

Curso de Literatura

Español lengua extranjera

Libro del Profesor

Mar Freire Hermida
Ana María González Pino



GRUPO DIDASCALIA, S.A.
Plaza Ciudad de Salta, 3 - 28043 MADRID - (ESPAÑA)
TEL.: (34) 914.165.511 - (34) 915.106.710
FAX: (34) 914.165.411
e-mail: edelsa@edelsa.es - www.edelsa.es

Primera edición: 2007

Impreso en España / *Printed in Spain*

©Edelsa Grupo Didascalia, S.A., Madrid, 2007

Autores: Mar Freire Hermida y Ana María González Pino

Dirección y coordinación editorial: Departamento de Edición de Edelsa

Diseño de cubierta: Departamento de Imagen de Edelsa

Diseño y maquetación de interior: Carolina García González

Imprenta: Rógar

ISBN: 978-84-7711-621-9

Depósito Legal: M-41814-2007

PRÓLOGO

El *Curso de literatura* en español es un manual que cubre un programa de Historia de la literatura española e hispanoamericana para estudiantes extranjeros de español. Teniendo en cuenta los conocimientos de nuestros destinatarios, hemos redactado un manual lingüísticamente sencillo que presenta un amplio recorrido por los contenidos histórico-literarios que enmarcan la producción de los autores más representativos y reconocidos de cada periodo; al mismo tiempo, como herramienta de acceso a la literatura en español, planteamos unas propuestas rigurosas de trabajo de comprensión lectora de las obras y fragmentos más representativos desde la época medieval hasta la actualidad.

Este *Libro del Profesor* quiere ser una herramienta útil para usted, profesor o profesora que utiliza *Curso de literatura*. Por ello, hemos querido recoger en este tomo aquellas informaciones que nosotras hemos necesitado para nuestros cursos: ampliar la información sobre el contexto socio-histórico y literario de los diez periodos de la literatura en español, tener sugerencias didácticas para poder llevar a la clase las distintas propuestas, y las claves de los ejercicios y actividades sobre las lecturas propuestas en el libro del alumno.

De este modo, cada unidad de esta guía didáctica se articula en las siguientes secciones:

1. **Para entrar en materia**, donde le proponemos algunas sugerencias para trabajar con la doble página de entrada de cada unidad del libro del alumno.
2. **Para situarse**, con más información sobre el contexto socio-histórico del correspondiente periodo literario y con ideas para la clase de las segundas dobles páginas de cada unidad del libro del alumno.
3. **La literatura en...**, con más información sobre la literatura en su periodo correspondiente, con ideas para la clase de la sección del libro del alumno y con propuestas de explotación de los autores más representativos mediante la realización de actividades de búsqueda de información en Internet.
4. **Lecturas**, con más información sobre la obra y el autor de los textos seleccionados, con las soluciones a todas las actividades y preguntas propuestas en el libro del alumno y con ideas para la clase de explotación de los textos.

Esperamos que en este *Curso de literatura* usted encuentre un manual con una línea clara y sólida para desarrollar su trabajo en la clase de Literatura, con diferentes posibilidades de extensión y profundidad, y deseamos que sea de ayuda e inspiración para todos aquellos que se adentran en el aprendizaje de la literatura en español.

Las autoras

ÍNDICE

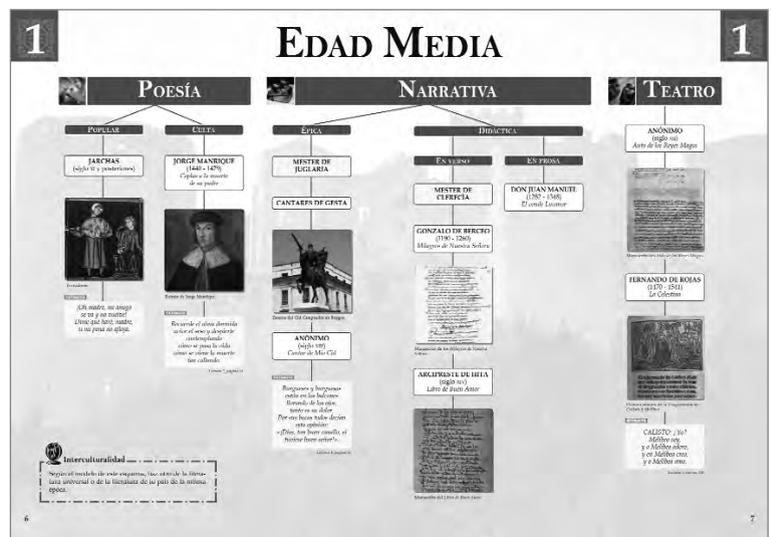
Época literaria	Páginas	Correspondientes al libro del alumno	Lecturas complementarias
		Páginas	Páginas
1. EDAD MEDIA	5-15	→ 6-15	130-131
2. RENACIMIENTO	16-30	→ 16-25	132-135
3. BARROCO	31-46	→ 26-35	136-141
4. ILUSTRACIÓN.....	47-55	→ 36-43	
5. ROMANTICISMO	56-78	→ 44-57	142-145
6. REALISMO Y NATURALISMO.....	79-100	→ 58-71	146-147
7. MODERNISMO Y GENERACIÓN DEL 98	101-120	→ 72-85	148-151
8. VANGUARDIAS Y GENERACIÓN DEL 27	121-140	→ 86-99	152-157
9. BOOM LATINOAMERICANO Y POSGUERRA	141-162	→ 100-113	158-161
10. LITERATURA ACTUAL	163-184	→ 114-127	162-167

EDAD MEDIA



1. PARA ENTRAR EN MATERIA

La idea de la doble página de entrada a cada unidad es que sus estudiantes creen una imagen global del periodo literario y, al mismo tiempo, propiciar una enseñanza interdisciplinar e intercultural (poner en relación la literatura en español con otras literaturas).



SUGERENCIA

Tiempo aproximado:
10 minutos.

En el caso concreto de la doble página de entrada de la unidad 1, le sugerimos que realice una preparación léxica previa (en el esquema encontrará algunos conceptos básicos de la literatura: poesía popular, narrativa, épica, en verso, en prosa, etc.). Forme grupos. Cada uno, con ayuda del diccionario, deberá dar una definición de uno de los términos para explicarlo después al resto de la clase. Luego se puede apoyar en las imágenes: sus estudiantes tendrán que describir las fotos e interpretar, por tanto, los conceptos. Verá también textos manuscritos, como el del *Libro de Buen Amor*, lo que le permitirá introducir la idea de los monjes copistas y la no existencia de libros propiamente.

Los extractos son una selección de los textos más conocidos y recordados de la literatura española. Una buena idea es proponer a los estudiantes que los lean varias veces y los memoricen.

En la sección intercultural se propone que los alumnos observen el esquema de entrada y realicen después uno similar con datos de la literatura de su propia lengua o de la literatura universal. Se trata de crear lazos entre la literatura que están estudiando, la española, y otras literaturas, así como con otras disciplinas como la historia, por ejemplo. Es importante proponer una enseñanza interdisciplinar (relacionar todos los conocimientos históricos, filosóficos, científicos...) e intercultural (con otras culturas) para que el aprendizaje sea más rico.

La actividad de interculturalidad propuesta en la página 6 del libro del alumno la podrá hacer como arranque de la unidad, aunque la producción puede ser más escasa, o al finalizar el estudio de la unidad, con lo que los estudiantes poseerán más información y más criterios de realización.



2. PARA SITUARSE (páginas 8 y 9)

2.1. MÁS INFORMACIÓN SOBRE... el contexto socio-histórico de la Edad Media

Como gran parte del continente, la península Ibérica fue una provincia del Imperio Romano. Para algunos historiadores, con la caída de este imperio empezó la Edad Media. En España, este periodo comenzó, por tanto, con la llegada de los pueblos de origen germánico. Primero el territorio recibió a los vándalos y los alanos y posteriormente a los visigodos. Estos últimos, con el apoyo de Roma, dominaron la península Ibérica hasta la llegada de los musulmanes en el 711. Durante este periodo, los visigodos iniciaron una unificación que se vio facilitada tras la adopción del cristianismo.

En el 711 los ejércitos musulmanes entraron en la península conquistando todo su territorio muy rápidamente. En tan solo ocho años estos ejércitos llegaron desde el sur hasta el extremo norte de la península, ya que los hispanos romanos no les opusieron resistencia. Los musulmanes no impusieron su religión, su cultura o su lengua en la península, lo cual facilitó la convivencia entre los musulmanes y los cristianos y judíos ya asentados en el territorio. A esta etapa de convivencia se la conoce como la “España de la Tres Culturas” y uno de sus mejores ejemplos fue, y sigue siendo, la ciudad de Toledo. Durante el dominio musulmán, Al-Andalus (el nombre que dieron a la península Ibérica) y sus centros urbanos alcanzaron altos grados de desarrollo cultural.

PUEDA SERLE ÚTIL

Si lo desea, en la colección “Un paseo por la historia”, podrá encontrar una serie de títulos que, en formato de novela histórica, permitirá a sus estudiantes hacerse una idea del contexto socio cultural de la época:

- 2. *El nacimiento de Al-Andalus*
- 3. *La gloria del Califá*
- 4. *El peregrino de Santiago*
- 5. *La rendición de Granada.*

PUEDA SERLE ÚTIL

Si sus estudiantes tienen también un curso de historia, le recomendamos trabajar en paralelo con el capítulo V de *Imágenes de España* (páginas 38 a 53).

Mientras esto sucedía en una parte de la península, en la otra –en el norte– algunos núcleos de resistencia guiados por nobles visigodos se levantaron contra el dominio musulmán en 718. Fue el principio de lo que se conoce históricamente como la Reconquista, serie de luchas entre los cristianos del norte y los musulmanes que terminó cuando los Reyes Católicos conquistaron en 1492 Granada. En ese momento inicial, los territorios cristianos estaban divididos en varios reinos (Galicia, León, Castilla, Navarra o Aragón) en los que se hablaban distintas lenguas. Con los años, las alianzas políticas y matrimoniales fueron permitiendo la unión de esos reinos que aunaban fuerzas en su lenta expansión hacia el sur. Para 1492 la unificación de los reinos cristianos había sido completada con el matrimonio entre Isabel de Castilla y

Fernando de Aragón, los Reyes Católicos, que ven entonces cumplido su sueño de reinar sobre el último territorio musulmán. En esta etapa final, la Reconquista tiene ya un marcado carácter religioso. El acercamiento de la nobleza y los reyes a la Iglesia en busca de apoyo le dio a la expansión territorial un matiz sagrado que nace con el mito del apóstol Santiago bajando del cielo para ayudar a los cristianos en mitad de la batalla.

2.2 IDEAS PARA LA CLASE

Empezar el estudio de la literatura desde sus orígenes responde a la lógica temporal y es quizá el único modo de mostrar claramente la evolución y el desarrollo de la creación literaria. Sin embargo, desde el punto de vista pedagógico representa una dificultad ya que, en lugar de partir del mundo que le puede resultar más familiar a sus estudiantes, se inicia el trabajo estudiando una época sobre la cual no necesariamente tienen muchos conocimientos previos. Esto es especialmente cierto cuando tratamos con estudiantes jóvenes. Por eso, antes de comenzar el trabajo del curso y para activar los conocimientos previos del alumnado, le proponemos la siguiente actividad.

SUGERENCIA

Tiempo aproximado:
de 5 a 7 minutos.

La rutina diaria. Como ejercicio de lengua, pídale a sus estudiantes que, de manera individual, escriban una rutina diaria que refleje un día normal en sus vidas. Pídale que incluyan alguna información sobre su vida familiar, su trabajo como estudiantes y su tiempo libre.

SUGERENCIA**Tiempo aproximado:
15 minutos.****Tu rutina medieval**

Ahora anuncie que el tema de la clase de hoy será la Edad Media y realice una muy breve introducción, quizá utilizando simplemente el primer párrafo de la página 8 del libro del alumno. A continuación divida a sus estudiantes en parejas y pídale que revisen su rutina diaria e imaginen cómo sería su vida si vivieran en la Edad Media.

Anímelos a usar su imaginación y a no preocuparse en este momento del rigor histórico. El objetivo de esta actividad es acercar a sus estudiantes a ese mundo poco familiar partiendo de lo más cotidiano para ellos. Como actividad de control, puede crear con toda la clase “su rutina medieval”.

PUEDE SERLE ÚTIL

Repasar la forma del condicional o las oraciones condicionales para activar los conocimientos gramaticales.

SUGERENCIA**Tiempo aproximado:
25 minutos.****Un día en la vida de...**

Ya que en la época medieval la sociedad estaba muy jerarquizada, la vida cotidiana variaba considerablemente según el estamento al que se perteneciera. Repase con su clase la información sobre la situación política y la sociedad en la península Ibérica durante esta época (pág. 8 del libro del alumno y la sección “Más información sobre... el contexto socio-histórico de la Edad Media” en esta guía del profesor). Después cree personajes medievales y asígneles a grupos de 3 o 4 estudiantes que tendrán que escribir “Un día normal en la vida de...”. Puede utilizar los siguientes personajes: un obispo, un monje copista (ilustración en la página 8), el rey, un duque, la hija de un marqués, una campesina, un comerciante o un soldado. Acuérdesse de pedirles que incluyan información sobre su vida familiar, su trabajo y su tiempo libre. En esta ocasión, sus estudiantes ya tienen alguna información histórica y deben intentar incorporarla. Como actividad de control, pídale que cuenten al resto de la clase cómo sería “Un día en la vida de...”. Después de escuchar todas las opciones, la clase deberá decidir quién tenía la mejor vida y quién la peor explicando por qué.

SUGERENCIA**Tiempo aproximado:
15 minutos.****Aprendizaje interdisciplinar e intercultural**

El cuadro central de esta doble página ayuda a sus estudiantes a situar temporalmente el movimiento literario de la Edad Media y a ponerlo en relación con sus conocimientos previos. Si sus estudiantes están estudiando otras asignaturas, como filosofía, historia o arte, active los conocimientos que ya tienen o, incluso, póngase en contacto con los profesores correspondientes. Pídale a sus estudiantes que den información sobre qué saben de la Edad Media (siglos V a XV) en el mundo o en su país. Después lea con sus estudiantes el cuadro e invíteles a completarlo o añadir más información.

PUEDE SERLE ÚTIL

Si sus estudiantes tienen también un curso de arte, le recomendamos trabajar en paralelo con los capítulos V, VI y VII de *Historia del Arte de España e Hispanoamérica* (páginas 46 a 87).



3. LA LITERATURA EN... LA EDAD MEDIA (páginas 10 y 11)

3.1. MÁS INFORMACIÓN SOBRE... la literatura en la Edad Media

Hasta la Edad Media la lengua de la cultura en toda Europa era el latín. Sin embargo, como la lengua común hablada ya no era el latín y solo los monjes y personas de la Iglesia lo dominaban, se empezó a escribir en las lenguas romances, es decir, en las lenguas de cada una de las regiones del antiguo Imperio Romano, para acercar la cultura al pueblo. En el caso español, las primeras composiciones en lengua romance escritas son las jarchas, poemas muy breves escritos en medio de textos árabes más extensos. Los poetas árabes insertaron en sus poemas en lengua árabe, las moaxajas, algunos versos o estribillos de canciones populares en otras lenguas romances, mostrando así la multiculturalidad de Al-Andalus. Las jarchas son un claro ejemplo de la convivencia de culturas que existe en la Edad Media en la península Ibérica.

Tras las jarchas, la siguiente composición literaria de la que tenemos noticias son los autos sacramentales, pequeñas obras de teatro dedicadas a temas sagrados que se representaban en las iglesias para un público general que las veía con gran interés. Su intención era educativa, dar a conocer a un público iletrado y que no entendía las ceremonias religiosas por estar en latín, los preceptos de la religión cristiana. Con el tiempo estos autos fueron evolucionando y se convirtieron en el origen del teatro popular.

También en la misma línea temática aparecieron los poemas del llamado mester de clerecía, es decir, los poemas cultos escritos por monjes o sacerdotes que trataban temas religiosos, morales o de historia antigua. Por su parte, los juglares cantaban sobre asuntos históricos más recientes, como la Reconquista, que alternaban en sus actuaciones con juegos malabares, bailes, acrobacias y otras canciones más breves de carácter amoroso o satírico. Los juglares no eran necesariamente los autores de los poemas que recitaban o representaban y, en muchos casos, utilizaban textos escritos por poetas cultos anónimos. En un mundo con pocas posibilidades de entretenimiento, el trabajo hecho por los juglares los convertía en verdaderos hombre-orquesta capaces de entretener a un público muy variado de diferentes estratos sociales.

La creación literaria de este período, tanto en su vertiente religiosa y culta como en la popular, estaba muy marcada por el ideal del deleitar enseñando. En el medioevo se buscaba divertir y entretener (deleitar) a un público que asistía a la presentación de una obra literaria (viendo una obra de teatro o escuchando las canciones de un juglar); pero también se pretendía que las obras tuvieran un contenido moral, educativo y edificante.

3.2. IDEAS PARA LA CLASE

De nuevo asumimos que sus estudiantes parten de conocimientos muy básicos, si alguno, sobre la literatura medieval y en general las posibilidades de entretenimiento que existían en el momento. Para familiarizarlos con ese mundo creativo, le proponemos lo siguiente:

SUGERENCIA

**Tiempo aproximado:
10 minutos.**



En tu tiempo libre

Confeccione una lista de actividades que a sus estudiantes les gusta hacer en su tiempo libre y pregúnteles cuáles se hacían (o se podían hacer) también en la Edad Media. Puede utilizar alguna de las siguientes actividades y pedirles a sus estudiantes que completen la lista con otras cosas que les guste hacer:

- | | |
|----------------------------------|-----------------|
| ver la televisión | ir al cine |
| leer un libro | escuchar música |
| salir con los amigos | ir de compras |
| jugar al fútbol/baloncesto/tenis | ir al teatro |
| ir a fiestas/a bailar | chatear |

Llame la atención sobre algunas de ellas como por ejemplo leer un libro o escuchar música. Muy pocos sabían leer en aquella época. ¿Quiénes?: los estados altos y sobre todo la Iglesia. A pesar de todo, el estado llano tenía acceso a una experiencia similar escuchando a otros leer o cantar historias. Evidentemente tampoco había cine, pero los

juglares eran en muchas ocasiones grandes actores que podían comunicar una intriga y un interés semejantes a los creados por la gran pantalla. La música también era un modo de entretenimiento típico de la época, pero siempre se trataba de música en directo.

SUGERENCIA

Tiempo aproximado:
15 minutos.



Sobre gustos no hay nada escrito, pero...

A veces se puede adivinar a qué tipo de persona le gusta algún tipo de película, programa de televisión o libro. Divida a sus estudiantes en parejas y pídale que lean el texto en la página 10 y que traten de adivinar a cuáles de los personajes de la lista de abajo les gustaría el teatro medieval, a cuáles las jarchas, las actuaciones de los juglares, los cantares de gesta o los poemas de los escritores cultos.

Personajes:

un obispo
un monje copista
el rey
un duque
la hija de un marqués
una campesina
un comerciante
un soldado

PUEDA SERLE ÚTIL

Aprovechar la ocasión para enseñar esta frase hecha y explicar su significado. Los gustos de la gente varían tanto que es difícil fijarlos, ponerlos por escrito, por eso se dice que "sobre gustos no hay nada escrito".

SUGERENCIA

Tiempo aproximado:
30 minutos.



Tu autor medieval

Para ampliar la información de los autores más representativos de la Edad Media, le sugerimos que lea los perfiles de los cinco autores y que cada estudiante elija uno. A continuación, en grupos o individualmente, pueden navegar por Internet, ampliar la información y o bien confeccionar un pequeño resumen – ensayo por escrito, o bien ofrecer una breve presentación en clase.

Le ofrecemos algunas direcciones de interés:

Gonzalo de Berceo

<http://www.rinconcastellano.com/edadmedia/berceo.html>
http://es.wikipedia.org/wiki/Gonzalo_de_Berceo

Don Juan Manuel

<http://www.rinconcastellano.com/edadmedia/condelucanor.html>
http://es.wikipedia.org/wiki/Infante_don_Juan_Manuel

Juan Ruiz, Arcipreste de Hita

<http://www.rinconcastellano.com/edadmedia/arcipreste.html>
http://es.wikipedia.org/wiki/Arcipreste_de_Hita

Jorge Manrique

<http://www.segundarepublica.com/index.php?id=33&opcion=2>
http://es.wikipedia.org/wiki/Jorge_Manrique

Fernando de Rojas

http://www.biografiasyvidas.com/biografia/r/rojas_fernando.htm
http://es.wikipedia.org/wiki/Fernando_de_Rojas



4. LECTURA 1. *Cantar de Mío Cid*, anónimo (páginas 12 y 13)

4.1 MÁS INFORMACIÓN SOBRE... la obra

El *Cantar de Mío Cid* se basa en la historia de un personaje real, Rodrigo Díaz de Vivar, también conocido como el Cid Campeador, un caballero del rey Alfonso VI. Fue acusado de robar y, por ello, fue desterrado del reino de Castilla. Durante el destierro se convirtió en un importante guerrero que conquistó grandes pueblos, ciudades, como Valencia, ganando honor y nombre hasta ser respetado por musulmanes y por cristianos. Así lo demuestra su sobrenombre, ya que “Cid” proviene de la palabra *sidi*, ‘señor’, como lo llamaban los musulmanes, y *Campeador* significa ‘gran guerrero’.

El poema cuenta la historia de Rodrigo Díaz, un noble que vive en Vivar (Burgos) con su familia. Cuando sus enemigos lo acusan de haber robado dinero, el rey no cree en su inocencia y lo expulsa del reino de Castilla. Desterrado, Rodrigo Díaz, con la ayuda de soldados cristianos fieles, va conquistando tierras y enviando regalos al rey para pedir su perdón. De este modo, demuestra su valor como soldado, por sus victorias, y su calidad humana, por su nobleza espiritual. Finalmente, el Cid consigue el deseado perdón del rey y, a partir de ese momento, el poema se centra en la vida familiar del héroe. El rey quiere favorecer al Cid y acuerda las bodas de sus hijas con los infantes de Carrión. Sin embargo, estos no solo resultan ser cobardes sino que, además, humillan y abandonan a las hijas del Cid en el medio del campo en Corpes. Por supuesto, el Cid debe vengar esta humillación para conseguir deshacer ese matrimonio de sus hijas y casarlas con los príncipes de Navarra y Aragón.

El *Cantar de Mío Cid* forma parte de una larga tradición de relatos heroicos iniciada con ejemplos clásicos como la *Iliada* o la *Odisea*. Todas estas obras son epopeyas, poemas extensos que narran las aventuras de un personaje legendario o histórico que se convierte en un héroe. En el período medieval, esta tradición de la epopeya renace en Francia con la *Chanson de Roland* y recibe el nombre de “cantar de gesta”. Una gesta es un hecho heroico, una hazaña. El *Cantar de Mío Cid*, dentro de esta tradición, crea un héroe en el imaginario colectivo de aquellos habitantes de la península Ibérica. Este héroe representa unos valores culturales y religiosos muy importantes en aquella época.

4.2. SOLUCIONES

Comprensión

1. El Cid llora al salir de Burgos, por tanto podemos asumir que está muy afectado, triste y quizá melancólico.
2. Al mirar hacia atrás, el Cid ve las puertas de las casas abiertas sin que haya en ellas ninguna medida de seguridad (postigos o candados) y las perchas vacías, sin ropa o sin pájaros para la caza, es decir, sin gente que habite esas casas.
3. En Burgos, la gente sale a verlo porque le admiran como “buen vasallo” y se sienten también tristes porque el rey no ha sabido ver la nobleza del Cid.
4. Nadie le da alojamiento en Burgos porque tienen miedo del rey, que los ha amenazado.
5. La niña informa al Cid de que el rey los ha amenazado y le pide que se vaya para no crearles problemas en el pueblo.
6. Las respuestas pueden variar. Un ejemplo sería:
 - El Cid está triste y tiene que salir de Vivar por culpa de sus enemigos.
 - En Burgos, la gente admira mucho al Cid.
 - El rey les ha prohibido a los burgaleses que ayuden al Cid.
 - Una niña le explica al Cid por qué nadie le ayuda en Burgos.

En profundidad

1. a. Según lo visto en la introducción (pág. 10 del libro del alumno) los cantares de gesta eran representados y cantados en público por los juglares. Un poema es un texto que se lee. Dado que la mayoría de la gente lo escucharía cantado, es mejor llamarle “cantar”.
 - b. Los juglares eran auténticos hombres-espectáculo. Probablemente cantarían en diferentes tonos y con músicas adaptadas al contenido de cada una de las partes del cantar. Así, la música y su tono de voz podrían usarse para dar más interés a alguna de las partes del cantar, crear intriga, comunicar emociones, etc. También estarían moviéndose continuamente y representando la escena con sus gestos.
 - c. Esta teatralidad ayuda a que su público imagine la escena. Tendría un efecto similar al de cualquier historia que se nos cuenta de manera oral. Quizá un buen ejemplo para ilustrar esto es la lectura de cuentos a niños pequeños, ya que en estos casos también se dramatiza mucho la lectura para crear ese suspense.

2. Un héroe es una persona valiente, que lucha por sus ideas o por defender una causa justa, es honrado y noble, un modelo a imitar. También es una persona que se preocupa por los demás, los cuida y, si es posible, los protege. Es admirado por sus logros y también por su carácter humano. Algunos héroes de la literatura universal son Roldán (*Chanson de Roland*), Ulises (la *Iliada* y la *Odisea*), el Rey Arturo (el ciclo artúrico de los caballeros de la tabla redonda) o David (que luchó contra Goliat y le ganó).
En cada país habrá héroes diferentes, pero seguramente mantendrán todas o casi todas las cualidades descritas arriba. El Cid Ruy Díaz se corresponde a la caracterización de héroe porque tiene prácticamente todas las cualidades que se le atribuyen normalmente a este tipo de personajes.
3. Normalmente la infancia se asocia con la inocencia, la sinceridad y la debilidad. Esta niña es muy sincera con el Cid y le dice claramente lo que nadie en el pueblo se atreve a decirle porque tienen miedo. Irónicamente, todos en el pueblo son moralmente más débiles que ella, que aunque es muy pequeña, es muy valiente y dice la verdad.
4. El *Cantar de Mio Cid* transmite valores muy importantes para la época, como por ejemplo, la religiosidad (El Cid da gracias a Dios al salir de Vivar. Incluso en los malos momentos es buen cristiano), la obediencia al rey (la gente de Burgos obedece al rey incluso si creen que no es justo lo que hace), el respeto al honor de un caballero (todos en Burgos respetan al Cid). Aunque leer el *Cantar de Mio Cid* puede no ser muy entretenido, tenemos que pensar que el público de la época lo escuchaba cantado por profesionales, los juglares. Sus representaciones teatrales eran un auténtico espectáculo en la época.
5. El romance popular narra la misma escena, es decir, describe el momento en el que el Cid sale de su pueblo obligado por el rey. La descripción de esta salida es muy similar, ya que en ambos casos se habla de las puertas (aunque en el *Cantar* las puertas están abiertas y en el romance están cerradas) y de las aves de caza (los halcones que no están en la perchas en el *Cantar* porque se los lleva el Cid, según indica el romance). Otra diferencia notable entre *Cantar* y romance es la actitud del Cid que en el romance no parece tanto triste como enfadado por el comportamiento injusto del rey.

4.3. IDEAS PARA LA CLASE

¿Te identificas?

SUGERENCIA

Tiempo aproximado:
5 minutos.

Antes de leer el fragmento

Utilice la ilustración de la página 9 del libro del alumno, la estatua del Cid Campeador en Burgos, para hacer la siguiente actividad de prelectura.

- ¿Has visto alguna vez una estatua similar?, ¿dónde la has visto y a quién representa?
- ¿Quién crees que puede ser este personaje?
- Con un/a compañero/a, trata de adivinar cómo era su vida y por qué fue famoso.

SUGERENCIA

Tiempo aproximado:
15 minutos.

Primera lectura del fragmento

Deje que sus estudiantes lean individualmente y en voz baja el fragmento. Pueden hacerlo en clase o en casa. A continuación realice las actividades de Comprensión de la página 12 del libro del alumno.

SUGERENCIA

Tiempo aproximado:
10 minutos.

Después de leer el fragmento

Como actividad de postlectura y antes de empezar el estudio del fragmento, le proponemos lo siguiente:

- Pregúnteles a sus estudiantes cuál de los tres personajes de este fragmento (el Cid, el rey o la niña) es su favorito y por qué. Luego realice una lista de los motivos por los que les gusta ese personaje. [Si sus estudiantes prefieren al Cid o a la niña, esta es una buena manera de empezar a pensar en una respuesta a la pregunta 2 o 3 de En profundidad]
- Probablemente, el rey no será su personaje favorito. Ahora puede preguntarles por qué, en su opinión, el rey es un personaje negativo y así puede destacar su función de antagonista.

Tiempo aproximado:
20 minutos.



Segunda lectura del fragmento

Permita a sus estudiantes, después de tener una idea global del significado del fragmento, leerlo de nuevo antes de entrar en En profundidad. Para ello, puede acompañar la lectura con la audición del audio, pista 1.

Después realice las actividades de “En profundidad”.

Manos a la obra

Tiempo aproximado:
25 minutos.



Los juglares

En la pregunta 1 de “En profundidad” se invita a sus estudiantes a reflexionar sobre la actuación de los juglares y lo que estos profesionales añadían a los cantares de gesta. Cabe suponer que su espectáculo era muy variado en los tonos de voz, los ritmos y los silencios que se utilizaban para crear suspense y así conseguir que su público se imagine la historia que está contando. Como complemento a esa pregunta, le proponemos:

- Divida la clase en grupos de 3 personas y pídale que piensen en cómo leer en voz alta ese fragmento del *Cantar de Mío Cid*. Para tomar decisiones deberán pensar cómo se sienten los personajes en cada momento. Por ejemplo, ¿cómo se siente Mío Cid al salir de Burgos?: se siente triste, por tanto esa sección debe leerse con tristeza o melancolía.
- Como actividad de control, pida un grupo voluntario para leer su versión del poema. Luego compare esa versión leída del poema con la grabación del CD. ¿Cuál les gusta más?

Tiempo aproximado:
10 minutos.



Héroes de hoy y de ayer

También como complemento de la pregunta 2 de “En profundidad” y con el propósito de acercar un texto muy antiguo al mundo contemporáneo de sus estudiantes, puede proponerles una actividad de comparación entre el Cid y el protagonista de cualquier historia de aventuras que conozcan. Podría ser bueno usar ejemplos de la cultura popular que resulten muy familiares a sus estudiantes como Indiana Jones o superhéroes como Spiderman o Superman.

Tiempo aproximado:
5 por cada grupo de redacción y 10 minutos más.



Las historias épicas

Si le interesa explorar con sus estudiantes el patrón que siempre siguen las historias épicas, puede hacer la siguiente actividad:

- Divida a la clase en parejas y pídale a todos que lean las dos últimas líneas de la página 12 del libro del alumno.
- Sabiendo que la historia continúa de esa manera, pídale a cada pareja que escriba un párrafo contando cómo continúa la historia. Después pida que otro grupo continúe la historia que empezó el grupo anterior. Repita este proceso cuantas veces crea necesario para completar la historia.
- Después elija al azar dos ejemplos de estas historias continuadas por sus estudiantes y léalos en voz alta. Los dos ejemplos serán diferentes, pero tendrán algunos elementos comunes que se repiten en todas las historias épicas. Por ejemplo: el héroe siempre empieza en una situación mala, lucha y se enfrenta al mal, poco a poco va ganando/recuperando honor o fuerza, hay algún problema u obstáculo que le hace la vida más difícil y finalmente supera sus problemas y gana. Analícelos con ellos.

PUEDEN SERLE ÚTIL

Si lo desea, en la colección “Lecturas clásicas graduadas”, encontrará una versión completa y adaptada de *El cantar de Mío Cid* con una grabación de la obra.



5. LECTURA 2. *Coplas a la muerte de su padre*, de Jorge Manrique (páginas 14 y 15)

5.1. MÁS INFORMACIÓN SOBRE... la obra

Las *Coplas a la muerte de su padre* constituyen el poemario más popular de Jorge Manrique. Consta de 40 coplas dedicadas a la muerte de don Rodrigo Manrique, reconocido caballero de la Orden de Santiago. Las *Coplas* y los 24 versos del poema, que dicen fue encontrado bajo la armadura del autor en el momento de su muerte, constituyen su poesía moral, una de las tres facetas en las que se divide su obra poética, junto con el poeta amoroso y el burlesco.

En las *Coplas*, Manrique trata el tema de la muerte desde la religiosidad medieval según la cual el ser humano ha de vivir una vida de fe y ha de estar preparado para un juicio final en el que dar cuentas sobre su vida. Las estrofas del poemario tratan el tema de la muerte de un modo general y constituyen una advertencia a que todos hemos de morir. Por ello se citan ejemplos concretos de personajes famosos fallecidos y se finaliza con versos dedicados a la fama y muerte del propio padre.

5.2. SOLUCIONES

Comprensión

1. Las tres coplas seleccionadas en la lectura pertenecen al primer grupo, que trata el tema de la muerte de modo general.
 2. La copla 1 invoca a aquellos que no son conscientes de la fugacidad de la vida para que empiecen a pensar en el tema y despierten sus almas. La expresión “alma dormida” en el contexto del español actual puede ser entendida como una equivalente de “persona” por ejemplo en la frase “No había un alma”. (No había nadie). Sin embargo, en un texto medieval lo más probable es que la palabra “alma” se refiera a espíritus devotos y religiosos. Se trata pues de una advertencia a aquellos que no viven una vida de fe para que se den cuenta de lo rápido que “se pasa la vida” y “viene la muerte”.
- La copla 2 hace referencia a la imagen de los ríos (vidas) “que van a dar en la mar/ que es el morir” (la muerte). Según la copla los ríos-vidas son en principio todos diferentes entre sí (unos son “caudales”, otros “medianos” y otros “chicos”), pero todos ellos tienen un mismo fin que no tiene en cuenta esas diferencias y ese fin es la muerte.
- Según la copla 5 la vida es como un camino y la muerte como un lugar de descanso o morada final a la cual nos conduce la vida. Se oponen entre sí en que durante la vida hay movimiento y decisiones que tomar y en la muerte el movimiento desaparece y llega el descanso.

En profundidad

1. En la copla 1 se hace referencias al:
 - Presente: los imperativos de los verbos “recuerde” y “avive” hacen referencia al momento actual. Curiosamente los tiempos verbales en presente simple “se pasa... se viene... se va” no son referencias exclusivas del presente actual, sino que hacen referencia a acciones habituales.
 - Pasado: los versos “cualquier tiempo pasado fue mejor” son referencias al pasado.
 - Futuro: “el placer después de acordado da dolor” es una advertencia sobre lo que en el futuro sentirán aquellos que no despierten su alma.
2. El símil “ríos = vidas” se basa en connotaciones de los ríos que se pueden atribuir a la vida. Así, los ríos tienen un recorrido antes de “morir” en el mar al igual que las vidas son también caminos o recorridos que llevan al ser humano a su muerte, según Manrique. Además los versos hacen hincapié en que todos los ríos son diferentes, al igual que las vidas humanas. No obstante, a pesar de sus diferencias todos los ríos llegan a su fin del mismo modo lo cual también sucede con las vidas humanas.
3. Al mencionar “los que viven por sus manos / y los ricos” se está haciendo una alusión más clara y específica a los diferentes que son las vidas de unas personas y otras. Concretamente se trata de una alusión a los diferentes modos de vida. Mientras unos viven por necesidad de su propio trabajo (sus manos), otros simplemente disfrutan de sus riquezas y viven rodeados de riqueza.
4. Probablemente la elección de estrofas populares, a pesar de la seriedad del tema, se deba al deseo del poeta de poder llegar a todo tipo de público (tanto los eruditos como al pueblo llano) con sus enseñanzas.

5.3. IDEAS PARA LA CLASE

¿Te identificas?

SUGERENCIA

Tiempo aproximado:
10 minutos.



Antes de leer el fragmento

Uno de los temas fundamentales del poema es el de la muerte en el contexto de la religiosidad medieval.

- Pregunte a los estudiantes a qué religiones pertenecen y cómo se concibe la muerte desde cada una de esas religiones.
- Recalque después la concepción medieval cristiana según la cual la vida es el camino y medio de ganar la posibilidad de alcanzar la vida eterna después de la muerte. Aclare que ese es el contexto en el que Manrique escribió la obra.

Otro de los temas del poema es el poder igualatorio de la muerte, la cual se apodera tanto de los pobres como de los ricos. Plantee las siguientes preguntas.

- ¿Recuerdas haber vivido la noticia de la muerte de algún personaje famoso?
- ¿Cómo te sentiste o se sentía la gente que recibió la noticia? Explica tu respuesta.

SUGERENCIA

Tiempo aproximado:
5 minutos.



Primera lectura del fragmento

Ponga el CD con la lectura del poema para que los estudiantes escuchen la versión grabada al tiempo que la leen.

SUGERENCIA

Tiempo aproximado:
10 minutos.



Después de leer el fragmento

Cree un pequeño debate en clase formulándoles la siguiente cuestión: Muchas veces se ha hablado de temas universales en las artes. Son universales porque trascienden las culturas, los países y las épocas. Así por ejemplo se ha hablado del “amor” como uno de esos temas. Ha sido y sigue siendo un tema presente a lo largo de los siglos en música, pintura, teatro, danza... y está presente en esas manifestaciones del arte en muchas y diferentes culturas y países. ¿En qué sentido el tema del poema de Manrique trata un tema universal? ¿Crees que por extensión el poema en su totalidad o al menos las 3 estrofas leídas en clase son interesantes para diferentes culturas, épocas, países? Debate estos dos temas con el resto de la clase.

Manos a la obra

SUGERENCIA

Tiempo aproximado:
30 minutos.



Nuevos versos

Recuerde a los estudiantes que los versos del poemario completo de las *Coplas* de Manrique progresan desde una visión general de la vida y la muerte, deteniéndose en la vida y la muerte de personajes conocidos, hasta llegar finalmente al ejemplo concreto de la vida y muerte de don Rodrigo.

- Divida a la clase en parejas y propóngales que inventen una nueva estrofa que podría ser una de las que faltan en la selección. Dé instrucciones a cada uno de los grupos para centrar su poema en uno de los tres temas siguientes. La temática de cada uno de los grupos debe mantenerse en secreto para el resto de la clase.

1. La vida/ muerte en general
2. La vida/ muerte de conocidos
3. La vida/ muerte de don Rodrigo (honrado noble caballero que había luchado contra los infieles)

- Lean las nuevas estrofas y decidan en cuál de los tres temas citados anteriormente se incluiría cada una de ellas.



6. LECTURA 3. *La Celestina*, de Fernando de Rojas (páginas 130-131)

6.1. MÁS INFORMACIÓN SOBRE... la obra

La Celestina narra la relación entre Calisto y Melibea. El primero, enamorado de la muchacha, acude a los servicios de mediadora de Celestina. La vieja usa sus habilidades como alcahueta para, progresivamente, ganarse la confianza de Melibea hasta conseguir que la muchacha se enamore de Calisto; a cambio pretende cobrar sus servicios con dinero, ropa y joyas. En la trama interfieren también los criados de Calisto (Pármeno y Sempronio), los cuales, guiados por la ambición y mala influencia de Celestina, tratarán de beneficiarse económicamente de la locura de amor por la que atraviesa su amo. Además, los criados se enamoran a su vez de dos de las criadas de Melibea. La obra termina con una serie de muertes. Melibea y Calisto se citan en el huerto de la muchacha donde colman sus amores. Desafortunadamente, Calisto muere al trepar por el muro en su regreso a casa. Desesperada, Melibea se suicida tirándose desde una torre. La obra llega a su fin con las palabras desconsoladas de los padres de la muchacha al descubrir la tragedia.

La Celestina es un claro ejemplo de la evolución literaria e ideológica que diferencia a la Edad Media del Renacimiento. La ideología imperante de la Edad Media es el teocentrismo y las obras españolas se preocupan fundamentalmente por Dios y la religión católica. Sin embargo, el Renacimiento y la influencia del Humanismo traen como consecuencia temas literarios centrados en la persona, sin obviar por ello la religiosidad.

6.2. SOLUCIONES

Comprensión

1. Calisto y Celestina hablan sobre la conversación que la alcahueta mantuvo con Melibea. La mujer cuenta cómo se ha ganado la confianza y la compasión de Melibea hacia Calisto al inventar que el caballero padece mal de muelas y que precisa de su devota compasión (oración y cinturón-reliquia).
2. Celestina consigue entrar en la vivienda al pasarse por vendedora de telas. Celestina rápidamente se olvida de sus ventas y aprovecha la salida de la madre para empezar a hablarle a Melibea sobre Calisto. En lugar de declarar directamente el amor del hombre hacia Melibea, introduce paulatinamente a Calisto en la conversación y provoca sentimientos de compasión al improvisar un inventado dolor de muelas.
3. El cordón de Melibea simboliza en la relación entre Calisto y Melibea el primer acercamiento del hombre hacia su amada. Además revela la astucia de Celestina que al rogar compasión devota a Melibea y consigue, sin que la muchacha lo sepa, una prenda de amor para Calisto. El manto roto de Celestina simboliza la pobreza y el disfraz que caracteriza a este personaje. La pobreza del manto raído es lo que mueve a Celestina a realizar su trabajo de mediadora por el que recibe bienes materiales. El disfraz de mujer vieja y pobre le permite la entrada en la privacidad de los hogares de las muchachas. Así lo ve Calisto cuando declara que le gustaría esconderse bajo esas ropas para poder acceder al espacio íntimo de Melibea.

En profundidad

1. a. Calisto: enamorado y desesperado. (Las respuestas pueden variar).
Celestina: astuta y mentirosa. (Las respuestas pueden variar).
b. Porque representa el primer contacto y acceso a Melibea.
c. Pobreza y engaño.
2. La influencia del teocentrismo religioso medieval está presente en la devoción de Melibea a la cual Celestina le pide una oración y un cordón-reliquia que libre a Calisto de su “dolor de muelas”. Sin embargo, la oración, en esta ocasión, no es solicitada con devoción por parte de Celestina, sino como excusa para conseguir una prenda amorosa que calme la locura de amor que atraviesa Calisto y que recuerda el enfoque de preocupación más humana que religiosa que caracteriza al Renacimiento.
3. De tragedia: los personajes de Calisto y Melibea son de clase social alta y con riqueza.
De comedia: a pesar de que en principio podría pensarse en Calisto como personaje típico de la tragedia, su caracterización como enamorado es exagerada y provoca en el lector / espectador la risa. Ejemplo de ello es su diálogo con el cordón que pertenecía a Melibea.

RENACIMIENTO



1. PARA ENTRAR EN MATERIA

La idea de la doble página de entrada a cada unidad es que sus estudiantes creen una imagen global del periodo literario y, al mismo tiempo, propiciar una enseñanza interdisciplinar e intercultural (poner en relación la literatura en español con otras literaturas).

SUGERENCIA

Tiempo aproximado:
20 minutos.



En el caso concreto de la doble página de entrada de la unidad 2, le sugerimos que realice una preparación cultural previa. Escriba en la pizarra “Renacimiento” y pídales a sus estudiantes que asocien ideas. A continuación indique que es el periodo de Cervantes y de *El Quijote*. Muy probablemente sepan algo del autor y de la obra. Después forme cinco grupos y asigne a cada uno un extracto. Pida a cada grupo que lea su fragmento y que saque algunas ideas personales y libres de la época: temas, tipo de literatura, etc. Haga finalmente una presentación plenaria y deles alguna información general sobre la época histórica y literaria.

Los extractos son una selección de los textos más conocidos y recordados de la literatura española. Una buena idea es proponer a los estudiantes que los lean varias veces y los memoricen.

En la sección intercultural se propone que sus estudiantes observen el esquema de entrada y realicen después uno similar con datos de la literatura de su propia lengua o de la literatura universal. Se trata de crear lazos entre la literatura que están estudiando, la española, y otras literaturas, así como con otras disciplinas como la historia, por ejemplo. Es importante proponer una enseñanza interdisciplinar (relacionar todos los conocimientos históricos, filosóficos, científicos...) e intercultural (con otras culturas) para que el aprendizaje sea más rico.

La actividad de interculturalidad propuesta en la página 16 del libro del alumno la podrá hacer como arranque de la unidad, aunque la producción puede ser más escasa, o al finalizar el estudio de la unidad, con lo que los estudiantes poseerán más información y más criterios de realización.



2. PARA SITUARSE (páginas 18 y 19)

2.1. MÁS INFORMACIÓN SOBRE... el contexto socio-histórico del Renacimiento

El Renacimiento surge en Italia como una vuelta al esplendor y la gloria de la antigüedad, del mundo clásico que se rescataba después de largos años de oscuridad cultural en la Edad Media. La novedad llega a la península Ibérica en un momento muy propicio para el desarrollo de las artes y las ciencias. En 1492, el territorio peninsular estaba estabilizado y unificado. Este estado de relativa paz resulta más favorable para la creación artística que las continuas idas y venidas de los ejércitos durante la Reconquista. Sin embargo, las guerras y las conquistas continúan para los Reyes Católicos y sus sucesores –Carlos V y Felipe II– fuera del territorio peninsular. La Conquista de América se convierte en una de las grandes empresas del que pronto se llamará el Imperio Español. Además, en el clima de enfrentamiento religioso que se vive en el siglo XVI las guerras contra los infieles (turcos o protestantes) llevan a los ejércitos españoles a grandes triunfos, como el de la batalla de Lepanto en 1571 frente a los turcos, pero también a grandes derrotas como la de la Armada Invencible en 1588, que fue vencida por la flota inglesa.

PUEDA SERLE ÚTIL

Si lo desea, en la colección "Un paseo por la historia" podrá encontrar una serie de títulos que, en formato de novela histórica, permitirán a sus estudiantes hacerse una idea del contexto socio-cultural de la época:

5. *La rendición de Granada.*

6. *Dos judíos de Toledo.*

7. *1492.*

Es probablemente el poder de la religión y del catolicismo lo que marca decisivamente este período histórico del Imperio. La convivencia pacífica de las tres culturas desaparece y ya en 1480 se crea el Tribunal del Santo Oficio de la Inquisición para investigar la sinceridad de las conversiones al cristianismo de algunos judíos y musulmanes que vivían en la península Ibérica. Con el fin de la Reconquista, la unidad del país buscada por los Reyes Católicos tenía un fuerte componente religioso. Por ello, se expulsó en 1492 a los judíos y en 1502 a los musulmanes que no hubieran querido convertirse al cristianismo. La tragedia humana de estas expulsiones tuvo profundos efectos económicos e intelectuales sobre el país, pero también dejó su marca en la constante sospecha sobre la sinceridad de las conversiones y en la obsesión por la "limpieza de sangre". En ese ambiente de intolerancia religiosa, la propuesta de reforma de la iglesia planteada por Lutero en 1519 se entendió también como una herejía y como un ataque a la institución religiosa que los monjes españoles defendieron en el Concilio de Trento del que había de salir la Contrarreforma. Dado que el poder del rey estaba muy vinculado a la iglesia católica, de este enfrentamiento entre reformistas protestantes y contrarreformistas nacieron las justificaciones para muchas de las guerras que libraron los ejércitos españoles en Europa a lo largo del siglo XVI.

PUEDA SERLE ÚTIL

Si sus estudiantes tienen también un curso de historia, les recomendamos trabajar en paralelo con los capítulos VI y VII de *Imágenes de España* (páginas 54 a 75).

2.2 ACTIVIDADES PARA CLASE

SUGERENCIA

Tiempo aproximado:
15 minutos.



Renacer

Antes de entrar en la introducción histórica, puede ser buena idea enseñar a los estudiantes a utilizar sus conocimientos previos sobre lengua española para entender un texto. Un modo de hacerlo sería seguir los siguientes pasos:

- Pídales a sus estudiantes que se fijen en la palabra *renacimiento* y dígales que tiene su origen en el verbo *renacer*. Después pregúnteles qué significa renacer.
- Luego deles una lista como la de abajo y pídales que indiquen cuáles de esos elementos pueden renacer y que den un ejemplo de cómo renacen.

- Una persona
- Una planta
- Un animal
- Una flor
- Una civilización
- Un invento

PUEDA SERLE ÚTIL

Utilizar esta actividad para estudiar los procesos de creación de palabras. Si simplemente quiere repasarlos, pídales a sus estudiantes que piensen en otras palabras que contengan el prefijo re-.

- A continuación, divida a su clase en parejas y vuelva sobre los ejemplos de arriba. Déjeles aproximadamente 10 minutos para decidir cuál de esos ejemplos se acerca más al renacimiento de la literatura.
- Termine esta actividad haciendo una introducción al contexto histórico de la página 18 del Libro del Alumno complementado con la sección de “Más información sobre... el contexto socio-histórico del Renacimiento”.

SUGERENCIA

**Tiempo aproximado:
20 minutos.**



La Inquisición

Una de las instituciones más conocidas de la historia de España es el Tribunal del Santo Oficio de la Inquisición. Ya que probablemente sus estudiantes hayan oído hablar de ella antes, puede ser buena idea utilizar esos conocimientos para explicar la importancia de la religión en el siglo XVI español.

- Primero, explique muy brevemente qué era la Inquisición sin dar demasiados detalles.
- Después, divida a sus estudiantes en grupos de 3 o 4 y deles aproximadamente 10 minutos para pensar cómo la Inquisición identificaba e investigaba a sus sospechosos de falsas conversiones al cristianismo, qué castigo les daba y qué efecto podía tener la Inquisición sobre las familias conversas incluso antes de ser investigadas.
- Como actividad de control, discuta con toda la clase los efectos del miedo a ser denunciados por algún vecino que sentían los conversos.
- Para terminar, puede señalar el impacto económico que la expulsión de judíos y musulmanes tuvo para el país, no solo porque perdió un gran porcentaje de la población, sino también porque el comercio, tradicionalmente dominado por los judíos, se vio muy afectado.

SUGERENCIA

**Tiempo aproximado:
15 minutos.**



El hombre renacentista

Uno de los rasgos fundamentales de la literatura y del arte renacentista en general es el humanismo y el antropocentrismo, es decir, los creadores prestan mayor atención al ser humano que en el período medieval, en el que estaban principalmente centrados en Dios. Este cambio explica el nacimiento de un ideal de hombre de “armas y letras”, un hombre completo capaz de destacar en la literatura y en la guerra al que se le llamó “hombre renacentista”. Hoy en día todavía muchas lenguas continúan usando esta expresión para referirse a un tipo de persona muy polifacética. Si la lengua materna de sus estudiantes utiliza esa expresión, puede partir de ella para explicar el concepto del antropocentrismo. Para ello:

- Prepare una lista de personajes conocidos que encajen dentro de esa etiqueta de “hombre renacentista”. Puede utilizar auténticos hombres del Renacimiento como Miguel Ángel o Leonardo da Vinci, personajes históricos más recientes como Winston Churchill o incluso seres de ficción como Indiana Jones. Lo importante es que sus estudiantes sepan quiénes son, qué han hecho en sus vidas y puedan empezar a entender cómo era el ideal humano de esa época.
- Ahora repase con ellos el concepto del antropocentrismo. Puede utilizar el texto en la página 19 del libro del alumno, los detalles que encontrará en “Más información sobre...” o la breve introducción a esta sección.
- Para terminar, puede plantear la siguiente cuestión: A pesar de que existieron algunas mujeres destacadas en el arte y la literatura de esta época y de los años sucesivos (ej.: Sor Juana Inés de la Cruz – Lectura complementaria de la página 140), la expresión “mujer renacentista” no se utilizó entonces. ¿Por qué crees que no?

Tiempo aproximado:
15 minutos.



Aprendizaje interdisciplinar e intercultural

El cuadro central de esta doble página ayuda a sus estudiantes a situar temporalmente el movimiento literario del Renacimiento y a ponerlo en relación con sus conocimientos previos. Si sus estudiantes están estudiando otras asignaturas, como filosofía, historia o arte, active los conocimientos que ya tienen o, incluso, póngase en contacto con los profesores correspondientes. Pídales a sus estudiantes que den información sobre qué saben del Renacimiento (siglos XV y XVI) en el mundo o en su país. Después lea con sus estudiantes el cuadro e invíteles a completarlo o añadir más información.

PUEDA SERLE ÚTIL

Si sus estudiantes tienen también un curso de arte, les recomendamos trabajar en paralelo con el capítulo VIII de *Historia del Arte de España e Hispanoamérica* (páginas 88 a 101).



3. LA LITERATURA EN... el Renacimiento (páginas 20 y 21)

3.1. MÁS INFORMACIÓN SOBRE... la literatura en el Renacimiento

La literatura en el Renacimiento español se vio muy influenciada por el conflicto ideológico que supuso la llegada del humanismo. La vuelta al mundo clásico griego y romano y el estudio de su legado cultural dirigen la atención hacia el individuo, sus valores intelectuales, su belleza o su comportamiento dentro de la sociedad. Se produce, así, una división entre lo natural o humano y lo sobrenatural o divino que se habían fundido en el pensamiento medieval. En la literatura renacentista podemos ver ejemplos de poemas puramente humanos como los sonetos de Garcilaso dedicados al amor terrenal, pero también muestras de un amor puramente espiritual en la poesía mística de San Juan de la Cruz.

Esta separación entre lo humano y lo divino unida al origen clásico y pagano de muchos de los textos estudiados por los humanistas no gustó a los defensores de la Contrarreforma, ya que veían en el humanismo una muestra de herejía. A pesar de que muchos autores se esforzaron sinceramente para explicar la compatibilidad de ambas teorías y combinar, como Fray Luis de León, su trabajo eclesiástico con estudios humanistas, la vigilancia de la Inquisición, instigada a veces por las envidias de sus enemigos, les llevó a pasar temporadas en la cárcel.

En esta situación ideológica, la invención de la imprenta transforma radicalmente la literatura. La tradición popular de canciones orales continúa, pero la imprenta facilita la difusión de libros y empieza a nacer la fuerte asociación que hacemos hoy en día entre literatura y escritura. Los juglares van desapareciendo en los círculos más selectos porque los nobles leen en privado sus propios libros y aquellos que no saben leer disfrutaban de las lecturas públicas. El trabajo de los monjes escritores pertenecientes al mester de clerecía evoluciona hacia la poesía religiosa (ascética o mística) y la prosa moralizante deriva en el ensayo.

El gran éxito del momento es la narrativa en prosa y muy especialmente las novelas de caballerías. En estas historias, la épica clásica se llena de fantasía para narrar las exageradas aventuras de grandes caballeros en países lejanos. Son extremadamente populares en lecturas públicas y privadas hasta que *El Quijote* acaba con ellas al parodiarlas y desmitificar la heroicidad de aquellos caballeros andantes. Este mismo proceso de desmitificación del héroe clásico puede verse en las novelas picarescas como *El Lazarillo de Tormes* protagonizadas por un joven pobre que lucha por sobrevivir y por ascender socialmente valiéndose de estrategias y acciones no siempre honestas u honorables. Estas dos obras, *El Quijote* y *El Lazarillo de Tormes*, forman parte de un boom de la narrativa renacentista y son para muchos el principio de la novela moderna por su labor paródica, de crítica social y de reflejo de una realidad contemporánea.

3.2. ACTIVIDADES PARA CLASE

Dado que los dos grandes factores que influyeron sobre la literatura renacentista española son la invención de la imprenta y el conflicto entre humanismo y religión, le proponemos dos actividades dedicadas a desarrollar estas ideas con sus estudiantes para intentar acercar el mundo renacentista y su vida contemporánea.

Tiempo aproximado:
30 minutos.



Tecnología punta

El concepto de tecnología punta forma parte de nuestro vocabulario contemporáneo cuando hablamos de nuevos tipos de teléfonos móviles, conexiones a Internet más rápidas y seguras, televisiones digitales, etc. Son aparatos o utensilios que hacen nuestra vida más sencilla o que ofrecen servicios renovados y mejorados. En el Renacimiento, también la tecnología punta existía. Uno de esos inventos, la imprenta, fue fundamental para el desarrollo de las humanidades y las ciencias. Sería útil hacer reflexionar a sus estudiantes sobre el impacto de la imprenta en la cultura de esta época.

PUEDA SERLE ÚTIL

Utilice esta actividad para repasar distintas maneras de expresar utilidad (se usa..., se utiliza..., sirve para...) y expresiones comparativas (más/menos que..., igual que..., lo mismo que..., semejante a...)

- Pídales a sus estudiantes que, en dos minutos, escriban tres cosas que consideran tecnología punta. Después haga una lista en la pizarra de todos esos utensilios. Una vez hecha esa lista, pregúnteles qué tienen en común todos ellos (en cuanto a su utilidad, a su novedad, a su coste o a su estética).
- Ahora hableles de cómo el concepto de tecnología punta ha variado a lo largo del tiempo y que, por supuesto, en el pasado invenciones que hoy nos parecen cotidianas fueron tecnología punta. De este modo, puede introducir la invención de la imprenta, que fue una gran innovación con respecto a la copia de manuscritos hecha por los monjes copistas. Tras esta breve introducción, divida a la clase en grupos y pídale que completen un cuadro haciendo una lista de cuáles son los inconvenientes del trabajo de los monjes copistas y decidiendo si la invención de la imprenta soluciona ese problema o no. Déjeles aproximadamente 15 minutos para esta actividad. Como actividad de control, repase el trabajo con toda la clase y tome notas en la pizarra. Asegúrese de que se han mencionado los siguientes puntos: es más fácil leer libros impresos porque no hay que tener en cuenta la caligrafía del monje copista; las obras se difunden más rápidamente porque se pueden hacer más copias más rápidamente, en consecuencia más gente puede leer el mismo libro en lugares diferentes.
- Ya que es más fácil hacer libros y más fácil leerlos, hay más libros y de más tipos. Pídales a sus estudiantes que comparen la creación literaria del Renacimiento con la Edad Media usando la información en las páginas 10 y 20 del libro del alumno y los cuadros de introducción a la unidad 1 y 2. Para terminar esta sección, pregúnteles cuál de esos tipos de obras les gustaría más a ellos y por qué.

Tiempo aproximado:
20 minutos.



Grandes debates

El conflicto entre humanismo y religión fue uno de los grandes debates del renacimiento español y tuvo un gran efecto sobre la literatura española de esta época. La naturaleza de este debate puede resultar extraña y difícil de entender para sus estudiantes, especialmente si no tienen muchos conocimientos sobre historia. Para hacer que estas ideas resulten más cercanas a ellos, le proponemos la siguiente actividad:

- Empiece anunciando que va a hablar de un gran debate que existía en la sociedad renacentista española. Entonces, como ahora, había temas especialmente sensibles o candentes. Anímeles a pensar en algún tema que se esté debatiendo en su país y que implique una cierta revisión de las creencias personales.
- Divida a sus estudiantes en grupos de 3 o 4 estudiantes y pídale que describan cuáles son las dos partes enfrentadas en ese debate y cuáles son sus argumentos. Como actividad de control, haga una puesta en común de los argumentos de ambas partes. Puede ser útil utilizar la pizarra para resumir esa información.

- Asegúrese de señalar explícitamente a sus estudiantes la diferencia de las posiciones enfrentadas en este debate así como la fuerza de los sentimientos que las personas tienen en relación a este tema. Después, explíqueles que en el Renacimiento español también existía un debate muy difícil que implicaba directamente las creencias de las personas. Este debate oponía humanismo y religión, antropocentrismo y teocentrismo, es decir, una concepción de la existencia centrada en el ser humano a una idea de la vida organizada alrededor de Dios. Para explicar esta idea puede utilizar el texto de la página 20 del libro del alumno y la sección “Más información sobre... la literatura renacentista” de arriba.
- Para terminar, haga con sus estudiantes una lista de los argumentos utilizados por cada una de las partes de este debate para mostrar lo difícil que resultaba conciliarlas.

VARIANTE: divida a la clase en dos grandes grupos identificados con cada una de las partes de ese debate y pídale que hagan una lista de argumentos que pueden usarse para defender esa posición. Deles entre 5 y 10 minutos para prepararse y después empiece un breve debate. Recuerde que el objetivo de ese debate no sería encontrar una solución de compromiso sino mostrar la diferencia de posiciones y lo difícil que resulta conciliarlas.

SUGERENCIA

Tiempo aproximado:
30 minutos.



Tu autor renacentista

Para ampliar la información de los autores más representativos del Renacimiento, le sugerimos que lea los perfiles de los cinco autores que aparecen en la página 21 del libro del alumno y que cada estudiante elija uno. A continuación, en grupos o individualmente, pueden navegar por Internet, ampliar la información y confeccionar un pequeño resumen - ensayo por escrito, o bien ofrecer una breve presentación en clase.

Le ofrecemos algunas direcciones de interés:

Garcilaso de la Vega

<http://www.rinconcastellano.com/barroco/garcilaso.html>
http://es.wikipedia.org/wiki/Garcilaso_de_la_Vega

Santa Teresa de Jesús

http://www.corazones.org/santos/teresa_avila.htm
http://es.wikipedia.org/wiki/Santa_Teresa_de_Jesús

Fray Luis de León

<http://www.rinconcastellano.com/renacimiento/frayl.html>
http://es.wikipedia.org/wiki/Fray_Luis_de_León

San Juan de la Cruz

<http://cvc.cervantes.es/obref/sanjuan/>
http://es.wikipedia.org/wiki/San_Juan_de_la_Cruz

Miguel de Cervantes

<http://www.rinconcastellano.com/renacimiento/cervantes.html>
http://www.rinconcastellano.com/renacimiento/quijote_resumen.html
http://es.wikipedia.org/wiki/Miguel_de_Cervantes



4. LECTURA 1. *El Lazarillo de Tormes*, anónimo (páginas 22 y 23)

4.1. MÁS INFORMACIÓN SOBRE... la obra

El Lazarillo de Tormes es una novela autobiográfica escrita a modo de carta. Lázaro se dirige en primera persona a un “Vuestra Merced” y vuelve la vista atrás para recordar su vida de niño (de ahí el diminutivo Lazarillo referido al personaje y su infancia). Sus recuerdos se remontan a las andanzas y sufrimientos que atraviesa para poder subsistir bajo la tutela o servidumbre de varios amos, cada cual más tacaño. El motivo de esa mirada y narración del pasado se debe, como se descubre al final de la historia, a que la honra del personaje está siendo puesta en cuestión y se ve obligado a justificarse ante rumores de que su esposa mantiene relaciones con el arzobispo para el que él trabaja.

Lázaro es el perfecto ejemplo de pícaro. Procedente de una familia humilde, pretende ascender en la escala social. Siendo todavía un niño es entregado como criado a un ciego. A partir de entonces ha de volverse astuto y labrar artimañas y robos para poder subsistir. Del ciego, Lázaro pasa a vivir con un cura que esconde los panes en un arca con candado. Pero su situación es todavía más humillante al servir a un soldado empobrecido al cual el propio Lázaro tendrá que alimentar.

Lazarillo, y por extensión la narración completa, constituyen un claro ejemplo de pícaro y de novela picaresca respectivamente. En la obra, el protagonista, deseoso de alcanzar una buena posición social, refleja la miseria en la que las guerras y la conquista de América habían sumido a la España de la época (crítica en la que se basa la novela).

4.2. SOLUCIONES

Comprensión

1. Lázaro proviene de una familia humilde y de escasos recursos. Su padre, según palabras de su madre, murió en la guerra.
2. Lázaro se va con el ciego para trabajar como su sirviente.
3. Al salir de Salamanca el ciego engaña a Lázaro con el fin de gastar una broma pesada. Le ordena que se acerque a una figura de un toro de piedra para oír un supuesto ruido. En realidad se trata de un engaño. El ciego golpea la cabeza de Lázaro contra la dura piedra como enseñanza de que como criado suyo se le requerirá astucia. El comportamiento del ciego es cruel.
4. El golpe contra el toro es importante en la vida de Lázaro porque supone el paso de la inocencia a la madurez. En ese momento Lázaro se da cuenta de que ha de ser inteligente para sobrevivir ahora que ya no está bajo la protección de su madre.
5. El engaño está presente desde los primeros momentos de la historia cuando el ciego promete a la madre de Lázaro que lo cuidará tan bien como a su propio hijo. Una vez más la mentira se vuelve recurrente en las palabras del ciego cuando menciona a Lázaro un supuesto ruido que puede oírse al acercarse al toro de piedra.

En profundidad

1. La palabra “lazarillo” se utiliza en español para referirse a una persona o animal que sirve de guía a una persona necesitada. El nombre de Lázaro define desde ese momento el trabajo del muchacho. Además el diminutivo Lazarillo hace referencia a la infancia del personaje y el nombre de Lázaro a su madurez como adulto.
2. El ciego es un amo cruel. Convivir con el ciego prepara a Lázaro para su vida de adulto porque supone despertar a la madurez y dejar atrás la inocencia. La relación entre Lázaro y el ciego va a peor hasta el punto que Lázaro se vengará de él y lo abandonará tal y como explica el párrafo final del fragmento (“Con el ciego Lázaro va a vivir varias aventuras... Al final se vengará... haciendo que se dé un golpe con una columna” [página 22 libro del alumno]).
3. Rasgo 1: Lázaro narra su historia en primera persona y de forma retrospectiva, a modo de autobiografía. Ejemplo: “En ese tiempo vino a posar al mesón un ciego, el cual, pareciéndole que yo sería para adiestrarle...” (página 22, libro del alumno).
Rasgo 2: Lázaro aprende artimañas que le ayudarán a subsistir. Ejemplo: el golpe contra el toro de piedra despierta a Lázaro de su inocencia hasta el punto de que “Con el ciego Lázaro va a vivir varias aventuras en las que aprende a ser más ingenioso que él” (página 22, libro del alumno).
Rasgo 3: La novela de *El Lazarillo de Tormes* se basa en una realidad histórica y social más que en una fantasía. Ejemplo: Lázaro vive en la ciudad de Salamanca por donde pasa el río Tormes, ambos reales en la geografía española. Además el padre de Lázaro muere en la batalla de Gelves (batalla real datada en el siglo XVI). Asimismo la miseria en la que viven Lazarillo y sus amos recuerda la miseria del pueblo español de

esos años. No obstante, decir que la novela trata la realidad del momento significa que incluye datos y hechos reales, pero ello no implica que la historia de Lázaro haya sido real y haya ocurrido tal y como se cuenta, puesto que dos de los rasgos fundamentales de la picaresca son la sátira y la exageración.

4. a. Caracterización: el Cid es el honrado guerrero que da su vida en el campo de batalla para defender el honor de su patria (católica) y el de su familia. Lázaro, por el contrario, no tiene en cuenta la honra a la hora de tramar artimañas que le permitan sobrevivir.
- b. La sociedad y las situaciones. El Cid habita un ambiente idealizado de caballero que arriesga su vida para defender a su patria y a su familia, lo cual le concede fama y honor. Por el contrario los pícaros como Lázaro representan a un grupo sin dinero que debe anteponer su supervivencia al honor. De hecho, en otro de los episodios, su amo representa a uno de los tantos soldados que habían surgido en las numerosas guerras de la España del XVI y en la conquista de América y que, empobrecidos, tenían que tramar artimañas o mendigar para sobrevivir, debido a su rechazo al trabajo manual, que consideraban humillante.
- c. Los elementos religiosos: para el Cid la religión católica y Dios es lo que impulsa su vida y anécdotas. El caballero dedica su vida a expulsar de sus tierras a los que él considera herejes. Por el contrario las referencias a Dios y a la religión que existen en el fragmento del *Lazarillo* son casuales, hasta el punto de que muchas de las expresiones han perdido su religiosidad original en español. Ejemplo: "...me dio una gran calabazada en el diablo del toro..." (donde "el diablo del toro" equivale a "estúpido toro") o "aprende que el mozo del ciego un punto ha de saber más que el diablo" (donde "saber más que el diablo" significa saber más que nadie o mucho). Esto es así porque lo que mueve a Lazarillo es la búsqueda de una mejor situación personal en lo que el denomina "la carrera del vivir" y no su religiosidad.

4.3. IDEAS PARA CLASE

¿Te identificas?

SUGERENCIA

Tiempo aproximado:
10 minutos.



Antes de leer el fragmento

- Para tratar de acercar a sus estudiantes a la situación de pobreza y precariedad de la que procede el personaje del Lazarillo, comente con ellos algunas de las noticias del mundo actual en las que se menciona la venta de niños en países y zonas económicamente deprimidas. Debata con ellos las causas que llevan a los padres a deshacerse e incluso vender a sus hijos. Discuta también sobre los posibles efectos y futuras repercusiones de esta situación sobre la personalidad y valores de esos mismos niños.
- Una vez metidos en contexto advierta a los estudiantes de que *El Lazarillo de Tormes* es uno de los ejemplos más conocidos de la novela picaresca y como tal un claro ejemplo de pícaro y plantee las siguientes preguntas:
 - ¿Conoces el significado la palabra "pícaro"? Si no, ayúdate de un diccionario para mencionar las características que definen a un pícaro.
 - Ahora que conoces el significado de la palabra. ¿De qué crees que trata la novela *El Lazarillo de Tormes*?

SUGERENCIA

Tiempo aproximado:
5 minutos.



Después de leer el fragmento

- Plantee las siguientes preguntas con el fin de acercar a los estudiantes al carácter real/moderno de la obra.
- ¿En qué sentido es Lazarillo un pícaro?
 - ¿Qué opinas de la actitud del ciego?
 - ¿Crees que hoy en día en la vida real existen personas similares a Lazarillo y al ciego o crees que solo existen como personajes de libros fantásticos?

Tiempo aproximado:
30 minutos.



Anécdotas o travesuras

Anime a sus estudiantes a hacer memoria y, de modo similar a *Lazarillo*, rememorar alguna de las anécdotas de su infancia. El objetivo es concienciar a los estudiantes de que cualquier travesura no constituye de por sí un relato picaresco, ya que la picaresca incluye unas características específicas.

- Durante esta actividad sus estudiantes relatan por escrito una de sus anécdotas o travesuras cuando eran niños. Asegúrese de darles instrucciones para que incluyan una narración en primera persona.
- Pida a sus estudiantes que intercambien sus narraciones con su compañero/a y que piensen qué aspectos de la novela picaresca están presentes en su relato y cuáles no. Refiera a los estudiantes a la sección “En profundidad” de la página 23 del libro del alumno en caso de que necesiten recordar las características de la novela picaresca a la hora de hacer su comparación.
- Como actividad de control, pida a los estudiantes que compartan sus conclusiones con la clase y lean el texto que más características en común tenga con la picaresca.

Tiempo aproximado:
30 minutos.



Hagamos conexiones

Con la intención de ampliar el conocimiento sobre la picaresca y de sobrepasar las fronteras geográficas más allá de España encargue a sus estudiantes una tarea de investigación en Internet sobre *El Periquillo Sarniento*, una de las obras picarescas latinoamericanas. En su investigación cada estudiante debe recopilar por escrito la siguiente información.

- Nombre del autor
- País de origen
- Fecha
- Resumen de la historia
- Aspectos picarescos de la obra
- Reflexión final sobre el género picaresco y la atracción o rechazo del estudiante hacia dicho género.

Tiempo aproximado:
10 minutos.



El Lazarillo y la realidad de su época

El Lazarillo de Tormes, además de una obra picaresca, es también una crítica histórica y social. Precisamente este aspecto conllevó su inicial prohibición por parte del tribunal de la Inquisición considerándola como un ataque a la religión católica y una crítica al clero. El fragmento seleccionado en nuestro libro del alumno critica asimismo la pobreza y miseria de las que parte de la sociedad española del momento era víctima. Pregunte a sus estudiantes:

- ¿En qué sentido o ejemplos concretos está presente esa crítica a la miseria?
- ¿Puedes pensar en otros ejemplos literarios, cinematográficos, artísticos... que de forma similar critiquen la sociedad actual que te rodea?

Es obvio que no todo lo que ocurre en el *Lazarillo* puede ser tomado como un objetivo reflejo de la realidad, debido a la exageración que caracteriza el género picaresco. No obstante no hay duda de que el personaje se corresponde con la figura del antihéroe y es en ese sentido un personaje más real. Pregúnteles a sus estudiantes:

- ¿Cuáles son las características de antihéroe de Lazarillo?
- ¿En qué sentido es un personaje más creíble que personajes literarios como el Cid, cinematográficos como Spiderman... que han sido caracterizados como héroes?



5. LECTURA 2. *Don Quijote de la Mancha*, de Miguel de Cervantes Saavedra (páginas 24 y 25)

5.1. MÁS INFORMACIÓN SOBRE... la obra

El Quijote es una novela en dos partes en la que un narrador, basándose en escritos anteriores, comienza el relato del famoso hidalgo Don Quijote de la Mancha. La obra cuenta las andaduras del hidalgo y de su criado Sancho Panza tratando de arreglar entuertos o problemas que a un Quijote enloquecido le parece encontrar a su paso. Se conoce desde las primeras líneas de la novela lo que conduce a don Quijote a vestirse con armadura y creerse caballero andante que es la lectura fanática de los tan famosos libros de caballerías. Así, guiado por sus impulsos honrados y mal aconsejado por su locura, don Quijote realiza varios viajes, se enfrenta a molinos creyéndolos gigantes y en más de una ocasión sale mal parado tratando de enderezar lo que él cree que son entuertos; mientras tanto su familia y amigos, conocedores de la desgracia, traman sus propios teatros y engaños para que el hidalgo regrese a su hogar.

La obra es literariamente muy rica. No solo constituye una crítica a los libros de caballerías, género que ridiculiza por su falta de realismo y verosimilitud, sino que además es considerada la primera novela moderna. En este sentido la obra esta llena de innovaciones tales como los comentarios metaliterarios del propio don Quijote y Sancho al afirmar conocer la existencia del libro del que son protagonistas. Por todo ello Cervantes ha conseguido con esta novela capturar la atención de innumerables autores y artistas que se han venido ocupando a lo largo de los años de realizar continuas referencias a la obra y al personaje a través de sus propias obras de arte, manteniendo de este modo el vigor de la novela desde su primera aparición hasta la actualidad.

5.2. SOLUCIONES

Comprensión

1. El protagonista de la historia es un hidalgo de la Mancha (Castilla, España) cuyo nombre no está muy claro (Quijada, Quesada y Quejana son algunas de las posibilidades que baraja la voz o narrador que cuenta la historia). Físicamente, se trata de un hombre de unos 50 años “de complexión recia, seco de carnes y enjuto de rostro”, es decir, muy delgado. En cuanto a su condición social, es un hidalgo, es decir, noble, y por lo tanto de posición social acomodada. Tiene criados a su servicio (“una ama que pasaba los cuarenta” y “un mozo de campo y plaza, que así ensillaba el rocín como tomaba la podadera”) y una adarga antigua que muestra su hidalguía.
2. Los otros personajes mencionados son:
 - El ama de cuarenta años, sirvienta en la casa del hidalgo.
 - El mozo de campo y plaza, probablemente un campesino al servicio del hidalgo.
 - La sobrina de menos de veinte años. Hidalga como su tío.
 - El cura del pueblo, hombre culto.
 - Maese Nicolás, barbero del pueblo.
3. Al hidalgo “se le secó el cerebro de manera que vino a perder el juicio”, es decir, se volvió loco de tanto leer los libros de caballerías sin descanso.
4. La voz que cuenta la historia (narrador) es quien menciona la confusión en torno al origen e identidad del personaje. La confusión se debe a que no se conoce con exactitud su nombre.

En profundidad

1. La historia de don Quijote es transmitida por una voz/narrador que dice conocer la historia real del hidalgo y que se propone contarla sin que “se salga un punto de la verdad”. De hecho la confusión que menciona en torno al nombre del hidalgo es un recurso literario que trata de demostrar su interés por acercarse a la “realidad.”
2. Palmerín de Inglaterra, Amadís de Gaula, El Caballero del Febo y don Galaor son los caballeros andantes que se mencionan y que por su condición de caballeros son del todo inverosímiles. Las andanzas de los caballeros son siempre exageradas y desorbitadas, y por ello carecen de realismo.
3. El interés que despiertan los libros de caballerías en gente de situación social diferente demuestra el arraigo, la fama y el éxito del que gozaba ese tipo de literatura en la época de Cervantes y que fue precisamente lo que lo condujo a escribir *Don Quijote de la Mancha* como crítica y sátira hacia ese tipo de literatura idealista y exagerada.
4. Entre los héroes medievales y los caballeros andantes existen similitudes y diferencias. En ambos casos las hazañas de esos personajes son exageradamente valientes y fructíferas. Sin embargo los motivos que mueven a unos y otros son diferentes. La misión de héroes medievales es reconquistar las tierras de manos de los herejes con el fin de conseguir el favor divino y real, mientras que los caballeros andantes se mueven por motivos más humanos defendiendo a los desvalidos para conseguir el favor de sus amadas.

5. y 6. Ejemplos de comicidad e ironía son:

- "...Este... hidalgo, los ratos que estaba ocioso (que eran los más del año) se daba a leer libros de caballerías con tanta afición y gusto, que olvidó casi de todo punto el ejercicio de la caza y aún la administración de su hacienda". Con estas palabras puede percibirse cierta ironía y burla por parte del narrador al mencionar como trabajo ir a cazar y administrar riquezas. Bajo estas palabras podría entenderse cierta crítica a la ociosidad de las clases acomodadas.
- "Maese Nicolás, barbero del mismo pueblo, decía que ninguno [de los otros caballeros] llegaba al Caballero del Febo, y que si alguno se le podía comparar, era don Galaor, hermano de Amadís de Gaula porque tenía muy acomodada condición para todo; que no era caballero melindroso, ni tan llorón como su hermano, y que en lo de la valentía no le iba a la zaga". Tras estas líneas subyace una crítica hacia los caballeros andantes. Burlándose de ellos el personaje cuestiona la valentía que los caracteriza y para ello los degrada haciéndoles pasar de héroes a meros humanos al atribuirles características de llorones y delicados.

7. Los tres aspectos están presentes en el fragmento:

- El rechazo de géneros anteriores se consigue a través de la crítica de los libros de caballerías de al menos dos modos. Por un lado se critica e ironiza sobre los caballeros andantes tal y como se ha explicado arriba en los apartados 5 y 6; y por otro lado se critica al propio género literario como dañino para aquellos que lo leen (como ejemplo, don Quijote se ha vuelto loco por eso).
- Instalar los personajes y la acción dentro de la verosimilitud se consigue en el fragmento de forma implícita y explícita. Implícitamente tratar de buscar con detalle las fuentes para llegar al nombre del hidalgo sugiere un deseo por parte del narrador de relatar su historia con la mayor objetividad. Explícitamente, el propio narrador expresa ese deseo de ser fiel a una "realidad".
- Presentar la narración de los hechos a través de diferentes perspectivas se logra en varios momentos del fragmento. El ya mencionado afán de mencionar los posibles nombres del personaje se debe al interés del narrador de mencionar las muchas versiones de los autores que hablan sobre la historia del hidalgo. Asimismo la discusión de varios personajes sobre cuál de los caballeros andantes es el mejor o el peor sugiere de nuevo diferentes perspectivas.

5. 3. IDEAS PARA CLASE

¿Te identificas?

SUGERENCIA

Tiempo aproximado:
10 minutos.



Antes de leer el fragmento

Don Quijote de la Mancha es una de las obras españolas más universales. Antes de adentrarse en la lectura investigue qué saben sus estudiantes sobre la obra y compartan las respuestas con el resto de la clase.

- ¿Sabes quién es don Quijote? En caso afirmativo, ¿cómo te lo imaginas?
- ¿Conoces alguna de sus historias?
- ¿Sabes cuál es la importancia literaria de la obra?

SUGERENCIA

Tiempo aproximado:
15 minutos.



Después de leer el fragmento

Familiarice a los estudiantes con el personaje del Quijote. Para ello pídale a cada uno que describa al personaje en una sola frase y haga que la clase comparta las respuestas. Mientras tanto vaya anotando en la pizarra las características que los estudiantes han destacado del personaje.

SUGERENCIA

Tiempo aproximado:
15 minutos.

**La narración**

Si le interesa trabajar más con el tema de la actividad 1 de “En Profundidad” le proponemos: Otro de los grandes logros literarios del Quijote es su juego narrativo. A lo largo de la historia los críticos literarios han tratado de descifrar esos juegos llegando a posturas bien diversas sobre quién narra cada sección de la historia. Según una de las versiones más recientes la historia de don Quijote se presenta como una recopilación de un “autor primero” (conocido como Cide Hamete Benengeli) que escribe los ocho primeros capítulos, y de un segundo autor-editor que recopila ese primer relato y lo finaliza ayudándose de un traductor morisco que traduce del árabe el relato inicial de Cide Hamete. Tratando de llamar la atención sobre la técnica narrativa del texto, plantee las siguientes preguntas.

- ¿Es el narrador una primera o tercera persona?
- ¿Es uno de los personajes de la historia o por el contrario es externo al relato?
- ¿En qué sentido es selectivo y selecciona solo lo que le interesa contar?
- ¿De qué modo afecta esta narración a la historia? ¿Cómo la percibe el lector?

SUGERENCIA

Tiempo aproximado:
30 minutos.

**Libros de caballerías**

Como complemento a la pregunta 2 de “En Profundidad”, le sugerimos:

- Proponga a los estudiantes una investigación en Internet por escrito acerca del libro de Amadís de Gaula, uno de los más populares ejemplos de libro de caballerías que tanto fascinaban a don Quijote. Asegúrese de que la investigación incluya:
 - Información sobre los personajes.
 - Resumen de la historia.
 - Información sobre el género literario: libros de caballerías.
- Una vez conocido el género caballeresco pida a los estudiantes que valoren a don Quijote según la información del último párrafo de la página 24 del libro del alumno. ¿Con qué mundo se identifica don Quijote, con el mundo de la fantasía o con el mundo de la realidad?

SUGERENCIA

Tiempo aproximado:
15 minutos.

**Los héroes**

- Puede utilizar esta actividad para completar la pregunta 4 de “En Profundidad”. Explique a sus estudiantes que en su afán de imitar a los héroes ficticios de los libros de caballerías don Quijote se arma a sí mismo caballero andante y se pone en marcha por las tierras de España tratando de solucionar injusticias.
- Proponga a los estudiantes que en parejas piensen en la descripción de la figura de un héroe (de cómic, de libro de caballerías, de películas...) basándose en los siguientes aspectos.
 - Edad
 - Descripción física
 - Ocupaciones diarias
- Cuando los estudiantes estén listos, compartan la información de los diferentes grupos y trate de llegar a un consenso para anotar en la pizarra la definición con la que está de acuerdo la mayoría de la clase.
- Partiendo de la descripción conjunta del héroe y regresando a la página 24 del libro de texto, pida a los estudiantes que identifiquen a don Quijote con la figura de “héroe” o la de “antihéroe” y que justifiquen sus respuestas.

Tiempo aproximado:
30 minutos.



Fantasía frente a realidad

Con el fin de indagar con mayor profundidad sobre la dualidad fantasía *versus* realidad, prepare el visionado de un fragmento de una de las versiones cinematográficas del Quijote: el episodio de los molinos de viento. Antes de ver el fragmento explique a los estudiantes que Sancho es el escudero de don Quijote y el otro gran personaje de la obra.

- Pida a los estudiantes que durante el visionado identifiquen las siguientes respuestas.
 - Los personajes de Sancho y don Quijote simbolizan en este episodio la realidad y la fantasía. ¿Cuál representa la fantasía y cuál la realidad? Justifica la respuesta con ejemplos concretos del texto.
- Explique a los estudiantes que uno de los grandes logros de la obra es precisamente ese doble juego entre fantasía y realidad que se complica a medida que Sancho empieza a aceptar el mundo de fantasía de su amo y comienza a formar parte de él. Un buen ejemplo sería el episodio en el que don Quijote confunde unos odres de vino con un gigante enemigo. Cuando Sancho llega al lugar de los hechos acepta los odres como un gigante rendido.

Tiempo aproximado:
1 hora.



El mundo del Quijote

Pida a los estudiantes que busquen información en Internet sobre uno de los siguientes temas y que creen un póster/presentación para exponer el tema a la clase.

- 1) La ruta del Quijote. Los viajes de don Quijote por diferentes lugares de España puede ser todavía realizados por viajeros interesados. Investiga qué lugares de España se encuentran dentro del recorrido, cuánto tiempo se necesita para realizar esos viajes hoy en día y qué podemos visitar.
- 2) Los personajes en *Don Quijote de la Mancha*. Como intuirás, el Quijote incluye un listado muy amplio de personajes. Pero ¿quiénes son los personajes principales y cuál es su relación con don Quijote? Crea retratos basados en los que encontrarás durante tu investigación en libros, películas, Internet... y una pequeña ficha identificativa sobre las características principales de cada uno.
- 3) Vida y obra de Cervantes. Investiga sobre el autor y su obra.
- 4) La presencia del Quijote en otras artes (tapices, cine, escultura...).



6. LECTURA 3. Soneto xxiii, de Garcilaso de la Vega (páginas 132 y 133)

6.1. MÁS INFORMACIÓN SOBRE... la obra de Garcilaso de la Vega

La obra poética de Garcilaso de la Vega fue muy breve y ninguno de sus escritos fue publicado en vida del autor. Sin embargo, se considera una de las obras de mayor influencia en la literatura española. Junto con su amigo Juan Boscán, Garcilaso es el responsable de la adaptación al español de las estrofas y los metros italianos. Hasta entonces, la lírica castellana ofrecía dos posibles metros: un verso corto de 7 u 8 sílabas, usado sobre todo en poemas de carácter popular, y un verso largo de 14 sílabas, reservado para la poesía culta. Estos versos largos estaban divididos en dos partes o hemistiquios con una pausa en el medio. Sin embargo, el verso endecasílabo (de 11 sílabas) de origen italiano permite mayor flexibilidad rítmica, ya que desaparece la pausa central.

Además del verso endecasílabo, Garcilaso también es responsable de la introducción en la península de la temática petrarquista que revolucionó el mundo de la lírica al separar completamente el amor humano del divino y centrarse en el primero.

6.2. SOLUCIONES

Comprensión

1. Los verbos del poema son: *muestra, serena, escogió, mueve, esparce, desordena, coged, cubra, marchitará y mudará*. La mayor dificultad de reorganización de la estructura lógica de la frase se encuentra en las dos primeras estrofas. Estos versos podrían escribirse siguiendo el orden lógico de la oración en español de la siguiente manera: “En tanto que la color en vuestro gesto se muestra de rosa y azucena, y que vuestro mirar ardiente, honesto, con clara luz serena la tempestad; y en tanto que el viento mueve, esparce y desordena el cabello, que se escogió en la vena del oro, con vuelo presto por el cuello hermoso, blanco, enhiesto”.
2. La expresión más importante del poema puede ser “en tanto” que, por su repetición, destaca la idea de temporalidad.
3. Estrofa 1. Describe el gesto de la dama como blanco (de azucena) y rosado (de rosa). La dama mira de manera “ardiente y honesta”, lo cual tiene el efecto de “serenar la tempestad”, es decir, de calmar lo que de otro modo estaría revuelto, alterado.
Estrofa 2. El cabello de la dama es rubio (como el oro) y se mueve libremente al viento en una imagen muy sensual. El cuello de la dama es blanco y firme.
4. El consejo que el poeta da en la estrofa 3 es que aproveche el tiempo mientras es joven (primavera) antes de que se haga mayor.
5. Su “rosa”, su juventud, se marchitará con el viento helado del paso del tiempo.
6. Probablemente la mejor opción sería “porque”, ya que la última estrofa ofrece la justificación para las acciones de la dama.

En Profundidad

1. Los elementos naturales del texto son: *rosa, azucena, luz, tempestad, oro, viento, primavera, fruto, nieve, cumbre*. Las asociaciones que los/as estudiantes hagan con cada uno de ellos variarán, pero seguramente incluirán:
 - Rosa: amor, pasión
 - Azucena: inocencia, pureza
 - Luz: vida, calor
 - Tempestad: fuerza, peligro, pasión
 - Oro: riqueza, valor
 - Viento: frescor (a veces frío), vida, libertad
 - Primavera: nacimiento, juventud, vida
 - Fruto: vida, sabor, placer
 - Nieve: frío
 - Cumbre: frío, triunfo
2. En las primeras estrofas de descripción de la mujer, las asociaciones con elementos naturales nos dan información sobre la dama. Así, la rosa se asocia con la pasión y por tanto deducimos que la mujer es apasionada, pero también es inocente y pura (todo aquello que relacionamos con el blanco de las azucenas). Es una mujer que da vida y calor con su mirada, con la “luz” de sus ojos, calmando así la “tempestad”, la fuerza y el peligro de la pasión que ella misma despierta. Es una mujer valiosa y preciosa como el oro de su cabello que se mueve con libertad.
3. Los elementos naturales de las últimas estrofas van un poco más allá en su carácter asociativo y se convierten en metáforas. La primavera es una metáfora de la juventud de la dama. El “dulce fruto” hace referencia a los placeres de la vida y por tanto a su virginidad. La nieve por su color blanco y por su frialdad recuerda la vejez que le llenará el cabello de canas. Finalmente el viento se convierte en “viento helado” que la alejará de los placeres de la vida y hará que sienta frío.
4. Un soneto es una composición de 14 versos endecasílabos divididos en cuatro estrofas (dos cuartetos de cuatro versos cada uno y dos tercetos de tres versos cada uno). Evidentemente, el poema de Garcilaso cumple con esas características. Además, un soneto tiene siempre rima consonante. En este caso vemos, por ejemplo, la rima consonante entre *azucena, serena, vena* y *desordena* y entre *gesto, honesto, presto* y *enhiesto*. Finalmente, un soneto tiene un esquema métrico en el que los dos cuartetos riman entre sí y los dos tercetos también riman entre sí. Para explicar ese esquema se identifica una letra del alfabeto con cada una de las rimas. Así, las rimas en *-ena* se identifican con A y las rimas en *-esto* con B. De este modo, el esquema métrico del soneto XXIII es ABBA ABBA CDE DCE.
5. En el poema, el poeta se dirige a una mujer para recordarle que el tiempo pasará muy rápidamente y que, por tanto, pronto perderá su juventud y su belleza. Esta idea del paso del tiempo se veía en la época medieval como un modo de reflexionar sobre la brevedad de la vida terrenal, que es solo un paso hacia la vida eterna. Así, el paso del tiempo y la vida se veían en relación con Dios. Sin embargo, en este poema de Garcilaso no hay ninguna mención a Dios ni a la vida eterna. El poema muestra así una visión más renacentista y humanista de la vida. Se centra en lo humano e invita a la dama a disfrutar de la vida y de la juventud ahora que puede (“coged de la alegre primavera el dulce fruto”) antes de que el tiempo destruya su cuerpo.



7. LECTURA 4. *Noche oscura del alma*, de San Juan de la Cruz (páginas 134 y 135)

7.1 MÁS INFORMACIÓN SOBRE... la obra de San Juan de la Cruz

La obra de San Juan de la Cruz es el ejemplo por excelencia de la poesía mística española. Su obra, igual que su vida, está marcada por la búsqueda de la humildad en lo material. Sus obras pretenden ser un reflejo del éxtasis místico al que llega el poeta por la vía contemplativa. San Juan describe en sus textos el placer de entregarse a Dios completamente y de llegar incluso a fundirse con la divinidad. Dado que muchos de sus poemas no contienen referencias explícitas al tema religioso, San Juan escribió también textos en prosa en los que explica verso por verso su significado espiritual.

7.2 SOLUCIONES

Comprensión

1. El tema de las cuatro primeras estrofas es la preparación del encuentro. En ellas se hace una descripción de la noche y al final se anuncia el encuentro entre dos personas.

El tema de las últimas estrofas es el encuentro entre los amados.

2. La vía purgativa se ve en las referencias a la salida en secreto de la Amada (del alma) que se escapa de su casa sin que nadie la vea o la escuche salir. La vía iluminativa se nota en la tercera y cuarta estrofa del poema cuando se describe la luz que guía a la amada en medio de la noche. Finalmente la vía unitiva aparece en la quinta estrofa con la unión de la Amada y el Amado.

En Profundidad

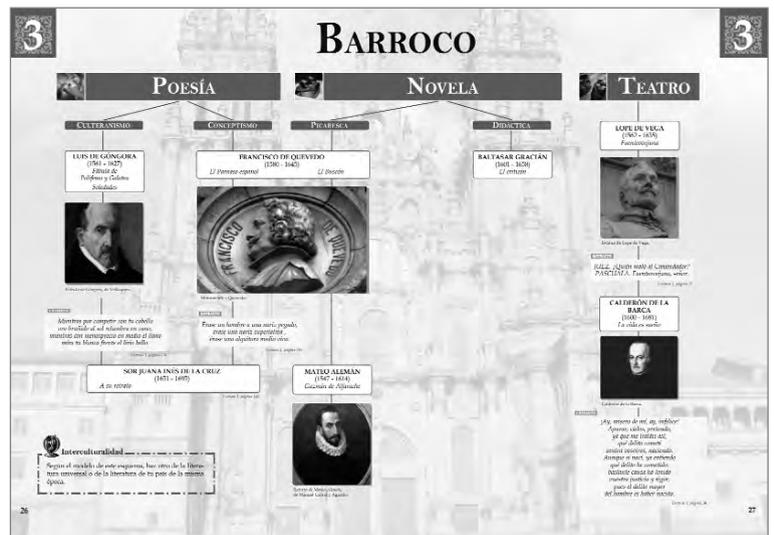
1. El significado espiritual del poema pasa por entender las referencias a “la Amada” como una metáfora para el alma y las menciones del “Amado” como una metáfora de Dios. De esta manera, debemos entender la escapada nocturna de la Amada como una salida del alma que se escapa de su casa o prisión (del cuerpo) para encontrarse con su Amado. Así, la luz que guía a la amada y que sale de su corazón no es una pasión humana, sino un amor profundo por Dios. El encuentro del Amado y la Amada es así un momento de fusión mística del alma y Dios en los que es difícil distinguir el Uno de la otra (“Amado con Amada/ Amada en el Amado transformada”). Las estrofas finales en las que se describe un encuentro amoroso entre amantes también debe entenderse como esa unión del alma y Dios en la que finalmente el alma se abandona completamente a Dios.

2. La adjetivación. La descripción del proceso por el cual se llega al éxtasis místico que vemos en este poema es muy rica gracias en gran medida a la adjetivación. Sin embargo, no debemos limitar los efectos de la adjetivación exclusivamente a los adjetivos, sino ampliar nuestras miras a todo aquello que describa ese éxtasis, ya que en ocasiones los sustantivos realizan la misma función descriptiva que pudieran realizar adjetivos. Así, en el poema encontramos ejemplos de adjetivación relacionados con los siguientes conceptos:

- La oscuridad: oscura
- El secretismo: a oscuras, secreta, disfrazada, en celada
- La luminosidad: luz de mediodía, la alborada
- La alegría: inflamada, dichosa
- La serenidad: sosegada, segura, amable, dormido
- La naturaleza: florido, azucenas

3. La sonoridad del poema está muy pensada para comunicar de una parte el deseo de la unión del alma con Dios y de otra parte el éxtasis místico resultante tras esta fusión. Así, el uso de las exclamaciones en la mitad de las primeras dos estrofas sirve para anticipar el feliz momento del encuentro con el Amado e ir creando interés en el/la lector/a que ya desde el principio empieza a preguntarse qué pasará. El aumento del uso de las exclamaciones en la estrofa cinco también sirve a ese mismo propósito de reflejar la emotividad del momento mismo del encuentro con la divinidad. Otros efectos sonoros del poema incluyen la repetición del sonido /s/ en las primeras dos estrofas. Esta aliteración intenta recrear la calma y tranquilidad de la noche puesto que el sonido /s/ es el que se utiliza para pedir silencio. Finalmente, el tamaño de los versos acelera el ritmo del poema. Normalmente los versos largos imponen un ritmo de lectura más pausado, mientras que los versos cortos son más ágiles y rápidos. De este modo, la historia se cuenta de manera más interesante, más ágil y más rápida.

BARROCO



1. PARA ENTRAR EN MATERIA

La idea de la doble página de entrada a cada unidad es que sus estudiantes creen una imagen global del periodo literario y, al mismo tiempo, propiciar una enseñanza interdisciplinar e intercultural (poner en relación la literatura en español con otras literaturas).

SUGERENCIA

Tiempo aproximado:
10 minutos.



En el caso concreto de la doble página de entrada de la unidad 3, le sugerimos que realice una preparación cultural previa. Presente a sus estudiantes todo el material gráfico que pueda: cuadros de Velázquez, Murillo o Zurbarán, y fachadas de edificios barrocos. Al mismo tiempo deje a sus estudiantes ver las imágenes de los autores de la doble página y lea con ellos los textos. De lo que se trata es de que sus estudiantes creen una idea global de qué significa "barroco" y cómo era la sociedad de la época.

PUEDA SERLE ÚTIL

Consulte la siguiente dirección:
[http:// recursos.cnice.mec.es/bancoimagenes/](http://recursos.cnice.mec.es/bancoimagenes/)

Los extractos son una selección de los textos más conocidos y recordados de la literatura española. Una buena idea es proponer a los estudiantes que los lean varias veces y los memoricen.

En la sección intercultural se propone que los alumnos observen el esquema de entrada y realicen después uno similar con datos de la literatura de su propia lengua o de la literatura universal. Se trata de crear lazos entre la literatura que están estudiando, la española, y otras literaturas, así como con otras disciplinas como la historia, por ejemplo. Es importante proponer una enseñanza interdisciplinar (relacionar todos los conocimientos históricos, filosóficos, científicos...) e intercultural (con otras culturas) para que el aprendizaje sea más rico.

La actividad de interculturalidad propuesta en la página 26 del libro del alumno podrá hacer como arranque de la unidad, aunque la producción puede ser más escasa, o al finalizar el estudio de la unidad, con lo que los estudiantes poseerán más información y más criterios de realización.



2. PARA SITUARSE (páginas 28 y 29)

2.1. MÁS INFORMACIÓN SOBRE... el contexto socio-histórico del Barroco

Coincidiendo casi exactamente con el cambio de siglo, llega al poder en España Felipe III, a quien los historiadores ven como el rey con el que empezó el declive del imperio español. A pesar de que España mantiene su posición privilegiada en América y continúa siendo durante todo el siglo una de las grandes potencias europeas, el imperio empieza a mostrar signos de decadencia. Los tres reyes que gobiernan durante el siglo XVII –Felipe III, Felipe IV y Carlos II– son gobernantes débiles interesados en las diversiones cortesanas, como Felipe III y Felipe IV, o enfermizos como Carlos II, que dejan las responsabilidades de su reinado en manos de sus validos (hombres de confianza del rey normalmente pertenecientes a la nobleza). Así, durante el siglo XVII la aristocracia recupera su posición de poder y de influencia en las decisiones del estado que había empezado a perder en el siglo XVI cuando, inspirados por el humanismo, los reyes confiaban en hombres letrados. Sin embargo, los consejos de estos validos no resultaron muy eficaces a la hora de garantizar la estabilidad económica del país. Ellos involucraron a España en constantes guerras en Europa en las que se desvanecía el oro americano que conseguía llegar a la península. A medida que los ataques de piratas a estos barcos americanos se hicieron más frecuentes, las dificultades económicas aumentaron y se agravó la crisis económica con efectos muy importantes sobre las clases media y baja que, en muchos casos, perdieron su trabajo y se arruinaron.

PUEDA SERLE ÚTIL

Si sus estudiantes tienen también un curso de historia, les recomendamos trabajar en paralelo con el capítulo VIII de *Imágenes de España* (páginas 76 a 83).

Esta crisis económica va acompañada de otros conflictos sociales y religiosos. Continúa durante el siglo XVII la obsesión por la “limpieza de sangre” y la desconfianza de la sinceridad de las conversiones de judíos y musulmanes. Los moriscos sufren las consecuencias de esta intolerancia cultural y religiosa con su expulsión de España en 1609. Por su parte, los judíos conversos se ven sometidos a constantes investigaciones de la Inquisición y al poder de los “estatutos de limpieza de sangre” que diferenciaban entre cristianos viejos y cristianos nuevos. Los cristianos viejos disfrutaban de una serie de privilegios que los cristianos nuevos, conversos, no podían alcanzar.

PUEDA SERLE ÚTIL

Si lo desea, en la colección “Un paseo por la historia”, podrá encontrar una serie de títulos que, en formato de novela histórica, permitirán a sus estudiantes hacerse una idea del contexto socio cultural de la época:

- 10. *Vivir en El Escorial.*
- 11. *Un pintor de corte.*

Todas estas crisis políticas, económicas, sociales y religiosas no podían pasar inadvertidas a un nivel espiritual. El hombre del Barroco fue perdiendo la confianza en las capacidades humanas para interpretar la realidad y volvió la vista a la religión y a Dios. Este misticismo barroco venía acompañado de un profundo sentimiento de desengaño y de un intenso pesimismo que puede verse en muchas de las obras literarias del momento.

2.2 IDEAS PARA CLASE

SUGERENCIA

Tiempo aproximado:
10 minutos.



La decoración barroca

Como hemos venido haciendo en anteriores unidades, antes de entrar en la introducción histórica, puede ser buena idea enseñar a sus estudiantes a utilizar sus conocimientos previos sobre lengua española para entender un texto. Un modo de hacerlo sería seguir los siguientes pasos: La palabra BARROCO es un término específico usado para describir un estilo artístico pero que también se usa en la vida diaria. Por ejemplo, se puede describir la decoración de una casa como *barroca*. ¿Cómo es la decoración barroca? Pida a sus estudiantes que en parejas la describan.

PUEDA SERLE ÚTIL

Repase diferentes maneras de describir una imagen. Dependiendo del nivel de lengua de sus estudiantes, puede empezar simplemente con HAY/ESTÁ o trabajar sinónimos como SE ENCUENTRA, SE VE, SE SITUA, etc. También se pueden trabajar indicadores de posición como “en un primer plano”, “en un segundo plano”.

VARIANTE: una variante de esta actividad sería utilizar fotografías. Seleccione varias fotografías de distintos tipos de casa, llévelas a clase y pídale a sus estudiantes que identifiquen cuál de ellas tiene una decoración barroca. Después deben fijarse bien en la fotografía para describir cuáles son las características de la decoración barroca usando su imagen como ejemplo.

SUGERENCIA

Tiempo aproximado:
40 minutos.



Los palacios barrocos

El gusto barroco puede verse en varios palacios europeos, sobre todo en Francia, Italia y España. Estos lugares son buenos ejemplos visuales del adorno y la exquisitez de este estilo artístico y al mismo tiempo pueden servir de introducción histórica a los conflictos políticos y los enfrentamientos entre los estados europeos. Para hacer esa conexión visual con la historia le proponemos:

- Busque en Internet imágenes de palacios barrocos como por ejemplo el Palacio del Louvre, el Palacio de Versalles y su Galería de los Espejos, el Salón de los Reinos del Palacio del Buen Retiro de Madrid, del Panteón Real de El Escorial. Deles una copia a sus estudiantes y pídale que en grupos imaginen quién mandó construir esos lugares, cómo era su vida y que describan también cómo piensan que era la situación económica, social o política de esos países.

PUEDA SERLE ÚTIL

la siguiente dirección:

<http://www.patrimoniacionacional.es/home.htm>

- Ahora haga una breve introducción histórica usando la información en la página 28 del Libro del alumno y de la sección “Más información sobre... el contexto socio-histórico del barroco” de arriba. Puede empezar esta introducción hablando de los reyes que mandaron construir esos palacios barrocos. (Por ejemplo, Felipe IV: el Palacio del Buen Retiro; Luis XIV: el Palacio de Versalles). Las grandes construcciones de esta época tienen un fuerte valor propagandístico, ya que muestran la grandiosidad y el poderío de los gobernantes. Sería buena idea contrastar la apariencia de riqueza de los palacios españoles y su similitud con los franceses con la crisis económica y política que atraviesa el país. Puede terminar su repaso a la situación histórica con una pregunta para toda la clase: ¿Fueron los reyes españoles del siglo XVII buenos gobernantes para su país?
- Además de palacios, se pueden encontrar muestras de arquitectura barroca en conventos, iglesias y catedrales, como por ejemplo en la fachada principal de la Catedral de Santiago de Compostela (ilustración de la página 28 del libro del alumno). La Iglesia católica era otro de los grandes poderes de esta época que también estaba preocupado por la apariencia y la realidad de las cosas, en especial en lo relacionado con la “limpieza de sangre”. Puede usar la breve referencia a la Contrarreforma de la página 30 del libro de alumno y la sección “Más información sobre... el contexto socio-histórico del barroco” para explicar la importancia del poder de la Iglesia en esta época.

SUGERENCIA

Tiempo aproximado:
15 minutos.

Aprendizaje interdisciplinar e intercultural

El cuadro central de esta doble página ayuda a sus estudiantes a situar temporalmente el movimiento literario barroco y a ponerlo en relación con sus conocimientos

previos. Si sus estudiantes están estudiando otras asignaturas, como filosofía, historia o arte, active los conocimientos que ya tienen o, incluso, póngase en contacto con los profesores correspondientes. Pídales a sus estudiantes que den información sobre qué saben del siglo XVII en el mundo o en su país. Después lea con sus estudiantes el cuadro e invíteles a completarlo o añadir más información.

PUEDA SERLE ÚTIL

Si sus estudiantes tienen también un curso de arte, les recomendamos trabajar en paralelo con el capítulo IX de *Historia del Arte de España e Hispanoamérica* (páginas 102 a 113).



3. LA LITERATURA EN... el Barroco (páginas 30 y 31)

3.1. MÁS INFORMACIÓN SOBRE... la literatura en el Barroco

En este momento de crisis general, las artes pasan por el proceso inverso. El Barroco, también conocido como el Siglo de Oro español, es un período artísticamente muy productivo y muy intenso. Mientras los grandes pintores como Velázquez, Murillo o Zurbarán decoran con sus obras las paredes de palacios y monasterios, los grandes literatos del momento adornan la historia de la literatura con sus obras. Tanto unos como otros dejan sentir en sus creaciones la influencia de la Contrarreforma, la fuerza de la religiosidad y el pesimismo barroco del que se habla arriba.

En cuanto al desarrollo de los géneros literarios, la narrativa continúa teniendo mucho éxito. *El Quijote* ha terminado con la predilección del público por la novelas de caballerías, pero las novelas pastoriles, bizantinas y sobre todo la picaresca siguen agradando a muchos. También hay que destacar la continuidad de la prosa didáctica o moralizante. En cualquier caso, la principal innovación literaria del momento la viven la lírica y el teatro. En poesía el lenguaje sencillo y directo del Renacimiento se somete a una gran elaboración formal, se decora y se ornamenta para dar lugar al complicado lenguaje poético barroco. Esta elaboración se hace en direcciones contrapuestas que enfrentaron a dos de los autores del momento, Luis de Góngora y Francisco de Quevedo, quienes llegaron a ser grandes enemigos. Mientras que el estilo de Góngora, llamado culteranismo, se caracteriza por la elaboración de la palabra, el modo de escritura de Quevedo, el conceptismo, busca la profundidad de la idea. De ahí surge la clásica interpretación de que culteranismo y conceptismo rompen el equilibrio entre forma y contenido desarrollando más uno que el otro. Así, Góngora daría prioridad al lenguaje rebuscado, las referencias mitológicas, las palabras sonoras o inventadas y sobre todo al hipérbaton (la alteración del orden habitual de las palabras dentro una oración). Por su parte, Quevedo buscaría las asociaciones de ideas, los múltiples significados de una palabra que puedan añadir valores al tema presentado en el poema.

El gran éxito del momento es, sin duda, el teatro, especialmente tras la aparición de la nueva fórmula teatral creada por Lope de Vega, la comedia española o comedia nueva. Con sus obras, Lope dinamiza las representaciones teatrales porque rompe con algunas de las firmes reglas que las regían. En primer lugar, rompe con la regla de las tres unidades que fijaba la acción dramática en un solo día, un solo lugar y con una sola línea argumental. Lope plantea acciones paralelas que suceden en más tiempo y variando la ubicación de la escena. Además busca el “decoro poético”, es decir, que cada personaje hable y se comporte según su nivel social, su personalidad o su calidad moral. De este modo, las representaciones teatrales se hacen más atractivas para un público que acude en masa a los corrales de comedia. Pero sin duda, el mayor éxito de la comedia nueva no está en la cantidad de público a la que gustan, sino en la variedad de sus espectadores, ya que a los corrales de comedia asistía tanto el pueblo (que veía la obra de pie desde el patio) como la aristocracia, el clero o incluso los reyes (que presenciaban el espectáculo desde los balcones de estos patios vecinales convertidos en teatros).

3.2. IDEAS PARA CLASE

Considerando que la mayor innovación literaria del Barroco se produce en la lírica y en el teatro, le proponemos dos actividades dedicadas a desarrollar estos puntos con sus estudiantes.

SUGERENCIA

Tiempo aproximado:
20 minutos.



Lenguaje barroco

Como decíamos en la sección de “Más información sobre... la literatura en el Barroco”, en este período la renovación del lenguaje poético está en el centro del debate y de la creación literaria. Por eso, podría ser buena idea trabajar con sus estudiantes el concepto de lenguaje barroco. Una manera de hacer este trabajo sería:

1. Después de haber visto cómo es la decoración barroca y cómo son los palacios de este período, pídeles a sus estudiantes que imaginen cómo es el lenguaje barroco, cómo hablarían los personajes que vivieran en esas casas que han visto en la actividad de la sección 2.2. Haga una tormenta de ideas anotando lo que le digan en la pizarra.
2. Una vez descrito ese lenguaje, divídalos en parejas. Se convertirán en personajes barrocos del siglo XVII y hablarán como esos personajes en las siguientes situaciones:
 - Presentarse a una persona nueva
 - Invitar a alguien a una fiesta
 - Pedirle a alguien un favor
 - Pedir comida en una posada / mesón / restaurante
 - Quejarse porque la comida no está buena
3. Después de ese tiempo y como actividad de control, pídale a una pareja que represente ante la clase una de esas situaciones, luego a otro grupo que haga otra situación, etc.
4. Ahora que sus estudiantes tienen una buena idea de cómo es el lenguaje barroco, puede hablar de la elaboración formal en la poesía barroca. Utilice la explicación de la página 30 del libro del alumno y la sección de “Más información sobre... la literatura en el Barroco”.

VARIANTE: asigne a cada grupo una de las situaciones del paso 2 y pídeles que desarrollen más el diálogo imaginando quiénes son cada uno de los personajes (su situación social y económica, dónde están, por qué están allí en ese momento, etc.).

SUGERENCIA

Tiempo aproximado:
15 minutos.



En escena

Si mantiene como lecturas de clase las dos lecturas recomendadas en el libro del alumno, sería buena idea hacer una amplia introducción al teatro del Siglo de Oro español y la comedia nueva. Hoy en día el teatro no es uno de los entretenimientos más populares, como lo era en el siglo XVII, porque ha sido sustituido por el cine, la televisión y las nuevas tecnologías. Por eso, quizá se pueda empezar con algo muy general. Por ejemplo:

1. Empiece preguntando a sus estudiantes cuántos han ido alguna vez al teatro, cuántas veces han ido y si les gustó la experiencia.

2. A continuación pídale que dibujen un teatro. Puede pedirles que lo hagan individualmente o que un/a voluntario/a lo haga en la pizarra para todos. Recuérdeles que aun si no han ido nunca al teatro probablemente habrán visto teatros en la televisión o el cine. Utilice ese dibujo hecho por sus estudiantes para hacer un ejercicio de vocabulario sobre las partes de un teatro: el escenario, el decorado, las entradas y salidas de los actores, el telón, el patio de butacas, los palcos, etc. También puede hablar de quién se sienta en cada sección del teatro (en los palcos o en el patio de butacas) y cuál de las entradas se considera mejor hoy en día.
3. En la actualidad tenemos espacios especialmente dedicados a las representaciones teatrales, pero en época medieval eso no existía. El teatro se representaba primero en las plazas y los atrios de las iglesias y posteriormente se trasladó a los “corrales de comedia”, el patio interior de una casa de vecinos o de una posada acondicionado para acoger funciones teatrales. Use la imagen en la página 30 del libro del alumno para ilustrar y pídale a sus estudiantes que busquen en ella muestras de la historia del corral de comedia como patio de vecinos (ej.: las varias puertas del fondo, el pasamanos/el balcón...). Después comente las similitudes con nuestros teatros actuales (ej.: los palcos de un teatro actual son parecidos a los balcones del patio de vecinos y el patio de butacas es similar al patio de la casa) y las diferencias entre el teatro de hoy y el del siglo XVII (ej.: en el patio de butacas no había sillas, pero hoy en día sí las hay). Puede terminar la sección preguntando si las entradas del patio de butacas eran tan buenas localidades antes como ahora y quién piensa que vería la obra de teatro de pie.
4. Ahora tiene su clase preparada para hablarles de la popularidad del teatro, de la variedad de público que asistía a las representaciones y del éxito que tuvo en la época. Pídale a sus estudiantes que traten de adivinar por qué a la gente le gustaba tanto el teatro, por qué era más popular que la poesía o la narrativa.
5. Finalmente comente las innovaciones que supuso el *Arte nuevo de hacer comedias* de Lope de Vega con respecto al teatro clásico (ver “Más información sobre... la literatura en el Barroco”) y termine preguntando a los estudiantes qué tipo de teatro les parece más divertido, la comedia nueva o el teatro clásico.

SUGERENCIA

Tiempo aproximado:
30 minutos.



Tu autor barroco

Para ampliar la información de los autores más representativos del Barroco, le sugerimos que lea los perfiles de los cinco autores y que cada estudiante elija uno. A continuación, en grupos o individualmente, pueden navegar por Internet, ampliar la información y confeccionar un pequeño resumen o ensayo por escrito, o bien ofrecer una breve presentación en clase. Le ofrecemos algunas direcciones de interés:

Mateo Alemán

<http://buscabiografias.com/cgi-bin/verbio.cgi?id=785>

http://es.wikipedia.org/wiki/Mateo_Alemán

Luis de Góngora y Argote

http://members.fortunecity.es/mundopoesia/autores/luis_de_gongora_y_argote.htm

<http://www.rinconcastellano.com/edadmedia/condelucanor.html>

<http://es.wikipedia.org/wiki/Góngora>

Lope de Vega

<http://www.biografiasyvidas.com/biografia/v/vega.htm>
<http://www.rinconcastellano.com/barroco/lopedevega.html>
http://es.wikipedia.org/wiki/Lope_de_Vega

Francisco de Quevedo

<http://www.biografiasyvidas.com/biografia/v/vega.htm>
<http://www.artehistoria.com/frames.htm?http://www.artehistoria.com/historia/personajes/6267.htm> o en
http://es.wikipedia.org/wiki/Francisco_de_Quevedo

Calderón de la Barca

<http://cvc.cervantes.es/actcult/calderon/introduccion.htm>
<http://www.rinconcastellano.com/barroco/calderon.html>
http://es.wikipedia.org/wiki/Pedro_Calderón_de_la_Barca



4. LECTURA 1. *Fuenteovejuna*, de Lope de Vega (páginas 32 y 33)

4.1. MÁS INFORMACIÓN SOBRE... la obra

Fuenteovejuna es una obra del siglo XVII cuya acción se remonta al XV, durante el reinado de los Reyes Católicos (también personajes del reparto). A lo largo de tres actos Lope de Vega expone una trama paralela. Por un lado se presenta la insurrección política de Fernán Gómez (Comendador del pueblo de Fuenteovejuna), quien promueve la caída de sus soberanos los Reyes Católicos y apoya la subida al poder de Alonso de Portugal y Juana la Beltraneja; y por otro lado se narran las artimañas del mismo Comendador contra el amor de Laurencia y Frondoso, al haberse encaprichado el villano de la muchacha. Ambas situaciones se resuelven con el asesinato de Fernán Gómez a manos del pueblo de Fuenteovejuna que, cansado de ver cómo el Comendador abusa de sus mujeres y de sus soberanos, toma la justicia por su mano. Como es de esperar, la historia termina con la absolución del pueblo por parte de los Reyes Católicos, testigos de la unidad de un pueblo que al ser preguntado “¿Quién mató al Comendador?” responden siempre lo mismo: “Fuenteovejuna, señor”.

Dentro del contexto teatral del XVII, *Fuenteovejuna* es el perfecto ejemplo de comedia político social con interés burgués desarrollado en el primer cuarto de siglo. El género mostraría otros intereses a medida que el siglo avanza. En el segundo cuarto de siglo la comedia se centra en ambientes heroicos y bélicos con predominio trágico, en el tercer cuarto los temas son burlescos y a finales del siglo decae el género.

4.2. SOLUCIONES

Comprensión

- 1.a. Laurencia siente ira hacia el Comendador por tratar de abusar de ella, y hacia su padre y el resto de los hombres de Fuenteovejuna por no darle su apoyo contra el Comendador.
 - b. El Comendador se llevó a Laurencia a su casa para abusar de ella.
 - c. Los insulta llamándolos “cobardes pastores... ovejas... liebres cobardes... piedras... bronces... bárbaros... gallinas... medio-hombres” y negándoles su valentía diciendo que no merecen ser considerados hombres nobles, ni padres, ni deudos, ni españoles. Todos estos insultos se deben a la falta de protección que siente Laurencia desde el sector masculino.
 - d. Laurencia quiere hacerse con las armas (que en la sociedad de la época pertenecen a los hombres) y promete reirse y burlarse al ver a todos los hombres muertos tal y como ha prometido el Comendador.
 - e. Las denuncias de Laurencia hacen que los hombres despierten de su letargo y decidan mostrar su valentía defendiendo a las mujeres de las maldades del Comendador.
2. El Comendador las amenaza y las trata con crueldad abusando de ellas.

En profundidad

1. Según las palabras de Laurencia a las mujeres no se les permitía opinar en las juntas o reuniones. Tal es así que estando los hombres reunidos en “consejo”, Laurencia advierte que aún sabiendo que una mujer no puede dar su voto, entrará a gritar las injusticias que se están produciendo.
2. *Fuenteovejuna* supone una innovación a ese respecto puesto que en la obra el personaje que representa la Corte (el Comendador) y del que se esperaría nobleza, es el personaje cruel y abusivo; por el contrario, los aldeanos reaccionan tratando de defender a sus mujeres con justicia y protegiendo así su honor.
3. Los Reyes Católicos y el Comendador presentan posturas opuestas hacia el pueblo. La injusticia del Comendador, que trata a su pueblo caprichosa y abusivamente sin tener en cuenta su honradez, se opone al tratamiento de los Reyes Católicos, que juzgan al pueblo justamente ante el asesinato del Comendador. Estas dos aproximaciones diferentes hacia el pueblo por parte de estamentos superiores provocan a su vez reacciones diferentes por parte de los propios aldeanos. Al verse tratados injustamente por parte del superior, consideran su relación de vasallaje (fidelidad y sumisión hacia el superior a cambio de su protección) truncada, y arremeten contra ese superior llegando a matarlo. Por el contrario, la justicia y protección con la que actúan los Reyes Católicos en el juicio del asesinato del Comendador muestra la continuidad del vasallaje y sumisión del pueblo.
4. Durante su queja desesperada, Laurencia se refiere a los hombres diciendo “Ovejas sois, bien lo dice/ de Fuenteovejuna el nombre”. Para ella en ese momento su pueblo simboliza un pueblo de ovejas o cobardes. Al final de la obra, la simbología del pueblo es otra. Al final *Fuenteovejuna* representa la unidad de sus habitantes, que al unísono se responsabilizan unidos de la muerte del Comendador como venganza a las atrocidades cometidas.

4.3. IDEAS PARA LA CLASE

¿Te identificas?

SUGERENCIA

Tiempo aproximado:
20 minutos.



Antes de leer el fragmento

- Juegue con la imaginación y la capacidad de predicción de los estudiantes. Léales el párrafo que introduce el fragmento seleccionado incluido a continuación y en parejas propóngales que utilizando su imaginación adivinen cómo creen que va a resolverse y desarrollarse la trama. Como actividad de control invite a cada pareja a compartir sus ideas con el resto de la clase.

“Laurencia, enamorada de Frondoso, huye de las deshonestas intenciones del Comendador, acusado en el pueblo de obligar a las mujeres solteras y casadas a mantener relaciones con él”.

- Como actividad optativa o complementaria plantee las siguientes preguntas a debate:
 - ¿Qué es la venganza? ¿Qué opinas sobre las personas vengativas? ¿Alguna vez has tenido ganas de vengarte de alguien? ¿Lo has hecho?
 - En tu país... ¿Quién es la máxima autoridad? ¿Crees que tú y tus compatriotas debéis serle siempre fieles actúe como actúe? ¿Conoces casos de sublevaciones populares en las que el pueblo tenía razón y sus gobernantes no?

SUGERENCIA

Tiempo aproximado:
10 minutos.



Después de leer el fragmento

Pregunte a sus estudiantes:

- ¿Qué opinas de la reacción de Laurencia y de las crueles palabras hacia su padre y el resto de los hombres?
- ¿Cómo juzgarías tú al pueblo de Fuenteovejuna si fueras uno de los Reyes Católicos? ¿Te parece justa su decisión? Debate con tus compañeros.

Tiempo aproximado:
30 minutos.



Hombres y mujeres

- Tratando de ahondar en la frustración de mujeres como Laurencia, que sufrían el abuso de un superior en una sociedad machista en la que su voz apenas era escuchada y con la doble intención de ver hasta qué punto la realidad de la mujer actual es similar o diferente, proponga a la clase la siguiente situación. Divida a los estudiantes en dos grupos. Asegúrese que en los dos hay chicos y chicas y plantee la siguiente escena:
Imaginad que en cada uno de los grupos una de las chicas es Laurencia y el resto sois otros hombres y mujeres amigos de ella. La situación es muy parecida, Laurencia ha sido víctima de los abusos de un superior (supongamos que un jefe), pero la época es la actualidad (siglo XXI). Escribid un breve diálogo en el que todos debatís la situación tratando de buscar una solución.
- Proponga a los dos grupos que escenifiquen sus diálogos delante de la clase.
- Como reflexión final... ¿En qué sentido los diálogos reflejan una sociedad tradicional machista como la de *Fuenteovejuna* y en qué sentido se percibe una sociedad con valores diferentes? ¿En qué sentido la sociedad actual es todavía similar o diferente a la tradicional machista de *Fuenteovejuna*?

Tiempo aproximado:
30 minutos.



La comedia nueva

Para profundizar en la innovación teatral, pídeles que lean el siguiente texto y que respondan a esta pregunta: ¿Cuál de los rasgos de la comedia nueva están presentes en el fragmento? Escribe un párrafo de unas 100 palabras justificando tu respuesta.

En el siglo XVII conviven tres principales tendencias teatrales: el teatro cortesano (intelectual ligado al ámbito palaciego), el sacramental (de temática religiosa) y el popular castellano (comedias nuevas representadas en corrales para consumo del pueblo). Lope de Vega fue el gran cultivador de este último género, hasta el punto de teorizar sobre él en su *Arte nuevo de hacer comedias* (1609). Según él, sus comedias presentan los siguientes rasgos:

- Mezclan lo trágico y lo cómico o risible.
- Representan a las diferentes clases sociales a través de sus personajes.
- Rompen con las tres unidades aristotélicas. Presenta más de una acción o trama, aunque siempre existe una acción principal y otras secundarias que revierten y contribuyen a la principal. En cuanto al tiempo, la acción no se limita a las 24 horas, porque no resulta verosímil que todas las acciones se lleven a cabo en un tiempo tan limitado. Además la acción también transcurre en diferentes espacios.
- El color nacional: aunque los personajes sean extranjeros han de comportarse como españoles para que el público se identifique con ellos.
- Lírica intercalada: las canciones y los bailes interrumpen el curso de la acción.
- División en tres actos de acuerdo a la estructura: presentación, nudo y desenlace.
- Lenguaje: los personajes hablan de acuerdo a su estatus social. El Rey utiliza un lenguaje elevado, los viejos sentencioso y doctrinal, los amantes culto y los criados y graciosos un lenguaje llano. Se busca con esto la verosimilitud.
- Métrica: varía según los temas: las escenas de amor se presentan en redondillas (abba), las relaciones en romances (_ a _ a _ a _ a...), las quejas en décimas (abbaaccddc), los que aguardan se expresan en sonetos...

- Engañan con la verdad: el público sabe más que los personajes y se sienten más listos.
- Escenografía: usa la decoración verbal.
- Trajes: muestran una especial verosimilitud.
- Temas: el honor, el amor y la defensa de la monarquía.

SUGERENCIA

Tiempo aproximado:
30 minutos
(sin la grabación).



Puesta en escena

Recordando a sus estudiantes que *Fuenteovejuna* es una obra de teatro y como tal fue escrita para ser representada propóngales que preparen sus propias puestas en escenas de la obra y que las graben en vídeo para ser visionadas en clase.

- Divida a la clase en grupos de al menos ocho estudiantes que tomaran los papeles de Laurencia, Esteban, Juan Rojo, Regidor, Mengo, Narrador, Cámara y Apuntador.
- Asegúrese de discutir en clase con los estudiantes los aspectos que conlleva una representación: utilería, vestuario, interpretación...
- Como actividad de control visionen las diferentes grabaciones y hagan una votación a la mejor interpretación, el mejor vestuario, la mejor escenificación... de modo que la grabación con más votaciones se considere la ganadora del concurso.



5. LECTURA 2. *La vida es sueño*, de Pedro Calderón de la Barca (páginas 34 y 35)

5.1. MÁS INFORMACIÓN SOBRE... la obra

La vida es sueño es un drama que reflexiona sobre la realidad o irrealidad de la existencia humana, así como sobre la fuerza del destino. En esta comedia, el rey de Polonia, Basilio, hace encerrar a su hijo Segismundo en una torre tras descubrir que los astros indican que Segismundo será un rey tirano para su pueblo, e incluso tratará de asesinar a su propio padre. El joven príncipe vive ignorando su procedencia real encerrado en una torre y alejado por completo de su pueblo hasta que su padre, el rey, decide darle una oportunidad. Si Segismundo muestra ser buen rey, podrá saber su verdadero origen. Si demuestra que la profecía tenía razón, volverá a su torre pensando que todo lo vivido en la corte no fue más que un sueño. Segismundo se comporta efectivamente como un rey tirano y es devuelto a la torre, pero el pueblo ya sabe quién es y quiere hacerlo rey. Así, Segismundo se pone al frente de la sublevación contra su padre. De nuevo teme que todo aquello sea un sueño, pero en esta ocasión decide comportarse con justicia. Aunque finalmente la profecía se cumple cuando Segismundo vence a su padre, él decide perdonarle la vida. Al final todos alaban su prudencia.

Calderón de la Barca centró su carrera literaria en el teatro. En los primeros años siguió muy de cerca el modelo dramático creado por Lope de Vega con su comedia nueva. Con los años, sin embargo, Calderón elabora ese modelo dándole mayor trascendencia ideológica. Este es el caso de *La vida es sueño*, un drama en el que se ven claramente muchas de las preocupaciones ideológicas del barroco. El sentimiento de desencanto impregna una obra donde los personajes tienen muchas dificultades para diferenciar realidad y sueño. Al mismo tiempo, el conflicto entre *ars* y *natura* (educación y naturaleza humana) se presenta en Segismundo, quien parece incapaz de cambiar su propio destino, y da fe del pesimismo barroco que duda de las capacidades humanas.

5.2. SOLUCIONES

Comprensión

1. Segismundo no habla con nadie en concreto. El segmento es un monólogo, así que Segismundo sólo puede estar hablando consigo mismo.

2. Segismundo se siente triste, miserable e infeliz. La primera línea del fragmento resume bien sus sentimientos: “¡Ay, mísero de mí, ay, infelice!”. Cree que la vida ha sido injusta con él y por eso se pregunta: “qué delito cometí”.
3. Segismundo se compara primero con las aves, que son bellas y más libres que él. Después se compara con “el bruto”, un animal salvaje cruel y monstruoso que, por naturaleza, es peor que Segismundo pero también es más libre. Después se compara con un pez que, según Segismundo, es un animal libre pero con poca capacidad de decisión. Finalmente se compara con un arroyo que, a diferencia de él, no tiene vida, pero es más libre.

En Profundidad

1. Segismundo dice que es “mísero” e “infeliz”. Estos adjetivos describen bien su vida encerrado en una torre, privado por completo de libertad y de contacto con otras personas. Segismundo no tiene nada ni a nadie en su vida y eso debe de hacerle sentir muy pobre (materialmente y también espiritualmente). El monólogo nos presenta después a una persona muy triste por no entender su destino.
2. Las comparaciones con el mundo natural sirven para mostrar simbólicamente las cualidades positivas de Segismundo. Él tiene “más alma”, “mejor instinto”, “más albedrío” y “más vida” que otros elementos naturales con los que se compara. Es decir, Segismundo, como ser humano, tiene capacidad de decisión, tiene sentimientos, tiene deseos de actuar bien. Sin embargo, está privado de libertad al estar encerrado en la torre.
3. Segismundo es un ejemplo del conflicto entre *ars* (educación) y *natura* (naturaleza humana) porque al estar encerrado en la torre desde niño no ha recibido mucha educación. No ha estado en contacto con gente, con la corte o con otras personas que pudieran enseñarle a comportarse. Así, se encuentra en un estado de “salvaje”, en su caso al principio la naturaleza humana domina a la educación.
4. a. El monólogo se usa normalmente para que el público conozca los sentimientos y pensamientos más profundos de un personaje. El personaje piensa que nadie le escucha y se habla a sí mismo con total sinceridad confesando emociones que quizá nunca dejara saber a otras personas.
b. En el caso de Segismundo, probablemente el personaje está dando rienda suelta a sus frustraciones y tratando de entender por qué se encuentra en esa situación. Quizá al preguntarse “qué delito cometí” está intentando explicarse por qué está en la torre, por qué está siendo castigado.
5. a. Algunas metáforas usadas en el texto, en las descripciones de elementos naturales son:
“bajel de escamas” describe al pez como un barco (un bajel) ya que los dos “navegan” por los mares; hecho de escamas en lugar de madera.
“sierpe de plata” describe el arroyo como una serpiente en referencia a la forma del río y de plata, como el color del agua del río. La plata se asocia con lo valioso, mientras que la serpiente da idea de peligro por sus conexiones bíblicas.
“músico” también se relaciona con el río por el sonido del agua corriente. La asimilación de ese sonido con la música comunica la idea de tranquilidad y belleza de esa escena.
“volcán” se usa para describir al propio Segismundo, una persona que está a punto de estallar, de no ser capaz de soportar más la acumulación de emociones y pasiones que lleva en su interior.
b. La personificación también se usa en varias ocasiones. Por ejemplo, el pez “se mira” en las olas del mar como una persona se mira en un espejo o el río que convertido en músico (ver metáfora arriba) “celebra” con su sonido musical las flores que nacen en sus orillas.
6. La palabra “alas” se repite varias veces en la estrofa dedicada a la descripción de las aves. De una parte aparece dos veces la palabra “alas” como tal y también podemos encontrarla dentro de otras palabras como “galas” (g-alas) o en la combinación de dos palabras, por ejemplo en “negándose a la piedad”.
7. Estas obras teatrales esconden mucha elaboración formal que seguramente no notaría el público en general al ver la obra representada. La idea central del drama sería entendida por todos en el momento de la representación y este público general apreciaría la calidad de la obra de teatro. Sin embargo, es muy probable que los juegos de palabras o algunas de las metáforas que aquí se han analizado pasaran inadvertidas para ese público general en el corral de comedias. En cualquier caso, Calderón de la Barca escribe principalmente teatro cortesano, que está muy pensado para los miembros de la corte. Estas personas, con mayor educación, quizá notasen más los refinamientos poéticos de su lenguaje tanto en las representaciones exclusivas para ellos en la corte, como en los corrales de comedia a los que también acudían nobles y aristócratas.

5.3. IDEAS PARA CLASE

¿Te identificas?

SUGERENCIA

Tiempo aproximado:
5 minutos.



Antes de leer el fragmento

Utilice el título para que sus estudiantes empiecen a pensar en la obra. Deles 5 minutos para responder a estas preguntas y termine con una actividad de control en la que sus estudiantes den algún ejemplo de lo que han pensado.

- *La vida es sueño*. ¿Alguna vez has soñado algo que parecía tan real como tu vida? ¿Y a la inversa? ¿Has vivido alguna vez una cosa tan extraña que parece un sueño?
- Con un compañero, piensa en una situación de la vida real en que una persona pueda decir: ¡Esto parece un sueño / una pesadilla!

SUGERENCIA

Tiempo aproximado:
15 minutos.



Primera lectura del fragmento

Deje que sus estudiantes lean individualmente y en voz baja el fragmento. Pueden hacerlo en clase o en casa. A continuación realice las actividades de comprensión de la página 35 del libro del alumno.

SUGERENCIA

Tiempo aproximado:
5 minutos.



Después de leer el fragmento

Como actividad de postlectura y antes de empezar el estudio del fragmento, le proponemos lo siguiente:

- Pregúnteles a sus estudiantes si creen que Segismundo vive un sueño o una pesadilla, si sienten lástima de él y qué harían ellos para ayudarlo a sentirse mejor.

SUGERENCIA

Tiempo aproximado:
20 minutos.



Segunda lectura del fragmento

Permita a sus estudiantes, después de tener una idea global del significado del fragmento, leerlo de nuevo antes de entrar en la sección “En profundidad”. Para ello, puede acompañar la lectura con la audición del audio, pista 6.

Después realice las actividades de “En profundidad”.

Manos a la obra

SUGERENCIA

Tiempo aproximado:
15 minutos.

El lenguaje audiovisual

- El lenguaje corporal. El texto no indica nada sobre dónde está Segismundo, si se mueve, cómo se mueve, etc. El teatro es muy visual y esos detalles son importantes. Puede trabajar con sus estudiantes el lenguaje corporal de Segismundo. En grupos pídale que decidan cómo son sus movimientos, su ropa, el decorado del escenario (ahí pueden hablar de los colores, de la luz...). Cada grupo piensa en su propia puesta en escena de este fragmento y después se comparan las diferentes propuestas de

la clase. Vean por último la imagen de la página 34 del libro del alumno.

- **La voz.** Ahora pídale que se imaginen cómo habla Segismundo y cómo su voz expresa sus sentimientos. Déjeles escuchar la grabación del texto que acompaña al libro y pídale que señalen qué emociones muestra ese tono de voz (alegre, emocionado, ilusionado, melancólico, triste, frustrado, etc.).

PUEDA SERLE ÚTIL

Podrá serle de utilidad finalizar esta sección con una visualización de la representación del monólogo en el festival de teatro clásico de Almagro 2000 que encontrará en: http://www.cervantesvirtual.com/bib_autor/calderon/vervideo.formato?video=250&archivo=monologos/andoni_gracia_&subtitulo=Mon%F3logo+de+Segismundo+%28Andoni+Gracia%29&ref=5946

VARIANTE: si quiere señalar alguno de los recursos estilísticos estudiados en las preguntas 5 y 6 de “En profundidad” (metáforas, personificaciones o juegos de palabras), puede indicarle a sus estudiantes que lean el texto y señalen estos recursos con el tono de voz o con algún gesto. (Ej.: señalar la repetición de la palabra “alas” en la descripción del ave remarcando la palabra con la voz).

SUGERENCIA

Tiempo aproximado:
20 minutos.



Yo, mí, me, conmigo

Después de estudiar la función del monólogo para el personaje y para el drama en la pregunta 4 de la sección “En profundidad”, sus estudiantes podrían estar preparados/as para escribir su propio monólogo (trágico o cómico).

- Vuelva a dividir la clase en parejas como en la actividad de antes de leer y recuérdelas a sus estudiantes qué situación habían imaginado para utilizar la oración: “Esto parece un sueño / una pesadilla” en la sección “Antes de leer”.
- Ahora pídale que escriban un monólogo de uno de los personajes que habían imaginado. Recuérdelas que deben adaptarlo al lenguaje barroco como en la actividad de la sección 3.2.

VARIANTE: puede ser una actividad para realizar individualmente en casa.



6. LECTURA 3. Soneto, de Luis de Góngora (páginas 136 y 137)

6.1 MÁS INFORMACIÓN SOBRE... la obra de Luis de Góngora

La obra de Luis de Góngora fue dividida ya por sus contemporáneos en dos etapas. Así, Góngora fue calificado como “el príncipe de la luz” en un primer momento en que escribe letrillas y romances, y como “el príncipe de las tinieblas” cuando su estilo empieza a derivar claramente hacia el culteranismo. El lenguaje culto, rebuscado, innovador y sonoro que usa metáforas difíciles de descifrar a primera vista, complicadas todavía más por la frecuencia del hipérbaton le ganó grandes críticos. De hecho su figura como uno de los grandes poetas de la literatura española fue rescatada 300 años después de su muerte cuando en 1927 le rindió homenaje un grupo de jóvenes poetas entre los que se encontraban Rubén Darío, Pedro Salinas o Federico García Lorca.

6.2 SOLUCIONES

Comprensión

1. La palabra más repetida en el poema es “mientras”. Se asocia al tiempo, al paso del tiempo y a la duración.
2. Partes del cuerpo: cabello, frente, labio, ojos, cuello.

Elementos de la naturaleza: el oro, el sol, el llano, el lirio, el clavel, el cristal, la plata, la viola, la tierra, el humo, el polvo, la sombra.

3. a. Los verbos del poema son: *relumbra, mira, siguen, triunfa, goza, fue, se vuelva*. El eje central del poema es el verbo *goza*.
- b. Los sujetos de los verbos son: *el oro relumbra; tu blanca frente mira; más ojos siguen; tu gentil cuello triunfa; cuello, cabello, labio y frente goza; oro, lirio, clavel, cristal luciente fue; se vuelva* es una forma impersonal.
- c. Ordenando las palabras según su posición habitual en la oración el poema sería: “mientras [el] oro bruñido relumbra en vano al sol por competir con tu cabello, mientras tu blanca frente mira el lirio bello con menosprecio en medio [d]el llano, mientras más ojos siguen a cada labio, por cogerlo, que al clavel temprano, y mientras tu gentil cuello triunfa del luciente cristal con desdén lozano, goza cuello, cabello, labio y frente antes que lo que fue oro, lirio, clavel, cristal luciente en tu edad dorada, se vuelva no sólo en plata o viola trocada, más tú y ello juntamente [se vuelva] en tierra, en humo, en polvo, en sombra, en nada”.
4. El poeta compara su cabello con el oro bruñido, por lo tanto esa persona tiene el pelo de color rubio. Compara su frente con un lirio porque es de color blanco. Dice que sus labios son rojos como un clavel y su cuello es delicado como el cristal. Además en estas comparaciones se destaca que la persona descrita es mejor que los elementos naturales que se usan para describirla.
5. En las últimas dos estrofas se aconseja a esta persona que disfrute de su belleza y de la vida antes de que pase el tiempo y llegue la muerte.
6. Las respuestas pueden variar.

En Profundidad

1. Oro (amarillo, brillante, valioso...)
Lirio (flores blancas, bonitas, pureza, inocencia...)
Clavel (flores rojas, pasión...)
Cristal (transparente, delicado, brillante)
2. La descripción alaba a la mujer que se describe por su belleza (como el lirio, el clavel y el oro), su delicadeza (como el cristal y las flores) y su valor (como el oro y el cristal).
3. a. El hipérbaton usado en este poema coloca “mientras” al principio de varios versos destacando así la idea del paso del tiempo y la fugacidad de la vida.
- b. Las metáforas de la plata y la viola de la última estrofa contrastan con otro metal mencionado antes (el oro) y con otras flores (el lirio y el clavel). El oro es sustituido por la plata con el paso del tiempo, porque el cabello de esta mujer, que antes era rubio como el oro, con el paso del tiempo se pondrá blanco como la plata. Además, el oro es un metal más valioso que la plata, de forma que las metáforas también indican cómo la mujer va perdiendo parte de su valor con el paso del tiempo. En cuanto a las flores, el lirio se asociaba con la pureza y la inocencia, mientras que el clavel se relaciona con la pasión. Estas flores dan una idea de juventud (inocente y apasionada) que contrasta con lo asociado con las violetas, flores tristes, frecuentemente vinculadas con la muerte.
- c. Este poema es un soneto, una composición de 14 versos de 11 sílabas agrupados en 4 estrofas (dos cuartetos y dos tercetos) con rima consonante.
4. En el poema de Góngora predomina el tema moralizante porque el último verso está cargado de palabras que se asocian con la muerte (la tierra y el polvo) y con la desaparición completa del ser humano (convertido en “nada”). Por su parte, en el poema de Garcilaso destaca más el tema amoroso, a la mujer a disfrutar de su juventud (“coged el dulce fruto de vuestra alegre primavera”) y además utiliza un lenguaje con resonancias sexuales, ya como es la metáfora del “dulce fruto”.
5. La oposición entre la mentalidad renacentista y la barroca se nota en el tratamiento del tema del *carpe diem*, del que se ha hablado anteriormente. El poema de Góngora muestra la importancia de la religión en el mundo barroco, ya que el *carpe diem* se vincula a ella a través de las resonancias religiosas que tienen las palabras “tierra” y “polvo”. La tierra es el origen del ser humano creado por Dios de barro y el polvo el destino final de ese cuerpo. Mientras tanto, el poema de Garcilaso refleja el carácter humanista de su obra, que no hace mención alguna de elementos religiosos, sino que ha separado completamente lo mundano y humano de lo religioso.
6. Las respuestas pueden variar. Los estudiantes pueden estar de acuerdo o no con la afirmación propuesta siempre que argumenten y justifiquen bien su opinión.



7. LECTURA 4. Soneto, de Francisco de Quevedo (páginas 138 y 139)

7.1 MÁS INFORMACIÓN SOBRE... la obra de Quevedo

Francisco de Quevedo fue un autor muy prolífico. Cultivó todos los géneros literarios del momento. Así, escribió algún entremés teatral, una novela picaresca, (*La vida del Buscón llamado Pablos*), varias obras filosóficas y políticas y abundantes poemas. En todas estas obras puede verse un profundo sentimiento de desengaño tanto a nivel personal como político. Algunos biógrafos de Quevedo achacan este pesimismo a su aspecto físico, otros lo ven como resultado de una profunda decepción política y una visión privilegiada de los problemas que sufría el imperio español. Los únicos poemas que pueden escaparse un poco de esta visión atormentada de la vida son los sonetos amorosos como el que tenemos aquí.

A Quevedo se debe una importante labor de renovación del lenguaje poético a través del llamado conceptismo. Con esta elaboración de las ideas y las asociaciones que los conceptistas hacen entre diferentes elementos del mundo, el lenguaje poético gana en profundidad y se hace más asociativo. Cada una de las definiciones del amor que Quevedo hace en este poema, añaden una serie de asociaciones que ilustran la naturaleza de este sentimiento.

7.2 SOLUCIONES

Comprensión

1. Las respuestas pueden variar. Los estudiantes pueden ver esta definición del amor de manera positiva o negativa. Si hay diversidad de opiniones sería buena idea pedir a los estudiantes que intenten explicar por qué creen eso. Ya que todavía no se ha hecho ningún trabajo de análisis o estudio del texto, no se debe esperar una explicación muy profunda y basada en ejemplos del texto, sino tratar de que los estudiantes hablen de las sensaciones que les produce el poema.

2.

Elementos que definen el amor

Hielo
Fuego
Herida
Soñado bien
Descanso
Descuido
Cobarde
Andar solitario
Libertad

Puntos que contrastan con la anterior

Abrasador
Helado
Que no se siente
Mal presente
Cansado
Que da cuidado
Valiente
Entre la gente
Encarcelada

3. Las respuestas pueden variar. De nuevo, en este momento las explicaciones de las preferencias no necesitan ir más allá de los sentimientos o emociones que provocan.

4. El “niño Amor” es Cupido, el niño que es artífice de los enamoramientos lanzando flechas de amor.

5. Las respuestas pueden variar. El título resume muy bien la idea del poema y los repetidos intentos por definir qué es el amor que vemos en el soneto. Es un título muy frío y calculado y puede discutirse si el poema es realmente así de frío o si por el contrario transmite sentimientos más apasionados.

En Profundidad

1. a. Son ejemplos de enumeraciones los primeros versos del poema: “es hielo abrasador, es fuego helado, es herida...”. Estas enumeraciones continúan en la segunda estrofa, pero ahora cambia de forma y ya no se repite el verbo *ser*: “es un descuido... un cobarde... un andar...”. Este recurso da orden al poema porque se repite constantemente la misma estructura que, además, es fundamental para cumplir el objetivo indicado por el título de describir qué es el amor.

b. Todo el poema está lleno de antítesis que contribuyen a definir el sentimiento amoroso. Por ejemplo: “hielo abrasador” o “fuego helado” contrastan el frío con el calor, el amor no correspondido con la pasión; “descanso muy cansado” hace referencia a la tranquilidad de algunos momentos del amor en contraste con momentos más tormentosos y más cansados; un “descuido que da cuidado” en relación a cómo llega el amor de manera imprevista como un descuido y las preocupaciones que a veces derivan de él; una “libertad encarcelada” porque el amor es libre pero el enamorado siente un vínculo tan fuerte con el ser amado que puede sentirse preso de él.

- De nuevo las respuestas pueden variar. El objetivo del ejercicio es potenciar la capacidad de argumentación de sus estudiantes de forma que sus respuestas deben explicar sus ideas utilizando ejemplos del texto. Así, si creen que el poema de Góngora es un ejemplo claro de culteranismo por la elaboración del lenguaje, podrían ilustrarlo haciendo referencia al uso del hipérbaton. Si ven a Quevedo como ejemplo de conceptismo y agudeza de ingenio pueden usar un ejemplo de la definición del amor que les parezca especialmente ingeniosa y explicar por qué.



8. LECTURA 5. *A su retrato*, de Sor Juana Inés de la Cruz (páginas 140 y 141)

8.1 MÁS INFORMACIÓN SOBRE... la obra de Sor Juan Inés de la Cruz

La figura de Sor Juana Inés de la Cruz fue muy polémica en su época. Esta monja mexicana se dedicó a la literatura desde su celda del convento de San Jerónimo, llegando a ser conocida tanto en España como en Hispanoamérica. Cultivó varios géneros literarios, aunque probablemente los textos que la hicieron más conocida fueron sus cartas. En ellas critica la perspectiva limitada de la Iglesia, sobre todo en lo referente a la educación de las mujeres, y defiende su derecho y el de todas las mujeres a estudiar y escribir. Estas ideas tan polémicas para su momento le ganaron numerosos enfrentamientos con la jerarquía eclesiástica. Estas preocupaciones por la consideración y la valía de las mujeres pueden verse también en el soneto que aquí incluimos.

8.2 SOLUCIONES

Comprensión

- La poeta piensa que su retrato es un poco engañoso y no le agrada mucho. En este punto del estudio, una respuesta sencilla de sus estudiantes como “no le gusta” es más que suficiente, ya que sólo estamos buscando un primer paso para el análisis del poema.
- Es engaño porque a la poeta le parece que su retrato es falso, no es real porque no es ella misma, sino solamente una representación de una imagen de ella misma en un momento de su vida. También lo describe como colorido por los colores con los que está pintado.
- La idea central de la segunda estrofa es que el retrato intenta detener el tiempo porque representa una imagen que no cambia con el paso de los años.
- Las respuestas pueden variar, pero probablemente incluirán adjetivos como *falso*, *artificial*, *inútil*.
- En la primera línea del poema aparece el verbo *ves*. Sus estudiantes pueden argumentar que ese *tú* es la pasión o verdad del epígrafe, una persona a quien le enseña el retrato o incluso el/la mismo/a lector/a.

En profundidad

- Este poema de Sor Juana Inés de la Cruz muestra la influencia del culteranismo y del conceptismo. Si comparamos este soneto más concretamente con el soneto de Góngora y el soneto de Quevedo que tenemos en esta sección (Lecturas 3 y 4), podemos ver que:
Temáticamente, el soneto de Sor Juana Inés de la Cruz tiene influencias de Góngora en el tono religioso y moralizante de este poema que además trata el mismo tema que el soneto de Góngora (Lectura 3). También muestra influencias temáticas del conceptismo en la insistencia en la definición del retrato que vemos en las últimas dos estrofas y en la agudeza de ingenio que muestra la monja mexicana al explicar sus objeciones a este retrato (no le gusta porque es falso, porque trata de detener un tiempo que va a pasar igual aunque el retrato se mantenga invariable).
Formalmente, “A su retrato” también muestra influencias del conceptismo en el uso de metáforas del mundo con las que se asocia el retrato en un intento de definir su esencia. Así, como en el poema de Quevedo, la definición del retrato va ganando en matices. Además las últimas dos estrofas mantienen una estructura muy similar al poema de Quevedo (Lectura 4). Del culteranismo, toma Sor Juana Inés el uso del hipérbaton que se puede ver en las primeras dos estrofas. Finalmente la influencia del soneto de Góngora es innegable en la última línea del soneto muy similar al verso final de “Mientras por competir...”.
- Desde la perspectiva de la crítica feminista, se ha visto este poema como un ejemplo del rechazo a los valores tradicionales que fijaban la valía de una mujer por su belleza. Sor Juana Inés califica la belleza femenina de “engaño”, “lisonja” o “artificio”. Así, se diferencia de la poesía clásica que describe a la mujer alabando su belleza y comparándola con elementos de la naturaleza (ver textos de Garcilaso de la Vega o de Luis de Góngora en este libro) para mostrar la maravilla de la belleza femenina. Sin embargo, Sor Juana abandona esa línea de escritura.

ILUSTRACIÓN



1. PARA ENTRAR EN MATERIA

La idea de la doble página de entrada a cada unidad es que sus estudiantes creen una imagen global del periodo literario y, al mismo tiempo, propiciar una enseñanza interdisciplinar e intercultural (poner en relación la literatura en español con otras literaturas).



SUGERENCIA

Tiempo aproximado:
15 minutos.



En el caso concreto de la doble página de entrada de la unidad 4, le sugerimos que realice una preparación histórica previa. Presente imágenes de edificios neoclásicos y pídale a sus estudiantes que los describan y que digan a qué les recuerdan. Muy probablemente sus estudiantes mencionarán el equilibrio, la simetría y el parecido con el mundo clásico. Le aconsejamos utilizar los siguientes edificios de Madrid:

- Palacio Real
- Museo Arqueológico
- Museo del Prado (originariamente Museo de la Ciencia)
- Puerta de Alcalá
- Real Observatorio Astronómico
- Ministerio de Agricultura
- Bolsa de Comercio
- Real Academia de la Lengua

Explíqueles el uso de cada uno y pídale que encuentren qué tienen en común (son construcciones civiles y no religiosas, están destinados a instituciones políticas o científicas). Tras una breve introducción histórico artística, pídale que imaginen cómo sería la producción literaria de unos autores centrados en la tradición clásica, en la ciencia y en lo civil. Después pueden abrir el libro por las páginas 36 y 37 y contrastar las opiniones.

PUEDEN SERLE ÚTIL

<http://recursos.cnice.mec.es/bancoimagenes4/> En el buscador escriba Madrid Neoclásico.

En la sección intercultural se propone que los alumnos observen el esquema de entrada y realicen después uno similar con datos de la literatura de su propia lengua o de la literatura universal. Se trata de crear lazos entre la literatura que están estudiando, la española, y otras literaturas, así como con otras disciplinas como la historia, por ejemplo. Es importante proponer una enseñanza interdisciplinar (relacionar todos los conocimientos históricos, filosóficos, científicos...) e intercultural (con otras culturas) para que el aprendizaje sea más rico.

La actividad de interculturalidad propuesta en la página 36 del libro del alumno la podrá hacer como arranque de la unidad, aunque la producción puede ser más escasa, o al finalizar el estudio de la unidad, con lo que los estudiantes poseerán más información y más criterios de realización.



2. PARA SITUARSE (páginas 38 y 39)

2.1. MÁS INFORMACIÓN SOBRE... el contexto socio-histórico de la Ilustración

Aunque el período histórico que se conoce con el nombre de Ilustración no pueda compararse en creatividad y esplendor artístico con otros que se estudian en este manual, es importante entender los acontecimientos que marcan este siglo XVIII, ya que son un paso imprescindible para entender la historia y la creación literaria española en los siglos XIX y XX.

El siglo XVIII empieza con la muerte del último rey de la casa de Austria y el fin de una dinastía, los Habsburgo. La sucesión de la corona española se decidirá después de la Guerra de Sucesión (1701-1714), que instaura una nueva línea monárquica de origen francés, la línea de los Borbones. Con la llegada de los Borbones a España, el sistema político no cambia mucho, aunque se empieza una lenta modernización del país impuesta desde arriba. El ideal del “todo para el pueblo, pero sin el pueblo” se traduce en cambios decididos por el rey e implementados sin previa consulta popular. Así, Felipe V empieza un proceso de centralización que elimina antiguos fueros en Aragón, Cataluña y Valencia, aunque mantiene otros en Navarra y el actual País Vasco. Sus sucesores, Fernando VI y Carlos III, continúan esta línea de modernización del país en el plano económico. Por ejemplo, Carlos III decreta la libertad de comercio entre los territorios peninsulares y posteriormente la libertad de comercio con América, que será fundamental para el desarrollo económico del país y también para el progreso social de la burguesía. También Carlos III es el responsable de la construcción de seis caminos reales, un sistema de comunicación terrestre cuya herencia todavía puede percibirse en las autovías de la España actual.

PUEDA SERLE ÚTIL

Si sus estudiantes tienen también un curso de historia, les recomendamos trabajar en paralelo con el capítulo XVIII de *Imágenes de España* (páginas 84 a 91).

Estas mejoras económicas van acompañadas de ciertas reformas sociales y culturales en las que se nota la influencia de las ideas ilustradas que habían nacido en Francia en ese siglo. El Estado toma un papel fundamental en el desarrollo de la educación, especialmente de las Ciencias que se enseñaban en las Sociedades Económicas de Amigos del País o en la Juntas de Comercio. Al mismo tiempo, las Letras y las Artes recibieron el apoyo estatal con la creación de instituciones como la Real Academia de la Lengua Española, la Biblioteca Nacional o el Museo del Prado de Madrid.

Todas estas reformas no estuvieron en ningún momento exentas de polémica, ya que la llegada de la nueva dinastía de origen francés y el acercamiento del gobierno y la cultura española a la europea despertaron los ánimos más tradicionalistas del país, que se oponían a las propuestas de estos afrancesados, reformistas seguidores de ideas de origen francés. En estas diferencias entre reformistas y tradicionalistas se ha visto el origen de las llamadas “dos Españas”, que continuará dando guerra durante los siglos XIX y XX. Irónicamente, la Revolución Francesa de 1789 dio nuevos argumentos a estos tradicionalistas que vieron en la Declaración de los Derechos del Hombre el mismo peligro al que tenían los reyes borbones, la transformación de las instituciones de gobierno y el fin del Antiguo Régimen.

2.2 IDEAS PARA CLASE

SUGERENCIA

Tiempo aproximado:
25 minutos.



¡El rey ha muerto!... ¡No hay rey!

Le proponemos empezar la introducción histórica al período de la Ilustración planteando a sus estudiantes el problema de la sucesión al trono español a principios del siglo XVIII bajo la forma de un pequeño juego de rol. Un modo de hacerlo sería seguir los siguientes pasos:

- Repase con sus estudiantes qué es el sistema monárquico. Asegúrese de mencionar los siguientes puntos: el rey es la persona más poderosa, el vértice superior de la pirámide de poder; los nobles se encuentran inmediatamente por debajo y le apoyan (a veces también pueden no apoyarle y eso causa problemas), para todos es muy impor-

tante la tierra (la posesión de tierra era el primer paso para ascender socialmente durante la Reconquista) y el carácter hereditario del poder de un rey.

- Ahora divida la clase en pequeños grupos y plantéales un problema real. Debemos suponer que todos en la clase somos nobles y estamos buscando solución al siguiente problema. Estamos en 1700 y el rey Carlos II de España ha muerto sin herederos directos. ¿Cómo podemos solucionar este problema? Cada grupo debe buscar una solución que se debate en pleno.
- Después del debate, lea con sus estudiantes el párrafo inicial de la introducción en la página 38 del libro del alumno y, si lo cree necesario, complételo con “Más información sobre... el contexto socio-histórico de la Ilustración” de arriba. Puede terminar la actividad comentando con sus estudiantes si les parece que esta es la mejor opción o si ellos tenían otra opción mejor.

PUEDE SERLE ÚTIL

En esta dirección puede encontrar el árbol genealógico de la Familia Real española con el cambio de dinastía:
<http://www.casareal.es/esp/familia/arbol.html>

SUGERENCIA

**Tiempo aproximado:
25 minutos.**



Las dos Españas

La llegada de la dinastía borbónica a España supone la introducción en la península de algunos cambios políticos, sociales y económicos influidos por la filosofía ilustrada francesa. Este es un momento histórico importante porque se ha visto como el principio de la división entre las dos Españas, idea que continuará durante los siglos XIX y XX. Para trabajar estos contenidos con sus estudiantes de una manera activa, le proponemos:

- Empiece la introducción al reinado de los Borbones señalando que con la llegada de una nueva dinastía aparecen también cambios políticos, sociales, culturales y económicos en el país. Deles a sus estudiantes una breve información sobre esos cambios que luego ellos tendrán que ubicar como cambios políticos, sociales, etc. Una opción es darles esta información en dos cuadros como los de abajo. El cuadro de la izquierda contiene la información y el de la derecha los espacios para que sus estudiantes la organicen.

DURANTE EL REINADO DE LOS BORBONES: - Se abre el comercio interior y exterior. - Crece el poder de la burguesía. - Disminuyen las diferencias entre burguesía y aristocracia. - Se crea la Biblioteca Nacional y el Museo del Prado. - Se apoya la educación científica. - Se construyen seis caminos reales, un nuevo sistema de comunicación terrestre. - Se inicia el proceso de centralización del país.	Cambios políticos:	Cambios sociales:
	Cambios económicos:	Cambios culturales:

- Como actividad de control, repase sus respuestas y añada información relevante sobre esas reformas. Para ello, puede usar la información del libro del alumno y de la sección “Más información sobre... el contexto socio-histórico de la Ilustración” de arriba.
- Ahora hable de los resultados de esas reformas y de la división que poco a poco fueron creando en el país. Para ello puede resumir lo dicho anteriormente y hablar de

una España afrancesada que va a contrastar con la España tradicional. En este caso simplemente anote en la pizarra en una columna características que describen a esa España afrancesada: la apertura comercial e ideológica, la renovación social (la burguesía), el apoyo y difusión de la cultura por parte del Estado, el interés en la ciencia, el progreso económico y comunicativo, la ilustración. Después de hacer este resumen, pídale a sus estudiantes que traten de deducir cómo sería la España tradicional que se opone a esta y complete el cuadro con la información que ellos le vayan dando. Ese cuadro deberá incluir referencias a la cerrazón (preservar la esencia española), la tradición de la aristocracia, la cultura vinculada a la Iglesia católica, la fe como oposición a la ciencia, y la importancia de la religión.

- Una vez completado este cuadro, se podría terminar la introducción histórica con una referencia al nacimiento de lo que se ha llamado las dos Españas que continuarán evolucionando con los años hasta llegar a enfrentarse en la Guerra Civil Española (1936-1939).

SUGERENCIA

Tiempo aproximado:
15 minutos.



Aprendizaje interdisciplinar e intercultural

El cuadro central de esta doble página ayuda a sus estudiantes a situar temporalmente el movimiento literario de la Ilustración y a ponerlo en relación con sus conocimientos previos. Si sus estudiantes están estudiando otras asignaturas, como Filosofía, Historia o Arte, active los conocimientos que ya tienen o, incluso, póngase en contacto con los profesores correspondientes. Pídale a sus estudiantes que den información sobre qué saben del siglo XVIII en el mundo o en su país. Después lea con sus estudiantes el cuadro e invíteles a completarlo o añadir más información.

PUEDA SERLE ÚTIL

Si sus estudiantes tienen también un curso de arte, les recomendamos trabajar en paralelo con el capítulo X de *Historia del Arte de España e Hispanoamérica* (páginas 114 a 129).



3. LA LITERATURA EN... la Ilustración (páginas 40 y 41)

3.1. MÁS INFORMACIÓN SOBRE... la literatura en la Ilustración

Como ya se ha anunciado, la literatura española de la Ilustración no es una de las etapas más fructíferas de las letras hispanas. Esto se debe en gran medida al peso de la filosofía ilustrada, que se basaba en la ciencia, la educación y la razón. Para los ilustrados, las explicaciones basadas en la fe y en la religión, que eran perfectamente aceptables para el hombre barroco, ya no son válidas. Se busca la interpretación del mundo utilizando la experiencia, la observación y los sentidos. La investigación científica, la razón y la lógica se privilegian en la búsqueda de la verdad. Así, el esfuerzo de los intelectuales debe ir encaminado a extender el saber, las luces, a todos y a fomentar el progreso y la modernización del país. Por eso, los escritores ilustrados se dedicaron a un tipo de literatura didáctica escrita con fines sociales y por el bien común. La ficción, en la que se desarrollaban principalmente los sentimientos y la imaginación, no era muy apreciada por los intelectuales ilustrados, que preferían otro tipo de obras como el ensayo o la fábula por su carácter didáctico. Entre estos ensayistas hay que destacar el trabajo de Gaspar Melchor de Jovellanos, Benito Jerónimo Feijoo en España y en Latinoamérica la labor de Andrés Bello, considerado el padre intelectual de las repúblicas americanas.

La producción literaria de ficción del siglo XVIII se conoce hoy en día con el nombre de Neoclasicismo. Son obras que imitan las formas clásicas de Grecia y Roma evitando los adornos típicos del Barroco y destacando la razón y la utilidad por encima de los sentimientos. En estas creaciones puede verse una clara tendencia al didactismo en ese intento de que la obra literaria fuera útil y estuviera inspirada por el bien común. Todas estas características son fácilmente visibles en la obra neoclásica más estudiada en la actualidad, *El sí de las niñas*.

3.2. IDEAS PARA CLASE

Puesto que la contribución de este período histórico a la literatura española se encuentra más en lo filosófico que en lo estrictamente literario, le proponemos dos actividades dedicadas a trabajar estos aspectos con sus estudiantes.

SUGERENCIA

Tiempo aproximado:
20 minutos.



La Ilustración

Ya que las ideas de la Ilustración son el punto central de esta unidad y las hemos venido considerando muy importantes para entender la evolución histórica y literaria de España, será conveniente dedicarle algo de tiempo en clase a su asimilación. Para ello le proponemos:

- Empiece explicando a sus estudiantes que *ilustración* es una palabra derivada que viene de un verbo. ¿Cuál es ese verbo? Ahora pídale que escriban una definición del verbo *ilustrar* y una oración que ejemplifique el significado de ese verbo. Como actividad de control, pida un voluntario que defina el verbo y lea su oración. Repita esta parte las veces necesarias si hay otras personas que tienen acepciones diferentes de la palabra *ilustrar*. A continuación, complete la lista de definiciones para incluir las acepciones de *ilustrar* que falten.

- La Ilustración es un período también conocido como Siglo de las Luces. La palabra *luz* tiene muchas asociaciones metafóricas. Pídale a sus estudiantes que piensen en esas asociaciones y anote lo que le vayan diciendo en la pizarra. Después, pregúnteles si saben qué significa la expresión “*tener pocas/muchas luces*” (ser poco/muy listo) o si pueden adivinarlo. Deles una oración como ejemplo: “Algunos privilegiados, como Einstein, son personas que tienen muchas luces”.

- Si este período histórico se llama Ilustración o Siglo de las Luces indistintamente, será porque hay ideas comunes en estas dos denominaciones. Ahora vuelva a las definiciones de *ilustrar* y las ideas asociadas con luz y pídale a los estudiantes que busquen los puntos de contacto entre ambas palabras, las ideas que se repiten en ambos casos. Después, lea con ellos la sección “La ilustración” en la página 39 del libro del alumno. Termine la actividad preguntando a la clase cuáles son las ideas más importantes de los ilustrados.

VARIANTE: deles a sus estudiantes una serie de oraciones que usen el verbo *ilustrar* en sus diferentes acepciones (ej.: “Le han encargado a un famoso dibujante que ilustre este cuento de niños”; “Asistió a la universidad con la intención de ilustrarse y ha pasado de ser un inculto a abogado”; “Su trabajo es muy claro porque ilustra sus ideas con muy buenos ejemplos”...). Después pídale que identifiquen las diferencias de significado de la palabra en los distintos contextos.

PUEDA SERLE ÚTIL

Trabaje con sus estudiantes algunas técnicas de formación de palabras. Por ejemplo, aprovechando el ejemplo de “ilustración” y el primer apartado de esta actividad, se podría hablar de cómo convertir un verbo en un sustantivo con sufijos como *-ción* (*ilustrar, ilustración*), *-miento* (*razonar, razonamiento*), *-ura* (*escribir, escritura*), etc.

SUGERENCIA

Tiempo aproximado:
30 minutos.



La literatura ilustrada

Teniendo en cuenta el significado de *ilustración* que hemos trabajado arriba y el interés por la ciencia, el razonamiento lógico y el pensamiento organizado que aparece en esta época, es normal que la literatura de ficción no se desarrollara mucho. Para los ilustrados resultaban más interesantes los ensayos y la literatura didáctica que la novela o la poesía. Quizá pueda ayudar a sus estudiantes a llegar a esta conclusión, con las siguientes actividades:

- En la actividad anterior ya hemos hablado de la importancia que tiene la razón y la lógica para los ilustrados. Presente la siguiente lista a sus estudiantes y pregúnteles qué producciones literarias creen que les interesarían más y cuáles menos a los autores ilustrados. Pídales que justifiquen su respuesta.

Novelas de aventuras, o picaresca
 Poemas de amor
 Dramas históricos
 Poesía religiosa
 Ensayos filosóficos
 Novelas moralizantes
 Poemas burlescos
 Comedias
 Textos científicos

Primero deben trabajar individualmente y luego discutir en el pleno. Después lea con ellos la sección “Características de la literatura” en la página 40 del libro del alumno.

- Probablemente uno de los géneros menos interesantes para los ilustrados sería la poesía de amor, ya que es difícil escribir un poema de amor usando la razón y los razonamientos lógicos. Para terminar el trabajo de introducción a la literatura ilustrada, le proponemos que les pida a sus estudiantes que intenten escribir un poema de amor cambiando las referencias a los sentimientos por argumentos lógicos y científicos. Pueden utilizar la idea original de un poema que ya hayan leído en clase o inventarse otro. En ese caso, será útil indicarles que deben describir a la persona amada, explicar qué les pasa cuando están con ella, qué gesto o muestra de amor les gustaría recibir de ella y por qué.

SUGERENCIA

Tiempo aproximado:
30 minutos.



Tu autor ilustrado

Para ampliar la información de los autores más representativos de la Ilustración, le sugerimos que lea los perfiles de los cinco autores de la página 41 del libro del alumno y que cada estudiante elija uno. A continuación, en grupos o individualmente, pueden navegar por Internet, ampliar la información y o bien confeccionar un pequeño resumen ensayo por escrito, o bien ofrecer una breve presentación en clase.

Le ofrecemos algunas direcciones de interés:

Benito Jerónimo Feijoo

<http://www.filosofia.as/fejoo.htm>
http://es.wikipedia.org/wiki/Benito_Jerónimo_Feijoo

José Cadalso y Vázquez

http://www.cervantesvirtual.com/bib_autor/Cadalso/biografia.shtml
http://es.wikipedia.org/wiki/José_Cadalso

Gaspar Melchor de Jovellanos

<http://www.filosofia.as/jove.htm>
<http://es.wikipedia.org/wiki/Jovellanos>

Leandro Fernández de Moratín

http://www.cervantesvirtual.com/bib_autor/Moratin/
http://es.wikipedia.org/wiki/Leandro_Fernández_de_Moratín

Andrés Bello

http://www.cervantesvirtual.com/bib_autor/Andresbello/
http://es.wikipedia.org/wiki/Andrés_Bello



4. LECTURA 1. *El sí de las niñas*, de Leandro Fernández de Moratín (páginas 42 y 43)

4.1. MÁS INFORMACIÓN SOBRE... la obra

El sí de las niñas es un drama que habla sobre la educación que recibían las jóvenes y los abusos de autoridad de los padres a la hora de elegir marido para sus hijas. En esta historia, doña Irene organiza el matrimonio de su hija doña Francisca con un hombre maduro y bastante rico, don Diego. Doña Francisca, una joven recién salida de un convento de monjas donde ha recibido su educación y obediente a los mandatos de su madre, acepta el matrimonio a pesar de estar enamorada del joven don Carlos, sobrino de su futuro esposo. Aunque el matrimonio entre los jóvenes sería más sensato y más lógico, esa posibilidad parece remota, ya que nadie sabe de la existencia de ese amor hasta que el propio don Diego empieza a tener sospechas e interroga por separado primero a la joven y luego a su sobrino. La evidencia de que los dos se aman le lleva a cambiar sus planes de boda y a organizar el casamiento de doña Francisca y don Carlos.

Leandro Fernández de Moratín es considerado hoy en día el vínculo entre el teatro del Siglo de Oro español y el siglo XIX. Después de la muerte de Calderón de la Barca, el teatro español entró una época de decadencia. Moratín, influido por los principios neoclásicos ilustrados, intentó renovarlo. Aunque en su momento se encontró con numerosos enemigos, su teatro se estudia hoy como el mejor ejemplo de la Ilustración en España por su carácter didáctico y por la manera en la que la razón prima sobre los sentimientos en su obra.

4.2. SOLUCIONES

Comprensión

1. Don Diego y Doña Francisca están prometidos y van a casarse muy pronto.
2. Don Diego sospecha que doña Francisca no está enamorada de él y que se casa simplemente porque su madre ha arreglado el matrimonio. Piensa que doña Francisca realmente no quiere casarse con él, pero no quiere desobedecer a su madre.
3. Según don Diego, doña Francisca puede casarse o puede hacerse monja y vivir en un convento. Aunque doña Francisca no quiere hablar mucho de sus sentimientos hacia don Diego, le deja claro que ella no quiere vivir siempre en el convento cuando responde a su pregunta diciendo: “Nunca he pensado así”. Es decir, nunca ha pensado en vivir en un convento.
4. Doña Francisca decide dar la razón a don Diego y admitir que ha sido educada para engañar y mentir como él sospecha. Parece que don Diego la ha convencido con su argumentación.

En Profundidad

1. a. Para doña Francisca es más importante la obediencia a su madre y mantener su honradez como mujer casada que su felicidad con don Carlos.
A don Diego le gustaría ser feliz y casarse con doña Francisca, pero su conciencia le impide ser injusto y le obliga a ser razonable/compasivo.
- b. Doña Francisca representa los valores tradicionales de la obediencia, la honradez y la sumisión a las órdenes recibidas. En este caso, doña Francisca obedece las indicaciones de su madre sin preguntar o cuestionarlas, como si fueran dogmas de fe. Por su parte, don Diego representa la lógica y la razón porque durante toda la escena está buscando explicar de manera lógica y razonada qué es lo que pasa con doña Francisca.
- c. A juzgar por esta escena, don Diego tiene un papel más importante en la obra que doña Francisca. Aunque en este fragmento comparten escena los dos personajes, las intervenciones de don Diego son más extensas. Moratín estaba buscando que el personaje de don Diego destacara sobre los demás precisamente para resaltar con él los valores ilustrados que el personaje representa. Así, con una mayor intervención de don Diego sus ideas razonadas, lógicas y pensadas serían más evidentes para el público.
2. a. Las respuestas pueden variar, pero deberían incluir referencias a la elaboración lingüística de los dramas barrocos (por ejemplo, el uso de metáforas y símbolos en *La vida es sueño*), que en el teatro neoclásico desaparecen, el lenguaje cargado de sentimientos (en el monólogo de Segismundo o en la palabras de Laurencia), que es sustituido por la argumentación lógica de don Diego. Por supuesto, se espera que sus estudiantes señalen lo más obvio: que *El sí de las niñas* está escrito en prosa mientras que las obras barrocas están escritas en verso. Evidentemente, la prosa es una manera de hablar más verosímil.
- b. De nuevo las respuestas pueden variar. Lo importante aquí es que sus estudiantes argumenten su opinión y puedan

explicar por qué piensan que esta historia puede ser creíble o no. Sería buena idea recordarles que piensen en el momento histórico, en el siglo XVIII, para decidir si en esa época la historia parecería creíble. Aunque también se podría argumentar si la historia es creíble hoy en día.

3. a. En este fragmento probablemente los temas tratados con mayor profundidad son el respeto a las normas sociales que podemos ver en doña Francisca dispuesta a casarse con el hombre que su madre ha elegido para ella, la autoridad paterna (o en este caso materna) y la educación. Este último punto es bastante importante porque don Diego se para a reflexionar sobre la educación recibida por las chicas y sus efectos y posteriormente doña Francisca le da la razón. De manera más secundaria se tratan también los otros dos temas: el papel de la mujer en la sociedad se ve en las opciones de vida que tiene doña Francisca, que puede casarse o ser monja, y el derecho a casarse por amor podría verse ya que don Diego quiere saber qué siente doña Francisca en relación con este matrimonio.
- b. En este fragmento puede observarse ya el énfasis que la obra pone en la educación tradicional que reciben las niñas y en las consecuencias de esa educación sobre su futuro. Además se destaca la falta de razonamiento lógico que domina ese tipo de educación. Todos estos pueden ser puntos que sus estudiantes señalen a la hora de argumentar qué elementos didácticos encuentran en *El sí de las niñas*.

4.3. IDEAS PARA CLASE

¿Te identificas?

SUGERENCIA

Tiempo aproximado:
5 minutos.



Antes de leer el fragmento

Utilice el título para que sus estudiantes empiecen a pensar en la obra. Primero en parejas responden a estas preguntas y después puede terminar con una actividad de control en que den algún ejemplo de lo que han pensado.

- *El sí de las niñas*. El título de la obra anuncia la respuesta a una pregunta. Imagina cuál puede ser la pregunta que le hacen a estas niñas.
- El título también habla de niñas, ¿cómo te imaginas a estas niñas?, ¿qué hacen?, ¿cuántos años tienen?

SUGERENCIA

Tiempo aproximado:
15 minutos.



Primera lectura del fragmento

Deje que sus estudiantes lean individualmente y en voz baja el fragmento. Pueden hacerlo en clase o en casa. A continuación realice las actividades de Comprensión de la página 43.

SUGERENCIA

Tiempo aproximado:
5 minutos.



Después de leer el fragmento

Como actividad de postlectura y antes de empezar el estudio del fragmento, le proponemos que formule estas dos preguntas a sus estudiantes:

- ¿Crees que doña Francisca es una niña, como anuncia el título?
- ¿Cómo crees que se siente ella? ¿Alguna vez te has sentido así cuando una persona mayor que tú te hacía muchas preguntas?

SUGERENCIA

Tiempo aproximado:
20 minutos.



Dime cómo hablas... y te diré quién eres

Con frecuencia la voz de una persona o de un personaje puede indicarnos muchos rasgos de su personalidad. Ponga el fragmento de *El sí de las niñas* de la pista 7 y pídale a sus estudiantes que se fijen en cómo hablan esos personajes. Pídale que indiquen cuáles de las características de abajo describen mejor a un personaje que habla de ese modo.

Don Diego: tranquilo/ emocionado/ nervioso/
razonable/ impulsivo/ apasionado/
justo/ celoso/

Doña Francisca: tranquila/ nerviosa/ valiente/
fuerte/ apasionada/ insegura/
inocente/ rebelde/

Después de este trabajo de audición, sus estudiantes estarán mejor preparados para contestar a las preguntas de la sección “En Profundidad”.

VARIANTE: también puede usar la ilustración de la página 42 para complementar los aspectos audiovisuales típicos del teatro que son más difíciles de ver en un texto escrito. Pídale a sus estudiantes que se fijen en la imagen y en el gesto de doña Francisca. ¿Cómo parece sentirse ella? ¿Comparte don Diego esas emociones?

Manos a la obra

SUGERENCIA

Tiempo aproximado:
20 minutos.



La moraleja

La función didáctica de *El sí de las niñas* es uno de los elementos clave para entender la obra en su contexto, ya que para los ilustrados el teatro era un poderoso medio para la educación del pueblo. Para profundizar algo más en esta idea del didactismo y poner un punto final lúdico al trabajo sobre esta obra, le proponemos:

- Divida la clase en 5 grupos y asigne a cada grupo uno de los temas señalados en la actividad 3.a de la página 43 del libro del alumno. Para esta actividad, sus estudiantes van a convertirse en juristas, es decir, serán jueces y abogados que van a escribir leyes que puedan extraerse de la lección enseñada en *El sí de las niñas* sobre ese asunto. Estas leyes estarán escritas en forma de mandamientos. Ej.: “Educarás bien a tus hijas”. Cada grupo deberá escribir por lo menos 6 mandamientos, por tanto deberán usar la imaginación.
- Termine la clase con la lectura del MANIFIESTO EL SÍ DE LAS NIÑAS en el que se incluirán todas las leyes creadas por sus estudiantes.

ROMANTICISMO



1. PARA ENTRAR EN MATERIA

La idea de la doble página de entrada a cada unidad es que sus estudiantes creen una imagen global del periodo literario y, al mismo tiempo, propiciar una enseñanza interdisciplinar e intercultural (poner en relación la literatura en español con otras literaturas).

SUGERENCIA

Tiempo aproximado:
15 minutos.



En el caso concreto de la doble página de entrada de la unidad 5, le sugerimos que realice una preparación literaria previa. Forme tres grupos en la clase. Cada grupo tendrá que leer y memorizar uno de los tres fragmentos presentados en la doble página. También tendrá que dar una interpretación personal a su fragmento.

Como puesta en pleno, pida a un voluntario de cada grupo que recite el fragmento y que dé una interpretación. De esta forma podrá introducir brevemente conceptos como la poesía romántica, el individualismo, la aventura, etc.

En la sección intercultural se propone que los alumnos observen el esquema de entrada y realicen después uno similar con datos de la literatura de su propia lengua o de la literatura universal. Se trata de crear lazos entre la literatura que están estudiando, la española, y otras literaturas, así como con otras disciplinas como la historia, por ejemplo. Es importante proponer una enseñanza interdisciplinar (relacionar todos los conocimientos históricos, filosóficos, científicos...) e intercultural (con otras culturas) para que el aprendizaje sea más rico.

La actividad de interculturalidad propuesta en la página 44 del libro del alumno la podrá hacer como arranque de la unidad, aunque la producción puede ser más escasa, o al finalizar el estudio de la unidad, con lo que los estudiantes poseerán más información y más criterios de realización.



2. PARA SITUARSE (páginas 46 y 47)

2.1. MÁS INFORMACIÓN SOBRE... el contexto socio-histórico del Romanticismo

El siglo XIX es probablemente el más caótico de la historia española debido a los frecuentes cambios de gobiernos, las constantes guerras, la incipiente revolución burguesa y la emancipación de las colonias americanas. Podría decirse que el siglo empieza y termina con desastres militares. En 1805 la Armada española es derrotada por los navíos ingleses en la batalla de Trafalgar, hiriendo así la capacidad defensiva del país. En 1898 se confirma el fin del colonialismo español con la pérdida de las colonias de ultramar (Puerto Rico, Cuba y las islas del Pacífico).

PUEDA SERLE ÚTIL

Si sus estudiantes tienen también un curso de historia, les recomendamos trabajar en paralelo con el capítulo XIX de *Imágenes de España* (páginas 92 a 93).

Entre estas derrotas, los españoles tendrán que librar muchas otras batallas. La primera de ellas fue la Guerra de Independencia frente a Francia. En mayo de 1808, el ejército francés al mando de Napoleón Bonaparte invadió España, obligó al rey a abdicar y proclamó como nuevo rey a José Bonaparte, hermano de Napoleón. A raíz de esta invasión, se organizaron de manera espontánea las Juntas Provinciales, que eran asociaciones populares dispuestas a luchar para expulsar a los franceses y recuperar el control del país. Estas juntas se reunieron en Cádiz en 1812 y proclamaron una constitución relativamente liberal. Con su apoyo, el ejército francés fue derrotado y el rey Fernando VII recuperó el poder en 1814. Sin embargo, la vuelta al poder del monarca significó el retorno del Antiguo Régimen y la abolición de la Constitución de 1812, que no estuvo vigente durante la mayoría de su reinado. Fernando VII tan solo observó la Constitución de 1812 durante el llamado Trienio Liberal (1820-1823). Como consecuencia de estos cambios de signo político, muchos de los pensadores y escritores más liberales se vieron abocados al exilio con la llegada al trono de Fernando VII. Algunos regresaron al país durante este Trienio Liberal, pero su retorno definitivo llegaría tras la muerte del rey en 1833.

Este tira y afloja entre liberales y conservadores continúa después de la muerte de Fernando VII. Poco antes de su muerte, el rey derogó la Ley Sálica, que impedía reinar a las mujeres, con la intención de que su hija Isabel heredara el trono español. No obstante, la jovencísima reina no tenía el apoyo de los grupos tradicionalistas y conservadores, que preferían la candidatura de su tío Carlos, hermano de Fernando VII. De este conflicto nacieron las Guerras Carlistas (1833-1839, 1847-1849 y 1872-1876), que enfrentaron a los liberales partidarios de las reformas, la centralización del poder y el laicismo con los absolutistas conservadores, defensores de la tradición, el foralismo y el catolicismo. Como ya había hecho su padre, a pesar de haber llegado al poder con el apoyo de los liberales, Isabel II rechazó los principios constitucionales después de unos años en el trono y gobernó según sus preferencias personales hasta 1868, cuando la destronó la llamada Revolución Gloriosa.

El clima de cambio no es ajeno a la economía y a la estructura social del país. España empieza un lento proceso de modernización en el que poco a poco va ganando protagonismo la burguesía. En comparación con otros países europeos, estos cambios son más lentos en España debido, por una parte, a las dificultades que las continuas guerras imponen al desarrollo industrial y, por otra, a la falta de capital para llevar a cabo esas modernizaciones. La nobleza y la alta burguesía española todavía están más interesadas en la propiedad de la tierra que en la industria, mientras que el campesinado y la baja burguesía carecen de capital o del crédito necesario para emprender este tipo de proyectos. De otra parte, es innegable el efecto que la progresiva independencia de las colonias provoca en la economía peninsular.

2.2 IDEAS PARA CLASE

SUGERENCIA

Tiempo aproximado:
10 minutos.

¿Qué es *romántico*?

Como hemos hecho en otras unidades, le proponemos activar los conocimientos previos de sus estudiantes a través de la palabra que define a este movimiento literario: Romanticismo. Hoy en día se utiliza el adjetivo *romántico* con mucha frecuencia. Pídale a sus estudiantes que piensen tres cosas que ellos consideran románticas y luego haga una puesta en común de los resultados. Para empezar a sintetizar información, pregúnteles qué características comparten todas las cosas que ellos consideran román-



ticas. (ej.: expresan sentimientos, son personales, etc.). Para terminar esta introducción, pregúnteles a sus estudiantes si hay alguna cosa que otros consideran romántica que a ellos les parece melodramática, cursi, tonta, etc.

SUGERENCIA

Tiempo aproximado:
20 minutos.



La revolución romántica

Como seguramente sus estudiantes habrán notado en la actividad anterior, el romanticismo es un movimiento cargado de pasiones y sentimientos. Estas emociones, y sobre todo la intensidad con la que se viven, se perciben también en el terreno ideológico. Es inevitable vincular el movimiento romántico y la revolución burguesa que, durante este mismo período histórico, se enfrenta a la rigidez del Antiguo Régimen. Para ayudar con sus estudiantes a entender los orígenes y la motivación de esta revolución romántica o burguesa, le proponemos la siguiente actividad:

- Utilice las tres máximas nacidas de la Revolución Francesa: *libertad, igualdad y fraternidad* para situarse en este contexto socio-histórico. Empiece repasando con sus estudiantes el significado de estas tres palabras para asegurarse de que las entienden bien.
- A continuación recuérdelo a su clase cómo era la estructura social piramidal del Antiguo Régimen en el que el Rey era la figura más importante, el vértice de la pirámide, inmediatamente debajo estaba la nobleza y como base de la pirámide el estado llano (las personas que trabajaban). Estos tres grupos o estamentos eran completamente cerrados, de forma que los privilegios de los reyes y la nobleza eran hereditarios y los campesinos no podían acceder a ellos ascendiendo socialmente.
- Una vez repasada esta situación, divida a sus estudiantes en grupos y pídale que comparen las máximas de la Revolución Francesa con la estructura social del Antiguo Régimen, que señalen qué habría que cambiar en esa pirámide social para conseguir una sociedad más libre, igualitaria o fraterna. Déjeles 5 minutos para discutir este punto y haga una actividad de control que resuma las ideas de sus estudiantes.
- Probablemente sus estudiantes mencionen, entre otras, la necesidad de eliminar o reducir los privilegios de la aristocracia, de permitir una mayor movilidad social entre estamentos (o clases sociales) o de dar oportunidades a las clases más bajas para ascender socialmente y mejorar su situación. Destaque que justamente esos son los valores de una nueva clase social que aparece en esta época, la burguesía. Recuérdelo a sus estudiantes que la burguesía estaba formada principalmente por comerciantes que tenían una situación económica relativamente cómoda (a veces semejante a la nobleza), pero ningún privilegio social. Muchos de ellos fueron desarrollando una ideología liberal que les llevó a defender con cierto apasionamiento la necesidad de un cambio en la estructura social del Antiguo Régimen.
- Termine la actividad pidiéndole a sus estudiantes que imaginen que son burgueses del siglo XIX, y preguntándoles por qué defenderían apasionadamente una reforma del Antiguo Régimen, y cuáles serían sus motivos.

SUGERENCIA

Tiempo aproximado:
15 minutos.



Las dos Españas. Continuación

La actividad anterior puede ser un buen modo de volver a tratar el tema de la división interna a nivel político, ideológico y social de España que se empezó a discutir en la Unidad 4 (sección 2.2 en la página 49 de este mismo libro) y así pasar de lo más general a los detalles particulares de la historia de España a principios del siglo XIX. Para ello, le proponemos:

- Empiece señalando la existencia de dos tendencias: una más conservadora que pretende mantener el orden del Antiguo Régimen llamada absolutista y otra reformista

inspirada por la Revolución Francesa llamada liberal. El conflicto entre ambas tendencias tuvo una gran influencia sobre los gobiernos de la primera parte del siglo XIX.

- Ahora pídale a sus estudiantes que lean las secciones “Las dos Españas” y “Los reyes” en las páginas 46 y 47 del libro del alumno y simplemente anoten en sus cuadernos los nombres de los reyes que allí aparecen. Antes de continuar, compruebe que sus estudiantes han anotado las respuestas correctas.
- A continuación, haga un repaso de los conflictos entre absolutistas / conservadores y liberales que se vivieron durante los reinados de Fernando VII e Isabel II y pídale a sus estudiantes que respondan a la pregunta: ¿eran Fernando VII e Isabel II reyes conservadores o liberales? ¿Por qué? Para hacer su repaso puede utilizar la sección de “Más información sobre... el contexto socio-histórico” de arriba.
- Termine la actividad con un control del paso anterior y preguntándoles a sus estudiantes si creen que alguno de los dos, Fernando VII o Isabel II, fue mejor rey que el otro.

SUGERENCIA

Tiempo aproximado:
15 minutos.



Aprendizaje interdisciplinar e intercultural

El cuadro central de esta doble página ayuda a sus estudiantes a situar temporalmente el movimiento literario romántico y a ponerlo en relación con sus conocimientos previos. Si sus estudiantes están estudiando otras asignaturas, como Filosofía, Historia o Arte, active los conocimientos que ya tienen o, incluso, póngase en contacto con los profesores correspondientes. Pídale a sus estudiantes que den información sobre qué saben de la primera mitad del siglo XIX en el mundo o en su país. Después lea con sus estudiantes el cuadro e invíteles a completarlo o añadir más información.

PUEDA SERLE ÚTIL

Si sus estudiantes tienen también un curso de arte, les recomendamos trabajar en paralelo con la primera parte del capítulo XI de *Historia del Arte de España e Hispanoamérica* (páginas 132 y 133).



3. LA LITERATURA EN... el Romanticismo (páginas 48 y 49)

3.1. MÁS INFORMACIÓN SOBRE... la literatura en el Romanticismo

El Romanticismo como corriente literaria nace en Alemania a finales del siglo XVIII. Era una reacción a la primacía de la razón y la ciencia impuesta por el pensamiento ilustrado. Ese primer movimiento estético llamado *Sturm und Drang* (“tormenta y arrebato”) buscaba contrarrestar el poder del racionalismo centrándose en la subjetividad individual y en los sentimientos. Casi al mismo tiempo, en Inglaterra se produce una reacción similar a las ideas ilustradas. De hecho, se ha dicho que el adjetivo *romántico* proviene del inglés, pues allí empezó a utilizarse para describir el carácter aventurero de las novelas de caballerías o romance.

Las ideas y los temas románticos llegan a España de la mano de los propios románticos alemanes e ingleses, que consideran que España es un país romántico por su apego a las tradiciones, por sus costumbres e incluso por sus paisajes. La literatura clásica española es fuente de inspiración para estos románticos, que ven en el teatro del Siglo de Oro o en las novelas de caballerías modelos a imitar. Sin embargo, para los escritores liberales españoles hay un vínculo demasiado fuerte entre la literatura del Siglo de Oro y el sistema político absolutista. Por eso, hay que esperar hasta la muerte de Fernando VII para ver el apogeo del romanticismo español. Es entonces, con el fin del absolutismo, cuando regresan los exiliados que han estado en contacto con un romanticismo europeo de carácter liberal y que traen a España ese lenguaje que es capaz de admirar la tradición y la historia española sin por ello vincularse con el absolutismo. Así, pueden verse en las letras hispanas muestras de los ideales románticos de rebeldía, rechazo a toda regla, individualismo y subjetividad. Al mismo tiempo, se da entrada a temas histórico-legendarios, a sentimientos nacionales, a tradiciones populares o a la descripción y admiración del paisaje español.

Con el Romanticismo renacen los géneros de ficción que la Ilustración había rechazado y muy especialmente la poesía, tanto en su vertiente más lírica como en su faceta narrativa o teatral. Entre los grandes poetas de este período destaca José de Espronceda, uno de esos exiliados que trajo el lenguaje literario romántico a España y que luego heredarán pos-románticos tan importantes como Gustavo Adolfo Bécquer o Rosalía de Castro. El teatro vive también otro período de esplendor con dramaturgos de la talla del Duque de Rivas o José Zorrilla, el recreador del mito del Don Juan. Entre los prosistas destaca Mariano José de Larra por sus artículos de costumbres que critican con dureza los problemas del país.

3.2. IDEAS PARA CLASE

SUGERENCIA

Tiempo aproximado:
10 minutos.



¡Yo soy romántico y soy rebelde!

Ya que el movimiento romántico nació como oposición al Neoclasicismo y a la primacía de la razón que propuso la Ilustración, le sugerimos empezar el trabajo sobre la literatura romántica de ese mismo modo, por oposición.

- Lea con sus estudiantes el primer párrafo de la sección “Romanticismo. Características de la literatura” en la página 48 del libro del alumno y destaque especialmente el nacimiento del Romanticismo como reacción al Neoclasicismo.
- Ahora pídale a sus estudiantes que utilicen la lógica y la imaginación para completar de manera individual una tabla como la de abajo. Para ello, deben pensar en contrarios de las palabras de la columna de la izquierda.

Los ilustrados aprecian...	A los románticos les gusta más...
La razón La lógica La ciencia La objetividad El orden Las normas	

- A través de este cuadro empezará una definición del movimiento romántico señalando la oposición razón-sentimientos; lógica-fe, superstición; ciencia- magia, leyenda; objetividad- subjetividad; orden- desorden; normas-rebelde. Para continuar la definición de ese movimiento, pídale a sus estudiantes que continúen leyendo las características de la literatura romántica en la página 48 del libro del alumno y marquen en el texto los rasgos de este movimiento literario que ya conocían tras el paso anterior de esta misma actividad.
- Termine la actividad vinculando la sección de introducción socio-histórica con esta parte de trabajo sobre el período literario. Pídale a sus estudiantes que se fijen bien en las características del movimiento romántico y que decidan si creen que los escritores románticos eran liberales o absolutistas.

VARIANTE: para el paso segundo, puede escribir la tabla en la pizarra y completarla en grupo con sus estudiantes.

La última pregunta puede ser un ejercicio de tarea para casa. En este caso se podría pedir al estudiante que escribiera una breve justificación de su opinión.

SUGERENCIA

Tiempo aproximado:
30 minutos.



La literatura romántica

También los románticos, como los ilustrados, tenían géneros literarios favoritos. Por supuesto, teniendo en cuenta la oposición que se ha señalado aquí entre ambas tendencias, estas preferencias son predeciblemente diferentes. El interés de los románticos en

los sentimientos y la subjetividad hace que la poesía o el teatro resulten mucho más atractivos que otros géneros de no ficción, como el ensayo. Así, con el romanticismo renace la literatura de ficción que los neoclásicos habían abandonado un poco. Quizá pueda ayudar a sus estudiantes a llegar a esta conclusión, con las siguientes actividades:

- En la unidad anterior hablamos de las preferencias literarias de los ilustrados por la no ficción. Los románticos también tienen sus propias preferencias. Fíjate en la lista de abajo, y marca cuáles de las siguientes producciones literarias crees que les interesarían más y cuáles menos a los románticos.

- Novelas de aventuras, o picaresca
- Poemas de amor
- Dramas históricos
- Poesía religiosa
- Ensayos filosóficos
- Novelas moralizantes
- Poemas burlescos
- Tragedias apasionadas
- Cuentos realistas
- Ensayos científicos
- Comedias burlescas

- Ahora divide la clase en grupos y déjeles 10 o 15 minutos para discutir las distintas opciones que hayan marcado. En ese tiempo, cada grupo deberá prepararse para presentar ante el resto de la clase cuál es, en su opinión, el género literario favorito de los románticos y cuál el que menos les gustaba.
- Para terminar la actividad elija uno de los grupos al azar o pida un voluntario que presente ante la clase la selección de su grupo de género literario preferido por los románticos y otro grupo que presente su selección del que menos les gustaba. Pregunte al resto de la clase si habían tomado las mismas decisiones. Si no es así, abra el debate y dé la oportunidad a sus estudiantes de expresar opiniones diferentes.

SUGERENCIA

Tiempo aproximado:
30 minutos.



Tu autor romántico

Para ampliar la información de los autores más representativos del Romanticismo, le sugerimos que lea los perfiles de los seis autores de la página 49 del libro del alumno y que cada estudiante elija uno. A continuación, en grupos o individualmente, pueden navegar por Internet, ampliar la información y o bien confeccionar un pequeño resumen ensayo por escrito, o bien ofrecer una breve presentación en clase.

Le ofrecemos algunas direcciones de interés:

Duque de Rivas

<http://www.biografiasyvidas.com/biografia/r/rivas.htm>
http://es.wikipedia.org/wiki/Duque_de_Rivas

José de Espronceda

<http://coopvvg.com.ar/selva/espronceda/biografia.htm>
<http://es.wikipedia.org/wiki/Espronceda>

Mariano José de Larra

<http://www.alohacriticon.com/viajeliterario/modules.php?name=News&file=article&sid=118>
<http://es.wikipedia.org/wiki/Larra>

José Zorrilla y Moral

<http://www.valvanera.com/rinconlit/jzorrilla.htm>

<http://es.wikipedia.org/wiki/Zorrilla>

Gustavo Adolfo Bécquer

<http://cvc.cervantes.es/obref/rimas/>

<http://es.wikipedia.org/wiki/Bécquer>

Rosalía de Castro

<http://www.rosaliadecastro.org/>

http://es.wikipedia.org/wiki/Rosalía_de_Castro



4. LECTURA 1. *Vuelva usted mañana*, de Mariano José de Larra (páginas 50 y 51)

4.1. MÁS INFORMACIÓN SOBRE... la obra

Vuelva usted mañana es uno de los artículos de periódico con los que Larra, bajo el seudónimo de Fígaro, llevó a cabo una crítica a veces literaria y otras social. La importancia literaria de estos artículos reside en su costumbrismo romántico basado en la realidad social con ánimo crítico reparador y didáctico.

Concretamente el artículo comienza con palabras del narrador en las que explica que, estando un día reflexionando sobre el pecado de la pereza, llegó a su casa un extranjero que protagonizó una anécdota ejemplo de este mal. Sans-délai (nombre del extranjero) llega a España con la intención de arreglar unos asuntos en quince días. El narrador, buen conocedor de los males de su tierra, ironiza acerca de los planes del hombre advirtiéndole que no encontrará la diligencia de su país. El extranjero, ingenuo, se niega a aceptarlo y empieza sus trámites, que muy a su pesar, se van dilatando con un “¡Vuelva usted mañana!” al que el hombre, desesperado, se enfrentará a lo largo de seis meses, tras los cuales, agotado y sin finalizar todavía sus negocios en el país, decide marcharse. El artículo se cierra con las reflexiones irónicas de un atrevido narrador que, no contentándose con la crítica de la anécdota, se tilda a sí mismo y al lector de perezosos.

4.2. SOLUCIONES

Comprensión

1. Hace referencia a una frase y a una idea que se repite reiteradamente en el texto.
2. Una voz que corresponde a un español del que sabemos que ha pasado algún tiempo fuera de España y que es el encargado de asistir al extranjero Sans-délai en su visita a este país.
3. La historia se cuenta tiempo después de que suceden los hechos.
4. La historia transcurre en Madrid.
5. Los personajes principales son el extranjero Sans-délai y el español que cuenta la historia y que se encarga de ayudarlo en su visita.
6. El extranjero es:
 - ingenuo, porque cree que quince días son suficientes para arreglar sus negocios en Madrid.
 - desilusionado, porque al final se ve obligado a regresar a su país sin haber cumplido sus expectativas.
 - ilusionado (al menos a su llegada a España), porque tiene unas expectativas muy claras sobre lo que serán sus quince días en España.
 - organizado, porque llega a España con un horario muy concreto de lo que quiere hacer cada día.
 - paciente, porque a pesar de haber planeado una estancia inicial de quince días, al final se queda en el país meses, tratando de solucionar sus problemas.
 - rico, o por lo menos lo suficientemente adinerado para solicitar los servicios de un abogado y hacer planes sobre cómo invertir sus caudales.
 - defraudado, porque al final se siente frustrado por no haber podido solucionar sus negocios a pesar de pasar mucho tiempo en el país.
 - resignado, porque al final decide irse sin haber resuelto sus negocios y habiendo pasado en el país mucho más tiempo del que había planeado.

El narrador es:

- crítico con España, porque sabe que las cuestiones administrativas van con mucha calma.
- paciente, porque aún sabiendo y advirtiéndole al extranjero de que no va a poder solucionar sus problemas con la diligencia que espera, lo acompaña en sus trámites.
- irónico, porque cuando escucha los planes iniciales del extranjero lo advierte con la broma: “Permitidme que os

convide a comer para el día por el que llevéis quince meses de estancia en Madrid”.

- resignado, por el mismo motivo que es paciente.

7. El extranjero viaja a Madrid porque busca su herencia en el país en quince días, plazo que en principio parecería razonable si los trámites marchasen de forma eficaz y diligente.

En profundidad

1. El artículo critica la poca eficacia de la administración española.
 - Por las palabras y advertencias del español, parece que las dilaciones que sufren los trámites del extranjero son normales y frecuentes en España.
 - A pesar de que la ineficacia administrativa a la que se enfrenta el extranjero ocurre en Madrid, las palabras que refieren la crítica a esos malos hábitos se generalizan al resto de España.
 - “Dentro de quince meses estáis aquí todavía (...) Sabed que no estáis en vuestro país activo y trabajador”.
 - “¡Oh!, los españoles que han viajado por el extranjero han adquirido la costumbre de hablar mal [siempre] de su país por hacerse superiores a sus compatriotas”.
2. a. El narrador está involucrado en la situación que se denuncia porque como español la padece habitualmente. Además es capaz de percibir lo injusto y anormal de esa situación porque ha visitado y conoce otros países donde la situación es diferente.
 - b. A pesar de que el personaje-narrador presenta la historia de un modo que pudiera parecer un relato exhaustivo de lo que le sucedió con Monsieur Sans-délai, el mero hecho de tratarse de una narración a cargo de otro personaje la vuelve subjetiva hasta el punto de que la selección de unos datos y la exclusión de otros, además de las posibles exageraciones del narrador, diluyen su objetividad.
3. En el relato existen al menos tres situaciones hiperbólicas o exageradas:
 - La primera: la exagerada exactitud y diligencia con la que Sans-délai planea sus quince días en España. Quince días podrían haber sido suficientes, pero la minuciosidad con que esos días están organizados resulta exagerada.
 - La segunda: las críticas exageradas del narrador cuando advierte a Sans-délai que, si bien él había planeado despachar sus asuntos en quince días, “dentro de quince meses estáis aquí todavía y os aseguro que en los quince días con que contáis, no habréis podido hablar siquiera a una sola de las personas cuya cooperación necesitáis”, parecen críticas desmedidas.
 - La tercera: el relato final de todas las veces que Sans-délai visita al genealogista sin éxito llega a parecer irreal. El objetivo de la sátira es una vez más la crítica a una administración poco eficaz.
4. a. Con sus sátiras y críticas Larra llama la atención sobre un mal social que habría que solucionar.
 - b. Los artículos son costumbristas porque constituyen un comentario sobre la realidad que lo rodea y sus costumbres.
 - c. En el texto, son aspectos románticos:
 - La falta de conformismo sobre la realidad circundante
 - La temática nacional
 - El subjetivismo
 - Costumbrismo

4.3. IDEAS PARA CLASE

¿Te identificas?

SUGERENCIA

Tiempo aproximado:
10 minutos.



Antes de leer el fragmento

Adelánteles a sus estudiantes que el fragmento que van a leer se titula *Vuelva usted mañana* y que el nombre del protagonista es Sans-délai, que en español se traduce por “Sin retrasos” y pregúnteles lo siguiente:

- Es obvio que el nombre del personaje de la historia no es casual, sino que Larra ha incluido ese dato como parte de su caracterización. ¿Y tú? ¿Te consideras una persona eficaz y puntual?
- La obra trata sobre el proceso en el que el francés se ve envuelto cuando, al intentar arreglar unos documentos, recibe continuamente como respuesta “Vuelva usted mañana.” ¿Te ha pasado algo similar a ti? En caso afirmativo, ¿con qué frecuencia?
- Recuerda que Sans-délai es francés ¿Alguna vez has viajado a un país extranjero? En caso afirmativo, ¿en qué sentido te ha parecido ese país más o menos eficaz y organizado que el tuyo? Piensa en oficinas de atención al público, aeropuertos, los turnos en las colas...

SUGERENCIA**Tiempo aproximado:**
10 minutos.**Después de leer el fragmento**

Pregúnteles a sus estudiantes:

- ¿Cuáles crees que podrían ser algunas de las razones que llevan al autor a introducir un “Sin tardanzas” francés en una historia española titulada “Vuelva usted mañana”?

Manos a la obra

SUGERENCIA**Tiempo aproximado:**
20 minutos.**Títulos sugerentes**

Pídales a los estudiantes que piensen en temas de actualidad que podrían ser criticados (la guerra, el hambre en los países subdesarrollados, la pena de muerte, el calentamiento global...) y que escriban un título sugerente de un posible artículo de costumbres. A continuación pida a cada uno de los estudiantes que lean sus títulos y al resto de la clase que trate de adivinar qué problema actual se trataría en ese artículo.

Ej.: Ellos Sí tienen hambre. (Tema: El hambre en el tercer mundo).

SUGERENCIA**Tiempo aproximado:**
1 hora.**Protestemos también nosotros**

Una vez anotados todos los títulos anteriores en la pizarra organice una votación en la clase para decidir cuál resulta el más sugerente e interesante. (No está permitido votar por el tema propuesto por uno mismo). Proponga después que escriban una historia crítica y compartan las historias delante de la clase. La actividad de lectura puede servir para identificar cuáles de las historias incluyen algunos de los siguientes recursos utilizados por Larra en sus narraciones.

- Utilización de seudónimo.
- Estructura basada en una reflexión inicial del tema, seguida de una anécdota ejemplo del mal y por último reflexión final.
- Uso de la ironía.
- Intención didáctica.

VARIANTE: puede mandar esta actividad de redacción como tarea para casa.

SUGERENCIA**Tiempo aproximado:**
15 minutos.**Mañana (*Is soon enough for me*)**

Escuchen o lean la letra de la canción de Peggy Lee titulada *Mañana (Is soon enough for me)* y busca información acerca del significado y la repercusión de la canción en su momento. Después pregúnteles si ven alguna similitud entre la canción y el relato de Larra.



5. LECTURA 2. Rima LIII, de Gustavo Adolfo Bécquer (páginas 52 y 53)

5.1. MÁS INFORMACIÓN SOBRE... la obra

Esta Rima LIII forma parte de una colección de poemas breves publicados por Bécquer a lo largo de su vida en diversas revistas y recopilados por el propio autor poco antes de su muerte en un manuscrito que desapareció. Después de su muerte, un grupo de amigos volvió a recuperar esas rimas y las publicó en forma de libro. Ninguno de los poemas tiene título y tan solo están numerados. Debido a la pérdida de ese primer manuscrito es imposible saber si esta numeración y el orden en el que fueron publicados corresponde al criterio del autor.

En cualquier caso, estos poemas normalmente breves están claramente influenciados por la estética y la ideología romántica en un momento histórico posterior dominado por un tono más prosaico y realista. Todas las rimas son muy emotivas y tratan temas como el tiempo pasado, la poesía, la belleza o el amor. De hecho, algunos críticos literarios consideran que estas composiciones corresponden a tres momentos amorosos: el enamoramiento, el desencanto y la evasión vistos desde el punto de vista subjetivo y personal del poeta. Esta subjetividad personal y la emotividad de su poesía han hecho que Gustavo Adolfo Bécquer sea una de las figuras más importantes del movimiento romántico español, sobre todo por la influencia ejercida sobre poetas posteriores como Antonio Machado o Juan Ramón Jiménez y sobre toda la llamada Generación del 27, en la que se enmarcan nombres tan importantes para la poesía española como Rafael Alberti, Pedro Salinas o Federico García Lorca.

5.2. SOLUCIONES

Comprensión

1. El poeta se dirige a un tú que parece ser una mujer.
2. Los dos han sido novios o amantes, pero en el momento de escribir el poema están separados. El poeta todavía quiere a esa persona.
3. Las oscuras golondrinas volverán a colgar sus nidos en tu balcón, y (las golondrinas) llamarán otra vez jugando con el ala en sus cristales. Pero aquellas (golondrinas) que refrenaban el vuelo al contemplar tu hermosura y mi dicha, aquellas que aprendieron nuestros nombres... ésas... ¡no volverán!
Las tupidas madre selvas volverán a escalar las tapias de tu jardín y abrirán otra vez sus flores aún más hermosas a la tarde. Pero aquellas (madre selvas) cuajadas de rocío cuyas gotas mirábamos temblar y caer como lágrimas del día... ésas... ¡no volverán!
Las palabras ardientes del amor volverán a sonar a tus oídos, tu corazón tal vez despertará de su profundo sueño. Pero, mudo y absorto y de rodillas, como se adora a Dios ante su altar, como yo te he querido... desengáñate, así... ¡no te querrán!
4. Las golondrinas vuelven y de nuevo cuelgan sus nidos en el balcón de la persona amada. También vuelven a jugar en los cristales. Sin embargo, son golondrinas distintas que no saben los nombres de la amada y el poeta.
Las madre selvas vuelven a crecer y subir por la pared del jardín abriendo sus flores, pero no son las mismas que veían al poeta y su amada.
La mujer volverá a oír palabras de amor y quizá su corazón escuche esas palabras, pero estas no serán las mismas, ni la persona que las dice la querrá tanto como la quería el poeta.
5. Las respuestas pueden variar en lo referente a cómo se siente el hablante al escribir el poema, aunque seguramente incluirán tristeza, soledad, frustración... El hablante dice: "como yo te he querido". El tiempo verbal indica que es algo que empezó en el pasado y continúa en el presente (en contraste con *quise*, que indicaría una acción finalizada). Por eso sabemos que el hablante todavía sigue enamorado de ella. No parece que ese amor sea correspondido, ya que todo el poema habla de cambios y la penúltima estrofa trata de palabras de amor que otros le dirán a ella.

En Profundidad

1. Las respuestas pueden variar según el criterio que se use para hacer la división en partes. El poema podría tener 3 partes formadas por dos estrofas cada una si atendemos a los motivos que en ellas se usan. Así, habría una parte dedicada a las golondrinas, otra a las madre selvas y otra a las palabras del amor. Estas 3 partes podrían dividirse en subpartes que corresponderían a cada una de las estrofas pensando en lo que se repite y lo que cambia en cada uno de esos motivos. También podría argumentarse que el poema tiene seis partes ignorando así la diferencia hecha anteriormente entre partes y subpartes. Finalmente, se podría ver el poema como organizado en torno a dos partes: todo aquello que vuelve (las estrofas 1, 3 y 5) y todo aquello que cambia (las estrofas 2, 4 y 6). Lo importante

de este ejercicio es que sus estudiantes sepan ver la organización interna de un poema y sean capaces de argumentar y justificar su opinión.

2. El poema repite las palabras *volverán* y *pero* haciendo uso de la anáfora. De esta manera se marcan los cambios en la estructura y se contrasta lo permanente (lo que se repite) con el cambio (lo que no vuelve). Esta última idea también se enfatiza con la repetición de *no volverán* al final de las estrofas 3 y 5. Si los estudiantes han dividido el poema en 3 partes, el hecho de que cada una empiece y termine con la misma palabra puede ser destacado como un modo de cerrar un círculo imperfecto. Sería imperfecto porque no se volvería al lugar de partida (lo que vuelve) sino a un punto ligeramente diferente (lo que no vuelve).
3. a. Como se habrá visto después de recolocar las palabras en el orden lógico de la oración en español (el ejercicio 3 de “Comprensión”), la estructura sintáctica se repite a lo largo de todo el poema, incluso el desorden de esas palabras sigue un mismo patrón. En ese sentido se puede hablar de casi todo el poema como un ejemplo de paralelismo. Por ejemplo: “volverán las oscuras golondrinas” es una estructura paralela a “volverán las tupidas madre-selvas”. Lo mismo sucede con los segundos versos de esas dos estrofas. La interpretación de ese uso de las repeticiones sintácticas puede variar, pero probablemente incluirá comentarios sobre el orden, la repetición y el sentido de ciclo natural que aparece en el poema gracias a ellas.
b. Las repeticiones sintácticas van acompañadas de repeticiones temáticas (lo que vuelve y lo que no vuelve). En ese sentido esas repeticiones llevan al lector de lo general a lo concreto, de lo permanente al cambio, de lo que vuelve siempre a lo que no retorna, de la naturaleza a lo personal.
4. a. En la estrofa 2 se habla de que las golondrinas del pasado miraban a los enamorados y contemplaban “tu hermosura y mi dicha”, es decir, compartían con el hablante la felicidad de estar con su amada y su aprecio por la belleza de esta mujer. Los enamorados miraban las gotas de rocío en las madre-selvas, les hacían pensar en lágrimas. Las lágrimas expresan emociones variadas, ya que es posible llorar de felicidad o de tristeza. Aunque no se espera que sus estudiantes lleguen necesariamente a esta conclusión, podría señalarles que estas lágrimas empiezan a introducir el tema de la pérdida del amor que se desarrollará en la últimas dos estrofas.
b. Como se mencionaba en la introducción al movimiento literario romántico, estos escritores incluyen referencias al paisaje y la naturaleza como reflejo de los sentimientos de ese hablante. Así, los hablantes proyectan sus emociones sobre la naturaleza. Bécquer hace algo similar en esta rima en la que las golondrinas y las madre-selvas comparten sus sentimientos amorosos.
c. El poema hace una reflexión sobre los ciclos naturales, sobre lo que siempre regresa en la naturaleza y el inevitable cambio que siempre hay en ella.
d. El amor forma parte de ese ciclo natural, como muestra el hecho de que las últimas dos estrofas repiten la estructura anterior. Como las golondrinas o las madre-selvas, las palabras de amor volverán. También, como en ese ciclo natural, habrá diferencias. El amor tampoco se repetirá de manera exacta, será otro amor. La diferencia con la naturaleza es que, desde la perspectiva del hablante, ese amor que se repetirá no sólo será diferente, sino que será peor que el que ellos dos han vivido. Por eso termina diciendo “como yo te he querido, no te querrán”.

5.3. IDEAS PARA CLASE

¿Te identificas?

SUGERENCIA

Tiempo aproximado:
5 minutos.



Antes de leer el fragmento

Esta rima de Bécquer es un texto muy visual. Las actividades que le proponemos en la sección de “Manos a la obra” trabajan precisamente ese aspecto del poema.

- Se podría empezar el trabajo sobre esta lectura también de manera visual. Para ello, lleve a clase imágenes. Muéstreles a sus estudiantes una fotografía de una golondrina o de cualquier otra ave migratoria que ellos puedan conocer y una imagen de una bandada de pájaros. Pídales que le digan qué palabras asocian con esas imágenes. Pregúnteles también si han visto alguna vez esos pájaros. Repita el mismo ejercicio con una imagen de una madre-selva o de alguna otra planta de jardín similar.

PUEDEN SERLE ÚTIL

Vaya a <http://recursos.cnice.mec.es/bancoimagenes4/> y escriba en el buscador *madreselva* o *golondrina*, allí encontrará imágenes de estos dos elementos de la naturaleza presentes en el poema.

VARIANTE: otra manera de empezar el trabajo sobre la Rima LIII puede ser utilizar la primera palabra del texto: *Volverán*. Pídales a sus estudiantes que completen la oración haciendo una lista de cosas que podrían volver.

SUGERENCIA

Tiempo aproximado:
15 minutos.

Primera lectura del fragmento

Deje que sus estudiantes lean individualmente y en voz baja el fragmento. Pueden hacerlo en clase o en casa. A continuación realice las actividades de “Comprensión” de la página 53.

SUGERENCIA

Tiempo aproximado:
5 minutos.

Después de leer el fragmento

Como actividad de postlectura y antes de empezar el estudio del poema, le proponemos lo siguiente:

- Pídales a sus estudiantes que repasen la lista que han hecho para completar la oración “Volverán...” Después pregúnteles cómo se sentirían si esas cosas de la lista no volvieran nunca y si creen que el hablante se siente de la misma manera.

SUGERENCIA

Tiempo aproximado:
10 minutos.

Segunda lectura del fragmento

Permita a sus estudiantes, después de tener una idea global del significado del fragmento, leerlo de nuevo antes de entrar en “En profundidad”. Para ello, puede acompañar la lectura escuchando el audio, pista 9.

Después realice las actividades de “En profundidad”.

Manos a la obra

SUGERENCIA

Tiempo aproximado:
25 minutos.

Una historia de amor

Este poema cuenta una historia de amor y, de manera implícita, las diferentes etapas por las que ha pasado ese amor. Como complemento a la pregunta 1 de la sección de “En Profundidad”, que hace una reflexión sobre la estructura poética, y antes de empezar a trabajar con sus estudiantes los recursos estilísticos usados para crear esa estructura (la anáfora o el paralelismo), le proponemos explotar el carácter visual del texto. Para ello:

- Divida a sus estudiantes en grupos que hayan estructurado el poema en partes de la misma manera y pídale que releen el texto fijándose especialmente en la parte visual.
- Ahora déjeles aproximadamente 15 minutos para que dibujen un cómic de esta historia en seis viñetas. Ese cómic debe:
 - contar visualmente qué pasa en cada estrofa,
 - incluir una representación del hablante en cada una de las viñetas,
 - tener algún código que muestre cuáles son las partes en las que se ha dividido el texto.

- Como actividad de control, pídale a cada grupo que muestre su cómic al resto de la clase y explique su código.

VARIANTE: toda la clase se pone de acuerdo en cuál de las divisiones en partes les resulta más convincente y, aún divididos en grupos para hacer el cómic, todos van a representar una misma estructura. Todavía deben pensar en su propio código y justificarlo ante sus compañeros.

SUGERENCIA

**Tiempo aproximado:
20 minutos.**



Con palabras... ¿del amor?

Después de hablar de la temática del poema, se podría hacer una continuación de la actividad anterior que profundice un poco más en dos elementos claramente románticos del poema que además son fundamentales para el texto: las emociones y el individualismo. Para ello:

- Pídeles a sus estudiantes que vuelvan al cómic que han dibujado y que añadan palabras a esas imágenes. Para hacerlo, deberán fijarse más en la representación del hablante que incluyeron en cada una de las viñetas. Ahora deberán añadir un globo para mostrar con palabras qué piensa, qué siente o qué dice ese personaje.
- Termine la sesión mostrando a la clase todos los cómics completos y comparando las emociones descritas por cada uno de los grupos.



6. EL ROMANTICISMO EN AMÉRICA LATINA (páginas 54 y 55)

6.1. MÁS INFORMACIÓN SOBRE... el contexto socio-histórico del Romanticismo en América Latina

Las ideas ilustradas y el liberalismo desarrollado en Europa en el siglo XVIII tienen efectos también del otro lado del Atlántico, dando lugar al proceso de emancipación de las colonias. No es casualidad que Inglaterra y Francia, donde las ideas ilustradas estaban más enraizadas que en España, fueran los primeros en perder colonias americanas. En 1776, Inglaterra perdió sus trece colonias norteamericanas, y en 1804 Haití se independizó de Francia. Era tan solo cuestión de tiempo que España también empezara a perder sus posesiones en el Nuevo Mundo.

PUEDA SERLE ÚTIL

Si sus estudiantes tienen también un curso de historia, les recomendamos trabajar en paralelo con los capítulos 8 y 9 de *Imágenes de América Latina* (páginas 70 a 83).

Ya en el siglo XVIII hubo rebeliones que daban fe de la insatisfacción con el sistema colonial de los virreinos. Este fue el caso de, por ejemplo, la rebelión de Túpac Amaru II en 1780. Sin embargo, habría que esperar hasta principios del siglo XIX para la independencia de las colonias americanas. Cuando en 1808 las tropas napoleónicas entran en la península, se organizan de manera casi espontánea las Juntas Provinciales de gobierno en varias regiones que lucharán en la Guerra de la Independencia contra los franceses. Las colonias americanas aprovechan ese momento para empezar a organizarse en juntas de carácter similar que van a luchar por su propia independencia. Así, entre 1810 y 1830 se declara progresivamente la independencia de la mayoría de los países latinoamericanos. Desgraciadamente, la independencia de España no significó la implantación de los ideales ilustrados que la habían inspirado, ya que con demasiada frecuencia se pasó de virreinos dirigidos por la autoridad única del virrey a dictaduras militares acaudilladas, en algunos casos, por los mismos generales que habían luchado por la independencia. Este fue el caso de Argentina, Paraguay, Ecuador o incluso el ejemplo extremo de México, que llegó a nombrar emperador a uno de sus militares, Agustín de Iturbide, con el nombre de Agustín I.

Culturalmente, en estos primeros años del siglo XIX Latinoamérica está buscando también la independencia de España. En esta búsqueda se encuentran con el romanticismo alemán, inglés y francés. Decididos a liberarse de las influencias hispanas, buscan la inspiración en el modelo francés hasta que se dan cuenta de que cambiar de modelo

a imitar no es independencia cultural. Poco a poco, los autores de la época van negociando las influencias extranjeras y el atractivo del movimiento romántico con la búsqueda de una identidad nacional para Latinoamérica en general y para cada uno de los nuevos países independientes en particular.

6.2. MÁS INFORMACIÓN SOBRE... la literatura en el Romanticismo latinoamericano

Las ideas románticas llegan al continente americano relativamente pronto gracias a los viajes entre el Nuevo y el Viejo continente. Debido al clima de inestabilidad política y al deseo de educar a sus hijos de manera cosmopolita que tenían las familias criollas más adineradas, eran frecuentes los viajes educativos de sus hijos a Europa (especialmente a Francia). París era el destino soñado. A su regreso, muchos de estos jóvenes se dedicaron a difundir lo aprendido en Europa en la universidad, en tertulias o en revistas publicadas por ellos mismos. En otros casos son los propios gobiernos los que envían a estos emisarios al extranjero. Con estas políticas consiguen, de una parte, más apoyos para su independencia y, de otra, educar a sus clases dirigentes en las nuevas ideas que estaban naciendo en Europa. Así, por ejemplo, Andrés Bello viajó a Londres con el mismísimo Simón Bolívar en busca del apoyo inglés y conoció allí a destacados escritores románticos liberales.

El interés de los románticos en la libertad personal, en la subjetividad y en las tradiciones populares fueron fundamentales para el desarrollo de la literatura hispanoamericana, que en este momento está buscando su independencia cultural de España. Los escritores de esta época investigan qué diferencia a Hispanoamérica de Europa, y lo encuentran en la tradición pre-hispánica, en el colonialismo y en el estudio de la geografía latinoamericana. El paisaje natural latinoamericano les resulta tan atractivo como los tipos nacionales, por ejemplo el gaucho o el indígena que forman el paisaje humano del continente. Así, el romanticismo hispanoamericano tiene una fuerte vertiente de búsqueda de la identidad nacional reflejada en la literatura gauchesca, indigenista o abolicionista que estudia a estos personajes originales americanos. (Ver Lectura 3: *El gaucho Martín Fierro*). De otra parte, el estudio de la diferencia colonial latinoamericana lleva a una literatura histórica o social que sirve para criticar una situación política determinada. Buen ejemplo de este uso de la literatura es la historia corta de Esteban Echevarría, *El matadero*, en la que se hace una fuerte crítica de la dictadura de Rosas y los conflictos políticos argentinos.

6.3. IDEAS PARA CLASE

SUGERENCIA

Tiempo aproximado:
20 minutos.



Hacia la independencia

Como actividad de iniciación a la situación socio-histórica de este período en Latinoamérica le proponemos una variante del ejercicio propuesto en la sección 2.2, La revolución romántica, en el que se trataba de destacar el germen de la revolución política del siglo XIX en España. Una situación social en cierta medida paralela y una ideología liberal similar motivan el movimiento hacia la emancipación de las colonias.

- De nuevo, le proponemos que utilice las tres máximas nacidas de la Revolución Francesa: libertad, igualdad y fraternidad. Si no lo ha hecho anteriormente, repase con sus estudiantes el significado de estas tres palabras para asegurarse de que las entienden bien.
- A continuación recuérdale a su clase cómo era la estructura social y política del Nuevo Mundo. La división del territorio en virreinos que estaban regidos por un virrey nombrado por los reyes españoles. Socialmente se repetía la organización piramidal del Antiguo Régimen con la diferencia de que en las colonias la figura más importante era el virrey, el vértice de la pirámide, inmediatamente debajo estaba la nobleza normalmente criolla, es decir, venida de la Península durante la conquista y como base de la pirámide el estado llano (en este caso, además de a campesinos o pequeños comerciantes hay que tener en cuenta a los indígenas en situaciones marginales y a esclavos africanos). Estos tres grupos o estamentos eran completamente cerrados de forma que los privilegios de los virreyes y la nobleza eran hereditarios y los campesinos no podían acceder a ellos ascendiendo socialmente agravándose todavía más en el caso de los indígenas y los esclavos africanos. Por supuesto, también en Latinoamérica la estructura piramidal empieza a cambiar cuando aparece

una nueva clase social, la burguesía formada por colonos comerciantes y terratenientes que tienen sus propios motivos para desear un cambio político. Además, a lo largo de los siglos XVIII y XIX las tensiones entre reyes y virreyes habían ido creciendo acentuadas por la dificultad de mantener el control sobre lo que sucede en América y por el deseo de evitar ese control de parte de los virreyes.

- Una vez repasada esta situación, divida a sus estudiantes en dos grupos. Uno de ellos representará los intereses de la aristocracia criolla (virreyes y nobles) y el otro los intereses de burgueses y clases bajas (campesinos, indígenas o esclavos). Pídale a cada grupo que estudie la estructura social del Antiguo Régimen latinoamericano e identifique cuáles son los problemas de libertad, igualdad o fraternidad que esa estructura presenta para los intereses de su grupo. Después, pídeles que expliquen por qué la independencia de España puede ser la solución a esos conflictos y la oportunidad para cambiar ese sistema social tradicional.
- Dé paso a una actividad de control en la que cada grupo presente sus ideas al resto de la clase. Si lo considera necesario, complete la reflexión de sus estudiantes usando alguno de los detalles que encontrará en la sección “Más información sobre... el contexto socio-histórico del Romanticismo en América Latina”. Termine la exposición preguntando a sus estudiantes cuál de los dos grupos creen que era más poderoso y por qué.
- Ponga punto final a la actividad señalando el corto espacio de tiempo en que se llevó a cabo la independencia de la mayoría de las colonias y también el fracaso de esos ideales revolucionarios debido a la implantación de dictaduras en esos países.

SUGERENCIA

Tiempo aproximado:
40 minutos.



La identidad nacional americana

La particularidad principal del romanticismo latinoamericano con respecto al movimiento romántico europeo es su énfasis en la búsqueda de una identidad nacional diferenciada y emancipada del Viejo continente. En ese contexto hay que entender el nacimiento de la literatura gauchesca o la indigenista. Para ayudar a sus estudiantes a llegar a establecer este vínculo, le proponemos la siguiente actividad.

- Si tiene en clase estudiantes de diferentes países, empiece la actividad pidiéndoles que, en parejas o pequeños grupos, preparen una breve presentación sobre su país. En ella se puede incluir referencias a alguna costumbre o fiesta típica, un plato tradicional, el idioma (incluyendo muestras de cómo suena ese idioma), el himno, la bandera, el animal o planta más representativo del país, etc. Si en su clase tiene estudiantes de diferentes regiones de un mismo país, adapte el ejercicio a las diferencias regionales. La variación de acentos dentro del país, las diferencias gastronómicas o de tradiciones pueden serle igualmente útiles. Finalmente si todos sus estudiantes son de la misma región del país y/o de la misma ciudad, pídeles que indiquen qué les hace diferentes de otra región o ciudad con la que exista algún tipo de rivalidad tradicional (deportiva, cultural, social, etc.). Déjeles entre 5 y 10 minutos para prepararse.
- Dé a cada pareja o grupo aproximadamente 2 minutos para hacer su presentación. Después, de manera arbitraria escoja a tres estudiantes y pídeles que le expliquen el porqué de alguna de sus selecciones. Por ejemplo, por qué han elegido un plato en particular o una fiesta como representativa de su país. Probablemente en sus respuestas encontrará referencias a la popularidad, la frecuencia con que algo se hace, el significado de esa comida o fiesta para la comunidad, la tradición, etc.
- Señale a sus estudiantes la importancia de la tradición y de la historia para poder explicar cómo es su país, región o ciudad. Asimismo destaque la relevancia de señalar lo que nos diferencia de los demás. (Este último punto es quizá más evidente en el caso de la rivalidad entre ciudades de un mismo país o región). Una vez establecido este vínculo entre la tradición y la identidad nacional, presente a sus estudiantes

la problemática de la situación latinoamericana a principios del siglo XIX. En el momento de su independencia, las antiguas colonias deben tratar de buscar una identidad nacional que les diferencie de otras naciones latinoamericanas y también de España. Haga una tormenta de ideas con sus estudiantes en la que recoja dónde podrían estos nuevos países buscar esas diferencias nacionales (ej.: en la geografía, en su pasado prehispánico, en la diferente historia de la colonización, en sus comidas, en sus modos de hablar, etc.).

- Finalmente, vaya con sus estudiantes a la página 54 del libro del alumno y pídeles que lean la sección “Características del romanticismo latinoamericano”. Las tres tendencias literarias presentadas allí se han relacionado con la búsqueda de una identidad latinoamericana. Pregúnteles a sus estudiantes si están de acuerdo con esa afirmación y que justifiquen su respuesta.

SUGERENCIA

Tiempo aproximado:
30 minutos.



Tu autor latinoamericano romántico

Para ampliar la información de los autores más representativos del Romanticismo en América Latina, le sugerimos que lea los perfiles de los cinco autores de la página 55 del libro del alumno y que cada estudiante elija uno. A continuación, en grupos o individualmente, puede navegar por Internet, ampliar la información y o bien confeccionar un pequeño resumen ensayo por escrito, o bien ofrecer una breve presentación en clase.

Le ofrecemos algunas direcciones de interés:

Esteban Echeverría

<http://www.bibliotecasvirtuales.com/biblioteca/LiteraturaArgentina/echeverria/index.asp>
http://es.wikipedia.org/wiki/Esteban_Echeverría

Domingo Faustino Sarmiento

<http://www.biografiasyvidas.com/biografia/s/sarmiento.htm>
http://es.wikipedia.org/wiki/Domingo_Faustino_Sarmiento

Gertrudis Gómez de Avellaneda

http://www.webmujeractual.com/biografias/nombres/gertrudis_gomez.htm
http://es.wikipedia.org/wiki/Gertrudis_Gómez_de_Avellaneda

José Hernández

<http://www.ensayistas.org/filosofos/argentina/hernandez/>
http://es.wikipedia.org/wiki/José_Hernández

Clorinda Matto de Turner

<http://www.biografiasyvidas.com/biografia/m/matto.htm>
http://es.wikipedia.org/wiki/Clorinda_Matto_de_Turner



7. LECTURA 3. *El gaucho Martín Fierro*, de José Hernández (páginas 56 y 57)

7.1. MÁS INFORMACIÓN SOBRE... la obra

El fragmento de *El gaucho Martín Fierro* recogido en este libro corresponde a la sección inicial de un largo poema escrito y publicado en dos partes: *El gaucho Martín Fierro* (1871) y *La vuelta de Martín Fierro* (1879). José Hernández deja sentir en esta obra su pensamiento político y social en relación con un debate fundamental en la Argentina del momento. El autor permite que el protagonista, un gaucho cantor llamado Martín Fierro, se muestre a sí mismo en toda su grandeza. Rebelde, luchador, enemigo de la injusticia, valiente y fuerte es este gaucho poeta. Con sus propias

palabras y desde su perspectiva personal, se transmite el valor de ese estilo de vida y se defiende así la pervivencia de un típico habitante de la pampa argentina que estaba siendo acosado por defensores del progreso y de la civilización como Domingo Sarmiento.

La obra se ha convertido en un texto clave de la literatura gauchesca y por extensión en un ejemplo de la búsqueda de identidad nacional en la literatura romántica latinoamericana. Martín Fierro se convierte en un símbolo de la nación argentina gracias a la caracterización que de él hace el poema y también a su propia manera de expresarse. Aunque en este manual se ha adaptado la lengua del texto al español estándar para facilitar la comprensión a sus estudiantes, el texto original refleja fielmente el habla del gaucho argentino. Para grupos con un nivel de lengua avanzado puede ser interesante que sus estudiantes comparen esta versión con el fragmento original.

7.2. SOLUCIONES

Comprensión

1. En la primera estrofa dice el hablante que empieza a cantar para consolarse de una pena, de un dolor que siente.
2. Las respuestas pueden variar dependiendo de lo que cada estudiante considere positivo o negativo. Sin entrar en valoraciones de este tipo, la lista de características de Martín Fierro incluirá: poca educación (“no soy cantor letrado”), afición a la música (“si me pongo a cantar no tengo cuándo acabar”), talento natural o inspiración (“las coplas me van brotando como agua de manantial”), buen músico (“con la guitarra en la mano ni las moscas se me arriaman”), orgulloso (“nadie me pone el pie encima”), valiente (“no me hago al lado de la huella aunque vengan degollando”), decidido (“ninguno me ha visto andar titubeando”), amante del peligro (“en el peligro el corazón se me enancha”), libre (“tan libre como pájaro en el cielo”), independiente y solitario (“nadie me ha de seguir cuando yo remonto el vuelo”), agresivo por necesidad (“peleo y mato sino por necesidad”), padre y marido.
3. Según él, su situación actual está provocada por el mal trato. En este punto no se espera que sus estudiantes interpreten qué puede ser ese mal trato, aunque quizá sea buena idea invitarles a lanzar hipótesis. Quizá el mal trato sea la pobreza, la falta de educación, la situación difícil de la vida en el campo, etc.
4. La última línea de este fragmento dice que la gente tiene a Martín Fierro por un bandido. Las opiniones sobre si es tal bandido o no dependerán del grado de empatía que sus estudiantes sientan por el personaje. Pídale a sus estudiantes que expliquen por qué creen que es un bandido o por qué piensan que no lo es. Esta puede ser una buena forma de empezar el trabajo en la sección de “En profundidad” que comienza analizando la descripción del personaje, Martín Fierro.

En Profundidad

1. Puede utilizar las respuestas que sus estudiantes hayan dado a las preguntas 2 y 4 de la sección de “Comprensión” para ayudarles a formular una opinión personal sobre el realismo o el idealismo de la caracterización de Martín Fierro. También encontrará una actividad pensada para elaborar algo más la respuesta a esta pregunta en la sección “Manos a la obra” de “Ideas para clase”. En cualquier caso, la caracterización del personaje Martín Fierro es más idealizadora que realista. No se describe la vida diaria del gaucho con detalle (su trabajo, las dificultades de su vida, etc.). Por el contrario, la caracterización se centra en los aspectos más atractivos de este tipo de vida como la independencia, la libertad, la fuerza e incluso la sensibilidad y el talento artístico.
2. a. El narrador es el propio Martín Fierro, que cuenta su historia en primera persona. Este punto de vista puede alterar el contenido de la narración, ya que es una perspectiva muy subjetiva. Si al final del fragmento seleccionado Martín Fierro dice que la gente le considera un bandido, quizá esta canción sea una manera de persuadirlos de que realmente no lo es y que la situación en la que vive le obliga a hacer algunas de las cosas que hace. Por ejemplo, “nunca peleo ni mato sino por necesidad”.
b. Este tipo de narración tiende a acercar más al lector al mundo del personaje y por tanto le resulta más fácil simpatizar con él. Este narrador puede ganarse la confianza de sus lectores, su simpatía y, de esta manera, convencer o persuadirle más fácilmente.
3. En el fragmento, Martín Fierro se compara con un pez (en la estrofa 8 de la selección) y con un pájaro (en la estrofa 9). El pájaro es un símbolo clásico de la libertad y Martín Fierro lo usa de ese modo. El pez nacido en el fondo de la mar comparte con Martín Fierro además la sencillez, la falta de adornos. Los dos tienen lo que resulta natural en ellos y nada más.
4. El texto tiene algunos elementos claros de regularidad que contribuyen a crear un ritmo musical. Por ejemplo, el número de sílabas es regular a lo largo del poema. Los versos son octosílabos (8 sílabas). Atención, porque muchos de estos versos son agudos, es decir, terminan en una palabra que tiene el acento en la última sílaba (ej.: *cantar*, *acabar*, *manantial*). En estos casos, hay que añadir una sílaba extra a la hora de calcular cuántas sílabas tiene el

verso. De manera similar, cuando el verso es esdrújulo, es decir, termina en una palabra que tiene el acento en la antepenúltima sílaba hay que restar una sílaba en ese cómputo. La rima tiende a ser consonante (*vigüela-desvela; ajeno-bueno; relato-mato*), aunque hay algunos ejemplos de rima asonante (*acabar-manantial; dio-yo*). También hay un esquema métrico que se repite con cierta frecuencia en el fragmento y que es el predominante: -aabba. El primer verso tiene rima libre. El segundo, el tercero y el sexto riman entre sí al igual que el cuarto y el quinto. Este esquema sufre algunas variaciones como por ejemplo en la tercera y séptima estrofa de la selección (-aabab), en la que se altera la rima de los dos versos finales.

5. El gaucho es un personaje que se describe a sí mismo como amante de la naturaleza y habitante de espacios naturales al aire libre (“hago en el trébol mi cama y me cubren las estrellas”). Por tanto, el tema gauchesco está claro en el texto. Sería difícil argumentar que José Hernández estaba de acuerdo con Sarmiento en la necesidad de civilizar al gaucho considerando la caracterización que se hace de este personaje y su idealización. De hecho, incluso los últimos versos aquí seleccionados podrían contener una acusación contra Sarmiento: la gente lo tiene por un bandido, podría entenderse como una referencia a esas ideas. Este último punto quizá sea algo oscuro para sus estudiantes, pero puede ser interesante señalarlo después de escuchar sus respuestas a estas preguntas.
6. Las opiniones pueden variar, pero se podría argumentar que *Martín Fierro* es una obra romántica por la selección del personaje, que es un símbolo de libertad y de rebeldía, dos características muy apreciadas por los románticos. *Martín Fierro* está también cantado en primera persona, destacando el subjetivismo y el individualismo que caracteriza a este tipo de literatura. Al mismo tiempo, el lazo entre *Martín Fierro* y las tradiciones latinoamericanas es importante para esa búsqueda de la identidad nacional que estaban haciendo los románticos en el continente.

7.3. IDEAS PARA CLASE

¿Te identificas?

SUGERENCIA

Tiempo aproximado:
5 minutos.



Antes de leer el fragmento

El personaje de *Martín Fierro* está basado en un prototipo de hombre, el gaucho. Estos gauchos tienen una imagen muy peculiar que puede comunicar mucha información a sus estudiantes. Por ello le proponemos empezar el trabajo sobre esta lectura con imágenes.

- Lleve a clase una fotografía de un gaucho argentino o pídale a sus estudiantes que busquen esta imagen en Internet. Pregúnteles cómo creen que es ese personaje y cómo es su vida.
- Pregúnteles también si les gustaría vivir como un gaucho y por qué sí o por qué no.

PUEDEN SERLE ÚTIL

Vaya a http://www.caminogaicho.com/photos_patria_gaucha_fete.htm
<http://www.enriquegherardi.com.ar/Originales/detalles/gaicho.htm>
para tener algunas imágenes.

SUGERENCIA

Tiempo aproximado:
15 minutos.



Primera lectura del fragmento

Deje que sus estudiantes lean individualmente y en voz baja el fragmento. Pueden hacerlo en clase o en casa. A continuación realice las actividades de “Comprensión” de la página 57.

SUGERENCIA

Tiempo aproximado:
5 minutos.



Después de leer el fragmento

Antes de empezar con el análisis de la caracterización de este gaucho y para buscar la vinculación afectiva de sus estudiantes con la obra de José Hernández, puede hacerles preguntas como las siguientes:

Compara tu descripción de la vida del gaucho antes de empezar a leer el texto con la que hace *Martín Fierro*. ¿Te imaginabas el estilo de vida de un gaucho de esta manera? ¿Te gustaría vivir como *Martín Fierro*?

Tiempo aproximado:
10 minutos.



Segunda lectura del fragmento

Permita a sus estudiantes, después de tener una idea global del significado del fragmento, leerlo de nuevo antes de entrar en “En profundidad”. Para ello, puede acompañar la lectura con la escucha del audio, pista 10.

Después realice las actividades de “En profundidad”.

Tiempo aproximado:
5 minutos.



Realidad y ficción

Para trabajar la caracterización de Martín Fierro que se hace en esta obra en más profundidad, le proponemos:

- Vuelva a utilizar alguna imagen de un gaucho y repase con sus estudiantes el significado de la palabra. Si ha hecho la actividad de prelectura propuesta arriba, puede utilizar esas respuestas para empezar este ejercicio.
- Pregúnteles a sus estudiantes si hay personas en su país que tengan una vida similar a la del gaucho, quiénes serían esas personas y cómo sería un día normal en sus vidas.
- Ahora pídale que comparen esa rutina diaria y ese estilo de vida con la caracterización de Martín Fierro que han hecho al responder a la pregunta 2 de “Comprensión”. ¿Cuánto hay en común entre ambas descripciones?
- Después de esta breve actividad, sus estudiantes estarán más preparados para responder a la pregunta 1 de “En Profundidad”: ¿crees que la descripción de Martín Fierro es realista o idealizadora?

Manos a la obra

Tiempo aproximado:
45 minutos.



Civilización versus Barbarie

Ahora que saben un poco más sobre la figura del gaucho, puede pedirles a sus estudiantes que hagan comparaciones y que contribuyan con su opinión personal a un debate muy encendido en el siglo XIX en Argentina. Esta actividad sería un trabajo complementario a la pregunta 5 de “En Profundidad”.

- Divida la clase en dos grupos. Uno de ellos argumentará a favor de la postura de Sarmiento, defensor de la desaparición del gaucho y su forma de vida para dar paso a la civilización. El otro grupo defenderá las ideas de Hernández de que el gaucho es un tipo nacional y no debe desaparecer. Para ayudarles a prepararse para el debate, deles a cada grupo la siguiente actividad y déjeles aproximadamente 15 minutos de preparación:

GRUPO 1, DEFENSORES DE SARMIENTO (LA CIVILIZACIÓN):

Para prepararse para defender las ideas de Sarmiento, sus estudiantes necesitarán familiarizarse con ellas. Por ello, le proponemos un fragmento de la obra *Civilización o barbarie* o *Vida de Juan Facundo Quiroga* (1845). Pídale a sus estudiantes que lo lean y que hagan una lista de los motivos que llevan a Sarmiento a proponer la extensión de la civilización a toda Argentina.

“El mal que aqueja a la República Argentina es la extensión; el desierto la rodea por todas partes (...). Por aquella extensión sin límites (...) están esparcidas aquí y allá catorce ciudades capitales de provincia (...). La elegancia en los modales, las comodidades del lujo, los vestidos europeos, el frac y la levita, tienen allí su teatro y su lugar conve-

niente. (...) El hombre de la ciudad viste el traje europeo, vive de la vida civilizada tal como la conocemos en todas partes; allí están las leyes, las ideas de progreso, los medios de instrucción, alguna organización municipal, el gobierno regular, etc. Saliendo del recinto de la ciudad, todo cambia de aspecto; el hombre del campo lleva otro traje, que llamaré americano, por ser común a todos los pueblos; sus hábitos de vida son diversos, sus necesidades peculiares y limitadas; parecen dos sociedades distintas, dos pueblos extraños uno de otro. Aún hay más; el hombre de la campaña, lejos de aspirar a semejarse al de la ciudad, rechaza con desdén su lujo y sus modales cortesés (...). Todo lo que hay de civilizado en la ciudad está bloqueado por allí (...). El progreso moral, la cultura de la inteligencia (...) es aquí no sólo descuidada, sino imposible. ¿Dónde colocar la escuela para que asistan a recibir lecciones los niños diseminados a diez leguas de distancia en todas direcciones? Así, pues, la civilización es del todo irrealizable, la barbarie es normal”.

Luego, pídeles que piensen en las ventajas que tiene la vida civilizada de la que habla Sarmiento y en las razones por las que necesitamos que exista educación, leyes o progreso. Todos estos serán los argumentos que podrán utilizar para defender la postura de Sarmiento.

GRUPO 2, DEFENSORES DE HERNÁNDEZ (EL GAUCHO):

Pídeles a sus estudiantes que lean la biografía de José Hernández en la página 55 del libro del alumno y la sección sobre literatura gauchesca en la página 54. Después díales que hagan una lista de los motivos por los que defendía José Hernández a los gauchos. Luego, pídeles que piensen en las ventajas que tiene la vida de los gauchos y en las razones por las que necesitamos que existan personas que trabajen y vivan en el campo. Todos estos serán los argumentos que podrán utilizar para defender la vida gauchesca.

- Terminada la fase de preparación, empiece el debate pidiéndole a cada grupo que plantee de forma breve (en una presentación de 2 minutos) cuáles son las ideas principales que defienden.
- Después de estas presentaciones, haga un breve descanso en el debate para que cada grupo pueda pensar en 2 o 3 maneras de atacar la argumentación del contrario (ideas que consideran erróneas, falta de información o de detalles en alguna de esas ideas, consecuencias o riesgos de las propuestas que el otro grupo plantea, etc.). Déjeles aproximadamente 5 minutos para esta actividad de preparación de sus críticas a las ideas del otro.
- Abra de nuevo el debate y déjelo abierto hasta que los grupos vayan acabando su argumentación.
- Termine la actividad permitiendo que sus estudiantes expresen su verdadera opinión sobre este debate, pregúnteles si están de acuerdo con la opinión de Hernández o si creen que los gauchos son un poco barbáricos y que perjudican el progreso del país.

VARIANTE: en lugar de hacer un debate, haga un juicio a la figura del gaucho. En este caso tendría cuatro grupos en clase: la acusación (que podría hacer la misma actividad del grupo 1 de arriba), la defensa (que haría la actividad del grupo 2), los testigos (este grupo debería incluir al propio gaucho, que sería interrogado por acusación y defensa, pero también puede incluir otros personajes creados por sus propios estudiantes: la familia del gaucho, dueños de empresas que quieren instalarse en la pampa, etc.) y el jurado (que deberá familiarizarse con el debate haciendo la primera parte de las actividades propuestas para los grupos 1 y 2 de arriba). En esta variante, se seguirían los mismos pasos establecidos en el ejercicio anterior, utilizando el tiempo de descanso para pensar en preguntas que hacer a los testigos.



8. LECTURA 4. *Canción del Pirata*, de José de Espronceda (páginas 142 y 143)

8.1. MÁS INFORMACIÓN SOBRE... la obra

La *Canción del pirata* de Espronceda es un excelente ejemplo de la poesía romántica del autor. La escena, llena de peligros, y el héroe, con sus valores y reflexiones sobre la libertad y el individualismo, son excelentes ejemplos de la mentalidad romántica. A lo largo de los versos el lector se introduce primero en la escena del barco pirata en medio del embravecido océano y después escucha las palabras de un pirata que canta al inconformismo y a la libertad.

El personaje, al igual que el propio Espronceda, es inconformista ante la sociedad de su tiempo y por ello se ve obligado a buscar alternativas de vida.

8.2. SOLUCIONES

Comprensión

2. El protagonista del poema es un pirata que va cantando en la popa de su barco (el Temido).

3.

Estrofa	Idea principal
Navega velero mío...	El pirata considera que su barco es indestructible y poderoso.
Allá muevan feroz guerra...	El pirata identifica el mar como su territorio.
A la voz de...	El pirata dice ser temido por todos aquellos que se lo encuentran en el mar.
¡Sentenciado estoy...!	El pirata, sentenciado a muerte, se ríe de los que lo han juzgado y pretende vengarse de ellos con la muerte.
Son mi música...	La belleza la percibe el pirata en todo aquello que lo rodea, en su libertad, en el mar.

4. Barco = su tesoro, porque es el bien material que más aprecia.

Libertad = su Dios, porque es lo único que venera.

La fuerza y el viento = su ley, porque es lo único que decide sus movimientos en el mar.

La mar = su única patria, porque allí vive.

En profundidad

1. La primera parte se corresponde con la descripción de la escena (un barco pirata navega mientras su capitán canta en la popa) y la segunda parte abarca la canción que canta el pirata.

2. Un pirata es una persona valiente y libre. Su vida consiste en abordar otros barcos y robar sus tesoros u objetos de valor. El pirata es un personaje que se ajusta muy bien a la mentalidad romántica por su inconformismo ante la realidad que lo rodea y su deseo de libertad.

3. a. Los cañones aluden al sonido y por ello se refieren al sentido del oído. El viento evoca el tacto. La luna que ríela en el mar se percibe por la vista. El viento que gime evoca sonido y por lo tanto el oído. El color plata y azul se percibe por la vista. El canto del pirata se percibe por el oído. La tierra de Asia, Europa y Estambul la percibe el pirata por la vista. El efecto que todo esto provoca es el acercamiento del lector a esas sensaciones, de forma que en cierto modo llega a sentirse parte de esa escena y situación.

b. La personificación del velero se percibe en versos que se refieren a él con palabras como “[lo] llaman/ por su bravura el Temido y [es] por su bravura conocido”, siendo la bravura y el valor cualidades más típicas de seres humanos que de un barco.

c. La repetición de la conjunción *ni* supone una acumulación de elementos que no son capaces de vencer al barco y que destacan su fuerza. Por su parte, la repetición del sonido /r/ en los últimos nueve versos evocan los sonidos que se perciben desde el barco: la tormenta y el mar.

4. Las descripciones y secciones narrativas del comienzo del poema son más lentas debido a la utilización de versos largos con pocas pausas que transmiten serenidad. Pero a medida que el poema avanza, los versos se vuelven más cortos y más rápidos, mostrando así la energía y rotundidad del mensaje del pirata.
5. El poema abarca varios de los temas típicos del romanticismo:
 - El personaje es heroico y sus valores son la libertad y el inconformismo.
 - El ambiente es hostil y lleno de peligros.
 - El personaje reflexiona sobre el concepto de patria relacionándolo con la libertad.



9. LECTURA 5. *Don Juan Tenorio*, de Zorrilla (páginas 144 y 145)

9.1. MÁS INFORMACIÓN SOBRE... la obra

Don Juan Tenorio trata el tema del don Juan o eterno conquistador amoroso. La obra comienza en una taberna recordando la apuesta entre don Juan Tenorio y don Luis Mejía, los cuales habían decidido un año antes hacer recuento de sus conquistas amorosas. Hechas las cuentas y habiendo salido victorioso el Tenorio, don Luis lo reta a añadir a su lista de amoríos a una novicia. Don Juan advierte a su rival de que no solo enamorará a la religiosa, sino que además también encandilará a doña Ana de Pantoja, prometida de aquél. Dicho y hecho. Mediante artimañas y disfraces, don Juan conquista a las dos mujeres. Sin embargo, las cosas se le complican y don Luis y el padre de la novicia doña Inés mueren en sus manos al batirse en duelo con él, lo cual conlleva a su vez su destierro en Italia. Al final de la obra y de regreso a su tierra, don Juan visita el cementerio donde está enterrado su propio padre. Allí descubre otras tumbas familiares, la de doña Inés (novicia conquistada por sus apuestas) y el padre de ésta, el Comendador (a quien él mismo había matado). Todavía en el cementerio le alcanza su muerte, y el alma de doña Inés por un lado y la estatua del padre de ésta por otro, rivalizan por llevarlo una a la salvación y el otro a los infiernos. Don Juan se arrepiente, clama perdón a Dios y muere acompañado del alma de doña Inés, venciendo así a su padre, el Comendador don Gonzalo.

Siendo una vez más *Don Juan Tenorio* la obra de un donjuan o conquistador sin escrúpulos, la pieza presenta una innovación frente a la tradición anterior. Pensado en el contexto del romanticismo del XIX, Zorrilla ve a su don Juan como un héroe rebelde que se mueve por amor y lo idealiza hasta tal punto que al final decide salvarlo. Por el contrario, el primer don Juan literario de *El burlador de Sevilla*, de Tirso de Molina, escrito en medio de la enfervorizada religiosidad de la Contrarreforma del XVII, pretende aleccionar sobre la falta de moralidad de su personaje mediante la condena eterna.

9.2. SOLUCIONES

Comprensión

1. Los personajes se reúnen en la taberna para hacer cuentas sobre una apuesta que habían propuesto hacía un año. La reunión condiciona lo que ocurre después porque don Luis y don Juan proponen una apuesta aún más arriesgada (conquistar a una novicia y a la novia de un amigo) que llevará a don Juan a su perdición.
2. Doña Ana es la prometida de don Luis.
Doña Inés es la hija de don Gonzalo.
El Comendador es el padre de doña Inés.
Don Diego es el padre de don Juan.
Don Luis Mejía es el prometido de doña Ana.
Don Juan Tenorio es el hijo de don Diego.
3. Don Luis y don Juan son similares en su faceta de conquistadores en la que se basan sus apuestas y son diferentes en cuanto que el primero ya se ha comprometido en matrimonio, mientras el segundo se burla del compromiso eterno proponiéndose conquistar a la prometida de su rival.
4. Al final de la obra, don Juan acaba pagando por sus andanzas. Llegado a este punto, el personaje se ha transformado porque, como buen católico, se arrepiente ante Dios de sus pecados. Doña Inés es quien ayuda en la salvación de don Juan porque ha dado su alma a Dios a cambio de poder llevárselo con ella al cielo.

En profundidad

1. Un don Juan es un personaje que conquista a mujeres mediante engaños y se jacta de esas conquistas ante otros. Para él las mujeres son presas a las que abandona una vez conseguidas. En la tradición literaria existen dos tipos

o vertientes de donjuanes: los que terminan sus días pagando por sus culpas condenados en el infierno como el don Juan de *El burlador se Sevilla*, de Tirso de Molina (XVII) y los que por el contrario y se arrepienten al final y llegan a salvarse como sucede en el *Don Juan Tenorio*, de José Zorrilla (XIX).

2. En el fragmento existen alusiones a la religión en dos momentos. En un principio don Juan es irreverente y se propone sumar a sus conquistas amorosas una novicia. Al final del fragmento, sin embargo, existe un arrepentimiento por parte del personaje cuando se entrega a la clemencia de Dios y confía en el Purgatorio para pagar por sus pecados y poder acceder a la salvación de su alma.
3. *Don Juan Tenorio* supone una evolución frente al don Juan de Tirso de Molina. Sería, pues, un claro ejemplo de don Juan idealizado por el Romanticismo y que por ello se salva al final de la obra.
Como se ha discutido en la sección “Más información sobre... la obra”, el Romanticismo en el que se inserta la obra de Zorrilla conlleva la admiración por temas como la rebeldía y el amor que representan los donjuanes y por ello al final de las obras estos personajes alcanzan un final feliz y consiguen salvar su alma. Por el contrario, la religiosidad de la Contrarreforma del XVII no podía obviar y admitir la irreverencia religiosa de los donjuanes y de modo aleccionador condenaba eternamente a esos personajes.
4. Los donjuanes enamoran a las mujeres movidos no por un amor sincero, sino por su deseo de sumar presas a su fama de conquistadores.
5. Entre las características del teatro romántico en el fragmento pueden observarse:
 - La mezcla de lo trágico y lo cómico: por ejemplo, cuando don Luis y don Juan bromean sobre conquistar a una novicia y a la novia de un amigo, lo cual conduciría al final trágico de ambos.
 - La presencia del disfraz: don Diego (padre de don Juan) y el Comendador (padre de la novicia doña Inés) son testigos de las apuestas entre don Luis y don Juan en la taberna escondiendo su identidad bajo sus antifaces.
 - Protagonistas con destinos extraños: don Juan acaba rindiéndose y clamando a Dios a pesar de su irreverencia religiosa inicial, doña Inés era novicia y termina enamorada de don Juan, doña Ana era la prometida de don Luis y acaba siendo conquistada por el rival de aquel (don Juan)...
 - Escenas nocturnas y lugares tenebrosos: como el cementerio de la escena final.

REALISMO Y NATURALISMO



1. PARA ENTRAR EN MATERIA

La idea de la doble página de entrada a cada unidad es que sus estudiantes creen una imagen global del periodo literario y, al mismo tiempo, propiciar una enseñanza interdisciplinar e intercultural (poner en relación la literatura en español con otras literaturas).

SUGERENCIA

Tiempo aproximado:
10 minutos.

En el caso concreto de la doble página de entrada de la unidad 6, le sugerimos que realice una preparación temática previa. En el esquema se habla de costumbrismo, realismo y naturalismo. Realice una lluvia de ideas con sus estudiantes: ¿Qué asocian con estos términos? Después lean los tres fragmentos y descubran algunas claves literarias de la época: tono irónico, descripción de personajes marginales, crítica, etc.

En la sección intercultural se propone que los alumnos observen el esquema de entrada y realicen después uno similar con datos de la literatura de su propia lengua o de la literatura universal. Se trata de crear lazos entre la literatura que están estudiando, la española, y otras literaturas, así como con otras disciplinas como la historia, por ejemplo. Es importante proponer una enseñanza interdisciplinar (relacionar todos los conocimientos históricos, filosóficos, científicos...) e intercultural (con otras culturas) para que el aprendizaje sea más rico.

La actividad de interculturalidad propuesta en la página 58 del libro del alumno la podrá hacer como arranque de la unidad, aunque la producción puede ser más escasa, o al finalizar el estudio de la unidad, con lo que los estudiantes poseerán más información y más criterios de realización.



2. PARA SITUARSE (páginas 60 y 61)

2.1. MÁS INFORMACIÓN SOBRE... el contexto socio-histórico del Realismo y el Naturalismo

Si todo el siglo XIX español es políticamente complicado, los últimos treinta años aproximadamente no son una excepción. El reinado de Isabel II (1833-1868) había dado algo de estabilidad institucional al país. Sin embargo, ni la situación económica era buena, en un país que perdía poco a poco la riqueza de sus colonias y no era capaz de industrializarse, ni políticamente Isabel II conseguía contentar a moderados y progresistas. En esta situación de crisis económica y descontento político surge la Revolución de 1868, también llamada La Gloriosa, que destronó a Isabel II y supuso el principio de una reforma democrática. Con un gobierno provisional, un año después, se proclamó la Constitución de 1869, de carácter liberal y monárquica. En ella se establecía, por ejemplo, el sufragio universal, la libertad de prensa y la libertad de enseñanza y de culto.

PUEDA SERLE ÚTIL

Si sus estudiantes tienen también un curso de historia, les recomendamos trabajar en paralelo con las secciones correspondientes del capítulo XI de *Imágenes de España* (páginas 104 a 111).

En esta situación, el gobierno provisional inició la búsqueda de un monarca democrático y nombró rey a Amadeo de Saboya en 1871. Sin embargo, como durante la invasión francesa se había impuesto a José Bonaparte como rey en 1808, el origen italiano de Amadeo I despertó algunas desconfianzas y consiguió pocos apoyos. Los carlistas, partidarios del tío de Isabel II, vieron en este momento una nueva ocasión para defender su causa y con el apoyo de los grupos más conservadores iniciaron una nueva Guerra Carlista. En un contexto tan revuelto, el reinado de Amadeo I duró solamente 2 años y en 1873 se proclamó la 1.ª República Española, que nació también con pocos apoyos y duró apenas un año.

En 1874 se inicia un período de estabilidad política con la Restauración de la monarquía borbónica en la figura de Alfonso XII, hijo de Isabel II. La nueva constitución de 1876 es más conservadora que la de 1869. Se regresa al sufragio restringido y se dividen las cortes en dos cámaras: una elegida democráticamente y otra formada por representantes nombrados directamente por el rey. Esto favoreció el desarrollo de una oligarquía en el poder que mantuvo la estabilidad a costa de manipular los resultados electorales para garantizar la alternancia en el poder que habían pactado liberales y conservadores. Este pacto se conoce con el nombre de Turno Pacífico y resultó satisfactorio para esa oligarquía en el poder, pero no para el pueblo que, cansado de la corrupción del sistema, se inclina cada vez más hacia los movimientos obreros que van naciendo al amparo de la revolución industrial.

Esta inestabilidad política inevitablemente influyó la capacidad de desarrollo industrial del país que, mientras perdía el capital procedente de las colonias americanas, no sabía atraer la inversión extranjera ni apoyar a los emprendedores locales para que España entrara de lleno en la Revolución Industrial. Como consecuencia, la industrialización se vio limitada principalmente a la costa catalana y vasca. A pesar de las dificultades para el asentamiento del desarrollo industrial, las nuevas ideologías obreras encontraron buen asiento en el país tanto entre el proletariado urbano como entre los campesinos, que no tenían representación en un gobierno corrupto y dominado por una oligarquía adinerada.

2.2 IDEAS PARA CLASE

SUGERENCIA

Tiempo aproximado:
15 minutos.



Treinta años moviditos

Debido a la complicada situación histórica en la que se ubica el movimiento realista y también a la vinculación que ese movimiento artístico tiene con la situación socio-histórica, puesto que trata de ser un reflejo de la sociedad de su tiempo, sería interesante dedicar tiempo en clase a actividades que promuevan el conocimiento de la situación histórica y que sirvan también para desarrollar la empatía de sus estudiantes. Para ello le proponemos:

- Pídales que lean el primer párrafo de la página 60 del libro del alumno y anoten de cuántos gobiernos se habla allí y qué otros conflictos políticos (guerras, revoluciones,

etc.) se mencionan. Después pídeles que intenten asociar alguna fecha con ellos.

- En parejas, pídeles a sus estudiantes que definan en español esas palabras (ej.: *república, monarquía*). A continuación, haga una actividad de control con toda la clase en la que se repasa el significado de esas palabras.
- Complete la información histórica que sus estudiantes han extraído del texto. Puede utilizar la sección de “Más información sobre... el contexto histórico del Realismo y el Naturalismo” de arriba.
- Para finalizar, pídeles que describan sus impresiones o sensaciones personales sobre la situación política de este período.

PUEDE SERLE ÚTIL

Repasar maneras de definir las oraciones relativas. Ej.: *Es un objeto que se usa/ sirve para...; es un sistema de gobierno que está formado/ se elige...*

VARIANTE: ofrezca a sus estudiantes una serie de adjetivos para describir esa situación política y pídeles que escojan cuál(es) les parece(n) mejor. Ej.: *confuso, caótico, tranquilo, seguro, inestable, justo*, etc.

SUGERENCIA

Tiempo aproximado:
30 minutos.



Con dinero y sin dinero...

Si después de la actividad anterior sus estudiantes han comprendido algo mejor lo conflictivo de la situación política en España en el siglo XIX, con esta actividad le proponemos trabajar con su grupo sobre el desarrollo de conflictos sociales en esa misma época. Dado que las transformaciones sociales están muy vinculadas a la Revolución Industrial, quizá sería bueno empezar con ese concepto.

- Propóngales una lluvia de ideas sobre la Revolución Industrial. Así podrá ver qué conocimientos tienen sobre esta revolución, su importancia y/o sus consecuencias económicas y sociales. Anote las ideas que sus estudiantes tengan en una pizarra u otro espacio visible para todos.
- Pregúnteles si creen que su país está hoy en día muy industrializado, si hay zonas más industrializadas que otras, cuáles son esas zonas y qué efectos creen que tiene la industrialización sobre el empleo, las infraestructuras, la población, la riqueza, etc.
- Comente que la industrialización desigual en distintas zonas del país es bastante frecuente. En España esas zonas más industrializadas fueron en un primer momento Cataluña y el País Vasco (ver “Más información sobre... el contexto socio-histórico”). Esta diferencia en el grado de industrialización marca distancias entre zonas más o menos ricas del país basándose en el desarrollo industrial y en el dinero. Esto supone un cambio en el concepto de la riqueza con respecto al período anterior. De hecho, el dinero como lo conocemos hoy en día, el papel moneda, nace en pleno desarrollo industrial. Para trabajar con sus estudiantes este nuevo concepto de riqueza le proponemos un ejercicio de comparación y contraste. Pídeles que seleccionen una de las tres opciones.

Antes la riqueza se asociaba a LA TIERRA.	Ahora la riqueza se relaciona con el DINERO.
La posesión de la tierra se hereda / se gana trabajando / se sortea.	El dinero se consigue normalmente trabajando / jugando / heredando.
Los dueños de la tierra son normalmente nobles / obreros / campesinos.	Quienes ganan más dinero son los obreros / los campesinos / la burguesía.

- A continuación explique la diferencia entre conceptos como tierra/herencia/nobleza (que suponen una sociedad con clases sociales muy claramente separadas y a través de las cuales es difícil ascender) y dinero/trabajo/burguesía (descriptores de una estructura social más móvil que permite el progreso económico y social).
- Por supuesto, no todos en este período tenían dinero. Pregúnteles a sus estudiantes qué sectores sociales tendrían menos dinero en esta época. A continuación, divídalos en pequeños grupos y pídale que imaginen qué problemas tenían (económicos, sociales, familiares, etc.). Deles 3 o 4 minutos para pensarlo y termine con una actividad de control que resuma los problemas señalados.
- Para finalizar esta actividad, señale a sus estudiantes que para solucionar estos problemas surgieron las ideologías obreras (socialismo, comunismo, anarquismo). Como trabajo complementario, pídale que busquen en Internet información sobre esas ideologías y escriban un informe explicando cuáles son sus principios básicos.

VARIANTE: para estudiantes avanzados o familiarizados con la Revolución Industrial, señale los descriptores (tierra/herencia/nobleza *versus* dinero/trabajo/burguesía) y pregúnteles qué sociedad les parece más flexible y con más oportunidades para todos.

VARIANTE DE LA ÚLTIMA ACTIVIDAD: divida la clase en tres grupos y asigne a cada uno de ellos una de las ideologías obreras. Ese grupo deberá investigar en Internet los principios básicos de esa ideología y tomar notas. Al día siguiente, se dejarán tiempo en clase para que los grupos pongan en común lo que han aprendido y preparen una presentación ante el resto de la clase sobre el socialismo, el comunismo o el anarquismo.

SUGERENCIA

Tiempo aproximado:
15 minutos.



Aprendizaje interdisciplinar e intercultural

El cuadro central de esta doble página, las páginas 60 y 61 del libro del alumno, ayuda a sus estudiantes a situar temporalmente el movimiento literario del Realismo y Naturalismo y a ponerlo en relación con sus conocimientos previos. Si sus estudiantes están estudiando otras asignaturas, como Filosofía, Historia o Arte, active los conocimientos que ya tienen o, incluso, póngase en contacto con los profesores correspondientes. Pídale a sus estudiantes que den información sobre qué saben de finales del siglo XIX en el mundo o en su país. Después lea con sus estudiantes el cuadro e invítelos a completarlo o añadir más información.

PUEDA SERLE ÚTIL

Si sus estudiantes tienen también un curso de arte, les recomendamos trabajar en paralelo con el apartado correspondiente del capítulo XI de *Historia del Arte de España e Hispanoamérica* (páginas 134 a 136).



3. LA LITERATURA REALISTA Y NATURALISTA (páginas 62 y 63)

3.1. MÁS INFORMACIÓN SOBRE... la literatura realista y naturalista

En algunas ocasiones se ha descrito el movimiento literario realista como una reacción por oposición al Romanticismo. Existe, en efecto, una conexión entre ambos movimientos, sin embargo, es difícil hablar del Realismo como reacción al movimiento literario anterior cuando en su génesis es fundamental el Costumbrismo. Esta descripción literaria de las costumbres de los pueblos que tanto agradaba a los románticos sirve de base para el desarrollo de la observación científica de la realidad que propone el realismo literario. Para entender mejor la relación entre Romanticismo y Realismo es necesario recordar que en la base del movimiento romántico había una ideología liberal exaltada propiciada por la propia burguesía en su búsqueda de un espacio social. Con el desarrollo de la Revolución Industrial y el asentamiento de la burguesía como uno de los grupos sociales más influyentes, esta abandona el liberalismo exaltado y su ideología se modera para mantener el estatus social recién adquirido. El Realismo refleja este cambio ideológico.

gico de la burguesía abandonando el individualismo por el estudio de una sociedad, la exaltación de la rebeldía por la explicación de la motivación de los personajes o los sueños, la imaginación y la fantasía por el análisis de lo real y lo cotidiano. En el caso del realismo español, esta mirada a lo real y lo cotidiano está marcada por un propósito social o moralizante que pretende mostrar los males de una sociedad. Así, aparecen incluso algunas “novelas de tesis” como *Doña Perfecta* (1876), de Benito Pérez Galdós.

Tanto el Realismo como el Naturalismo están muy influenciados por las corrientes de pensamiento científico y filosófico del momento. Así, el Materialismo, el Determinismo o el Positivismo entran en el mundo de la novela, género que dominó la creación literaria realista. En España fue también muy importante el Krausismo. Esta filosofía, difundida por Julián Sanz del Río, se basa en las ideas del alemán Karl Christian Krause, que combinan liberalismo y espiritualidad resolviendo el conflicto que algunos preceptos filosóficos como el determinismo provocaban a los pensadores católicos. La influencia del krausismo se percibe sobre todo en la educación, ya que es al amparo de estas ideas que en 1876 Francisco Giner de los Ríos funda la Institución Libre de Enseñanza, escuela que será clave en las primeras décadas del siglo XX.

Aunque con algunas diferencias, el estilo literario realista y el naturalista comparten los siguientes rasgos:

- Buscan la expresión objetiva y la desaparición del yo subjetivo.
- Se recrean en descripciones detalladas de ambientes y personajes en un intento de hacer una fotografía de la realidad contemporánea. Estos detalles se hacen más escabrosos, ingratos o desagradables en las descripciones naturalistas.
- Dan entrada al lenguaje coloquial y popular en la novela. El interés de los naturalistas por las clases sociales marginales también se percibe en su lenguaje.
- Usan frecuentemente el estilo indirecto libre para dar acceso directo a los pensamientos de un personaje. Esta técnica consiste en que el narrador reproduce con sus propias palabras la voz del personaje, de manera que se supone que es un fiel reflejo de cómo lo está diciendo o pensando el propio personaje.

3.2. IDEAS PARA CLASE

SUGERENCIA

Tiempo aproximado:
15 minutos.



¿Eres realista?

Ya que el adjetivo *realista* es una palabra de uso muy común en castellano, le proponemos empezar el trabajo sobre la literatura realista a partir de esa palabra con una encuesta.

- Divida a sus estudiantes en parejas y pídale que se hagan unos a otros la siguiente encuesta. Deles 5 minutos para hacerla:
 1. ¿Te gusta contar historias a tus amigos y amigas?
 2. ¿Tus historias suelen ser realistas o un poco exageradas?
 3. En tus historias, ¿describes mucho los detalles?
 4. ¿Alguna vez te han dicho que tus historias crean imágenes muy vivas y realistas que a tus amigos no les gusta imaginar?
 5. Cuando tienes un problema, ¿respondes impulsivamente o prefieres pensar y observar un poco?
 6. Cuando tus amigos tienen problemas, ¿les aconsejas ser realistas y buscar una solución lógica o actuar sin pensar mucho?
 7. Finalmente, en tus sueños y proyectos para el futuro, ¿te consideras una persona realista o idealista?
- Como actividad de control después de la encuesta, repase las preguntas con todo el grupo y pídale que se anoten un punto por cada una de las respuestas que usted les dé. Si tienen más de 5 puntos son personas muy realistas, si tienen entre 3 y 5 son un poco realistas y si tienen menos de 3 son muy poco realistas. Las respuestas que puntúan son: 1-sí, 2-realistas, 3-sí, 4-sí, 5-pensar y observar, 6-ser realista, 7-realista.
- Ahora, trabajando con todo el grupo de estudiantes, pídale que subrayen en la encuesta la palabra *realista* y que busquen sinónimos en español para esa palabra. Ejemplos: una historia realista es una historia creíble; una imagen muy viva y realista es una imagen muy gráfica, a veces incluso desagradable; ser realista para solucio-

nar un problema es ser observador, lógico y consciente de las consecuencias; tener proyectos realistas es tener ambiciones alcanzables, posibles.

- Tras este ejercicio de sinónimos, sus estudiantes probablemente estén más preparados para entender la lectura de la primera parte de la página 62 del libro del alumno (la sección sobre el realismo). Durante la lectura pídeles que asocien las palabras en negrita de ese texto con alguno de los significados de la palabra *realista* que han venido trabajando. Ej.: la vida tal cual es se podría relacionar con una historia creíble o con una imagen viva y realista.

SUGERENCIA

Tiempo aproximado:
15 minutos.



¿De naturaleza pesimista?

Posteriormente a la aparición de las primeras novelas realistas, Émile Zola empezó a formular el movimiento naturalista. Con frecuencia se dice que el Naturalismo es una versión extrema del Realismo que da una visión más pesimista de la sociedad. En este caso, le proponemos una actividad que invite a sus estudiantes a formular su propia opinión sobre el pesimismo u optimismo de la literatura naturalista. Para ello, se podría hacer lo siguiente:

- Antes de empezar a leer algo sobre el Naturalismo, pregúnteles a sus estudiantes quién podría ser un personaje marginal.
- Después divida a la clase en grupos de 3 o 4 estudiantes y pregúnteles si cuando piensan en una historia protagonizada por esos personajes creen que es una historia optimista o pesimista. Además, pídeles que expliquen sus ideas. Como actividad de control, haga una puesta en común de las ideas de toda la clase.
- Ahora recuérdelos a sus estudiantes que el Naturalismo se especializa en ese tipo de historias. Luego refiéralos a la segunda sección del texto de la página 62 del libro del alumno. Sus estudiantes deberán leer ese texto y buscar elementos que confirmen o contradigan la opinión que habían creado sobre las historias protagonizadas por personajes marginales. Es decir, deberán encontrar en el texto argumentos que les sirvan para confirmar una opinión que ya tenían o para cambiar de opinión.
- Finalmente, termine la actividad con un pequeño debate en que la clase argumente si en su opinión el naturalismo es un movimiento literario pesimista u optimista.

VARIANTE: ofrezca a sus estudiantes una lista de personajes (ej.: un rey, un soldado, una campesina, un comerciante y su familia, un asesino y una mujer alcohólica) y pídeles que decidan cuál(es) de ellos son personajes marginales y por qué lo piensan.

SUGERENCIA

Tiempo aproximado:
30 minutos.



Estilo indirecto libre

Esta técnica literaria es muy utilizada por los escritores realistas y naturalistas como una manera de expresar más o menos directamente los sentimientos y pensamientos de los personajes. Dado que las palabras del personaje se expresan con la voz del narrador, a menudo resulta difícil para los estudiantes percibir en qué momento el narrador da entrada a las ideas del personaje, es decir, en qué momento abandona la narración por el estilo indirecto libre. Le proponemos una actividad en la que repase con sus estudiantes de manera creativa la diferencia entre estilo directo, indirecto e indirecto libre. Si decide seguir la selección de lecturas de este libro y estudiar en clase *La Regenta*, esta actividad puede ser una buena preparación para la lectura de ese fragmento.

- En primer lugar, divida a sus estudiantes en parejas o grupos de 3 personas y pídale que escriban un diálogo en el que dos personajes están en una situación extrema y discuten. Cada grupo debe escribir su propio diálogo. Para limitar la actividad, le recomendamos indicar un límite de intervenciones por personajes. Por ejemplo, cada personaje interviene un máximo de 5 veces. Deles aproximadamente 5 minutos para esta actividad.
- Una vez hayan terminado, explíqueles que han utilizado la técnica del estilo directo en el que cada uno de los personajes dice, con sus propias palabras, lo que piensa.
- Ahora vuelva al trabajo en grupo y pídale a sus estudiantes que continúen la historia. Uno de los personajes de antes llega a su casa y le cuenta a su madre lo que acaba de pasarle. Sus estudiantes deben escribir esta sección de la historia. De nuevo déjeles aproximadamente 5 minutos.
- Al terminar explique que ahora no están usando el estilo directo, sino el estilo indirecto. En este caso hay un narrador (el personaje) que cuenta con sus propias palabras las ideas de otro.
- Continúe explicando que también un narrador omnisciente, que no es un personaje de la historia, puede usar el estilo indirecto y decir con sus propias palabras lo que piensa el personaje. Ahora pídale a sus estudiantes que continúen su historia usando el siguiente texto: “El personaje se fue a su habitación. Se acostó en la cama y empezó a pensar que quizá todo había sido culpa suya porque...” De nuevo, le recomendamos que limite el número de oraciones que sus estudiantes pueden escribir.
- Una vez que sus estudiantes hayan terminado, están preparados para ver la diferencia entre el estilo indirecto y el estilo indirecto libre. Explíqueles que el narrador puede en ocasiones eliminar el verbo introductorio (ej.: “empezó a pensar”) e incluir elementos típicos del lenguaje hablado como interrogaciones o exclamaciones para crear la impresión de que está mostrando directamente lo que piensa el personaje. Muéstrelas el siguiente texto como continuación de su historia:
- “Después de mucho pensar, se quedó dormido/a. Despertó. ¿Era ya de día? No lo sabía. Trataba de ver la luz a través de la cortinas, pero eran demasiado gruesas. ¿Por qué su madre las habría puesto así? Le gustaba ver la luz al despertarse...”.
- En este fragmento, la voz es siempre la del narrador, sin embargo en un momento concreto los pensamientos ya son del personaje. Pídale a sus estudiantes que identifiquen desde dónde empezamos a escuchar las ideas del personaje. Después de los otros 5 minutos para que completen la historia con tres o cuatro oraciones más en estilo indirecto libre. Al terminar recoja la historia de cada grupo.

PUEDA SERLE ÚTIL

Repase con sus estudiantes las transformaciones lingüísticas típicas del estilo indirecto libre y/o los verbos que lo introducen (*decir, pensar, preguntar...*)

SUGERENCIA

Tiempo aproximado:
30 minutos.



Tu autor realista o naturalista

Para ampliar la información de los autores más representativos de finales del siglo XIX, le sugerimos que lea los perfiles de los seis autores y que cada estudiante elija uno. A continuación, en grupos o individualmente, pueden navegar por Internet, ampliar la información y o bien confeccionar un pequeño resumen ensayo por escrito, o bien ofrecer una breve presentación en clase.

Le ofrecemos algunas direcciones de interés:

Juan Valera

<http://www.rinconcastellano.com/sigloxix/valera.html>

http://es.wikipedia.org/wiki/Juan_Valera

Manuel Tamayo y Baus

http://es.wikipedia.org/wiki/Manuel_Tamayo_y_Baus

http://www.biografiasyvidas.com/biografia/t/tamayo_y_baus.htm

José Echegaray

http://es.wikipedia.org/wiki/José_Echegaray

<http://www.biografiasyvidas.com/biografia/e/echegaray.htm>

Benito Pérez Galdós

<http://www.rinconcastellano.com/sigloxix/galdos.html>

<http://es.wikipedia.org/wiki/Galdós>

Leopoldo Alas, “Clarín”

<http://www.rinconcastellano.com/sigloxix/clarin.html>

http://es.wikipedia.org/wiki/Leopoldo_Alas_Clarín

Emilia Pardo Bazán

<http://www.rinconcastellano.com/sigloxix/emiliapb.html>

http://es.wikipedia.org/wiki/Emilia_Pardo_Bazán



4. LECTURA 1. *La Regenta*, de Leopoldo Alas, “Clarín” (páginas 64 y 65)

4.1. MÁS INFORMACIÓN SOBRE... la obra

La Regenta es, sin duda, la obra maestra de Leopoldo Alas, “Clarín”. Su historia puede resumirse de manera bastante sencilla. Su protagonista, Ana Ozores, está casada con el Regente de la Audiencia de una ciudad de provincias llamada Vetusta (en realidad es Oviedo, la capital del Principado de Asturias). Este matrimonio le da a Ana el nombre de “La Regenta” por el cual es conocida en toda la ciudad, pero de él no obtiene felicidad, ni satisfacción personal. Su esposo, don Víctor Quintanar, es un buen hombre que la cuida y la respeta, pero es bastante mayor que ella y la trata frecuentemente como a una hija. En esta situación, Ana busca consuelo espiritual en su confesor, don Fermín de Pas, al mismo tiempo que se deja seducir por un donjuán de provincias, don Álvaro Mesía. Estos dos hombres quieren ganarse a la Regenta por diferentes motivos y exponer su victoria públicamente. Ella se tambalea entre su lado más espiritual y sus pasiones mientras todo Vetusta observa atentamente para no perderse el espectáculo de la posible caída de la Regenta.

La maestría de esta obra radica en el profundo desarrollo de la psicología de los personajes. Tanto Ana Ozores como don Fermín de Pas son personajes cuidadosamente retratados para explorar sus conflictos internos así como los condicionantes externos que los empujan a actuar de determinadas maneras. Vetusta se convierte en un personaje más de la obra que, por su importancia para la acción, no merece el calificativo de secundario. *La Regenta* retrata con minucioso detalle la vida en una ciudad de provincias para dejar traslucir la influencia que esta sociedad tiene sobre los personajes principales. En este sentido, por la importancia del determinismo social en la obra, se la ha etiquetado como naturalista. Es cierto que en ella pueden verse rasgos de este movimiento literario en la medida en que se adaptó en España. Ana Ozores no deja de ser un personaje en una situación extrema cuyo conflicto y posterior caída se estudia con precisión científica.

4.2. SOLUCIONES

Comprensión

1. Ana está en su habitación. Es un lugar sencillo en la decoración con algunos toques exóticos (piel de tigre). También la habitación es un espacio muy personal porque no todas las personas que visitan una casa van a las habitaciones.

2. Al principio del fragmento, Ana reza y después lee un libro devoto, es decir, religioso.
3. Según Obdulia, la habitación de Ana es horrible porque no hay nada elegante, está muy ordenada, como si fuera la habitación de un estudiante, pero con poca pasión. Sin embargo, le gustan mucho las sábanas porque son muy suaves.
4. Después de leer, Ana se quita la ropa y se mete en la cama, mientras continúa pensando en su confesión general.
5. Según ella, el origen de sus pecados es no haber conocido a su madre.
6. Don Álvaro Mesía parece un hombre guapo (esbelto) y elegante que la mira con mucho amor. En el fragmento no sabemos exactamente qué relación lo une a Ana aunque podemos imaginar que son novios o amantes. Don Víctor Quintanar es un hombre mayor (bigote y perilla blancos) que está vestido con ropa menos elegante, quizá en pijama. Don Víctor es el esposo de Ana, pero su relación se parece más a la de un padre con una hija. Don Víctor le da un beso paternal.

En Profundidad.

1. a.

	¿Cómo se describe?	¿Qué nos dicen esos objetos del personaje?
La cama	Es vulgar y dorada.	No es un personaje muy elegante o sofisticado.
La alfombra	Es una piel de tigre auténtica.	Le gustan algunas cosas exóticas o diferentes.
Las sábanas	Son muy suaves.	Aprecia la suavidad y lo delicado, especialmente en su cuerpo.
La decoración	Sencilla, de estudiante. Hay un crucifijo.	Para ella no son muy importantes los adornos. Es una persona religiosa.

- b. Al principio de este fragmento, Ana reza y luego se sienta a leer un libro religioso. Esto nos da la idea de que ella es una mujer muy religiosa con un lado espiritual muy importante. Justo antes de irse a la cama, se quita toda la ropa y se queda disfrutando de la sensación de los pies desnudos hundidos en la piel de tigre. Luego, se mete en cama y también le gusta el tacto de las sábanas. Esto nos indica que es una mujer muy sensual.
- c. Estas acciones representan dos partes de la personalidad de Ana. Por un lado ella es muy espiritual y religiosa. Esto la relaciona con don Fermín de Pas, el sacerdote. Por otra parte, Ana también es una persona muy sensual que se siente atraída por la pasión que le ofrecerá don Álvaro Mesía.
2. a. Según el Diccionario de la Real Academia de la Lengua Española, *vetusto/a* es algo extremadamente viejo o anticuado. Por tanto, se puede asumir que la ciudad de Vetusta es antigua en su arquitectura, pero también en su mentalidad. Así, Vetusta sería una ciudad muy tradicional que no aprecia mucho la diferencia.
 - b. En este fragmento, los comentarios de Obdulia representan simbólicamente la mentalidad de Vetusta. Ya que Obdulia ve la habitación de la Regenta a fuerza de indiscreción, es decir, por ser muy indiscreta y querer saber detalles privados de la vida de Ana Ozores, podemos entender que la ciudad de Vetusta es muy indiscreta y le gusta comentar la vida privada de otras personas. Por todo esto, no parece que Vetusta sea una buena influencia en la vida de la Regenta.
3. Al final de este fragmento, se puede ver que el problema para Ana Ozores es que a ella le gustaría tener hijos. Al pensar en hijos, le viene a la mente una imagen de don Álvaro Mesía, un hombre guapo y atractivo, pero que no es su esposo. Ella está casada con don Víctor Quintanar. Con él es más difícil tener hijos porque es un hombre mayor que la trata como a una hija.
4. a. La voz narrativa en este fragmento es externa a la historia, es decir, no es un personaje de la historia. Cuenta lo que ve hacer a Ana Ozores y también puede acceder a los pensamientos de los personajes. En este caso sabe lo que piensa Ana Ozores. Al no ser un personaje de la historia, puede contar lo que sucede con mayor objetividad porque ve lo que sucede con cierta distancia.
 - b. Con el estilo indirecto libre, el narrador accede a los pensamientos de Ana Ozores. En este fragmento se puede ver un ejemplo en el segundo párrafo desde “sí, esto había dado a entender...” hasta “podía hacerlo acostada”. También en este fragmento sabemos lo que piensa Obdulia de la habitación de la Regenta a través de sus propias palabras. En ese caso, se empieza con una transcripción en estilo directo (“nada que revele a la mujer elegante. La piel de tigre, me parece un capricho”) pero en el siguiente párrafo se pasa al estilo indirecto libre. Allí aparece ya el cambio de la primera persona (*yo, me*) a la tercera persona (... “Ella (Obdulia) había pasado la mano por todo aquello”).

4.3. IDEAS PARA CLASE

¿Te identificas?

SUGERENCIA

Tiempo aproximado:
5 minutos.



Antes de leer el fragmento

En esta ocasión, le proponemos empezar el trabajo sobre la lectura anunciando algo de su contenido. Como se ha visto en la introducción, las novelas realistas con frecuencia estudian el comportamiento de los personajes en situaciones difíciles. Agrupe a sus estudiantes en parejas y pídale que respondan a las siguientes preguntas:

- Ana Ozores, la Regenta, está en una situación que la obliga a elegir entre dos opciones que le gustan mucho. ¿Alguna vez has estado en una situación en la que tienes que elegir entre dos cosas que quieres? Con tu compañero o compañera, piensa en tres situaciones diferentes en las que vosotros (o un personaje imaginario) tengáis que elegir entre opciones que os gustan mucho.
- ¿Cómo os sentís o cómo pensáis que se siente el personaje imaginario al tener que rechazar una de esas opciones?

Al terminar haga un ejercicio de control en el que cada pareja sugiera una de esas situaciones en las que hay que elegir entre cosas que les gustan mucho.

SUGERENCIA

Tiempo aproximado:
15 minutos.



Primera lectura del fragmento

Deje que sus estudiantes lean individualmente y en voz baja el fragmento. Pueden hacerlo en clase o en casa. A continuación realice las actividades de “Comprensión” de la página 64.

SUGERENCIA

Tiempo aproximado:
5 minutos.



Después de leer el fragmento

Como actividad de postlectura, le proponemos comparar las emociones que se desprenden del fragmento con las descritas por sus estudiantes. Puede hacerlo con una pregunta como la siguiente:

- ¿Creéis que Ana Ozores en este fragmento se siente de manera similar a lo que habéis descrito arriba?

SUGERENCIA

Tiempo aproximado:
20 minutos.



Segunda lectura del fragmento

Permita a sus estudiantes, después de tener una idea global del significado del fragmento, leerlo de nuevo antes de entrar en “En profundidad”. Para ello, puede acompañar la lectura con la escucha del audio, pista 11.

Manos a la obra

SUGERENCIA

Tiempo aproximado:
15 minutos.



El espejo del alma

Puesto que una de las grandes cualidades de *La Regenta* es el detalle de sus descripciones y la destreza de Clarín para crear imágenes visuales muy claras con sus palabras, le proponemos trabajar con sus estudiantes los aspectos más visuales de la descripción de la habitación de Ana Ozores antes de responder la primera pregunta de la sección “En Profundidad”.

- Pídale que lean con cuidado la descripción de la habitación de Ana Ozores (desde el principio del fragmento hasta el párrafo que empieza con “¡Confesión general! Estaba pensando”) y empiecen a imaginar qué color predomina en esa habitación.
- A continuación, divida la clase en grupos de 3 ó 4 personas y pídale que hagan un *collage* seleccionando entre las fotografías que va a darles aquellas que mejor representen la idea que tienen de la habitación de la Regenta. Entrégueles imágenes de diferentes tipos de cama (por ejemplo, una cama de diseño moderno, una clásica de madera muy sencilla o una cama de hierro), cortinas de distintos colores (una de ellas debe ser roja), sillas de diferentes modelos (alguna de ella mecedora clásica), mesas auxiliares o de estudio, alfombras (una de ellas con diseño de tigre), etc. Déjeles aproximadamente 5 minutos para hacer el collage pegando las imágenes en una cartulina que luego enseñarán a la clase.
- Recuerde a sus estudiantes que los espacios en los que vive o trabaja una persona pueden decirnos mucho de esa persona. Por ejemplo, pídale que imaginen una oficina completamente blanca con una mesa muy limpia y un archivador enorme. Después pregúnteles que imaginen qué tipo de persona trabaja ahí. Lo mismo puede hacerse con la imagen de un apartamento pequeño en el que hay un sofá cama, estanterías llenas de libros, un tapiz de la India colgado en la pared y muchas plantas.
- Vuelva ahora a la habitación de Ana Ozores y pregúnteles qué nos dice ese cuarto sobre la persona que vive en él. Termine la actividad con las preguntas del apartado 1 de “En Profundidad”.

VARIANTE: puede simplificar la actividad pidiendo a sus estudiantes que dibujen la habitación de Ana Ozores o también puede utilizar programas de diseño de interiores que se encuentran en Internet. Como actividad de control, pida a los grupos que muestren sus diseños al resto de la clase.

SUGERENCIA

Tiempo aproximado:
15 minutos.



Vetusta

Las descripciones detalladas en *La Regenta* se extienden también a la ciudad de Vetusta retratada en todas sus dimensiones. Las limitaciones de espacio -en este libro- y de tiempo -en sus clases- impiden el trabajo con esas secciones de la novela. Sin embargo, ya que la ciudad de Vetusta es un personaje tan importante en el desarrollo de la acción, le proponemos que le dedique algo de tiempo en su clase con la siguiente actividad que complementa a la pregunta 2 de “En Profundidad”.

- Empiece pidiendo a sus estudiantes que busquen la palabra *vetusto* en un diccionario de español e imaginen cómo puede ser la ciudad juzgando por su nombre tal como sugiere la pregunta 2.a del libro de alumno.
- A continuación, pídale que especulen sobre cuáles pueden ser las actividades favoritas de una ciudad pequeña, provinciana y de costumbres anticuadas. Sus respuestas variarán, pero seguramente incluirán una de las mayores aficiones de Vetusta: el observar a los demás y comentar su vida.
- Continúe preguntando a sus estudiantes si creen que en la sociedad española del siglo XIX Ana Ozores es también un personaje vetusto, es decir, extremadamente viejo y anticuado, con las mismas aficiones que tiene Vetusta. Pídale también que expliquen su opinión.
- Ahora invite a sus estudiantes a pensar qué opinión tiene habitualmente una ciudad como Vetusta de un personaje especial y diferente como Ana Ozores.
- Vuelva a la pregunta 2.b del libro del alumno para comentar con su grupo qué tipo de influencia tiene Vetusta (y la opinión que Vetusta tiene de Ana Ozores) sobre las acciones de la Regenta. ¿Podría la ciudad determinar las posibilidades de actuar de Ana? Con esta última pregunta, puede terminar la actividad haciendo referencia al determinismo social que estudiaban los naturalistas. La ciudad de Vetusta observa con atención a Ana esperando poder comentar algún escándalo en su vida. Esta mirada constante limita las posibilidades de Ana de actuar libremente.

VARIANTE: si cree que a sus estudiantes les pueden faltar conocimientos sobre historia necesarios para responder a esta pregunta, explique que Ana Ozores no sería un personaje vetusto porque es joven, es lectora y por tanto educada, tiene un lado espiritual muy marcado que la hace menos inclinada a la murmuración.

SUGERENCIA

Tiempo aproximado:
25 minutos.

Estilo indirecto libre

Si todavía no ha hecho la actividad que le proponíamos en la sección 3.2 “Ideas para clase” sobre el estilo indirecto libre, puede ser útil rescatarla como preparación previa a la pregunta 4 de la sección de “En profundidad”.



5. LECTURA 2. *Misericordia*, de Benito Pérez Galdós (páginas 66 y 67)

5.1. MÁS INFORMACIÓN SOBRE... la obra

En *Misericordia*, Galdós describe con la típica minuciosidad realista el empobrecimiento de una familia de clase media adinerada. La protagonista, Benina, es sirvienta en la casa de doña Paca, viuda de un alto cargo del ejército. La bondad de Benina la lleva a mentir con el fin de conseguir dinero para la endeudada doña Paca. Tal es la pobreza de su señora que Benina decide ponerse a mendigar a la puerta de la iglesia. Doña Paca no debe enterarse y por ello Benina se inventa la historia de que cuando sale de casa de doña Paca sirve a un párroco llamado don Romualdo. La sorpresa surge tanto para el lector como para la propia Benina cuando en casa de doña Paca aparece un don Romualdo con noticias sobre una herencia que le ha tocado a la familia. El personaje que Benina se había inventado cobra así “realidad” y comenta a doña Paca que solamente conoce a Benina de haberla visto mendigar a las puertas de la Iglesia. Desafortunadamente, las coincidencias y venturas de la familia suponen la expulsión de la casa de Benina, la cual continuará viviendo en la pobreza, abandonada por una familia desagradecida.

Misericordia es una de las muestras del Realismo e incluso en ocasiones del Naturalismo español que abandona por momentos su detallismo y objetividad para adentrarse en el mundo de la imaginación. A lo largo de sus páginas el lector pasea por calles reales de Madrid siguiendo a Benina en miserias que rozan lo naturalista por la bajeza y vulgaridad de sus ambientes y personajes, al tiempo que los personajes sueñan con vidas mejores e incluso, en el caso de Benina, se inventan situaciones y personajes. Es por ello que *Misericordia* es un ejemplo de novela realista en la que la bondad y la misericordia de Benina alejan a los personajes y al propio lector de la miseria que los rodea.

5.2. SOLUCIONES

Comprensión

1. Los personajes de la historia son doña Paca (de clase alta venida a menos), Benina (sirvienta de doña Paca) y Don Romualdo (sacerdote inventado por Benina). Benina actúa de forma benevolente buscando comida para que su ama no tenga que enfrentarse a la cruda realidad que supone la miseria en la que se encuentran.

Algunos de los adjetivos que sirven para describir a las mujeres son:

Doña Paca: ingenua (porque no se da cuenta de lo que Benina tiene que hacer para conseguir comida), pobre (porque ya no tiene dinero), hipócrita (porque no renuncia al “gusto de manjares selectos” y a pesar de la situación de pobreza en la que se encuentra conduce a Benina a “esfuerzos sobrehumanos, empleando la actividad corpórea, la atención intensa y la inteligente travesura... [para darle] de comer lo mejor posible, a veces muy bien, con delicadezas refinadas”...).

Benina es benevolente (porque su buena voluntad la lleva al extremo de tener que mendigar con tal de mantener a su ama), inteligente (porque sabe cómo salir adelante a pesar de la situación de precariedad en la que se encuentra), imaginativa (porque se inventa al personaje de don Romualdo para que su ama no se entere de la situación real).

2. El problema de doña Paca es que ya no tiene dinero ni medios con los que subsistir en la situación acomodada anterior (“tiempos mejores [en que ella y Benina habían sido] excelente[s] parroquiana[s]” de los puestos del mercado).

Los hijos de doña Paca “bastante hacían... con asegurar malamente su [propia] subsistencia”, lo cual explica que también vivían con dificultades.

3. La estampa de las visitas de Benina al mercado mostraría puestos y mercancías a los que una anciana no tiene acceso. Por el contrario, se la vería adquiriendo los peores productos o incluso mendigando.

En profundidad

1. El nombre *Benina* recuerda al adjetivo *benigno/a* que describe a una persona benevolente o que muestra buena voluntad hacia los demás.

La mentira de Benina es una mentira piadosa, en el sentido de que la mujer miente a su ama para evitarle el dolor y la vergüenza de la mendicidad. Esa mentira no muestra a una persona poco fiable, sino que destaca una vez más la benevolencia de Benina tratando de evitar el sufrimiento y la vergüenza a su ama.

2. Lo esperable de una señora como doña Paca sería el pago y la manutención de su sirvienta (Benina). Sin embargo la degradación económica por la que atraviesa doña Paca conlleva la alteración de papeles y la sirvienta se llega a encargar de buscar sustento y alimentar a su ama.
3. Con su detallismo el autor busca la verosimilitud de su historia. El ambiente condiciona a los personajes. Así, la miseria con la que Galdós describe al Madrid de su época se corresponde con el personaje venido a menos de Doña Paca.
4. a. En la obra existe un narrador que cuenta la historia.
b.

Situaciones narradas	Tono del narrador
Las actividades de Benina en la plaza	Coloquial (uso de palabras como “plazuelas”, “porquerías...”). Dubitativo (“con poquísimo dinero o sin ninguno a veces”).
Los gustos de doña Paca	Irónico (“Gustos y apetito que en cierto modo venían también a ser enfermedad porque en las farmacias, llamadas tiendas de comestibles, no despachan sin dinero”).
Los comentarios sobre las clases sociales	Al hablar de cómo salen adelante los hijos de doña Paca el tono es irónico (“bastante hacían los pobres con asegurar malamente su subsistencia”). Al hablar de los hábitos caros de doña Paca se usa de nuevo la ironía (“Doña Paca... conservaba su buen apetito y el gusto de los manjares selectos; gusto y apetito que venían a ser también enfermedad, en aquel caso de las más rebeldes...”).
Los rezos de doña Paca	Irónicos, porque en lugar de mantenerse en el ámbito espiritual, doña Paca pide a Dios que aumente los bienes materiales del sacerdote para mejorar así su propia situación material.

5. El narrador se presenta como objetivo por su afán en el detalle que incrementa la verosimilitud de su relato. Sin embargo, se vuelve subjetivo en los momentos en los que da su opinión.

5.3. IDEAS PARA CLASE

¿Te identificas?

SUGERENCIA

Tiempo aproximado:
5 minutos.

Antes de leer el fragmento

Indague con sus estudiantes sobre el título de la obra con las siguientes preguntas.

- ¿Cómo definirías la palabra “misericordia”? (utiliza un diccionario si necesitas ayuda).
- ¿Alguna vez has presenciado alguna muestra de misericordia en la vida real o en una película o historia?

Tiempo aproximado:
5 minutos.



Después de leer el fragmento

Regrese de nuevo a la significación de la historia.

- ¿En qué sentido el fragmento trata el tema de la “misericordia”?

Manos a la obra

Tiempo aproximado:
30 minutos.



El realismo como testimonio fotográfico

Con el fin de ahondar en las características de una narración realista explique a los estudiantes que el realismo literario surgió en la segunda mitad de XIX como una narración testimonial y que busca la objetividad muy al modo de la recién aparecida fotografía.

- Tratando de establecer similitudes entre el documento fotográfico y la técnica narrativa realista, presente a la clase una fotografía y pídale a los estudiantes que describan objetivamente lo que ven en la escena. A continuación lean en voz alta algunas de las descripciones.
- Pida después a los estudiantes que elijan entre los siguientes pares el adjetivo que mejor describa las narraciones anteriores y que expliquen sus respuestas con ejemplos concretos.
 - Objetiva / Subjetiva
 - Emotiva / Testimonial
 - Detallada / Superficial
- Proponga después a los estudiantes que comprueben en qué sentido están presentes los rasgos realistas anteriores en el texto de Galdós y que justifiquen su respuesta con ejemplos concretos.

Tiempo aproximado:
30 minutos.



El realismo y la picaresca

Al hablar de los primeros orígenes del Realismo se ha hablado de la novela picaresca como una reacción a las narraciones idealistas anteriores del tipo de los exagerados libros de caballerías y como consecuencia de la cruda realidad social circundante. Como actividad comparativa lean en la clase el fragmento del Tratado 3 de *El Lazarillo de Tormes* y establezcan similitudes temáticas y estilísticas con el fragmento de Galdós. Si es preciso repase con sus estudiantes antes las características de la narración realista o refiéralos a la página 62 del libro de alumno.

Tiempo aproximado:
30 minutos.



Imaginación y realidad

A pesar de que *Misericordia* es un claro ejemplo de novela realista existe en ella un grado de imaginación y utopía que la separa de la cruda novela naturalista y le aporta un positivo grado de misericordia entre sus personajes. Le proponemos hacer las siguientes actividades con sus estudiantes:

- Buscad ejemplos del uso de la imaginación en el texto.
- ¿Cómo interpretáis esas escenas concretas?



6. EL REALISMO EN AMÉRICA LATINA (páginas 68 y 69)

6.1. MÁS INFORMACIÓN SOBRE... el contexto socio-histórico y el Realismo en América Latina

A finales del siglo XIX América Latina no es ya un conjunto políticamente unificado, y esta independencia política se deja ver también en la vida económica, social y cultural de las diferentes naciones que se han formado. Es cierto que en estos años muchos países se ven afectados por una explosión demográfica que está muy vinculada con el desarrollo industrial. Así, Argentina se sitúa, junto a Estados Unidos, como el principal país receptor de la inmigración europea y asiática. La población argentina pasa de aproximadamente dos millones de habitantes en 1860 a 12 millones en las primeras décadas del siglo XX. Esta es la imagen de América Latina que se tiende a dar en los manuales de historia para describir las últimas décadas del siglo XIX y las primeras del XX. Sin embargo, en países como Bolivia, Ecuador o Perú, la población continúa siendo principalmente indígena y no reciben en estos años esa tremenda influencia europea y asiática. La realidad latinoamericana se diversifica y, por tanto, el Realismo en América Latina también presentará diferentes caras.

PUEDA SERLE ÚTIL

Si sus estudiantes tienen también un curso de historia, les recomendamos trabajar en paralelo con las secciones correspondientes del capítulo 10 de *Imágenes de América latina* (páginas 84 a 96).

Las nuevas líneas de pensamiento científico y filosófico que se desarrollan en Europa durante estos años llevan su influencia del otro lado del Atlántico. Las familias acomodadas continúan enviando a sus hijos a educarse a Europa, donde se familiarizan con las ideas positivistas de Comte, el determinismo, las teorías de la herencia genética de Mendel y de evolución de las especies propuesta por Darwin. Al mismo tiempo que estos jóvenes acomodados conocen las teorías de Marx sobre las limitaciones impuestas por las circunstancias sociales, los trabajadores europeos que emigran a América llevan también consigo esta ideología. Así, en un contexto de pensamiento muy similar que además replica la situación de desarrollo industrial que vive Europa, no es extraño que en América Latina aparezcan también escritores realistas que, inspirados por similares circunstancias, producen obras de características muy semejantes. A medida que los países latinoamericanos se industrializan, la población se va concentrando alrededor de las ciudades y surgen allí personajes de clase social semejantes a los seres retratados por autores clásicos europeos como Dickens, Flaubert, Galdós o Dostoievski. En este contexto hay que entender, por ejemplo, el realismo de las obras del chileno Alberto Blest Gana sobre la clase media de su país como *Martín Rivas* (1862) o *Los transplantados* (1904) o los dramas con toques naturalistas de Florencio Sánchez como *Barranca abajo* (1905).

Sin embargo, los escritores realistas latinoamericanos no se limitan a transplantar a su continente una forma literaria de éxito en Europa. Sus influencias filosóficas y científicas provienen del Viejo Continente, pero les sirven para estudiar y analizar una realidad particular latinoamericana. Como se ha adelantado arriba, esta realidad latinoamericana es muy diversa, por tanto el Realismo latinoamericano abarca un amplio abanico de temas literarios que se han dividido en subgéneros novelescos. Esta vertiente del Realismo latinoamericano convive con otros movimientos literarios que se estudiarán en siguientes capítulos como el Modernismo o el Vanguardismo, ya que se desarrolla hasta bien entrado el siglo XX. Entonces surgen las llamadas “novelas de la tierra” como *Don Segundo Sombra* (1926), del argentino Ricardo Güiraldes o *La vorágine* (1924), del colombiano José Eustasio Rivera. En estas obras, la descripción de la especificidad de la naturaleza latinoamericana toma especial relieve en unos casos por su espectacular atractivo y en otros por las dificultades que presenta para el individuo. Dentro de esta línea de estudio de los aspectos menos influenciados por la conquista y la colonización, hay que destacar también la novela indigenista que retrata la relación entre indígenas y terratenientes para reclamar un mejor trato del indígena que a menudo aparece idealizado. También idealizada puede ser en algunos casos la visión que las novelas de la revolución dan del conflicto armado vivido en México entre el año 1910 y 1917. En este caso, la mirada del escritor realista se dirige al conflicto social que dio lugar a la Revolución Mexicana como en *Los de abajo* (1915), de Mariano Azuela.

6.2. IDEAS PARA CLASE

SUGERENCIA

Tiempo aproximado:
15 minutos.

En busca de una vida mejor

Para trabajar con sus estudiantes las diferencias en el desarrollo industrial de los diferentes países de América Latina, le proponemos una combinación de historia y geografía.



- Muestre a sus estudiantes un mapa de América. Divídalos en grupos de 3 o 4 estudiantes y pídale que traten de adivinar cinco de los países que recibieron mayor número de inmigrantes a lo largo del siglo XIX. En este momento se trata de poner en acción los conocimientos previos de sus estudiantes. Si no han estudiado ese período histórico en detalle, asegúreles que no se espera de ellos rigor histórico, sino que usen la lógica y sus dotes de deducción. Déjeles 5 minutos para pensarlo en grupo y después haga una puesta en común de sus respuestas haciendo una lista de los más votados.
- A continuación, pregúnteles a sus estudiantes por qué han seleccionado esos países. De nuevo, la pregunta busca que los estudiantes utilicen sus conocimientos previos y/o la lógica deductiva. No se preocupe inicialmente por el rigor histórico. Después de una discusión en grupo, comente con sus estudiantes la importancia de las migraciones para países como EE. UU. o Canadá, pero también del Cono Sur (Argentina, Chile o Uruguay), así como Brasil, Venezuela, Colombia o México. Puede también aprovechar para hablar de la proporción de población indígena en esos países en comparación con Bolivia, Ecuador o Perú, por ejemplo.
- Continúe la actividad comentando el cambio en la dirección de las migraciones latinoamericanas hoy en día. Pregúnteles por qué creen que son ahora los latinoamericanos los que emigran a Europa. Una vez que haya llegado a temas económicos, sus estudiantes estarán preparados para dibujar un mapa de los países en los que tuvo mayor influencia la revolución industrial durante el siglo XIX.
- Termine la actividad señalando las diferencias entre diferentes zonas de Latinoamérica. Si quiere, puede terminar la actividad repitiendo alguno de los pasos de la actividad “Con dinero o sin dinero...” de la sección 2.2.

SUGERENCIA

Tiempo aproximado:
15 minutos.



Realismos latinoamericanos

Para tratar de la especificidad del movimiento realista en Latinoamérica y las diferencias temáticas que estos escritores introducen en la literatura, le proponemos que parta de la actividad anterior.

- Empiece recordando cuáles fueron los países de Latinoamérica que recibieron mayor número de inmigrantes y aquellos que también se industrializaron más. A continuación, comente con ellos las consecuencias de las migraciones y la industrialización en esos países (la influencia social, ideológica y cultural de los inmigrantes o la concentración de la población alrededor de las ciudades causada por la industrialización). Para ello, puede utilizar la sección “Más información sobre... el contexto histórico y el Realismo en América Latina”.
- En circunstancias similares a las europeas, cabe adivinar que la literatura latinoamericana también producirá novelas sobre la clase media y la burguesía. Pregunte a sus estudiantes en qué países creen que se escribirán más novelas de ese tipo.
- Después pídale que lean la sección sobre el Realismo en América Latina en la página 68 del libro del alumno e identifiquen otros tipos de realismos que son específicamente latinoamericanos. Deles aproximadamente 5 minutos para hacer esta actividad.
- Termine el trabajo refiriendo a sus estudiantes de nuevo al mapa de América y pregúnteles en qué países creen que se desarrollarán más ese tipo de novelas, por ejemplo, las novelas indigenistas en lugares con mayor presencia indígena (Perú, Ecuador, Bolivia e incluso México) o novelas de la tierra en zonas donde la naturaleza es especialmente salvaje como en Colombia o Venezuela.

Tiempo aproximado:
30 minutos.



Tu autor realista o naturalista de América Latina

Para ampliar la información de los autores más representativos de Latinoamérica, lee los perfiles de los siete autores de la página 69 del libro del alumno y que cada estudiante elija uno. A continuación, en grupos o individualmente, pueden navegar por Internet, ampliar la información y o bien confeccionar un pequeño resumen ensayo por escrito, o bien ofrecer una breve presentación en clase.

Le ofrecemos algunas direcciones de interés:

Alberto Blest Gana

<http://www.monografias.com/trabajos39/alberto-blest-gana/alberto-blest-gana.shtml>
http://es.wikipedia.org/wiki/Alberto_Blest_Gana

Tomás Carrasquilla

http://ca.geocities.com/el_rincon_de_nora/Biografias/biografia_tomas_carrasquilla_naranjo.htm
http://es.wikipedia.org/wiki/Tomás_Carrasquilla

Mariano Azuela

<http://www.jalisco.gob.mx/nuestroedo/muro/azuelamar.html>
http://es.wikipedia.org/wiki/Mariano_Azuela

Florencio Sánchez

<http://www.bibliotecasvirtuales.com/biblioteca/LiteraturaLatinoamericana/FSanchez/index.asp>
http://es.wikipedia.org/wiki/Florencio_Sánchez

Rómulo Gallegos

<http://www.venezuelatuya.com/biografias/gallegos.htm>
http://es.wikipedia.org/wiki/Rómulo_Gallegos

Ricardo Güiraldes

http://www.todo-argentina.net/Literatura_argentina/Biografias_de_literatura/guiraldes/ricardo_guiraldes.htm
http://es.wikipedia.org/wiki/Ricardo_Güiraldes

José Eustasio Rivera

<http://www.los-poetas.com/c/river.htm>
http://es.wikipedia.org/wiki/José_Eustasio_Rivera



7. LECTURA 3. *Los de Abajo*, de Mariano Azuela (páginas 70 y 71)

7.1. MÁS INFORMACIÓN SOBRE... la obra

Los de Abajo es un ejemplo de novela mexicana de la revolución escrita por Mariano Azuela en 1915. La veracidad que pretende transmitir la obra se corrobora por las circunstancias en las que el autor escribió sus relatos, puesto que la novela se redactó durante el propio conflicto armado del que Azuela formó parte como médico de campaña. Tal es así que el autor lleva su realismo hasta extremos naturalistas en los que observa y escribe sobre los más desfavorecidos (los “de abajo”) como víctimas de la cruda realidad y la miseria. Su estilo recurre en ocasiones a giros y palabras típicamente mexicanas que contribuyen, por su autenticidad, a la veracidad del relato.

En la obra se cuenta la historia de un grupo de revolucionarios encabezados por Demetrio y dedicados a luchar contra los federales. Sin embargo, lo que en principio podría pensarse como una lucha de los campesinos revolucionarios contra los latifundistas federales fruto de los ideales de la revolución mexicana (1910-1917) se complica y llega a con-

vertirse en una crítica de la propia revolución y sus dos bandos. Demetrio y sus amigos se ven involucrados en la lucha armada no tanto por una clara ideología revolucionaria como por otro tipo de causas. El primero lo hace como venganza personal hacia don Mónico (cacique que quemó su casa) y muchos otros para escapar de las consecuencias de robos y asesinatos por los que podría ajusticiarlos el bando federal. La novela se complica progresivamente y a la falta de una ideología política que dirija al grupo se le añaden los abusos y el afán de lucro económico que los mueve a saquear propiedades federales y que reflejan una revolución irracional, sin ideales y destinada por ello al fracaso.

7.2. SOLUCIONES

Comprensión

1. Fragmento 1:

Demetrio es un campesino revolucionario.

Don Mónico es un cacique o terrateniente federal.

Madero fue uno de los líderes del movimiento revolucionario.

Félix Díaz era sobrino del dictador Porfirio Díaz y federal.

Anastasio es un campesino amigo de Demetrio y revolucionario al igual que Pancracio y Codorniz.

Luis Cervantes es un periodista de clase media que ha pasado a formar parte del bando revolucionario.

Villa, Natera y Carranza fueron líderes revolucionarios.

Fragmento 2:

Demetrio, como se ha dicho arriba, es un campesino revolucionario.

El güero Margarito es otro campesino revolucionario.

Los oficiales que entran en un restaurante son también revolucionarios.

a. El personaje presente en los dos fragmentos es el campesino revolucionario, Demetrio.

b. Los personajes históricos mencionados son:

Madero, cuyo nombre completo es Francisco Madero, fue un líder revolucionario que trabajó por derrocar al dictador federal Porfirio Díaz y se convirtió en presidente de México entre 1911-1913, año en el que fue asesinado por los federales.

Félix Díaz era el sobrino del dictador Porfirio Díaz y formó parte del derrocamiento del presidente Francisco Madero.

Villa, cuyo nombre real era Doroteo Arango Arámbula, fue más conocido como Pancho Villa. Su papel en la revolución mexicana fue el de luchar contra el dictador Porfirio Díaz. Su objetivo era recuperar así tierras para los campesinos, que cada vez más se habían visto explotados por un gobierno que apoyaba a los grandes latifundistas o hacendados propietarios de la gran mayoría de las tierras.

Pánfilo Natera es uno de los generales revolucionarios.

Venustiano Carranza se unió al plan de Francisco Madero para derrocar a Porfirio Díaz y se convirtió en presidente del país en 1917.

2. De acuerdo con lo que se cuenta en el primer fragmento, las causas por las que Demetrio y sus hombres se han unido al movimiento revolucionario son diversas. De acuerdo a sus propias palabras “Si no hubiera sido por el choque con don Mónico, el cacique de Moyahua, a estas horas andaría... preparando la yunta para las siembras... [porque] no quiero yo otra cosa, sino que me dejen en paz para volver a mi casa. Después vino mi compadre Anastasio, que hizo una muerte, y luego ... la Codorniz y muchos amigos y conocidos”. De todo esto se concluye que muchos de los hombres pasaron a formar parte de las filas del ejército revolucionario por motivos y situaciones personales más que por una clara ideología revolucionaria. Consciente de ello, Luis Cervantes trata de inculcar una ideología intentando hacer ver al personaje que su altercado con don Mónico no es aislado, sino símbolo de una criticable sociedad contra la que ellos luchan.

El segundo fragmento demuestra la prepotencia del güero Margarito, quien siendo soldado revolucionario se olvida del objetivo de la revolución.

En profundidad

1. El título de la novela hace referencia a los grupos sociales “de abajo” o más desfavorecidos en la escala social que se corresponden con los campesinos que durante la revolución luchaban por hacerse con tierras y propiedades que hasta entonces estaban casi exclusivamente en manos de grandes latifundistas.

2. Fragmento 1:

Demetrio es luchador (porque es revolucionario), pobre (porque es campesino) y valiente (porque lucha para defender su modo de vida).

Luis Cervantes es manipulador (porque trata de convencer a Demetrio de que lucha por una ideología contra el caciquismo y no sólo contra don Mónico), idealista (porque se opone al caciquismo), culto e inteligente (como periodista que es).

Don Mónico es explotador (porque es cacique y como tal se aprovecha de los campesinos que alquilan y trabajan sus tierras) y rico (porque como cacique tiene muchas tierras).

Los hombres de Demetrio son luchadores (porque son soldados) y pobres (proceden del campesinado en su mayoría).

Fragmento 2:

Demetrio es vanidoso (porque a pesar de su origen humilde se crece con las felicitaciones de sus batallas, pide champagne para celebrarlas).

Los hombres de Demetrio son vanidosos (porque lucen galas), ricos (porque tienen dinero que han conseguido de sus ataques a los ricos hacendados) y maleducados (porque tratan con desprecio al mesero, guiados por su vanidad).

El mesero es miedoso (porque no actúa ante el enfurecido Güero Margarito) y pobre (porque no tiene agua con hielo).

- 3.a. En el primer fragmento la ideología revolucionaria está presente en las palabras de Luis Cervantes cuando trata de recordarle a Demetrio cuál es el ideal que mueve al hombre revolucionario. Según esas palabras (“No peleamos por derrocar a un asesino miserable, sino contra la tiranía misma”) la causa de la revolución es el caciquismo y el objetivo es el reparto de las tierras. En la escena se percibe a Luis Cervantes como líder ideológico por sus intentos de dar sentido a la lucha. Por su parte Demetrio se corresponde con la figura del líder militar encargado de dirigir las batallas.
- b. Los hombres de Demetrio parecen guiarse más por la avaricia, la vanidad y el deseo de lucro propio que por el ideal revolucionario de aniquilar al caciquismo.
- c. Los oficiales se han lucrado económicamente de sus asaltos a los hacendados y grandes terratenientes y se han vestido con atuendos lujosos de sus botines (“las estrellas y las barras en los sombreros de todas formas y matices; grandes pañuelos de seda al cuello, anillos gruesos brillantes y pesadas leopoldinas de oro”) que nada tienen que ver con su original estatus de campesinos humildes.
- d. Los oficiales actúan de modo contradictorio porque luchan en nombre de la revolución, cuya ideología era la desaparición del caciquismo y del abuso a los pobres campesinos, y sin embargo se comportan violentamente y abusivamente contra los pobres trabajadores del restaurante. En cierto modo se han cambiado los papeles y los oficiales han llegado a actuar con el abuso y la vanidad del grupo social contra el que luchaban.

7.3. IDEAS PARA CLASE

¿Te identificas?

SUGERENCIA

Tiempo aproximado:
30 minutos.



Antes de leer el fragmento

Como introducción a la lectura resultaría imprescindible entender ciertos aspectos de la Revolución Mexicana. Para ello haga que los estudiantes preparen un trabajo de investigación.

- *Los de abajo*, como novela de la Revolución que es, se enmarca y comenta la Revolución Mexicana. Pídales que investiguen sobre este hecho histórico y elaboren un pequeño resumen de 100- 150 palabras en el que se mencionen:
 - La época.
 - Los bandos que lucharon y el papel de los principales líderes en cada uno de esos bandos (Victoriano Huerta, Francisco Madero, Porfirio Díaz, Pánfilo Natera).
 - Las causas por las que lucharon.
 - Los logros o fracasos del proceso revolucionario.
- Después pida que imaginen que son un campesino de la época. ¿Crees que los revolucionarios luchaban por una causa justa o injusta?

Tiempo aproximado:
5 minutos.



Después de leer el fragmento

Plantee a los estudiantes la siguiente pregunta:

- Todavía adoptando la perspectiva de un campesino mexicano de la época de la Revolución, ¿qué sientes por los campesinos revolucionarios amigos de Demetrio: rechazo o aprecio? Justifica tu respuesta.

Manos a la obra

Tiempo aproximado:
15 minutos.



Hablando se entiende la gente

Explique a sus estudiantes el significado del dicho español “Hablando se entiende la gente” (qué significa y en qué contextos se utiliza) y úselo como excusa para empezar un debate que pretenda llegar a un mejor entendimiento del enfrentamiento entre revolucionarios y federales o, mejor aún, un debate que muestre la dificultad de buscar buenos y malos en las guerras. Para ello exponga lo siguiente:

No faltarán los que al pensar en la Revolución Mexicana piensen en la legitimidad de los campesinos al rebelarse. Sin embargo, tampoco faltarán aquellos que argumenten las razones que justifican a los federales. Con el fin de entender ambos puntos de vista (revolucionarios, o campesinos pobres y explotados vs. federales o ricos terratenientes cuyas tierras habían pasado de padres a hijos y serían divididas y repartidas al final de la Revolución) hagamos dos grupos y debatamos sobre cuál de esos grupos tiene la razón y por qué justifican su lucha. Para ello cada uno de los grupos debe adoptar el papel de campesino o terrateniente y defender a ese personaje. Pensemos en aspectos como los siguientes:

Campesinos: clase social pobre que trabaja duramente las tierras que no les pertenecen para poder pagar a los caciques los precios de esas tierras con dinero o productos.

Caciques: clase social alta adinerada que posee grandes extensiones de tierras que ha heredado de sus antepasados. No trabajan sus tierras, sino que se benefician del trabajo de los campesinos y de las rentas y productos que estos han de darles a cambio de poder cultivar esas tierras.

Revolución Mexicana: movimiento revolucionario en que los campesinos se levantaron contra los caciques con el fin de conseguir el reparto de las tierras entre la población y evitar así los abusos.

Plantee las siguientes preguntas en el debate:

- ¿Quiénes son los buenos y los malos en el enfrentamiento, los revolucionarios o los federales?
- ¿Deben cambiar los caciques su modo de vida y ceder sus tierras y posesiones a gente que antes no las tenía? ¿Cómo se debe llevar a cabo ese reparto y quién lo decide?
- ¿Quién es más probable que gane el enfrentamiento: los ricos o los campesinos acostumbrados a condiciones duras y difíciles?

Tiempo aproximado:
30 minutos.



La pintura

No cabe duda que la obra de Azuela es un comentario social y político sobre la Revolución Mexicana, conflicto que no dejó impasible a otro tipo de artistas. En pintura se encargaron del tema pintores como Diego Rivera, José Clemente Orozco y David Alfaró Sequeiros. Pida a sus estudiantes que investiguen a esos pintores y que presen-

ten ante la clase una de sus obras. Encárgueles un comentario artístico del cuadro en el que se interpreten los dibujos, colores, símbolos y significado.

SUGERENCIA

Tiempo aproximado:
30 minutos.

Realismo o Naturalismo

Recuérdelos a sus estudiantes que la obra de Azuela se enmarca en el contexto literario realista naturalista. Refiéralos a la página 68 del libro de texto para recordar las características de la literatura realista y naturalista y pídale que identifiquen el texto con una de las dos corrientes literarias basándose en ejemplos concretos del texto.



8. LECTURA 4. *Las medias rojas*, de Emilia Pardo Bazán (páginas 146 y 147)

8.1. MÁS INFORMACIÓN SOBRE... la obra

La obra de Emilia Pardo Bazán es amplia y variada, ya que además de cuentos cortos como el que aquí se incluye, escribió novelas, críticas literarias y varios ensayos. Entre estos últimos destacan los dedicados a la situación de la mujer en España en el siglo XIX. Emilia Pardo Bazán fue una de las grandes promotoras del pensamiento feminista español. En 1883 publica *La cuestión palpitante*. En este ensayo, Pardo Bazán introduce las teorías naturalistas de Émile Zola en España. La polémica que se levantó alrededor de la publicación de este trabajo justifica sobradamente su título, pues efectivamente se trataba de una cuestión palpitante en los ambientes culturales y literarios españoles. Aunque con los matices que le dictaba su conciencia católica, Pardo Bazán experimentó con la estética y la filosofía naturalista tanto en obras largas, como su novela más conocida *Los pazos de Ulloa*, como en historias más breves. *Las medias rojas* retrata ese ambiente rural, oscuro y sórdido que tanto atraía a los naturalistas.

8.2. SOLUCIONES

Comprensión

1. Los dos personajes se llaman Ildara y tío Clodio. A pesar de que el hombre se llama tío Clodio es el padre de Ildara.
2. Ildara está haciendo la comida mientras que el tío Clodio prepara un cigarro.
3. El hombre se sorprende al ver que su hija lleva puestas unas medias de color rojo.
4. Está sorprendido pero también enfadado porque no sabe de dónde ha salido el dinero para comprar esas medias.
5. Ildara tiene miedo de que su padre le pegue y eso arruine su belleza. Esto es especialmente importante porque está planeando algo para lo cual es muy importante estar guapa.
6. Ildara estaba planeando emigrar a América, pero al final no puede ir porque los que van allá tienen que estar sanos y ella no lo está después de los golpes que le dio su padre.
7. El tío Clodio no quiere ir a América porque está cansado de tanto trabajar y ya no tiene esperanzas de mejorar su vida.
8. Las respuestas pueden variar dependiendo de cuánto se identifiquen los estudiantes con los personajes, aunque es muy probable que la respuesta sea afirmativa. Sin embargo, sus estudiantes también podrían argumentar que la chica no trata bien del todo al tío Clodio porque no piensa en las consecuencias que para él tendrá el quedarse solo.
9. De nuevo las respuestas pueden variar. El tío Clodio golpea a la muchacha porque está enfadado, pero también porque no quiere que se vaya, porque no quiere quedarse solo. Por tanto, podría argumentarse que sí quiere a la muchacha.
10. Las respuestas pueden variar. Sugerencia: la chica puede describirse como guapa, delicada, soñadora, ambiciosa, pobre, emprendedora, presumida y quizá algo egoísta. El tío Clodio podría describirse como desagradable, egoísta, despiadado, sucio, pobre y violento.

En Profundidad

1. La voz narrativa es externa a la historia, es decir, no es un personaje que participe en los acontecimientos o sea testigo de ellos y tiene acceso a los pensamientos y sentimientos de los personajes. Por lo tanto es un narrador omnisciente que sabe todo lo que pasa y lo que piensan los personajes. Este tipo de narrador suele considerarse

objetivo porque no está implicado en la historia y la cuenta desde una distancia que le permite esa objetividad. Sin embargo, en este caso podría argumentarse que la narración muestra más simpatía por Ildara que por el tío Clodio. Las descripciones que se hacen de ella la convierten en un personaje delicado mientras que el tío Clodio es sucio y algo desagradable. Sus estudiantes podrían verlo como una narración objetiva, pero quizá alguno note esta diferencia de tratamiento entre un personaje y otro.

2. a. El primer diálogo entre el tío Clodio e Ildara es un ejemplo de lenguaje popular y coloquial. En él hay algunas incorrecciones gramaticales como la expresión “me gastas medias” o repeticiones típicas del lenguaje hablado como la insistencia en “gasto medias, gasto medias”. Este uso del lenguaje popular y coloquial encaja con las teorías naturalistas que proponen una observación científica de los personajes. Su modo de hablar es importante ya que es un reflejo de su nivel de educación, su cultura o su clase social y en ese sentido pueden ser indicadores importantes de qué factores sociales o naturales tendrán una influencia determinante en ellos.
 - b. Las uñas del tío Clodio son de color ámbar, oscuro y un poco amarillo. Las mejillas son grises y azules por el color de la piel y de la barba. Los ojos están llenos de ira, de enfado y furia.
 - c. Estos detalles contribuyen a crear una imagen desagradable del personaje. Su aspecto físico está lleno de colores oscuros y sucios (amarillo, gris, azul) y su interior parece igualmente oscuro y sucio si lo juzgamos por sus ojos. Este personaje parece típicamente naturalista ya que los detalles que de él se dan profundizan en la idea de lo desagradable, lo sórdido y lo feo.
3. La descripción de Ildara es mucho más amable. La chica es guapa, le gusta peinarse bien y se preocupa de cuidar su belleza. Su descripción no entra en tantos detalles como la del tío Clodio y los que conocemos no son del gusto naturalista. Así, por lo menos en la descripción inicial, Ildara no es un personaje típicamente naturalista.
4. a. Aunque en este fragmento no se describe exactamente el espacio en el que viven Ildara y el tío Clodio, puede imaginarse cómo es ese lugar utilizando la descripción de las acciones de Ildara. Ella está en una cocina donde hay que prender fuego y cocinar usando ese fuego. Podemos asumir por tanto que el lugar será gris (a causa del humo) y quizá con el aire viciado por el humo. La casa también parece pequeña ya que los dos personajes están en la misma habitación.
 - b. Ese lugar marca las acciones de los personajes. En un lugar tan gris, hay poca esperanza. Así, podemos entender los deseos de Ildara de buscar un futuro mejor. Además en ese lugar, destacan todavía más las medias rojas ya que probablemente sean el elemento de color más brillante.
5. Para Ildara, las medias son un cambio en su vida. Simbolizan la posibilidad de mejorar y traen esperanza. Para el tío Clodio son una amenaza a su modo de vida y a su familia. Para el lector probablemente serían una combinación de ambas cosas. Por una parte, las medias rojas son atractivas y dan color a este cuento. En este sentido, las medias dan esperanza y posibilidad de cambio. Pero en seguida se comprende que esas medias van a traer problemas de forma que también adquieren un cierto significado de peligro.
6. Las respuestas pueden variar aunque es posible que incluyan ideas como: la falta de esperanza en el mundo rural, las limitaciones que unas personas imponen sobre otras, la pobreza o las diferencias entre hombres y mujeres.

MODERNISMO Y GENERACIÓN DEL 98



1. PARA ENTRAR EN MATERIA

La idea de la doble página de entrada a cada unidad es que sus estudiantes creen una imagen global del periodo literario y, al mismo tiempo, propiciar una enseñanza interdisciplinar e intercultural (poner en relación la literatura en español con otras literaturas).

SUGERENCIA

Tiempo aproximado:
10 minutos.



En el caso concreto de la doble página de entrada de la unidad 7, le sugerimos que realice una preparación a los temas y a la forma poética. Revise los títulos de las obras en prosa y deje que sus estudiantes especulen con los temas de los que trataban los autores de la época: *España*, *En torno al casticismo* (España como tema), *La voluntad*, *La busca* (Temas filosóficos). Después lean los pequeños fragmentos que hay de la obra poética. Muy probablemente sus estudiantes destacarán la sencillez formal. A continuación y para terminar, haga una lluvia de ideas con el término *modernismo*.

En la sección intercultural se propone que los alumnos observen el esquema de entrada y realicen después uno similar con datos de la literatura de su propia lengua o de la literatura universal. Se trata de crear lazos entre la literatura que están estudiando, la española, y otras literaturas, así como con otras disciplinas como la historia, por ejemplo. Es importante proponer una enseñanza interdisciplinar (relacionar todos los conocimientos históricos, filosóficos, científicos...) e intercultural (con otras culturas) para que el aprendizaje sea más rico.

La actividad de interculturalidad propuesta en la página 72 del libro del alumno la podrá hacer como arranque de la unidad, aunque la producción puede ser más escasa, o al finalizar el estudio de la unidad, con lo que los estudiantes poseerán más información y más criterios de realización.



2. PARA SITUARSE (páginas 74 y 75)

2.1. MÁS INFORMACIÓN SOBRE... el contexto socio-histórico del Modernismo

El Modernismo en las letras hispanas convive con otras corrientes literarias. A pesar de estar motivado por diferentes principios ideológicos y de pensamiento, en Hispanoamérica el Modernismo coexiste con el Romanticismo, el Realismo y el Naturalismo. Normalmente, se sitúa el movimiento modernista entre los años 1880 y 1910. Como ya se ha dicho en la anterior unidad, esta es la época del desarrollo industrial de algunos países de Latinoamérica, así como la etapa de las grandes migraciones. La procedencia de estos inmigrantes era principalmente europea y asiática, aunque no debe olvidarse la importancia del comercio de esclavos africanos especialmente para la demografía de los países caribeños.

PUEDEN SERLE ÚTIL

Si sus estudiantes tienen también un curso de historia, les recomendamos trabajar en paralelo con las secciones correspondientes del capítulo 10 de *Imágenes de América Latina* (páginas 97).

Políticamente, estos últimos años del siglo XIX y principios del XX suponen el asentamiento de las nuevas repúblicas que se van consolidando después de resueltos varios conflictos fronterizos. Además, el siglo termina con la independencia de la última de las colonias que todavía estaba vinculada a España. En 1898, España pierde la guerra contra los EE. UU. y con ella el control sobre la isla de Cuba. Esta derrota tendrá efectos muy importantes en el pensamiento peninsular que se tratarán en la sección 5.1 de esta unidad. Además, supone una prueba más de la influencia que EE. UU. va a tener en la política de todo el continente americano. Ya en 1823 el presidente Monroe había sintetizado su visión de la política exterior estadounidense en la conocida fórmula “América para los americanos” que abrió las puertas en el siglo XX a interpretaciones que facilitaban la intervención de EE. UU. en la política interna de países vecinos. El expansionismo estadounidense que puede verse a lo largo del siglo XX se había dejado sentir en México con la pérdida de Texas, Nuevo México y la Alta California tras la guerra de Intervención norteamericana. Otros países vieron cómo la intervención estadounidense tenía efectos sobre sus fronteras posteriormente. Así, con la inauguración del Canal de Panamá, obra costeada por los EE. UU., el territorio de Colombia se vio dividido por el propio canal, dando lugar al nacimiento de un nuevo país, Panamá.

2.2 IDEAS PARA CLASE

SUGERENCIA

Tiempo aproximado:
5 minutos.



Hacer las Américas

El Modernismo surge en Latinoamérica cuando todavía están muy vivos el Romanticismo, el Realismo y el Naturalismo. La situación histórica es, por tanto, la misma que se ha trabajado en la Unidad 6. Si ha hecho aquellas lecturas con sus estudiantes, le proponemos ahora un breve repaso de esa situación histórica. Si todavía no ha trabajado en clase este período histórico, le recomendamos la actividad “En busca de una vida mejor” de la sección 6.2 de la Unidad 6 de esta guía didáctica. Para la actividad de repaso, le sugerimos lo siguiente:

- Escriba en la pizarra o en otro lugar visible para todos sus estudiantes la frase idiomática “hacer las Américas” y pídales que, de manera individual, traten de adivinar lo que significa. Para ayudarles, deles las siguientes pistas: 1) se usa mucho en España. 2) tiene relación con la economía. 3) se puede usar para la época de las colonias. 4) está muy vinculada con las migraciones. Después de dar estas pistas, pregunte a toda la clase qué puede significar esta frase. Si es necesario, aclare que su significado no sólo es emigrar a América, sino también ganar dinero rápidamente.
- A continuación repase con sus estudiantes cada una de las pistas que les ha dado empezando con la número 4 y pídales que expliquen la relación de la frase “hacer las Américas” con esa pista. Si es necesario añada más detalles usando la sección “Más información sobre... el contexto socio-histórico del Realismo en Latinoamérica” de la Unidad 6 (página 93).
- Termine el repaso recordando a sus estudiantes que el Modernismo nace también en este mismo período histórico y convive con el Realismo y el Naturalismo que han estudiado en la unidad anterior e incluso con el Romanticismo que han visto en la Unidad 5.

Tiempo aproximado:
10 minutos.



América para los americanos

El año 1898, que marca el fin del colonialismo español en América Latina, también puede entenderse como muestra del poder de otra gran potencia sobre el continente, EE. UU. Aunque la influencia norteamericana sobre Latinoamérica no resulta crucial para entender la producción literaria que se incluye en este libro, sí demuestra las dificultades históricas que ha tenido el continente para alcanzar su completa independencia y ayuda a explicar muchos de sus conflictos sociales, económicos e incluso políticos. La sección 2.1 “Más información sobre... el contexto socio-histórico del Modernismo” le ofrece algunos datos sobre el principio de esa relación entre EE. UU. y Latinoamérica que quizá quiera compartir con sus estudiantes para ayudarles a entender la historia americana del siglo XX. Si se inclina por esta opción, le proponemos:

- Partiendo de la conocida fórmula “América para los americanos”, explíqueles a sus estudiantes que la frase nació dentro del movimiento independentista estadounidense y pídale que expliquen con sus propias palabras qué significa.
- Después, pregúnteles si creen que se podría utilizar también para los movimientos de independencia en Latinoamérica y por qué.
- A continuación, hábleles del añadido que algunos historiadores hacen a esa fórmula convirtiéndola en “América para los (norte)americanos” y pídale que hagan hipótesis sobre el cambio de significado que se introduce de este modo en la fórmula de Monroe.
- Termine dando algún ejemplo de la influencia de EE. UU. en la vida política y la organización territorial de América Latina en esta época. Encontrará algunos detalles en la sección 2.1 de esta misma unidad.

Tiempo aproximado:
10 minutos.



¿Y tú de dónde eres?

Ya que el modernismo supone un cambio de dirección en las influencias culturales entre España y Latinoamérica, le proponemos una breve actividad para llamar la atención de sus estudiantes sobre el origen latinoamericano de este movimiento literario.

- Empiece preguntando a sus estudiantes qué otros movimientos literarios conocen que hayan existido en Latinoamérica. Después pregúnteles cómo creen que llegaron esas tendencias literarias desde Europa hasta América.
- A continuación repase con ellos rápidamente el movimiento de independencia de las colonias a lo largo del siglo XIX y recuérdelos que las colonias buscaban la emancipación política y también cultural de España. Pídale que hagan hipótesis sobre qué significa “emancipación” o “independencia cultural”.
- Termine leyendo con sus estudiantes el segundo párrafo de la página 75 del libro del alumno y subraye la primera oración. Luego, pregunte a sus estudiantes si creen que el Modernismo es una muestra de la independencia cultural de Latinoamérica. Para finalizar, continúe leyendo ese párrafo y destaque la influencia de los escritores latinoamericanos en los españoles. Este último punto se estudiará en más detalle en la sección 5.3 de esta unidad, pero puede ser útil señalarlo ya aquí.

Tiempo aproximado:
15 minutos.



Aprendizaje interdisciplinar e intercultural

El cuadro central de las páginas 74 y 75 del libro del alumno ayuda a sus estudiantes a situar temporalmente los movimientos literarios del Modernismo y de la Generación del 98 y a ponerlos en relación con sus conocimientos previos. Si sus estudiantes están estu-

diando otras asignaturas, como filosofía, historia o arte, active los conocimientos que ya tienen o, incluso, póngase en contacto con los profesores correspondientes. Pídale a sus estudiantes que den información sobre qué saben de finales de siglo XIX en el mundo o en su país. Después lea con sus estudiantes el cuadro e invítelos a completarlo o añadir más información.

PUEDA SERLE ÚTIL

Si sus estudiantes tienen también un curso de arte, les recomendamos trabajar en paralelo con el capítulo XI de *Historia del Arte de España e Hispanoamérica* (páginas 137 a 141 y páginas 144 y 145).



3. LA LITERATURA MODERNISTA (páginas 76 y 77)

3.1. MÁS INFORMACIÓN SOBRE... la literatura modernista

El Modernismo es un movimiento artístico de ruptura y renovación de las corrientes creativas que primaban hasta entonces. Por ese motivo, el Modernismo se ha definido en algunas ocasiones por oposición, destacando aquello que los modernistas rechazaban de los románticos, el sentimentalismo y el melodrama, de los realistas la precisión en la localización, de los naturalistas los estudios científicos y lo “feo”. Artistas de diferentes países y de diversas ramas del arte dan muestras de este espíritu renovador que comparte un gusto por el preciosismo, lo exótico, la decoración y frecuentemente el colorido. De manera muy visual pueden percibirse estos motivos en la arquitectura y en la pintura, pero también en la literatura se nota la atracción de estos autores por los mundos exóticos, lejanos geográfica o temporalmente (de ahí el interés por el mundo clásico y medieval), por los seres legendarios y mitológicos y, especialmente, por el mundo natural (los cisnes, los pavos, los nenúfares...). En la naturaleza encuentran muestras de delicadeza, gracilidad y sensualidad que también ven en los personajes femeninos especialmente en ninfas, princesas o diosas.

Este gusto por lo exótico, lo delicado y lo frágil del Modernismo hispano ha sido criticado y calificado de “escapista”. Los modernistas fueron considerados iconos de la imagen del poeta aislado en su castillo de cristal alejado del mundo y muy especialmente de los problemas políticos y sociales que en esos años vivía Latinoamérica. Sin embargo, esta crítica no está del todo justificada, puesto que existen muestras de obras modernistas preocupadas, por ejemplo, por la cuestión del indígena, como *Justicia india*, de Ricardo Jaime Freyre.

En el mundo literario hispano, el Modernismo supone un cambio importantísimo en la dirección de las influencias entre España y Latinoamérica. Si hasta entonces los movimientos literarios nacidos en Europa llegaban a Hispanoamérica mediados por España, el Modernismo tiene su origen en el continente americano e influye decisivamente en España. En 1888, el nicaragüense Rubén Darío publica su obra clave, *Azul*, que se ha venido considerando la obra fundacional del Modernismo en lengua española. Su influencia es enorme tanto en América como en España, donde se conoce rápidamente también a su autor. Obviamente, este movimiento literario tiene influencias externas que, por su carácter cosmopolita, provienen casi inevitablemente del símbolo del cosmopolitismo en la época: París. De origen francés son las dos mayores influencias sobre esta corriente literaria: el parnasianismo y el simbolismo.

- El **parnasianismo** es un movimiento literario francés creado como reacción contra el Romanticismo. Los parnasianos buscan una poesía despersonalizada, alejada de los propios sentimientos y con temas que tengan que ver con el arte, temas de por sí sugerentes, bellos, exóticos, con preferencia por la antigüedad clásica, especialmente la griega, y por el lejano Oriente. Cuidan mucho la forma. Si a los románticos les interesaban especialmente los sentimientos, a los parnasianos les interesa la belleza. Su lema es: “el arte por el arte”, arte visto como forma y no como contenido, arte que no estuviese comprometido con la realidad social.
- El **simbolismo** es una reacción contra el materialismo y el pragmatismo de la sociedad industrial. Busca la verdad universal interior y para ello se sirven de los sueños, que desde Freud ya no son únicamente imágenes irreales, sino un medio de expresión de la realidad interior de las personas.

Del parnasianismo heredan los modernistas el gusto por la perfección formal y el simbolismo deja su huella en el lenguaje poético y el uso de imágenes con asociaciones imperceptibles físicamente.

3.2. IDEAS PARA CLASE

SUGERENCIA

Tiempo aproximado:
20 minutos.



Todo un detalle

Ya que el Modernismo es un movimiento artístico que ha tenido muchos seguidores en las artes visuales (la pintura, la escultura y también la arquitectura), le proponemos empezar el trabajo con sus estudiantes de manera visual.

- Antes de empezar la discusión en clase sobre las características de la literatura modernista, dígalos a sus estudiantes que se fijen en las ilustraciones de la página 76 del libro del alumno y que describan lo que ven.
- Después pídale que comparen las dos imágenes de la página 76 y señalen qué tienen en común (los colores, los detalles, están formados por partes pequeñas...). A continuación, divídalos en parejas y deles otras imágenes de ejemplos de obras artísticas de esta época. Puede usar imágenes de otras obras de Gustav Klimt y Antonio Gaudí o buscar ejemplos de otros artistas como el arquitecto francés Hector Guimard, el ilustrador inglés Aubrey Beardsley u otros arquitectos modernistas catalanes como Salvador Valeri i Pupurull o Lluís Domènech i Montaner. Se trata de que sus estudiantes sigan comparando imágenes y tengan suficiente información para extraer conclusiones sobre cómo es la estética modernista. Deles aproximadamente 10 minutos para esta sección y como actividad de control pregúnteles qué características tendría el movimiento modernista si tienen que juzgar por esas imágenes. Seguramente sus respuestas incluirán: la decoración, muchos detalles, muy colorido, formas diferentes y algo exóticas (sobre todo en la arquitectura). Termine preguntándoles si les gusta ese tipo de arquitectura o pintura. Esto último quizá ayude a predisponerlos de manera positiva a un tipo de literatura preciosista y adornada contra la que existen muchos prejuicios.
- A continuación, para dar el paso entre las artes visuales y la literatura, pregúnteles cuántas de esas características creen que son transferibles a la literatura y cómo sería, por ejemplo, un poema muy decorado o con mucho color.
- Ahora sus estudiantes están más preparados para la lectura de la página 76. Déjeles que lean ese texto y si lo cree necesario complételo con la sección “Más información sobre... la literatura modernista” de arriba.

VARIANTE: deles a sus estudiantes un minuto para mirar las imágenes de la página 76. Después pídale que cierren el libro y describan lo que han visto con el máximo detalle posible.

VARIANTE: déjeles a sus estudiantes que ellos mismos busquen las imágenes en Internet.

Le podrán ser de utilidad las siguientes direcciones de Internet:

- Para ver imágenes de las obras de **Gustav Klimt**:

<http://www.videoposters.es/posters/artysci/A-K-174-9-1-ES-DE/Gustav-Klimt.html>

<http://www.allposters.es/gallery.asp?aid=1251217369&lang=4&GCID=s15100x015&KEYWORD=lamina+de+gustav+klimt&Referrer=&SAID=1251217369&SAIDTime=3%2F2%2F2007+12%3A56%3A39+AM&maid=1251217369&AffClickThroughID=936222592>

- De **Antonio Gaudí**

<http://www.ctv.es/USERS/ags/GAUDI.htm>

- De **Hector Guimard**

<http://www.geocities.com/hectorguimard/>

- Algunas ilustraciones de **Aubrey Beardsley**

<http://www.artpassions.net/beardsley/beardsley.html>

- De **Valeri i Pupurull**

<http://www.gaudiallengaudi.com/EA615%20Valeri.htm>

- Y aquí podrá ver imágenes del Palau de la Música catalana, una de las obras más famosas de **Lluís Domènech i Montaner**

<http://home.palaumusica.org/index.asp?pldioma=cast>

Tiempo aproximado:
20 minutos.



¿Escapista?

Uno de los adjetivos que más frecuentemente se asocian con “modernismo” es “escapista”. Por eso, le proponemos que invite a sus estudiantes a elaborar sus propias ideas y, por tanto, su pensamiento crítico decidiendo si el escapismo es una característica negativa o positiva. Para ello, se podría hacer lo siguiente:

- Pida a sus estudiantes que escriban su propia definición de la palabra *escapar* y después comparen su definición con toda la clase. En parejas, deles 2 o 3 minutos para que piensen situaciones en las que se puede usar esa palabra, es decir, cuándo se escapa y/o de qué se escapa una persona. Después repase con todo el grupo las respuestas a estas preguntas y elabore en su clase una definición de *escapar* y una lista de situaciones en que puede usarse (ej.: Escaparse de una cárcel, escapar de un problema, etc.).
- A continuación, pregúnteles a sus estudiantes cuáles de esas situaciones serían aplicables de manera literal a la expresión “literatura escapista” (ej.: Escapar de un problema leyendo un libro). Después pídeles que piensen de manera metafórica si sería posible que la literatura escapista intente escaparse de otras situaciones.
- Ahora recuérdelos que se ha acusado a los escritores modernistas de ser escapistas. En grupos, pídeles que repasen las características de la literatura modernista y también la información sobre el contexto histórico en América Latina para decidir de manera informada si creen que la literatura modernista es, efectivamente, escapista y si, en su opinión, es bueno o malo ser escapista. Deles 10 minutos para preparar una opinión en pequeños grupos. Como actividad de control, termine con un debate en clase sobre este tema.

Tiempo aproximado:
30 minutos.



Tu autor modernista

Para ampliar la información de los autores más representativos del Modernismo, le sugerimos que lea los perfiles de los seis autores de la página 81 del libro del alumno y que cada estudiante elija uno. A continuación, en grupos o individualmente, pueden navegar por Internet, ampliar la información y o bien confeccionar un pequeño resumen - ensayo por escrito, o bien ofrecer una breve presentación en clase.

Le ofrecemos algunas direcciones de interés:

José Martí

http://www.josemarti.org/jose_marti/biografia/biografia/biografia01.htm
http://es.wikipedia.org/wiki/José_Martí

Manuel Gutiérrez Nájera

<http://www.ale.uji.es/gutnajer.htm>
http://es.wikipedia.org/wiki/Manuel_Gutiérrez_Nájera

Rubén Darío

<http://www.los-poetas.com/a/dario.htm>
http://es.wikipedia.org/wiki/Rubén_Darío

Leopoldo Lugones

<http://www.ale.uji.es/lugones.htm>
http://es.wikipedia.org/wiki/Leopoldo_Lugones

Amado Nervo

<http://members.tripod.com/Heron5/nervo.htm>
http://es.wikipedia.org/wiki/Amado_Nervo

Juan Ramón Jiménez

<http://www.fundacion-jrj.es/vidabib.htm>
http://es.wikipedia.org/wiki/Juan_Ramón_Jiménez



4. LECTURA 1. “Sonatina”, de Rubén Darío (páginas 78 y 79)

4.1. MÁS INFORMACIÓN SOBRE... la obra

La importancia de la obra de Rubén Darío para la literatura hispana en general y la latinoamericana en particular es incuestionable. Con él se asocia el nacimiento del movimiento modernista y también su difusión por toda Hispanoamérica y Europa. Así, a él se atribuye ese lenguaje preciosista, exótico, mitológico y, sobre todo, muy sensorial que va unido al Modernismo. También con él se relaciona el escapismo, ya que en sus primeros poemas, como “Sonatina”, se aleja de la realidad latinoamericana.

Sin embargo, la influencia de Rubén Darío en las letras hispanas no debe limitarse al tremendo impacto causado por la publicación de su primer libro, *Azul*, en 1888. En él dejó huella la derrota española en 1898 y la injerencia de EE. UU. en América Latina y le llevó a reencontrarse con sus raíces hispanoamericanas (hispanas, pero también indígenas). Esta segunda etapa de la obra de Darío le convierte no solamente en un poeta de exquisito lenguaje y gran renovador de la lengua literaria, sino también en defensor de la responsabilidad artística entre los autores hispanos.

4.2. SOLUCIONES

Comprensión

1. Las respuestas pueden variar ya que en cierto sentido todas las opciones son correctas. Lo importante en este momento del trabajo sobre el poema es que sus estudiantes empiecen a entender las ideas centrales del poema y sepan explicar las suyas propias.
2. Estrofa 1: La princesa se siente triste y aburrida.
Estrofa 2: La princesa ve lo que hay en el palacio mientras piensa en cosas lejanas (de Oriente).
Estrofa 3: La princesa piensa en príncipes y reyes lejanos, ricos y guapos.
Estrofa 4: La princesa quiere ser libre (“tener alas”) como los pájaros o las mariposas.
Estrofa 5: El palacio es muy bonito y muy rico porque está decorado con oro, tules, mármol. También está muy protegido y vigilado por guardas e incluso un dragón.
Estrofa 6: La princesa habla de sus deseos de volar lejos y salir de ese palacio con un príncipe.
Estrofa 7: El hada madrina le dice a la princesa que tenga paciencia porque ya viene a buscarla un príncipe que la salvará.
3. Las respuestas pueden variar. Una opción puede ser: Había una vez una princesa que vivía en un castillo muy bonito en un lugar muy rico. Sin embargo, la princesa no era feliz y se sentía muy triste y un poco aburrida. A ella le gustaría más ser libre y vivir en otro lugar lejano por eso pensaba en salir del palacio con algún príncipe de algún reino rico y exótico. Un día que ella estaba muy triste vino su hada madrina y le dijo que estuviera tranquila porque pronto iba a llegar el príncipe a buscarla y salvarla.
4. La pregunta pide a sus estudiantes que expresen su opinión. Por eso, todos los puntos de vista son válidos si están bien argumentados. En cualquier caso, ya que el poema termina con el anuncio de la venida del príncipe, parece lógico pensar que en el poema sí hay esperanza.
5. Las respuestas pueden variar.

En Profundidad

1. Es posible que a los poetas modernistas les guste el verso alejandrino porque resulta un poco más elaborado que otros metros y ellos aprecian mucho la elaboración formal. Además también es hasta cierto punto exótico en la poesía en lengua española ya que las medidas más típicas de los versos suelen ser ocho u once sílabas.
2. El ejemplo más claro de sinestesia en el poema es “boca de rosa”.
3. Las respuestas pueden variar dependiendo del conocimiento que sus estudiantes tengan de distintos recursos estilísticos. El abanico de posibilidades va desde el paralelismo, la repetición de estructuras sintácticas dentro del mismo verso o en varios versos (ej.: “que ha perdido la risa, que ha perdido el color”) hasta los detalles más sofisticados de carácter fónico. Además de la sonoridad de la rima consonante del poema también hay ejemplos de aliteración, repetición de sonidos en un mismo verso que imitan un sonido. Por ejemplo en el segundo verso se repite el sonido /s/ “los suspiros se escapan” recreando el sonido del aire respirado o suspirado.
4. En la sección “Manos a la obra” de abajo encontrará una propuesta de actividad para pautar un poco más el trabajo sobre esta pregunta. Allí también encontrará más detalles para responder a esta pregunta. En cualquier caso, la historia que cuenta el poema y sus personajes guardan una clara relación con los cuentos de hadas. Además la

sonoridad de la rima consonante combinada con el ritmo del poema recuerda a los cuentos leídos en voz alta a los niños pequeños. Finalmente, en cuanto a recursos estilísticos se refiere, la insistencia en el uso del paralelismo también puede relacionarse con el lenguaje sencillo de este tipo de historias para un público infantil.

5. Las respuestas pueden variar, puesto que se está pidiendo una opinión de sus estudiantes. Sería posible argumentar que las referencias exóticas en este poema, especialmente las de la tercera estrofa, son ejemplos de un deseo de escapar a otros mundos que tiene la princesa protagonista de esta historia y quizá podría extrapolarse ese deseo al propio poeta. En esa estrofa hay también referencias a lo lujoso (diamantes, rosas, perlas) que podrían usarse para argumentar el uso del lujo del mismo modo. Sin embargo, la descripción del palacio en el que vive la princesa contiene abundantes referencias al lujo (oro, tul, mármol, marfil) y ese lujo no representa un lugar al que se desea escapar, sino la cárcel de la que la princesa quiere salir.

4.3. IDEAS PARA CLASE

¿Te identificas?

SUGERENCIA

Tiempo aproximado:
10 minutos.



Antes de leer el fragmento

En este caso le proponemos empezar el trabajo sobre “Sonatina” activando los conocimientos previos que sus estudiantes tienen sobre historias protagonizadas por otras princesas similares al personaje central del poema.

- Pídale a sus estudiantes que piensen en historias también protagonizadas por princesas y pregúnteles qué otros personajes solemos tener en esas historias (un príncipe, una bruja, un hada madrina, etc.).
- Después divida a sus alumnos en parejas y deles 5 minutos para imaginar los acontecimientos principales de una historia con esos personajes. Como actividad de control, elija dos parejas al azar y pídale que cuenten su historia al resto de la clase.
- Termine preguntando a sus estudiantes cuál de esos personajes les gustaría ser si pudieran elegir uno.

SUGERENCIA

Tiempo aproximado:
15 minutos.



Primera lectura del fragmento

Deje que sus estudiantes lean individualmente y en voz baja el fragmento. Pueden hacerlo en clase o en casa. A continuación realice las actividades de “Comprensión” de la página 79.

SUGERENCIA

Tiempo aproximado:
5 minutos.



Después de leer el fragmento

Como actividad de postlectura, le sugerimos que simplemente pregunte a sus estudiantes si todavía quieren ser el mismo personaje que han elegido al final de la actividad de prelectura o si, pensando en “Sonatina”, les gustaría cambiar. En caso de que quieran cambiar de personaje, pregúnteles por qué.

Manos a la obra

SUGERENCIA

Tiempo aproximado:
20 minutos.



Cosas de niños

Después de que sus estudiantes resuman con sus propias palabras la historia de “Sonatina” y para trabajar con ellos las resonancias del mundo infantil en la obra (sección 4 de “En profundidad”), le proponemos lo siguiente:

- Empiece el trabajo con las resonancias del mundo infantil que se pueden apreciar en la historia del poema. Para ello, repase con sus estudiantes las características de un cuento de hadas protagonizado por una princesa que se han activado como conocimientos previos en la actividad de prelectura. Después, pregúntele qué personajes de ese tipo de historias tenemos en “Sonatina” y cuáles no aparecen en esta historia.
- A continuación, vuelva a dividirlos en las mismas parejas que trabajaron juntas en la actividad de prelectura y deles 5 minutos para que comparen y contrasten su cuento con la historia de “Sonatina”. Como actividad de control, pida una pareja voluntaria para explicar los parecidos y diferencias entre su historia y la del poema. Después, deje que otros estudiantes señalen otros parecidos y diferencias. Si sus estudiantes no lo han señalado, termine preguntándoles si creen que “Sonatina” tiene un final feliz igual que los cuentos de hadas típicos.
- Antes de pasar a estudiar las resonancias del mundo infantil que pueden verse en la forma del poema, señale explícitamente que estos parecidos entre los cuentos de hadas, típicamente infantiles, y la historia de “Sonatina” están relacionando el poema al mundo de la infancia. Esto puede ayudar a aclarar dudas que sus estudiantes tengan sobre qué es exactamente lo que se les está pidiendo en esta actividad. Después, pídale que se fijen en la rima del poema. Pregúntele qué palabras están rimando y si esa rima les parece también infantil. Si lo cree conveniente, pídale que justifiquen su respuesta.
- Con frecuencia las historias infantiles se leen a los niños pequeños que todavía no saben leer. Pídale a sus estudiantes que recuerden cómo se suelen contar esas historias (se suele leer lentamente, con variaciones de tono, imitando las voces de los personajes, etc.). Después utilice la grabación de “Sonatina” que encontrará en el CD que acompaña al libro y pregúntele a sus estudiantes si les parece que esa lectura suena como las historias leídas a los niños y por qué.
- Finalmente, para trabajar los recursos retóricos que le confieren a “Sonatina” un tono infantil, le proponemos centrarse en el paralelismo. Para ayudar a sus estudiantes a identificarlos, empiece pidiéndoles que busquen las palabras que más se repiten en el poema. Después utilice la palabra más repetida, *princesa*, y uno de los versos en los que aparece para explicar qué es un paralelismo. Ej.: La princesa no ríe, la princesa no siente” en donde se repite la estructura: “la princesa” + “no” + verbo. Luego deles unos minutos a sus estudiantes para buscar individualmente otros ejemplos de paralelismo en el poema. Comente esos ejemplos con todo el grupo y termine preguntando por qué creen que esos paralelismos hacen que el poema suene más parecido a la manera de hablar de un niño pequeño o si lo prefiere, explique usted que los niños suelen utilizar oraciones sencillas y estructuras muy similares y repetidas al hablar cuando todavía no tienen sus habilidades lingüísticas bien desarrolladas.

SUGERENCIA

Tiempo aproximado:
10 minutos.



Pasión por lo bello

Los modernistas tenían un extraordinario gusto por la belleza que se manifiesta en la elaboración formal de los poemas y también en las referencias a lo que se considera bello del mundo natural, a lo exótico y a lo lujoso. Para destacar este gusto por la belleza en “Sonatina” y facilitar una respuesta a la sección 5 de “En profundidad”, le sugerimos:

- Divida a su clase en tres grupos y pídale a un grupo que busque en el poema palabras relacionadas con el mundo natural, a otro grupo que identifique palabras relacionadas con lo exótico y al tercero términos vinculados con lo lujoso. Después cada grupo deberá decidir cuántas de esas palabras se refieren, en su opinión, a algo bonito. Como actividad de control, elija a un portavoz de cada uno de los grupos que explique al resto de la clase el trabajo que han hecho en su grupo.
- Ahora señale el gusto modernista por lo natural, lo exótico y lo lujoso. Puede comentarlo usted directamente o pedirles a sus estudiantes que repasen la lectura de la página 76 del libro de alumno. En cualquier caso, termine preguntándoles por qué creen que se ha relacionado este gusto por la belleza con el escapismo.

- Después, pase a la pregunta 5 de “En profundidad”. Si lo considera necesario, puede facilitar la respuesta de sus estudiantes señalando usted un fragmento del texto, por ejemplo, la tercera estrofa y preguntando a sus estudiantes por qué creen que la princesa piensa en algo tan exótico mientras está en su palacio.



5. LA GENERACIÓN DEL 98 (páginas 80 y 81)

5.1. MÁS INFORMACIÓN SOBRE... el contexto socio-histórico de la Generación del 98

A pesar de que el sistema político de la Restauración se mantiene intacto, el cambio de siglo es para España un momento de grandes incertidumbres, debido a la derrota sufrida en la Guerra de Cuba. En 1898 España pierde en un enfrentamiento con los EE. UU. sus colonias en Cuba, Filipinas, Puerto Rico y las islas del Pacífico. El conocido como Desastre del 98 supone la constatación de la desintegración del glorioso imperio español e invita sobre todo a intelectuales y artistas a una reflexión sobre la identidad nacional española que convierte la idea de España en uno de los grandes temas a debatir. En realidad, la crisis originada tras el Desastre del 98 tiene su origen en el siglo XIX, en el sistema de la Restauración y su Turno Pacífico, que convertía las elecciones en una farsa negando de facto la participación de las clases trabajadoras en el sistema democrático. Además, este sistema perpetúa las diferencias entre conservadores y reformistas, que no necesitan llegar a ningún punto de encuentro puesto que el propio sistema les garantiza que accederán al poder. Al mismo tiempo, el proletariado y el campesinado, que no encuentra representatividad en estos partidos políticos, se acerca a los movimientos obreros comunistas, socialistas y anarquistas radicalizando sus posturas políticas.

PUEDA SERLE ÚTIL

Si sus estudiantes tienen también un curso de historia, les recomendamos trabajar en paralelo con las secciones correspondientes del capítulo XI de *Imágenes de España* (páginas 111 a 114).

En esta situación de división interna y tras el golpe de efecto producido por el Desastre del 98, muchos intelectuales encuentran en los postulados del Regeneracionismo una manera de pensar en España y en cómo solucionar sus problemas. Este pensamiento regeneracionista que surge también en el siglo XIX propone crear una nueva idea de España buscando la esencia del país, lo auténtico, pero sin aislarse de influencias externas. De este modo, con la influencia del exterior, pero saliendo de su propio ser, España podría regenerarse, resolver sus problemas, avanzar y progresar.

5.2. MÁS INFORMACIÓN SOBRE... la literatura noventayochista

Como sugiere su propio nombre, los escritores de la Generación del 98 están muy marcados por la pérdida de las últimas colonias, pero sobre todo por la reflexión política, sociológica y cultural que acompaña a ese acontecimiento en España. Es casi inevitable pensar en la relación existente entre la situación política y económica del país y el pesimismo en la reflexión filosófica que puede verse en las obras de los noventayochistas. Al mismo tiempo, la influencia del Desastre y del Regeneracionismo se percibe en su preocupación por España o su interés por los paisajes típicamente españoles, que para ellos son los castellanos.

Esta mirada hacia lo que consideraban típicamente español no les cierra los ojos a otras realidades y a influencias externas. De hecho, este grupo de escritores recibe todavía otra influencia procedente de América: el Modernismo. En 1892 Rubén Darío viaja por primera vez a España, donde ya empieza a conocerse su obra *Azul*. Con Darío y su poesía llegó también a la península una fuerte renovación literaria. Así, en las obras de los noventayochistas puede verse un profundo deseo de transformación en el lenguaje y en los géneros. Mientras que en el lenguaje se buscan las palabras tradicionales quizá un poco abandonadas, los géneros literarios se hacen más permeables y permiten la innovación. También los noventayochistas comparten con el Modernismo latinoamericano la pasión por el arte y la confianza en este modo de expresión humana y de los pueblos, así como el cosmopolitismo, que en España se manifiesta con un giro hacia Europa. Incluso las críticas recibidas por los modernistas latinoamericanos por su escapismo y un cierto desinterés por los problemas de sus países tienen eco en muchos de los personajes de las obras noventayochistas, que se caracterizan por el desinterés, la apatía o la abulia.

5.3. IDEAS PARA CLASE

SUGERENCIA

Tiempo aproximado:
10 minutos.



Regeneracionismo

Tradicionalmente se ha venido estudiando la producción literaria de la Generación del 98 en relación con el contexto socio-histórico en el que se ubica. En esta actividad, le sugerimos repasar esa situación histórica al tiempo que se considera la importancia del Regeneracionismo para el pensamiento de esta época.

- En primer lugar, dígalos a sus estudiantes que lean el primer párrafo de la sección “La Generación del 98 y su contexto” de la página 80 del libro del alumno. Si lo considera necesario, complete la información añadiendo algún detalle de la sección 5.1 “Más información sobre... el contexto socio-histórico de la Generación del 98”. Después pídale que decidan si las siguientes afirmaciones son verdaderas o falsas:
 1. En esta época España es un país libre y democrático.
 2. Políticamente es un país muy estable.
 3. El gobierno ha conseguido eliminar las diferencias sociales entre clases y entre los conservadores y los liberales.
 4. La burguesía y la aristocracia son conservadoras.
 5. La clase media, los campesinos y los obreros no quieren que haya ningún cambio social.Repase las respuestas de sus estudiantes y corrija las afirmaciones que son falsas. Asegúrese de señalar que incluso antes de 1898 la situación del país no era muy buena.
- Explique que en este contexto surge el Regeneracionismo que, como su nombre indica, pretende “regenerar” el país. Para aclarar el significado de este movimiento, le recomendamos que recurra a la biología. Pregúnteles a sus estudiantes si saben qué le pasa a una estrella de mar cuando pierde uno de sus brazos. Si es necesario, aclare que las estrellas de mar se regeneran, de forma que recuperan ese brazo perdido, el cual puede llegar a convertirse en otra estrella de mar.
- A continuación, pídale que desarrollen la analogía con la situación de un país. Pregúnteles qué sería para un país lo equivalente a perder un brazo como una estrella de mar. Después pregúnteles como podría un país regenerarse de modo análogo a una estrella de mar.
- Después de que sus estudiantes hayan entendido la analogía, explíqueles que el Regeneracionismo pretende buscar respuestas al problema de España para conseguir regenerar el país y solucionar su situación política, económica, social y cultural. Encontrará más información sobre el Regeneracionismo en la sección 5.1.

SUGERENCIA

Tiempo aproximado:
10 minutos.



Más se perdió en la Guerra de Cuba

La pérdida de las últimas colonias americanas tuvo una influencia fundamental en los intelectuales de esta época, pero también dejó su rastro en el habla cotidiana. Le proponemos combinar el trabajo sobre este período histórico con otro ejercicio de vocabulario.

- Pídale a sus estudiantes que lean el segundo párrafo de la sección “La Generación del 98 y su contexto” en la página 80 del libro del alumno para averiguar cuál fue la Guerra de Cuba y qué perdió España en ella.
- Divídalos en grupos de tres estudiantes y deles 5 minutos para discutir en grupo qué consecuencias tuvo para el país y por qué esa guerra fue considerada en España un desastre. Después de ese tiempo, pida un grupo voluntario para explicar sus ideas y deje que los otros grupos contribuyan a esa discusión. Para concluir la discusión, pregunte a toda la clase qué sentimientos creen que dominaban en España después del Desastre del 98.
- Termine la actividad explicando que esta frase idiomática, “Más se perdió en la Guerra de Cuba” (o su variante “Más se perdió en Cuba”), se utiliza para relativizar una situa-

ción que se considera un poco negativa. Al compararla con la pérdida de las colonias y con el Desastre del 98 esa situación negativa no lo parece tanto. Como conclusión, pídale a cada uno de los grupos que imaginen una situación en la que una persona podría utilizar la frase.

SUGERENCIA

Tiempo aproximado:
20 minutos.



Generación del 98 y América

En las actividades anteriores se ha venido apuntando la relación entre la producción literaria de la Generación del 98 y el continente americano. En esta propuesta, le sugerimos hacer un trabajo de síntesis con sus estudiantes de las influencias directas e indirectas de los acontecimientos políticos y culturales americanos en los escritores españoles de esta generación. Para ello:

- Empiece señalando a sus estudiantes que el nombre de Generación del 98 proviene del Desastre del 98. A continuación, pídeles que traten de imaginar cómo serán estos escritores y qué tipo de obras escribirán. Recuérdeles su respuesta a la pregunta sobre qué sentimientos dominaban en España después de 1898 y anímeles a usar su imaginación sin preocuparse en este momento de si están en lo cierto o no.
- Ahora, diríjalos a la sección “Rasgos del noventayochismo” de la página 80 del libro del alumno. Divídalos en parejas y pídeles que marquen cuáles de esos primeros cinco puntos están directamente relacionados con el Desastre del 98 y cuáles creen que son consecuencias indirectas de esa guerra. Como actividad de control, compare las respuestas y comente las posibles diferencias de opinión que surjan. Recuerde que también es posible que sus estudiantes consideren que alguno de esos rasgos no tiene vinculación alguna, ni directa ni indirectamente, con el 98.
- A continuación, señale que la Guerra de Independencia de Cuba no fue la única influencia que estos escritores recibieron del continente americano y repase con sus estudiantes el origen del Modernismo y su viaje a España. Antes de continuar, puede ser útil volver a la página 76 del libro de alumno para repasar las características del Modernismo.
- Luego, repita el ejercicio de lectura y análisis hecho en el segundo paso de esta actividad. Centre ahora el interés de sus estudiantes en los últimos cuatro puntos señalados en la sección “Rasgos del noventayochismo” de la página 80 del libro del alumno. En parejas, pídeles que identifiquen cuáles de esas características son influencias directas del Modernismo en la literatura española de esta época y cuáles son adaptaciones hechas por los noventayochistas de las características del Modernismo. Termine comparando las respuestas de sus estudiantes y subrayando la fuerte vinculación entre la Generación del 98 y América.

SUGERENCIA

Tiempo aproximado:
30 minutos.



Tu autor de la Generación del 98

Para ampliar la información de los autores más representativos, le sugerimos que lea los perfiles de los cinco autores de la página 81 del libro del alumno y que cada estudiante elija uno. A continuación, en grupos o individualmente, pueden navegar por Internet, ampliar la información y o bien confeccionar un pequeño resumen - ensayo por escrito, o bien ofrecer una breve presentación en clase.

Le ofrecemos algunas direcciones de interés:

Miguel de Unamuno

<http://www.rinconcastellano.com/sigloxx/unamuno.html>

http://es.wikipedia.org/wiki/Miguel_de_Unamuno

Ramón María del Valle-Inclán

http://www.rinconcastellano.com/sigloxx/valle_bio.html

http://es.wikipedia.org/wiki/Valle_Inclán

Azorín

<http://www.rinconcastellano.com/sigloxx/azorin.html>

<http://es.wikipedia.org/wiki/Azorín>

Pío Baroja

<http://www.rinconcastellano.com/sigloxx/baroja.html>

http://es.wikipedia.org/wiki/Pfo_Baroja

Antonio Machado

<http://www.rinconcastellano.com/sigloxx/amachado.html>

http://es.wikipedia.org/wiki/Antonio_Machado



6. LECTURA 2. *Sonata de otoño*, de Valle-Inclán (páginas 82 y 83)

6.1. MÁS INFORMACIÓN SOBRE... la obra

Sonata de otoño es una parte de las cuatro sonatas escritas por Ramón María del Valle-Inclán sobre el Marqués de Bradomín. Los cuatro relatos se presentan como una autobiografía erótico-amorosa muy apartada de la moral burguesa y contada por el propio personaje desde la vejez. Se trata pues de cuatro libros referidos a cuatro estaciones equiparables a cuatro momentos de la vida del personaje.

La *Sonata de primavera* (1904), etapa de juventud, transcurre en Italia en un ambiente palaciego a donde llega el marqués para llevar un mensaje al Papa. Sus mayores esfuerzos los dedica sin embargo a la conquista amorosa de María Rosario, que está a punto de entrar a un convento. En *Sonata de estío* (1903) el marqués viaja a México, donde se enamora y conquista a la “niña chole”, hija de un bandolero. En *Sonata de otoño* (1902) la trama se sitúa en Galicia y el marqués, ya mayor, regresa al pazo que había frecuentado durante su infancia. Concha, un amor del pasado, sigue enamorada del marqués y solicita su visita antes de enfrentarse a la muerte. En *Sonata de invierno* (1905) el protagonista, herido en la guerra carlista, se recupera en un convento de Navarra donde trata de conquistar a una joven que resulta ser su propia hija.

El estilo de las Sonatas es marcadamente modernista y las descripciones abandonan sus detalles realistas para centrarse en detalles artísticos. Asimismo, el personaje romántico del atractivo don Juan se repite a través de un seductor Marqués de Bradomín que dice ser “feo, católico y sentimental”, novedad añadida a esta popular caracterización donjuanesca romántica.

6.2. SOLUCIONES

Comprensión

- 1) El marqués recibe una carta.
- 2) Concha le pide que vaya a verle.
- 3) El marqués va al palacio de Concha.
- 4) El marqués recuerda la visita de niño al palacio.
- 5) El marqués está con Concha, que está muy enferma.
- 6) El marqués desea a la Concha enferma.
- 7) Concha muere en la cama del marqués.
- 8) El marqués traslada el cuerpo de Concha a su habitación.
- 9) El marqués se lamenta de su amor, Concha.

En profundidad

1. El narrador empieza la historia lamentándose por el estado crítico en el que se encuentra Concha porque la historia se centra en los últimos días de vida de la mujer. Asimismo se trata de una narración retrospectiva por el carácter autobiográfico del texto. Las primeras líneas del texto transmiten emoción.
2. El narrador es una primera persona que se corresponde con el personaje del marqués. Al ser una primera persona la única perspectiva de la historia es la de ese personaje y la narración es, por lo tanto, más subjetiva que objetiva.
3. En el tercer párrafo, cuando el marqués describe a Concha, existen numerosas referencias a la mujer como objeto de arte. El cuerpo de Concha se compara a una lámpara (“ardía, como una luz sepulcral en un vaso de porcelana tenue y blanco”) o incluso a un ánfora (“los brazos, de una esbeltez delicada y frágil, parecían las asas del ánfora rodeando su cabeza”). Su rostro se compara con la típica representación de una santa (“la [...] lividez del rostro, [...] su boca sin color, sus mejillas dolientes, sus sienes maceradas, sus párpados de cera velando los ojos en la cuencas descarnadas y violáceas, le daban la apariencia espiritual de una santa muy bella [...] Tenía la palidez delicada de una Dolorosa”). La descripción de Concha como ideal de belleza artística ocurre también cuando se la compara con flores (“El cuello florecía de los hombros como un lirio enfermo”, “los senos eran dos rosas blancas aromando un altar”).
4. Las palabras o suspiros (“¡Ay!”) del propio Marqués lo definen como sentimental desde el primer momento en el que menciona la carta y las palabras de Concha, pero a medida que avanza la historia se percibe que el personaje sigue respondiendo a la figura tradicional del don Juan seductor de mujeres e incluso se vuelve macabro, ya que su atracción hacia Concha crece a medida que la mujer se hunde en su agonía.
5. La diferencia entre estos dos personajes es que el don Juan del Tenorio es más directo en sus propósitos, mientras que el de Valle se esconde tras una apariencia sentimental, sobre la que en realidad ironiza. La descripción del marqués como un personaje “feo, católico y sentimental” puede considerarse como el típico rechazo del modernismo hacia el romanticismo. Así el marqués se presenta como un don Juan totalmente opuesto al romántico. Si el marqués se presenta feo, el romántico resultaba siempre atractivo, si el marqués dice ser católico, el romántico (al menos en sus orígenes) no se arrepentía de sus hazañas. Por último, el marqués dice ser sentimental y el don Juan romántico era despiadado. No obstante cabe citar que a medida que el lector se adentra en la lectura de las Sonatas y va conociendo más y más al marqués descubre que se trata de nuevo de un don Juan que trata de esconderse bajo una apariencia diferente que resulta irónica.
6. La *Sonata de otoño* es un ejemplo modernista tanto por su temática como por su estilo. Temáticamente es al mismo tiempo sensual (atracción del marqués hacia la moribunda), nostálgica (referencias al esplendor familiar pasado) y antirromántica (por su emotividad exagerada y su ironía acerca de la tradicional figura del Don Juan). Estilísticamente es modernista por su exaltación y comparaciones de la mujer como objeto de arte y por sus continuas alusiones a lo sensorial (o técnica modernista por la cual los textos hacen referencia a los cinco sentidos): la vista (“oscuridad”, “oscilaba la llama de las bujías del candelabro”, “las estrellas se encendían y se apagaban”), el oído (“aullaban los canes”, “el viento se quejaba en el laberinto”) y el tacto (“helado”, “frío”).
7. Concha representa, más que a una princesa rubia, a una aristócrata en su lecho de muerte, y en ese sentido su caracterización es más morbosa que fabulosa.

6.3. IDEAS PARA CLASE

¿Te identificas?

SUGERENCIA

Tiempo aproximado:
15 minutos.



Antes de leer el fragmento

Aproxime a sus estudiantes a la estética modernista.

- Cuando vas al cine, ¿qué tipo de películas te gustan más: las de crítica social, las de fantasía, las de acción, las comedias, las románticas, las de terror?
- Piensa en ejemplos de películas que encajan en las definiciones anteriores y anótalas bajo cada una de las categorías anteriores.
- ¿Qué temática crees que caracteriza esos géneros cinematográficos?
- Después de haber leído la introducción al modernismo de la página 76 del libro del alumno, ¿cuál de los géneros anteriores crees que se aproxima más por su temática a la estética literaria modernista y por qué?

SUGERENCIA**Tiempo aproximado:
10 minutos.****Después de leer el fragmento**

Continúe la exploración temática de la obra.

Una vez que has leído el fragmento de *Sonata de otoño* ¿cuál(es) de las temáticas citadas anteriormente (crítica social, fantasía, acción, comedia, romanticismo y terror) te parece que está(n) presente(s) en la obra? Da ejemplos concretos.

Manos a la obra

SUGERENCIA**Tiempo aproximado:
10 minutos.****El tono tenebroso del fragmento**

No hay duda que en *Sonata de otoño* el ambiente tiene mucho de fantasioso e incluso fúnebre y tenebroso como una de las influencias románticas. Intentando resaltar este aspecto pida un voluntario en la clase para que lea el texto por segunda vez tratando de revivir las emociones y el tono que transmitiría el Marqués si pudiera cobrar vida. A continuación, si es posible, busque en internet <http://www.epdlp.com/escritor.php?id=2390> la voz del propio Valle Inclán leyendo parte del fragmento y comente la entonación y la emoción que éste transmitía en su lectura a su propio texto.

SUGERENCIA**Tiempo aproximado:
20 minutos.****El estilo modernista**

La literatura modernista se caracteriza por una evasión de la realidad circundante y la atención a la belleza sensorial a través del uso de símbolos, recursos fónicos, adjetivación ornamental, sinestesias... Todo esto está presente en el fragmento de *Sonata de otoño* en el cual la casa se convierte en un palacio con escudos y laberintos y Concha se describe como obra de arte. Repasa las características que hemos estudiado sobre el Romanticismo y Realismo (movimientos literarios anteriores) y trata de contar de nuevo la historia tal y como uno de los dos movimientos literarios anteriores lo hubiera hecho. Al final leeremos varios fragmentos y trataremos de adivinar qué tiene cada uno de realista o romántico.

SUGERENCIA**Tiempo aproximado:
30 minutos.****El arte por el arte**

Otras manifestaciones modernistas. Según la corriente modernista importa más cómo se dicen las cosas que lo que se dice. De hecho la estética modernista se resume en la máxima de “el arte por el arte”. De acuerdo a esa máxima, la literatura modernista cuenta con numerosos ejemplos en los que, como hemos mencionado al analizar a los personajes, la mujer llega a describirse como objeto de arte.

La arquitectura modernista que surge por la misma época (finales del XIX, principios del XX) como alternativa urbana a las formas simétricas e industriales pretende la creación de una ciudad más agradable y bella y para ello recurre a formas onduladas, inspiradas en la naturaleza y que son asimétricas y transmiten vitalidad. Gaudí es un claro ejemplo del modernismo arquitectónico. Busca una imagen de una de las obras arquitectónicas de Gaudí e información sobre sus rasgos modernistas y prepara una pequeña presentación de aproximadamente 5 minutos para exponer en clase.

Después de las presentaciones reflexionad todos juntos. ¿Qué rasgos o características comparten la literatura y la arquitectura modernista?



7. LECTURA 3. “Proverbios y cantares”, de Antonio Machado (páginas 84 y 85)

7.1. MÁS INFORMACIÓN SOBRE... la obra

La obra poética de Antonio Machado es un ejemplo de la progresión que experimentaron muchos de los autores españoles de esta época. En sus primeros poemas se nota una gran influencia del Modernismo latinoamericano que aparece mezclado con un toque intimista y subjetivo que da a la poesía de Machado un carácter muy personal. Aunque en sus trabajos siguientes se aleja un poco de la estética modernista, mantiene su poesía hasta el final la huella del simbolismo que se percibe también en composiciones breves como la que aquí se incluye. Este tipo de poemas agrupados en la serie de “Proverbios y cantares” son a veces reflexiones filosóficas o políticas mientras que otras se convierten en pensamientos, sentencias o conceptos, pero siempre mantienen sus raíces ancladas en la tradición popular. Su estructura o su forma recuerda a los refranes, las coplas o los romances de la tradición castellana y española.

Aunque la valoración de la poesía de Machado ha vivido altibajos a lo largo del siglo XX, parece indudable hoy en día el valor de su lenguaje poético sencillo, directo y sobrio, así como su influencia sobre autores posteriores sobre todo de la Generación del 27 o poetas de la posguerra española.

7.2. SOLUCIONES

Comprensión

1. El poeta se dirige a un caminante.
2. Describe el acto de caminar por un lugar donde no existe un camino ya hecho, sino que se tiene que hacer el camino mientras se avanza y cuando se va avanzando, el camino poco a poco va desapareciendo detrás de la persona. Es posible que ya en este momento sus estudiantes interpreten el camino como metáfora de la vida, pero en este momento no se espera de ellos mucha elaboración sobre esta idea.

En Profundidad

1. Un romance es una forma métrica popular y el poema hace una reflexión filosófica. En principio podría parecer que la filosofía es materia muy sofisticada para una forma popular como el romance. Sin embargo, también puede argumentarse que este poema se hace eco de la sabiduría popular que está contenida en refranes, frases hechas y en proverbios, especialmente si nos fijamos en el título de esta sección del poemario *Campos de Castilla*: “Proverbios y cantares”.
2. Hay ejemplos de encabalgamiento en: “son tus huellas/ el camino, y nada más, no hay camino/ se hace camino al andar” o “al volver la vista atrás/ se ve la senda que nunca/ se ha de volver a pisar”. Estos encabalgamientos aceleran el ritmo del poema porque no se hace una pausa al final del primer verso, sino que se continúa leyendo hasta la siguiente pausa. En el primer ejemplo, esa pausa está en mitad del segundo verso. En el segundo ejemplo, la pausa no llega hasta el final del segundo verso y en el tercero el encabalgamiento llega a unir tres versos de forma que el ritmo es más acelerado en esa parte del poema.
3. El camino se asocia en la poesía de Machado, y también en la sabiduría popular, con la vida. A medida que vamos viviendo, vamos haciendo nuestro propio camino y avanzando, andando por esa senda.
4. La imagen del río en Manrique también se relaciona con la vida. Sin embargo, en ese caso el poema pone más énfasis en el fin de la existencia al hablar del momento en que los ríos llegan al mar, es decir, a la muerte, donde todos los seres humanos son iguales. El poema de Machado, por otra parte, destaca la vida, el proceso de vivir y el ir avanzando poco a poco en ese proceso sin mencionar en ningún momento la muerte.
5. Las respuestas pueden variar, ya que se está pidiendo una opinión. Todas las opiniones son válidas si se argumentan y justifican adecuadamente. Sin embargo, no hay duda de que la reflexión filosófica sobre la vida humana y un cierto tono melancólico hacen más fácil la argumentación a favor del noventayochismo de este poema.

7.3. IDEAS PARA CLASE

¿Te identificas?

SUGERENCIA

Tiempo aproximado:
15 minutos.

Antes de leer el fragmento

Como preparación a la lectura del poema y, sobre todo, a la simbología del camino, le proponemos empezar con una conversación sobre actividades al aire libre que pueda llevar a discutir las distintas motivaciones para realizar esas actividades.

- Podría empezar preguntando a sus estudiantes si les gusta caminar y si prefieren caminar por la ciudad o por el campo. Pídales también que expliquen por qué prefieren una cosa o la otra.
- Después pregúnteles qué otras actividades al aire libre les gusta hacer y por qué les gustan.

SUGERENCIA

Tiempo aproximado:
10 minutos.

Primera lectura del fragmento

Deje que sus estudiantes lean individualmente y en voz baja el fragmento. Pueden hacerlo en clase o en casa. A continuación realice las actividades de “Comprensión” de la página 85.

SUGERENCIA

Tiempo aproximado:
5 minutos.

Después de leer el fragmento

Como actividad de postlectura podría preguntarles a sus estudiantes si creen que el caminante del poema está andando por el campo o la ciudad. También puede preguntarles si lo está haciendo por alguna de las razones que ellos han dado en la actividad de prelectura.

SUGERENCIA

Tiempo aproximado:
5 minutos.

Segunda lectura del fragmento

Permita a sus estudiantes, después de tener una idea global del significado del fragmento, leerlo de nuevo antes de entrar en “En profundidad”. Para ello, puede acompañar la lectura con la escucha del audio, pista 16.

Después realice las actividades de “En profundidad”.

Manos a la obra

SUGERENCIA

Tiempo aproximado:
5 minutos.

Sencillez

Como paso previo al trabajo sobre la forma poética de este texto, que puede hacer con las preguntas 1 y 2 de “En profundidad”, le proponemos apuntar brevemente a la sencillez del lenguaje de Machado.

- Puede empezar preguntando directamente si les parece que este poema utiliza palabras muy difíciles y después pedirles a sus estudiantes que cuenten el número de veces que se repite la palabra *camino*.
- Después dígales que busquen otras palabras relacionadas con el significado de *camino*. Pueden ser sinónimos (ej.: *senda*), palabras del mismo campo semántico (ej.: *andar*, *pisar*, *huellas*) o palabras derivadas como *caminante*.
- Termine señalando que esa repetición semántica sirve para resaltar la temática del poema de la que hablarán más adelante y también es una muestra de la sencillez de la lengua que buscan los autores de la Generación del 98. A continuación, pase a las preguntas 1 y 2 de “En profundidad” que continúan señalando el trabajo formal de este poema.

PUEDA SERLE ÚTIL

Repase con sus estudiantes el concepto de “campo semántico” y aproveche la lectura de este poema para trabajar su vocabulario: lugares por los que se puede caminar, maneras de caminar, etc.

Tiempo aproximado:
10 minutos.



Hacer camino

Para trabajar algo más la imagen del camino y su simbología con sus estudiantes, le sugerimos:

- Pregúnteles a sus estudiantes qué palabras asocian con *camino* y tome notas en la pizarra haciendo un asociograma de palabras.
- Seleccione entre las opciones que le proponen y pídale que las utilicen para elaborar una teoría sobre el significado del símbolo del camino. Después pídale que señalen las similitudes entre el camino y la vida. Si lo cree conveniente, puede utilizar los versos “la senda que nunca se ha de volver a pisar” para elaborar las ideas de sus estudiantes.
- Ahora pídale que piensen en los parecidos entre un camino y un río antes de comentar la relación de este poema con el texto de Jorge Manrique. Después pase a la pregunta 4 de “En profundidad”. Termine la comparación y el contraste entre el poema de Machado y el de Manrique señalando la referencia al agua en el último verso de este texto. Pregúnteles a sus estudiantes qué diferencia hay entre el “camino” y las “estelas en la mar”. Después pídale que comparen las estelas en la mar con los ríos de Manrique.
- Para finalizar, le proponemos que señale la continuidad del símbolo del camino como un motivo que también puede encontrarse en la cultura popular en la actualidad. Puede terminar la actividad, por ejemplo, con la canción Pokito a Poko del grupo Chambao, cuyo estribillo vuelve al tema del camino: “*Pokito a poko* aprendiendo que no vale la pena andar por andar, que es mejor caminar para ir creciendo”.

Tiempo aproximado:
10 minutos.



Poesía (audio)visual

Quizá por la propia sencillez del lenguaje, quizá por la imagen del camino, este poema de Machado resulta bastante visual y se presta a la ilustración. Le proponemos terminar el trabajo sobre este texto dándole vida audiovisualmente. Para ello:

- Divida a sus estudiantes en grupos de tres o cuatro personas y pídale que se fijen en la ilustración de la parte inferior izquierda de la página 84 del libro de alumno. Dígales a sus alumnos que esa es una propuesta de la imagen que ve el caminante de este poema al volver la vista atrás. Deles unos minutos en grupo para discutir si se habían imaginado el camino así o de otra manera. En este segundo caso, deben explicar cómo lo habían imaginado.
- A continuación, pídale que imaginen cómo es el caminante que va por la senda de esa ilustración o por la que ellos hayan imaginado. Deles 5 minutos para dibujarlo.
- Ahora que sus estudiantes han creado un personaje, déjeles entre 5 y 10 minutos para elegir a una persona del grupo que represente ese personaje en una dramatización del poema mientras otro de sus compañeros de grupo lee el texto. Si es posible, permítalos enseñar esa dramatización en un espacio fuera del aula para preservar el elemento sorpresa de la representación en clase.
- Termine la actividad con la puesta en escena de estas dramatizaciones.



8. LECTURA 4. “El viaje definitivo”, de Juan Ramón Jiménez (páginas 148 y 149)

8.1. MÁS INFORMACIÓN SOBRE... la obra

A lo largo de su vida y durante la continuada elaboración de su poesía Juan Ramón dedicó gran parte de sus versos a los temas de la belleza y de la muerte. Por un lado el tema de la belleza refleja la continua obsesión por las cosas incluso más obvias como las flores del camino. Por otro lado el tema de la muerte se hizo presente en su poética e influyó en la vida del propio poeta hasta el punto de atravesar una seria depresión tras la muerte de su padre.

“El viaje definitivo” es un claro ejemplo de lo anterior. El poema, perteneciente a la obra *Poemas Agrestes* (1910-11), trata ambos temas desde la perspectiva de la propia muerte del yo poético y para ello se hace cargo de recursos modernistas que proveen a sus versos de musicalidad y simbolismos. De este modo Juan Ramón Jiménez trata de explicar el mundo que le rodea.

8.2. SOLUCIONES

Comprensión

1. El poema trata el tema de la muerte como momento final del yo poético o voz del poema. Para enfatizar ese momento de conclusión para el “yo”, el poema enfatiza la fugacidad de la vida humana (“...Y yo me iré (...) [y] se morirán aquellos que me amaron”) frente a la continuidad de la naturaleza y de la realidad circundante (“y se quedarán los pájaros cantando”).
- 2.

Transitorio	Permanente
Yo Aquellos que me amaron	Los pájaros cantando Mi huerto y su verde árbol y su pozo blanco Todas las tardes el cielo será de azul plácido Las campanas del campanario El pueblo El espíritu del yo

3. En el momento final de su partida el autor añorará la lista citada arriba como “permanente”. En esos aspectos el poeta destaca su permanencia y belleza, aspectos que él dice echará de menos.

En profundidad

1. La métrica del poema tiene aspectos modernistas como el uso del alejandrino rehabilitado por el Modernismo en desuso desde la Edad Media y la mezcla de unas medidas con otras, ya que el poema alterna versos de arte mayor y menor.
2. En el poema se hace referencia a los cinco sentidos. El sentido del oído está presente en el canto de los pájaros y el sonido de las campanas del campanario, la vista se representa con el verde árbol, el pozo blanco y el cielo azul plácido, en el huerto florido y enalado.
3. El ritmo marcado a través de las pausas y de la conjunción copulativa da sensación de repetición y continuidad, lo cual tiene mucho que ver con la continuidad de la vida y la naturaleza una vez que el “yo” desaparezca.
4. El poema es de modo continuidad e innovación frente a la temática modernista. Como modernista el poeta destaca y expresa pensamientos de nostalgia hacia la naturaleza circundante que atrae los sentidos. Sin embargo, el tono se vuelve mucho más serio y filosófico al tratar la muerte como algo palpable y esperable para todos. Modernista es también el simbolismo que representa el “viaje” en el poema como representación de la muerte, considerado para el poeta como viaje definitivo o viaje final.



9. LECTURA 5. *En torno al casticismo*, de Miguel de Unamuno (páginas 150 y 151)

9.1. MÁS INFORMACIÓN SOBRE... la obra

En torno al casticismo, de Miguel de Unamuno, hace una profunda reflexión sobre la situación de España a finales del siglo XIX y principios del XX. La obra revela una gran preocupación por la situación política, social y cultural del país al mismo tiempo que un gran conocimiento de la esencia del mismo. De hecho, el propósito de este ensayo es buscar esa esencia del país muy en línea con el pensamiento regeneracionista de esta época que pretende encontrar desde esa esencia una solución a los problemas de España.

Este ensayo fue publicado por capítulos en la revista *La España Moderna* en 1895 y posteriormente vio la luz como libro en 1902. Especialmente en esta segunda edición la obra de Unamuno tuvo una gran repercusión sobre sus contemporáneos y también sobre los jóvenes escritores que se agruparían posteriormente con el nombre de Generación del 27.

9.2. SOLUCIONES

Comprensión

1. La historia de los periódicos y de los libros se centra en eventos históricos o noticias importantes, pero ignora la intrahistoria, que se refiere a la vida diaria de las personas normales que hacen su trabajo y con él forman la base de lo que luego se conoce como historia.
2. Según Unamuno, la mejor manera de conocer la tradición de un país o su esencia es la intrahistoria, que supone conocer a fondo ese país.
3. En el segundo fragmento, Unamuno explica que el problema principal de España es que no hay juventud.
4. Las respuestas pueden variar. Una opción sería explicar la diferencia que para Unamuno hay entre jóvenes y juventud. Jóvenes son las personas de corta edad. Juventud supone vigor, entusiasmo y renovación. En España faltaría lo segundo.

En Profundidad

1. Ejemplos de analogía en el texto son:
Las olas del mar= la apariencia, la superficie de las cosas.
El fondo del mar= la realidad más profunda.
Helarse o cristalizarse= solidificarse, hacerse duro y firme. En este caso ya que se solidifica sólo la superficie, la apariencia de las cosas, se esconde debajo de ella una realidad como el agua de mar que se esconde debajo de las placas de hielo.
Corrientes vivas internas= movimiento interno de las aguas o en este caso, continuando la analogía, movimiento social.
Pantano de agua estancada= vida social estancada, sin movimiento, sin progreso.
Gérmenes vivos y fecundos= plantas a punto de nacer o en sentido figurado dentro de la analogía con la vida en España, ideas nuevas.
Suelo apisonado = una circunstancia social que no favorece el nacimiento de estos gérmenes vivos, de estas ideas.
2. Las palabras seleccionadas por Unamuno para estas analogías están cargadas de asociaciones. Así, el mar se asocia a la vida; las olas, al movimiento y el fondo del mar, al origen de la vida o la esencia de las cosas. Por su parte asociamos helarse o cristalizarse con el frío, la solidez y la rigidez, las corrientes vivas internas y los gérmenes vivos y fecundos de nuevo se relacionan con la vida y el movimiento. Por otro lado, el pantano de agua estancada crea una impresión de cerrazón, de aislamiento e incluso de putridez que impiden o dificultan la vida. Algo parecido sucede con “suelo apisonado” que también impide el crecimiento y está endurecido siendo difícil penetrar en él. La selección de estos términos relacionados con el mundo natural vincula la vida social con la vida en general, en el mundo natural y así es más fácil entender el concepto de muerte o estancamiento en la vida cultural del país que pretende explicar Unamuno.
3. En el primer fragmento las imágenes acuáticas son de carácter muy positivo tanto las olas del mar como el fondo marino se asocian con la vida y con distintos aspectos de ella. En el segundo fragmento aparece la idea del agua estancada en el pantano que introduce la sensación de cerrazón y falta de vida.
4. Este contraste de imágenes resalta la diferencia entre una sociedad viva, en el primer fragmento, y una sociedad paralizada o casi muerta que está estancada. A ello también contribuye el contraste entre mar y pantano. El mar se asocia con el nacimiento de la vida y con el movimiento constante mientras que el pantano es todo lo contrario sin siquiera tener la connotación positiva que tendría un lago.
5. Esta obra es un clarísimo ejemplo de la reflexión que los noventayochistas hacen sobre la situación de España y el análisis que hacen de sus problemas y de las causas de estos. Aunque la obra haya sido escrita antes del Desastre del 98, resulta sencillo argumentar su vinculación con la temática de esta generación.

VANGUARDIAS Y GENERACIÓN DEL 27



1. PARA ENTRAR EN MATERIA

La idea de la doble página de entrada a cada unidad es que sus estudiantes creen una imagen global del periodo literario y, al mismo tiempo, propiciar una enseñanza interdisciplinar e intercultural (poner en relación la literatura en español con otras literaturas).

SUGERENCIA

Tiempo aproximado:
10 minutos.

En el caso concreto de la doble página de entrada de la unidad 8, le sugerimos que realice una contextualización previa. Lleve a clase una imagen del *Guernica* de Picasso y deje que los alumnos hagan interpretaciones del tema y del estilo. Después sitúe el cuadro dentro de las vanguardias y haga una breve introducción histórica y artística: periodo de entreguerras, temática social, estética vanguardista de distorsión de las formas. Después abran el libro por las páginas 86 y 87 para que sus estudiantes tengan una visión de conjunto del panorama literario de la época. Deje claro que por “vanguardismo” se entiende aquí principalmente el movimiento literario procedente de Latinoamérica, y por “Generación del 27” el correspondiente movimiento literario español que vio truncada su andadura a causa de la Guerra Civil Española.

En la sección intercultural se propone que los alumnos observen el esquema de entrada y realicen después uno similar con datos de la literatura de su propia lengua o de la literatura universal. Se trata de crear lazos entre la literatura que están estudiando, la española, y otras literaturas, así como con otras disciplinas como la historia, por ejemplo. Es importante proponer una enseñanza interdisciplinar (relacionar todos los conocimientos históricos, filosóficos, científicos...) e intercultural (con otras culturas) para que el aprendizaje sea más rico.

La actividad de interculturalidad propuesta en la página 86 del libro del alumno la podrá hacer como arranque de la unidad, aunque la producción puede ser más escasa, o al finalizar el estudio de la unidad, con lo que los estudiantes poseerán más información y más criterios de realización.



2. PARA SITUARSE (páginas 88 y 89)

2.1. MÁS INFORMACIÓN SOBRE... el contexto socio-histórico del Vanguardismo y la Generación del 27

Los vanguardistas latinoamericanos, así como los miembros de la Generación del 27 española, escriben sus obras durante el primer tercio del siglo XX, una época especialmente convulsa de la historia mundial. En este período no solo los conflictos bélicos se desarrollan a escala mundial, también las movilizaciones políticas, las revoluciones y las crisis económicas se extienden más allá de las fronteras del país que las protagoniza o en el que se originan. Sin duda, el gran acontecimiento histórico de esta etapa es la Primera Guerra Mundial (1914-1917), entonces conocida como la Gran Guerra, que enfrentó a los imperios europeos (el Imperio Alemán, Austrohúngaro y Otomano contra el Imperio Británico y el Ruso apoyados por Francia, Italia, Canadá y EE. UU.). Terminada la guerra, los años 20 en Europa y en EE. UU. se caracterizan por una cierta euforia, por la recuperación económica de las grandes potencias y por una tranquilidad que se ve alterada por el crack de la bolsa de Nueva York en 1929 que dio comienzo a la Gran Depresión. Esta crisis económica unida a una situación política un tanto extrema dio lugar al nacimiento de ideologías fascistas que estarán en la base de la Segunda Guerra Mundial. Mientras tanto en el antiguo Imperio Ruso se viven las consecuencias de la Revolución Rusa de 1917 que representa la esperanza de un nuevo sistema de gobierno basado en las teorías comunistas.

Latinoamérica

En América Latina, los principios del siglo XX siguen siendo bastante inestables. Como ya se ha comentado en unidades anteriores, la independencia de las colonias no necesariamente va unida a la consecución de libertades. Muchos países latinoamericanos viven el principio de siglo bajo regímenes autoritarios. Tal es el caso de México, protagonista de uno de los acontecimientos más importantes de la historia latinoamericana del siglo XX, la Revolución Mexicana. En 1911, Francisco Madero sustituye al dictador Porfirio Díaz al frente del gobierno mexicano. Así, empiezan unos años de constantes revueltas dirigidas por revolucionarios como Pancho Villa en el norte del país o Emiliano Zapata, que bajo el lema “Mi tierra y libertad” lideraba las revueltas por el sur. La situación empieza a estabilizarse en 1917 con la proclamación de la Constitución que reconoce garantías sociales y derechos laborales por las que habían luchado los revolucionarios.

PUEDA SERLE ÚTIL

Si sus estudiantes tienen también un curso de historia, les recomendamos trabajar en paralelo con el capítulo 11 de *Imágenes de América Latina* (páginas 98 a 107).

Culturalmente, México y su Ateneo de la Juventud fueron también referentes para toda Latinoamérica. Esta agrupación destacó por su trabajo para acercar la educación y la cultura al pueblo en general, por la difusión que hicieron de nuevas filosofías así como por una vocación americanista que les llevó a reflexionar sobre la historia mexicana desde sus orígenes para entender la situación del país. La influencia del Ateneo de la Juventud mexicano fuera de las fronteras del país es innegable y palpable en la creación de otras asociaciones intelectuales del continente que renovaron el pensamiento político y social para incluir a los grupos minoritarios como los indígenas. De este trabajo dan fe obras como *La raza cósmica*, de José Vasconcelos, *Seis ensayos en busca de nuestra expresión*, de Pedro Henríquez Ureña o *Siete ensayos de interpretación de la realidad peruana*, de José Carlos Mariátegui.

España

Las primeras décadas del siglo XX en España están marcadas por una aparente tranquilidad política que continúa con la alternancia en el poder entre liberales y conservadores. Además, la neutralidad del país durante la Primera Guerra Mundial tiene efectos económicos positivos para la industria, que pasará por un período de crisis con el fin de la contienda y la recuperación de la producción industrial en otros países europeos. Esta situación de crisis económica, la proliferación de revueltas proletarias y la ineficacia del sistema de gobierno facilitan el cambio político en 1923 y explican la buena recepción que tuvo inicialmente la dictadura de Primo de Rivera. Las reformas económicas y administrativas que se llevaron a cabo en este período sufrieron a causa de la crisis mundial de 1929 que, junto con el descontento popular, tuvo su efecto sobre la caída del gobierno en 1930.

PUEDA SERLE ÚTIL

Si sus estudiantes tienen también un curso de historia, les recomendamos trabajar en paralelo con los apartados correspondientes de los capítulos XI y XII de *Imágenes de España* (páginas 104 a 126).

En 1931 se instaura la Segunda República y empieza así un período de profundas reformas sociales y políticas. Este gobierno republicano muestra un especial interés por el plano de la educación y la cultura y desarrolla proyectos de difusión de la cultura y de escolarización para todos los ciudadanos. Además, busca una educación laica acorde con los principios que le llevaron a declarar la separación entre la Iglesia y el Estado. En esa misma línea, se reconoce el matrimonio civil, el divorcio o la secularización de cementerios. El mundo rural también necesitaba transformaciones estructurales y por eso la República se planteó una reforma agraria que repartiera mejor la propiedad de las tierras. El espíritu democrático se intentó llevar también a las filas del ejército levantando así muchas inquietudes entre los militares más antirrepublicanos. Las preocupaciones de estos militares eran compartidas por algunas de las grandes fuerzas sociales españolas como la Iglesia o la aristocracia terrateniente. Cuando el Frente Popular, una coalición de izquierdas, ganó las elecciones de febrero de 1936, estos temores de los sectores más conservadores fueron clave en el desencadenamiento de la Guerra Civil en julio de ese mismo año.

2.2 IDEAS PARA CLASE

SUGERENCIA

Tiempo aproximado:
20 minutos.



Tu país

Como ya se ha dicho, los acontecimientos que tuvieron lugar a principios del siglo, principalmente en Europa, extendieron su influencia al resto del mundo con la Primera Guerra Mundial y posteriormente con la depresión económica del 29. Con la intención de partir de los conocimientos previos que tengan sus estudiantes antes de explorar la situación histórica en Latinoamérica y en España, le sugerimos empezar el trabajo de esta sección de historia pidiéndoles que repasen los acontecimientos históricos más importantes para su país.

- Para empezar, pídale a sus estudiantes que lean el primer párrafo de la introducción histórica de la página 88 del libro del alumno. Divídalos en parejas y pídale que decidan cuál(es) de esos acontecimientos históricos afectaron más directamente para su país. Después haga una puesta en común de sus respuestas.
- Si hay diversidad de opiniones, organice a sus estudiantes según las respuestas que hayan dado al paso anterior en grupos de 4 o 5 personas. A continuación, pídale que discutan con algo más de detalle las consecuencias de ese acontecimiento histórico para su país. Déjeles 5 minutos para esa discusión en grupo y termine con una actividad de control que repase las ideas de cada uno de los grupos.
- Puede terminar la actividad repasando otros acontecimientos históricos de esta época que no afectaran directamente a su país y preguntando a sus estudiantes qué país(es) creen que se vieron más directamente influenciados por ellos.

SUGERENCIA

Tiempo aproximado:
20 minutos.



La Revolución

Dado que la Revolución Mexicana fue el gran acontecimiento histórico de los primeros años del siglo XX en Latinoamérica y que, en diversos sentidos, extendió su influencia al resto de América, le proponemos una actividad para trabajar sobre la revolución y sus consecuencias sociales y culturales.

- Empiece la actividad con fotos de revolucionarios mexicanos. Le recomendamos usar retratos de Pancho Villa y Emiliano Zapata. También podría utilizar fotografías de Francisco Madero, Venustiano Carranza o Victoriano Huerta. Enséñelas a sus estudiantes y pregúnteles quiénes creen que son, de dónde son y qué hacen. Deles algún tiempo para pensar y para dejar volar su imaginación.
- A continuación, explique su implicación en la Revolución Mexicana y haga una breve introducción a ese período histórico. Para ello puede utilizar la sección “Más información sobre... el contexto socio-histórico del vanguardismo” de arriba y la

información de la página 88 del libro del alumno. Termine su explicación con el lema zapatista (de los partidarios de Emiliano Zapata): “Mi tierra y libertad” y pregúnteles a sus estudiantes a qué grupo social piensan que representan estos líderes revolucionarios zapatistas. Pídales que se fijen bien en su lema antes de tomar una decisión.

- Dé el paso al mundo de la cultura utilizando también el lema zapatista. Aproximadamente en los mismos años de la Revolución Mexicana se creó en México el Ateneo de la Juventud con una labor cultural muy importante. La filosofía de esa labor también puede verse a la luz del lema “mi tierra y libertad”. Divida a sus estudiantes en dos grupos. Pídale a uno de ellos que trate de imaginar cómo puede estar la labor cultural del Ateneo de la Juventud relacionada con la frase “mi tierra y libertad”. Mientras tanto el otro grupo deberá especular sobre qué significa en el mundo de la cultura tener libertad. Deles aproximadamente 5 minutos para este trabajo en grupo y después haga una puesta en común con toda la clase.

PUEDA SERLE ÚTIL

Vaya a <http://recursos.cnice.mec.es/bancoimagenes4/> y escriba en el buscador “revolución mexicana”, allí encontrará imágenes de los revolucionarios Pancho Villa, Zapata, etc.

SUGERENCIA

Tiempo aproximado:
10 a 15 minutos.



¡Cuántos cambios!

Si ha tratado con sus estudiantes la historia política de España del siglo XIX, seguramente ya se habrán acostumbrado a la sensación de caos y de constante cambio de gobierno y de tipo de gobierno. En cualquier caso, los cambios vividos en los años 20 y 30 del siglo XX merecen un estudio un poco más detallado.

- Empiece pidiendo a sus estudiantes que lean la sección “España” de la página 89 del libro del alumno y que señalen allí los diferentes tipos de gobierno que existen en España desde el principio de siglo hasta 1936. Después pida voluntarios que expliquen la diferencia entre una monarquía, una dictadura y una república.
- A continuación, díales a sus estudiantes que releen el texto y se fijen en qué grupos sociales apoyan a cada uno de esos gobiernos. Una vez hecho esto, céntrese en la II República y en las medidas políticas aprobadas por este gobierno. Pídales a sus estudiantes que hagan una lista de esas medidas políticas utilizando la información del libro de alumno. Si lo considera necesario, complete esa información con los datos que encontrará en la sección “Más información sobre... el contexto socio-histórico” de arriba.
- Comente con sus estudiantes que este tipo de medidas adoptadas por el gobierno republicano fueron bien recibidas por unos pero rechazadas por otros. Ahora, pídeles que imaginen qué grupos sociales estarían en oposición a cada una de esas medidas adoptadas por la II República. (Ej.: La Iglesia no estaba conforme con la reforma educativa que propugnaba la educación laica o el estado laico). Al terminar esta actividad, señale que esos grupos sociales que no estaban conformes con las reformas radicales de los republicanos serán los que apoyen a los nacionales durante la Guerra Civil.

SUGERENCIA

Tiempo aproximado:
15 minutos.



Aprendizaje interdisciplinar e intercultural

El cuadro central de las páginas 88 y 89 del libro del alumno ayuda a sus estudiantes a situar temporalmente los movimientos literarios de las vanguardias y la Generación del 27 y a ponerlos en relación con sus conocimientos previos. Si sus estudiantes están estudiando otras

PUEDA SERLE ÚTIL

Si sus estudiantes tienen también un curso de arte, les recomendamos trabajar en paralelo con la sección correspondiente del capítulo XII de *Historia del Arte de España e Hispanoamérica* (páginas 148 a 151).

asignaturas, como filosofía, historia o arte, active los conocimientos que ya tienen o, incluso, póngase en contacto con los profesores correspondientes. Pídales a sus estudiantes que den información sobre qué saben de principios del siglo XX en el mundo o en su país. Después lea con sus estudiantes el cuadro e invíteles a completarlo o añadir más información.



3. LA LITERATURA VANGUARDISTA LATINOAMERICANA (páginas 90 y 91)

3.1. MÁS INFORMACIÓN SOBRE... la literatura vanguardista

Como ya se ha dicho, los primeros años del siglo XX son especialmente revueltos debido principalmente a las crisis políticas que dan lugar a la Primera Guerra Mundial. Además, es un período en el que la modernidad y el progreso empiezan a hacerse tangibles con automóviles, teléfonos e incluso aviones transformando las comunicaciones. El revulsivo que la modernidad supone no deja impasible al mundo artístico, que reacciona buscando también transformaciones profundas e innovación. En un contexto marcado por la guerra, esos cambios estéticos están muy influenciados, además, por el absurdo de la contienda. Así, nace el *vanguardismo*, término de origen bélico. La vanguardia es la primera línea de batalla en el frente, el pequeño grupo de soldados que se adelantan al resto para abrir camino. Es una posición arriesgada que permite avanzar. Estos son los ideales que inspiran también a los vanguardistas. Sus manifiestos literarios dan fe de una actitud transgresora y arriesgada al tiempo que muestran un deseo de abrir camino literario rechazando lo viejo y lo tradicional para dar entrada a la experimentación en todos los ámbitos.

Estos movimientos vanguardistas reciben el nombre genérico de *ismos*. De ellos, los más conocidos por su influencia posterior son: el futurismo, el dadaísmo, el cubismo y el surrealismo. Todos comparten el deseo de renovación formal y temática de la creación artística. En lo formal el futurismo propone combinar letras mayúsculas y minúsculas, abolir los signos de puntuación o imprimir el texto en tintas de colores. El dadaísmo sugiere inventar palabras. El cubismo invita a la combinación de distintas perspectivas a la hora de contemplar un objeto y el surrealismo a la escritura automática o el collage. En los temas, el dadaísmo da mayor peso a la imaginación y la fantasía, mientras que el surrealismo propone explorar el mundo de los sueños o del subconsciente. Por su parte, el futurismo exalta la tecnología y convierte las máquinas en tema literario.

Estos ismos europeos extienden su influencia a Latinoamérica, donde también surgen movimientos vanguardistas propios como el creacionismo de Vicente Huidobro o el ultraísmo de la primera etapa de Jorge Luis Borges. En general la vida de estas tendencias artísticas es breve, pero se difunde de manera muy rápida y efectiva gracias a la gran cantidad de revistas literarias que aparecen en estos años. Ejemplos de este tipo de publicaciones son *Prisma* en Argentina, *Contemporáneos* en México o *Amauta* en Perú. Todas ellas contribuyen a diseminar estas ideas de renovación literaria que si bien no han venido para quedarse, sí tendrán una influencia considerable en la creación literaria posterior, que continuará renovando la escritura consiguiendo una mayor fusión entre lo moderno e innovador de las formas y lo personal, lo metafísico, lo existencial o lo americano en sus temas.

3.2. IDEAS PARA CLASE

SUGERENCIA

Tiempo aproximado:
5 a 10 minutos.



A la vanguardia

El término *vanguardia* corresponde al lenguaje bélico. De un modo casi visual e intuitivo, entender el significado bélico de esa palabra puede ayudar a comprender su uso literario. Por eso, le sugerimos:

- Empiece la actividad repasando el significado bélico de la palabra *vanguardia* en contraste con la *retaguardia* en el frente de batalla. Pregúnteles a sus estudiantes si pueden explicar o dibujar la vanguardia y la retaguardia de un ejército antes de explicarlo usted.
- A continuación, pídeles que imaginen qué puede ser la vanguardia literaria. Si es necesario indíqueles que tiene muchos significados (ir delante de un grupo, investigar nuevos caminos y abrirlos, ser arriesgado, etc.).

- Después, haga una lectura rápida de la página 90 del libro del alumno para identificar en términos generales qué se proponen hacer los vanguardistas. Indíqueles a sus estudiantes que no está buscando detalles sino características muy generales. Por eso, en este momento no es necesario que se fijen tanto en las particularidades de cada ismo.

SUGERENCIA

Tiempo aproximado:
15 minutos.



Surrealista

El surrealismo es probablemente el ismo más influyente en la literatura española y además es un término que ha pasado a formar parte de nuestro lenguaje cotidiano. Por eso, le proponemos empezar el estudio de los diferentes ismos partiendo del surrealismo. Para ello:

- Empiece señalando a sus estudiantes que *surrealista* es una palabra de uso común. Pregúnteles cuándo la usarían y déjeles 5 minutos en parejas para pensar en una situación que pueda considerarse surrealista. Pida un par de voluntarios para contar a la clase su ejemplo de situación surrealista.
- Al finalizar, pregúnteles a sus estudiantes qué tienen en común esas historias surreales y anótelas en la pizarra. Después, pídale que lean la sección sobre surrealismo de la página 90 del libro del alumno y, si lo considera necesario, explique con un poco más de detalle el movimiento surrealista.
- Para terminar, pregúnteles a sus estudiantes por qué creen ahora que se utiliza la palabra surrealismo para situaciones raras o extrañas.
- Además del *surrealismo*, hay otras tendencias literarias vanguardistas importantes. Recurriendo a sus conocimientos de derivación de palabras, pregúnteles a sus estudiantes de qué palabra viene *futurismo*. Después pídale que traten de adivinar qué puede ser una corriente vanguardista futurista. Termine leyendo con ellos la sección sobre futurismo en la página 90 del libro del alumno.
- Finalmente, llame la atención de sus estudiantes sobre la palabra *dadaísmo* y pregúnteles si existe la palabra *dadá* y a qué les suena. Quizá así consiga que también ellos, como los propios dadaístas, la asocien con el mundo infantil de la imaginación, la fantasía y la invención de palabras.

VARIANTE: como entrada al tema, pregúnteles a sus estudiantes si han vivido alguna situación que les pareciera surrealista.

SUGERENCIA

Tiempo aproximado:
20 minutos.



Tu propio ismo

Para finalizar el trabajo sobre esta sección y conseguir que sus estudiantes experimenten el lado más lúdico y juguetón de las vanguardias le proponemos que los invite a crear su propio ismo.

- Divida a sus estudiantes en grupos y dígales que van a tener la oportunidad de ser creativos y de inventar su propio ismo literario. Recuérdeles que su ismo será una tendencia de escritura diferente de lo habitual, transgresora y valiente. Deles aproximadamente 15 minutos para:
 - Pensar en las características de ese movimiento (forma de escritura, temas, estilo, variaciones ortográficas, etc.).
 - Ponerle un nombre al movimiento.
 - Escribir un breve manifiesto (si quiere, deles un límite de palabras).
- Termine con una actividad de control en la que los estudiantes presentan sus ismos al resto de la clase.

Tiempo aproximado:
30 minutos.



Tu autor vanguardista

Para ampliar la información de los autores más representativos de principios del siglo XX latinoamericanos, le sugerimos que lea los perfiles de los cinco autores de la página 91 el libro del alumno y que cada estudiante elija uno. A continuación, en grupos o individualmente, pueden navegar por Internet, ampliar la información y o bien confeccionar un pequeño resumen ensayo por escrito, o bien ofrecer una breve presentación en clase.

Le ofrecemos algunas direcciones de interés:

César Vallejo

<http://www.yachay.com.pe/especiales/vallejo/>
http://es.wikipedia.org/wiki/César_Vallejo

Jorge Luis Borges

<http://cvc.cervantes.es/actcult/borges/default.htm>
<http://es.wikipedia.org/wiki/Borges>

Juan Rulfo

<http://www.clubcultura.com/clubliteratura/clubescritores/juanrulfo/home.htm>
http://es.wikipedia.org/wiki/Juan_Rulfo

Nicolás Guillén

http://www.cervantesvirtual.com/bib_autor/Guillen/index.shtml
http://es.wikipedia.org/wiki/Nicolás_Guillén
<http://cvc.cervantes.es/actcult/guillen/default.htm>

Pablo Neruda

<http://www.neruda.uchile.cl/>
http://es.wikipedia.org/wiki/Pablo_Neruda
<http://cvc.cervantes.es/actcult/neruda/default.htm>



4. LECTURA 1. *Veinte poemas de amor y una canción desesperada*, de Pablo Neruda (págs 92 y 93)

4.1. MÁS INFORMACIÓN SOBRE... la obra

Veinte poemas de amor y una canción desesperada (1924) es, tal y como indica el título, un libro formado por veintiuna composiciones poéticas (veinte poemas cortos y una composición más larga o canción desesperada). El poemario, escrito a los veinte años del autor, es también una de sus obras más conocidas. El tema principal de los versos es una vez más el tema universal del amor juvenil y pasional no correspondido, y su estilo es producto de un giro en la estética posmodernista del autor hacia una nueva etapa vanguardista. Predominan los versos de métrica libre, con un lenguaje cargado de adjetivos y metáforas.

4.2. SOLUCIONES

Comprensión

1. La voz poética se siente triste al recordar a una mujer que ya no mantiene una relación amorosa con él.
2. Los personajes que se corresponden con el “yo” y el “ella” mantenían una relación amorosa en el pasado que ya no continúa en el presente. El personaje de el “otro” hace referencia a una posible tercera persona con la que la mujer mantenga una nueva relación en el momento presente.
Yo: enamorado. (A pesar de que explica que la relación con la mujer era pasada, no consigue olvidarse de ella. [“Ya no la quiero, es cierto, pero tal vez la quiero”]).
Yo: celoso. (No puede evitar pensar en una tercera persona con la que probablemente la mujer mantenga una relación actual. [“De otro será de otro. Como antes de mis besos”]).

Yo: dolido. (Todavía siente dolor al recordar la relación que tenía en el pasado y parece no haberla olvidado [“Aunque este sea el último dolor que ella me causa”]).

Yo: triste. (El verso “puedo escribir los versos más tristes esta noche” delata todavía ese sentimiento).

Ella: ausente. (Ya no forma parte de la vida actual del “yo”).

Otro: afortunado. (Porque goza del amor de la mujer a la que la voz poética todavía quiere).

3. El poema tiene lugar durante una noche estrellada en la que suena el viento a modo de canto. El ambiente transmite:
- frescura porque “el viento de la noche gira en el cielo y canta”.
 - serenidad porque el ambiente transmite paz a través de la luz parpadeante de los astros.
 - cierta angustia porque “la noche [es] inmensa, más inmensa sin ella”.
 - naturalidad por el ambiente de paz que se respira al observar la noche estrellada.

En Profundidad

1.a. La temática del poema es amorosa.

1.b. El poema es además metaliterario porque está lleno de alusiones y referencias al proceso mismo de creación de cada uno de los versos. El autor comienza comentando la intención o temática con las palabras “Puedo escribir los versos más tristes esta noche”, que se repiten más tarde en el poema recordando la intención creativa, y continúa, “[Puedo] escribir por ejemplo, la noche está estrellada/ y tiritan azules los astros a lo lejos”, convirtiendo así su ejemplo en otro de los versos.

1.c. El poeta cierra su obra con una última reflexión sobre su proceso de creación literaria diciendo “Aunque éste sea el último dolor que ella me causa, y éstos sean los últimos versos que yo le escribo”, siendo éste un claro ejemplo de la doble temática del poema. Por un lado estos versos son una reflexión sobre el proceso creativo (temática metaliteraria) y por otro, son de nuevo una confesión del amor que todavía siente (temática amorosa).

2.a. El ambiente no parece romántico porque no refleja los sentimientos del “yo”, sino que los provoca y tampoco es bucólico porque no provoca la alegría del “locus amoenus” que caracteriza a dicho ambiente.

2.b. La relación pasada se describe como correspondida por la mujer, mientras que la presente es una relación rota.

2.c. A medida que se avanza en la lectura del poema está cada vez más claro que, aunque el “yo” pretende convenirse a sí mismo de que ya no está enamorado, la realidad es otra y todavía le duele y entristece pensar en esa relación pasada.

3. El paralelismo “Yo la quise, y a veces ella también me quiso./ Ella me quiso, a veces yo también la quería” continúa el ritmo y da unidad al poema, pero a su vez temáticamente enfatiza los altibajos de cualquier relación.

El paralelismo “Ya no la quiero, es cierto, pero cuánto la quise./ Ya no la quiero, es cierto, pero tal vez la quiero” además del ritmo es esencial en la temática del poema. A pesar del afán por parte del “yo” de hablar de la relación como algo roto y pasado, por momentos se le escapa que verdaderamente en él los sentimientos hacia esa mujer siguen vivos.

El paralelismo “Aunque éste sea el último dolor que ella me causa,/ y éstos sean los últimos versos que yo le escribo” sirve de nuevo para dar ritmo al poema, pero además para que el “yo” pueda reafirmarse a sí mismo tras la clausura o fin de la relación.

Los versos “ La noche está estrellada,/ y tiritan, azules, los astros, a lo lejos” aparecen en el texto como una cita textual, lo cual contribuye al aspecto metaliterario. Los versos se presentan como cita de un poema que está por crearse y lo hacen dentro del propio poema que se construye a base de las reflexiones y sentimientos del “yo”.

En el verso “Puedo escribir los versos más tristes esta noche” la palabra “versos” es una metonimia porque se refieren a la totalidad del poema en sí. Su efecto puede ser destacar el proceso de escritura literaria como una progresión en la que el poema se construye verso a verso. En “Cómo no haber amado sus grandes ojos fijos” los ojos se refieren a la amada como un todo, del mismo modo ocurre en “Su voz, su cuerpo claro. Sus ojos infinitos” referencias parciales que aluden a la totalidad de la mujer. En ambos casos el efecto es destacar los atributos de la amada. En “Como para acercarla mi mirada la busca./ Mi corazón la busca...” tanto la mirada como el corazón se refieren a la totalidad del “yo” que busca a la amada y sirven para enfatizar la angustia de ese “yo” que busca desesperadamente a la mujer de la que sigue enamorado.

“Tiritan, azules, los astros en el cielo” y “El viento de la noche gira en el cielo y canta” son dos ejemplos de personificaciones en las que a elementos de la naturaleza se les atribuyen rasgos humanos con el fin de impregnar de sentimientos al ambiente mismo.

4.3. IDEAS PARA CLASE

¿Te identificas?

SUGERENCIA

Tiempo aproximado:
10 minutos.



Antes de leer el fragmento

Formule las siguientes preguntas a sus estudiantes para que piensen en una persona que trata de recuperarse de una ruptura amorosa.

- ¿Cómo se siente una persona que acaba de romper con su pareja?
- ¿Cómo reacciona cada vez que algo le recuerda a la persona amada?
- ¿Cuáles serían tus consejos para que esa persona pudiese recuperarse de su fracaso amoroso?

SUGERENCIA

Tiempo aproximado:
10 minutos.



Después de leer el fragmento

Pídales que se imaginen que el “yo” del poema es uno de sus amigos y que cada estudiante tiene que explicarle al resto del grupo cómo se siente y cómo está en relación a su ruptura amorosa. ¿Cómo explicaría a los demás su situación emocional actual? ¿Está o no recuperado de su desamor? ¿De qué forma ha buscado soluciones?

Manos a la obra

SUGERENCIA

Tiempo aproximado:
40 minutos.



El “yo” y su enamorada

Una vez que los estudiantes ya han reconocido el momento emocional en el que se encuentra la voz poética y que han estudiado aspectos formales del poema, propóngales su propio taller literario. Como actividad sugiérelas que escriban su propio poema y que para ello elijan a un “yo” enamorado y correspondido. Pídales además que incluyan al menos un ejemplo de paralelismo, otro de metonimia y otro de personificación. Después intercambien los poemas entre los estudiantes y propóngales que cada uno en su nuevo poema resuma la temática en una frase e identifique los tres ejemplos de figuras retóricas mencionadas antes. Como actividad complementaria pueden compartir los poemas con el resto de la clase haciendo lecturas en voz alta y votando por el poema que más gusta a la clase.

SUGERENCIA

Tiempo aproximado:
30 minutos.



Los poemas de Neruda

Pida a sus estudiantes que busquen otros poemas de Neruda y que se preparen para recitarlos delante de la clase. Pídales además que estén preparados para explicar qué les ha gustado del poema para elegirlo como poema para compartir con la clase. Como actividad complementaria pueden buscar en la red los poemas del autor recitados por él mismo.

Le podrán ser de ayuda las siguientes direcciones:

<http://www.cervantesvirtual.com/servlet/SirveObras?Ref=4097&audio=5>
<http://cvc.cervantes.es/actcult/neruda/default.htm>

Tiempo aproximado:
1 hora.



Más sobre Neruda

Prepare el visionado y un debate sobre la película "El postino" que trata la vida de Pablo Neruda.



5. LECTURA 2. *Los dos reyes y los dos laberintos*, de Jorge Luis Borges (páginas 94 y 95)

5.1. MÁS INFORMACIÓN SOBRE... la obra

Jorge Luis Borges es una de las figuras clave de la literatura latinoamericana contemporánea. Gran viajero y persona extraordinariamente culta, fue en gran medida responsable de la introducción de las vanguardias en Latinoamérica e incluso en España, ya que sus viajes a Europa le llevaron a España en alguna ocasión. Participó activamente en revistas literarias, escribió poesía y ensayo, pero destacó fundamentalmente por sus relatos cortos. En estas historias, Borges frecuentemente recoge el testigo de la tradición oral y elabora historias aparentemente sencillas en las que, sin embargo, se perciben muestras de su interés por la filosofía, la mitología, las matemáticas o la teología. Estos conceptos aparecen en sus relatos en forma de motivos literarios como el espejo, el laberinto, la biblioteca, el tiempo o la memoria. Así, la voz narrativa de Borges se perfila como una de los más originales de Latinoamérica en su tiempo y una de las más influyentes en la literatura en español del siglo XX.

5.2. SOLUCIONES

Comprensión

1. El laberinto del rey de Babilonia es una construcción muy elaborada y complicada con muchas escaleras, puertas y muros que fue construida por grandes arquitectos y magos.
2. El rey de Babilonia invita al rey de Arabia a ver su laberinto porque quiere reírse de él.
3. Las respuestas pueden variar aunque seguramente harán referencia a que el rey de Arabia está enfadado, molesto, frustrado o humillado.
4. La segunda vez que el rey árabe vuelve a Babilonia es para vengarse de la humillación que le hizo vivir el rey de Babilonia en su laberinto. En esa ocasión, va para hacer la guerra y destrozarse el reino de Babilonia.
5. Finalmente el rey de Arabia lleva al rey de Babilonia al desierto para vengarse de él y devolverle la humillación que sintió en su primera visita a Babilonia.

En Profundidad

1. Este tipo de historia se llama microcuento porque es una historia muy breve.
2. El rey de Babilonia es un rey poderoso, con mucha influencia y dinero (ya que puede construir un laberinto muy complicado), pero también es un rey cruel y burlón puesto que intenta burlarse de un invitado suyo y así no muestra respeto por él. Por su parte, el rey de Arabia parece al principio un hombre normal y sencillo (el rey de Babilonia dice que es simple), pero también es un orgulloso y por eso no se enfada directamente con el rey de Babilonia al principio. Su carácter más vengativo se demuestra después con la guerra contra el reino de Babilonia. Sus estudiantes pueden inclinar sus preferencias por cualquiera de los dos personajes. Sin embargo, parece evidente que la historia muestra de manera más positiva al rey de Arabia que al rey de Babilonia. El rey de Babilonia no respeta en absoluto a su invitado y demuestra así ser bastante maleducado. El rey de Arabia resulta ser vengativo, pero eso sucede solo después de haber sido humillado por el rey de Babilonia.
3. Podría ayudar a sus estudiantes a percibir el carácter oral de este cuento, utilizando la grabación del CD que acompaña al libro. El principio del cuento es más típico de la tradición oral que de la tradición escrita. En la tradición oral se cuentan historias ya conocidas que han sido pasadas de generación en generación y por eso suelen empezar de una manera similar a esta. También la sección entre paréntesis puede entenderse como un aparte típico de la narración oral e incluso la manera de contar la historia y de enlazar las oraciones es muy sencilla (casi siempre se utiliza la conjunción *y*). Sus estudiantes también podrían argumentar que el tema y los personajes de este cuento son típicos de la tradición oral.
4. a. Las respuestas pueden variar, pero quizá incluyan confusión, complicación, dificultad o perderse.
b. El laberinto puede ser una metáfora de todas aquellas dificultades que presenta la vida, de las complicaciones o de los contratiempos con los que los seres humanos tienen que enfrentarse.

- c. El laberinto del rey de Babilonia es artificial y creado por arquitectos y magos. Es muy complicado, pero tiene salida. El laberinto del rey de Arabia es el desierto. Existe de manera natural, no ha sido creado por ningún ser humano y por eso es más difícil encontrar una salida.
5. Las opiniones pueden variar aunque seguramente la lección moral más clara que se puede extraer de esta historia es que no se debe subestimar a las personas ni burlarse de ellas porque nunca se sabe cuánta fuerza pueden tener. Así, de esta historia podría aprenderse a tener más cuidado con lo que se hace a otros porque sus actos pueden tener consecuencias imprevistas.

5.3. IDEAS PARA CLASE

¿Te identificas?

SUGERENCIA

Tiempo aproximado:
10 minutos.



Antes de leer el fragmento

El título de la obra contiene dos palabras que están cargadas de alusiones y de imágenes. Le proponemos, por ello, preparar a sus estudiantes para la lectura pidiéndoles que imaginen cómo son esos reyes y esos laberintos.

- Pregúnteles a sus estudiantes si han leído o visto alguna vez una historia con reyes o con laberintos. Existen prototipos de historias que sus estudiantes probablemente puedan recordar.
- Después pídale que le digan qué tipo de historias les gustan más, las de reyes o las de laberintos. Después divídalos en grupos según sus preferencias y dígales que tienen que pensar en dos razones por las que les gustan unas u otras para después explicarlas a la clase.
- Termine preguntándoles si les gustaría ser protagonistas de alguna de esas historias y por qué.

SUGERENCIA

Tiempo aproximado:
5 minutos.



Después de leer el fragmento

En la actividad de “antes de leer”, usted ha activado las expectativas de sus estudiantes como lectores, pregúnteles ahora si la historia era como se imaginaban y si les gustaría ser uno de los dos reyes de este cuento. Si su respuesta es afirmativa, pregúnteles cuál de los reyes querrían ser y por qué.

Manos a la obra

SUGERENCIA

Tiempo aproximado:
20 minutos.



La tradición oral visual

A pesar de ser una historia muy breve, o quizá precisamente por eso, *Los dos reyes y los dos laberintos* puede ser difícil de entender para sus estudiantes. Los personajes resultan bastante similares y el conflicto con los laberintos puede resultar confuso. Para ayudarles con la comprensión del texto, le proponemos pedirles que lo conviertan en un cómic. Para ello:

- Divida la clase en grupos de cuatro. Indíqueles que van a dibujar un cómic de esta historia y que sólo pueden hacer cuatro viñetas. Pídale, en primer lugar, que decidan cuáles van a ser los cuatro momentos de la historia que van a dibujar. Deles unos minutos para tomar la decisión en grupo y después revise la propuesta de cada uno de los grupos antes de que empiecen a dibujar.
- A continuación, pídale a cada uno de los miembros del grupo que dibuje el contenido visual de una de las viñetas. Antes de realizar este trabajo de forma individual, deberán decidir en grupo cómo van a representar a cada uno de los reyes. Tendrán

que usar una convención común para que los personajes sean reconocibles en las diferentes viñetas.

- Después de que terminen con sus dibujos, dígales que los intercambien y que escriban una pequeña leyenda (una sola oración) que resuma qué está pasando en esa escena. Si lo consideran necesario, pueden incluir también una oración de diálogo de uno de los personajes.
- Termine la actividad uniendo cada una de las representaciones visuales de esta historia y presentándola a la clase.

SUGERENCIA

Tiempo aproximado:
15 minutos.



El laberinto

Dado que el motivo central de este cuento es el laberinto y que en esa imagen se condensa gran parte del sentido filosófico de esta historia, le sugerimos abordar la cuestión desde una perspectiva lúdica. Esta actividad está pensada para complementar la pregunta 4 de “En Profundidad”.

- Lleve a clase ejemplos de laberintos típicos de las secciones de pasatiempos de periódicos y revistas y deles una copia a sus estudiantes. Pídales que intenten encontrar la salida a esos laberintos en un tiempo determinado. Le sugerimos cronometrar el tiempo. Déjeles, por ejemplo, 4 minutos para hacer el primero, 3 para el segundo y 2 para el tercero. Así, sus estudiantes podrán empezar a sentir el estrés, el sentido de competición y la frustración que experimentan los dos reyes en sus propios laberintos.
- Después, pregúnteles cómo se han sentido mientras buscaban las salidas a esos laberintos. A continuación, pídale cuáles de esas ideas usarían para responder a la pregunta 4.a de “En Profundidad”.
- Continúe con las preguntas 4.b y 4.c de esa sección señalando el significado metafórico de un laberinto y los parecidos y diferencias entre los laberintos de los dos reyes.
- Para terminar la actividad, podría pedirles a sus estudiantes que, pensando en el significado metafórico del laberinto como problemas o complicaciones de la vida, expliquen la diferencia metafórica entre un laberinto artificial como el del rey de Babilonia y un laberinto real como el del rey de Arabia. Si puede llegar a este punto con sus estudiantes, estos podrían ver que se tratan de problemas artificialmente creados en el caso del rey de Babilonia (quien, efectivamente, no tendría ningún problema con el rey de Arabia de no haberse burlado de él con su laberinto) o dificultades que existen en la vida y que no han sido creadas por un ser humano.



6. LA LITERATURA EN LA GENERACIÓN DEL 27

6.1. MÁS INFORMACIÓN SOBRE... la literatura del 27

La crítica literaria también habla de la obra de la Generación del 27 como la Edad de Plata de la literatura española. Este calificativo da fe de la actividad creativa vivida durante los últimos años 20 y los primeros 30. Además, ratifica la calidad de esa expresión literaria al tiempo que se establece un vínculo quizá más sutil con aquellos creadores más admirados por los escritores del 27, los autores barrocos de la Edad de Oro de la literatura española como Quevedo, Lope de Vega y sobre todo Luis de Góngora. De hecho, el apelativo generacional se debe al homenaje a la figura de este último en 1927, el tercer centenario de su muerte.

Estéticamente, este grupo generacional es poco homogéneo aunque, en términos generales, puede verse en su obra una tendencia al equilibrio. De una parte, sus influencias están muy marcadas por los clásicos de la literatura española. Como se ha dicho, los autores de la Generación del 27 admiran a los clásicos barrocos pero también a autores más recientes como Bécquer o Unamuno. Este amor por la literatura culta no es, ni mucho menos, incompatible con el respeto y aprecio a la literatura popular del Cancionero y el Romancero medieval como tampoco rechaza la sabi-

duría popular o el refranero. Así, existe en la Generación del 27 una rama creativa que se ha dado en llamar neopopulista por rescatar esas formas populares para la literatura escrita. Quizá el ejemplo más famoso de esta rama sea el *Romancero Gitano*, de Federico García Lorca. Por otra parte, la creación artística de esta época en España no es ajena al empuje de las vanguardias y a la innovación que ello supone. Al contrario, en estos autores se percibe la influencia de los ismos vanguardistas como el futurismo o el cubismo aunque sin duda es el surrealismo el que dejó la huella más profunda sobre sus obras. De nuevo, García Lorca puede usarse como ejemplo con su *Poeta en Nueva York* o Rafael Alberti con *Sobre los ángeles*.

6.2. IDEAS PARA CLASE

SUGERENCIA

Tiempo aproximado:
20 minutos.



Una vida en común

Uno de los criterios habitualmente utilizados para caracterizar a los miembros de una generación es evaluar si han hecho vida en común. En el caso de la Generación del 27, el contacto personal y las experiencias compartidas son muy importantes. Le sugerimos trabajar este aspecto con sus estudiantes.

- Para empezar utilice la ilustración de la página 96 del libro del alumno y pídale a sus estudiantes que describan lo que ven. A continuación, pregúnteles qué tipo de relación creen que hay entre ellos. Ya que la fotografía muestra a los poetas en posición formal, es probable que piensen que se traten de un grupo de personas que trabajan juntas o que asistieron a un acto, pero que no necesariamente tienen una relación personal. Termine el trabajo sobre la fotografía indicando que fue tomada durante el homenaje a Góngora hecho en 1927 en el Ateneo de Sevilla.
- Ahora, pídale a sus estudiantes que lean la primera parte del texto en la página 96 del libro del alumno (hasta la sección que empieza a describir las tendencias estéticas de esta generación) y tomen notas para responder a las siguientes preguntas:
 - ¿Quién organizó el homenaje a Góngora de 1927?
 - ¿Qué relación había entre esas personas?
- Después, divídalos en parejas y pídale que busquen evidencia en esa lectura de que la Generación del 27 hacía vida en común. Deles unos minutos para buscar esa evidencia y seleccione a una pareja que presentará sus ideas a la clase.
- A continuación, pregúnteles si pueden identificarse con alguna de las actividades que hacían los miembros de la Generación del 27 y que comparen en qué se parece su vida diaria como estudiantes y la vida de estos escritores.

SUGERENCIA

Tiempo aproximado:
10 minutos.



Los opuestos se atraen

Ya que estéticamente el grupo generacional del 27 es muy poco homogéneo, le proponemos una actividad que llame la atención de sus estudiantes sobre la variedad de su estilo literario y para ello le sugerimos trabajar sobre significados contrarios.

- Empezee explicándoles a sus estudiantes que, a pesar de tener muchas experiencias comunes, el grupo generacional del 27 se considera estéticamente poco homogéneo. Es decir, que sus obras son bastante diferentes entre sí.
- A continuación, pídale que lean la sección sobre las tendencias estéticas de la Generación del 27 de la página 96 del libro del alumno y busquen en el texto ejemplos de palabras que signifiquen lo contrario (ej.: clásico e innovador).
- Después coménteles que quizá por esa falta de homogeneidad en el estilo de esta generación, se ha dicho que su obra tiende al equilibrio. Pídale ahora que busquen

en esa pequeña lectura elementos que marquen una tendencia al equilibrio entre contrarios. (Ej.: el uso de *y* para unir contrarios o *pero también* para indicar que se combinan dos cosas diferentes).

- Termine comentando el ejemplo del autor quizá más conocido de esta generación, Federico García Lorca, autor de poemas de carácter popular y también muy innovadores.

SUGERENCIA

Tiempo aproximado:
30 minutos.



Tu autor de la Generación del 27

Para ampliar la información de los autores más representativos de la Generación del 27, le sugerimos que lea los perfiles de los cinco autores de la página 97 del libro del alumno y que cada estudiante elija uno. A continuación, en grupos o individualmente, pueden navegar por Internet, ampliar la información y o bien confeccionar un pequeño resumen ensayo por escrito, o bien ofrecer una breve presentación en clase.

Le ofrecemos algunas direcciones de interés:

Pedro Salinas

http://www.rinconcastellano.com/sigloxx_27/salinas.html
http://es.wikipedia.org/wiki/Pedro_Salinas

Federico García Lorca

http://www.rinconcastellano.com/sigloxx_27/lorca2.html
http://es.wikipedia.org/wiki/Federico_García_Lorca

Vicente Aleixandre

<http://www.clubcultura.com/clubliteratura/clubescritores/aleixandre/home.htm>
http://es.wikipedia.org/wiki/Vicente_Aleixandre

Luis Cernuda

<http://cvc.cervantes.es/actcult/cernuda/default.htm>
http://es.wikipedia.org/wiki/Luis_Cernuda

Rafael Alberti

<http://cvc.cervantes.es/actcult/alberti/default.htm>
http://es.wikipedia.org/wiki/Rafael_Alberti



7. LECTURA 3. *La casa de Bernarda Alba*, de Federico García Lorca (páginas 98 y 99)

7.1. MÁS INFORMACIÓN SOBRE... la obra

La casa de Bernarda Alba es una de las más famosas obras de Federico García Lorca y de la literatura española del siglo XX. La obra transmite las tensiones entre cinco hermanas que se ven obligadas a guardar luto y encierro tras la muerte de su padre. Para ello, la figura autoritaria de la madre (Bernarda) les recuerda en todo momento sus deberes como mujeres. Sin embargo, a pesar de sus esfuerzos, la naturaleza apasionada de las jóvenes puede más que las reglas y expectativas de una sociedad regida por hombres, como es la sociedad del momento.

Literariamente, la obra es un claro ejemplo de la temática y el estilo de Lorca. Como temática recurrente, el autor retrata a un grupo desfavorecido (en este caso la mujer) y estilísticamente renueva su lirismo en unas intervenciones basadas en simbolismos y metáforas.

7.2. SOLUCIONES

Comprensión

1.

Mujeres mayores	Mujeres jóvenes
Bernarda Poncia	Martirio Adela Magdalena Amelia

Martirio, Adela, Magdalena y Amelia son hermanas e hijas de Bernarda. Poncia es la sirvienta de todas ellas.

Los personajes masculinos son centro de las conversaciones de las mujeres y aparecen en escena principalmente aludidos por sus palabras. Al final de la escena se oye su voz, pero no aparecen sobre el escenario. Cabría citar que su ausencia en la escena y su existencia como parte de la conversación de las mujeres exageraría la pasión refrenada de éstas. Las mujeres los describen como seres alegres (“¡Alegres!”) y los identifican con la naturaleza (“Como árboles... [y uno de ellos] apretado como una gavilla de trigo”) y con el ruido (“dando voces y arrojando piedras”). La mujer de lentejuelas se dedica a divertirlos.

2. El campo se asocia con:

La alegría. (“No hay alegría como la de los campos en esta época”).

Los hombres. (“¡Ay, quién pudiera salir con [los hombres] a los campos!”).

La luz del sol.

El aire o “viento de la calle”.

La casa se asocia con:

La tristeza de las mujeres que suspiran por salir de su encierro e ir a los campos donde, según ellas mismas, está la alegría.

Las mujeres que guardan luto por el difunto mientras los hombres salen a trabajar.

El calor insoportable que requiere el uso de abanicos ya que según las palabras de Bernarda “En ocho años que dure el luto no ha de entrar en esta casa el viento de la calle. Hacemos cuenta que hemos tapiado con ladrillos puertas y ventanas”.

Las sombras por estar tapiada. De hecho Magdalena dice “Prefiero (...) todo menos estar sentada días y días en esta sala oscura”. Asimismo oscuros son también los colores del luto impuesto (“¿Es este el abanico que se le da a una viuda? Dame uno negro y aprende a respetar el luto de tu padre”).

3. Bernarda impone un luto de ocho años siguiendo la tradición familiar (“así pasó en casa de mi padre y en casa de mi abuelo”). Con esta decisión Bernarda crea el conflicto o problema principal de la obra al privar de libertad a sus jóvenes hijas.

En Profundidad

1. a. Bernarda trata a sus hijas de modo autoritario. Formalmente esto se demuestra tanto con el uso de imperativos (“Dame uno negro”, “Busca otro”) como con las predicciones futuras (“Te hará falta”, “No ha de entrar en esta casa el viento de la calle”) en ambos casos con sentido de orden o mandato. Todo esto demuestra que a Bernarda no le importa en absoluto la opinión de sus hijas y su modo de operar se debe a la tradición familiar (“así pasó en casa de mi padre y en casa de mi abuelo”) y a las expectativas sociales de la época (“Eso tiene la gente que nace con posibles”). Las hijas hablan a Bernarda en la forma de “usted”. Esta forma se usa para mostrar respeto y aquí parece que le tienen miedo a su madre.

1.b.

Bernarda: Autoridad. (Porque se caracteriza por estar siempre dando órdenes).

Tradicición. (Porque sus órdenes se basan en la tradición familiar y en las reglas sociales).

Confianza. (Porque cree que sus hijas van a seguir sus órdenes).

Poncia: Experiencia. (Porque sabe cómo se comportan los hombres).

Confianza. (Porque no duda de sus propias opiniones).

La hijas: Inquietud. (Porque quieren conocer la vida tras las paredes de su casa).

Sentimiento. (Porque padecen por su encierro).

Inocencia. (Porque escuchan sorprendidas las historias de Poncia).

Rebelde. (Porque no aceptan la decisión de sus madre).

2. La casa en la obra simboliza el encierro y el campo simboliza la naturaleza y la libertad. Lorca diferencia los que están dentro de los que están fuera para resaltar la ausencia de libertad de las mujeres (encerradas entre paredes) frente a la libertad de los hombres (elementos de la naturaleza). Lorca se encarga además de dejar claro que esta contraposición viene dada por tradición y clase social.
3. Bernarda representa a la generación mayor que acepta la tradición y la sumisión de las mujeres y sus hijas representan las ideas nuevas que quieren cambiar esa tradición.
4. El negro y el luto representan la tristeza por la muerte de un familiar y por extensión en la obra por la situación de encierro que viven las mujeres.
 El calor representa la angustia de las mujeres dentro de la casa.
 El abanico representa la angustia por conseguir la sensación de aire y libertad. El contraste entre el abanico de colores y el negro señala lo que se quiere hacer y lo que se debe hacer.
 La mujer de lentejuelas representa a las mujeres que carecen de respeto social por no seguir la tradición.
 La casa representa el encierro y la represión en los que viven las mujeres.
 El campo representa la alegría, la libertad y lo natural.
 El hilo y la aguja representan las tareas domésticas que se adjudican a la mujer.
 El látigo y la mula representan las tareas agrestes típicas de los hombres del momento.

7.3. IDEAS PARA CLASE

¿Te identificas?

SUGERENCIA

**Tiempo aproximado:
10 minutos.**



Antes de leer el fragmento

Plantee a sus estudiantes la siguiente reflexión.

- ¿Alguna vez has desobedecido a tus padres? En caso afirmativo, ¿por qué?
- ¿Crees que tus padres son muy estrictos? Razona tu respuesta.
- Piensa en una familia cuyos padres sean muy estrictos. ¿En qué sentido te parece adecuada o desacertada la educación que esos padres están dando a su familia?

SUGERENCIA

**Tiempo aproximado:
10 minutos.**



Después de leer el fragmento

Introduzca el personaje de Bernarda.

- ¿Te parece Bernarda una buena madre? Contrasta y justifica tu opinión frente al resto de la clase.
- ¿Crees que hoy en día existen madres como Bernarda?

Manos a la obra

SUGERENCIA

**Tiempo aproximado:
30 minutos.**



Lorca y los desfavorecidos

En las obras de Lorca uno de los temas recurrente son los desfavorecidos. Los negros de Nueva York, los gitanos de Andalucía y las mujeres son algunos de esos grupos con los que el autor se solidariza. Para trabajar esto, le proponemos preguntar a sus estudiantes:

- ¿A cuál de los grupos anteriores se refiere Lorca en *La casa de Bernarda Alba*?
- ¿Cuál es la situación que critica?
- Curiosamente *La casa de Bernarda Alba* es una obra que todavía hoy en día se sigue representando con gran afluencia de público y gran éxito, lo cual no deja de ser un reflejo de que las mujeres todavía son víctimas del abuso social. Con el objetivo de identificar los problemas de la mujer actual, divida a los estudiantes por grupos y dele a cada uno de esos grupos un periódico. Pídales que busquen noticias relacionadas con problemas a los que se enfrenta la mujer del siglo XXI y que se preparen para exponer y explicar una de esas noticias al resto de la clase. (Asegúrese de que los grupos no coinciden seleccionando la misma noticia).

Tiempo aproximado:
15 minutos.



La casa de Bernarda Alba como obra de teatro

Recuérdale a los estudiantes que el fragmento que han leído es una obra de teatro y como tal fue escrita para llevar a la escena. Teniendo eso en cuenta y compartiendo ideas entre todos decidan cuál sería la puesta en escena ideal para el fragmento seleccionado. Para ello tomen decisiones sobre aspectos como los siguientes:

- Edad y caracterización de los personajes.
- Vestuario y maquillaje.
- Utilería y decoración.
- Luz.
- Música.
- ¿Los hombres aparecen en escena o son “voces en off”?

Como actividad complementaria, y si decide dedicar más tiempo a la escenografía y a la obra, puede proponer cualquiera de las dos siguientes actividades:

- Visionado y comparación de una de las versiones cinematográficas de la obra y de las decisiones hechas por la clase.
- Puesta en escena de la obra en grupos en la clase y posterior votación de la mejor representación.

Tiempo aproximado:
1 hora.



Lorca y la Segunda República

Lorca fue uno de los intelectuales afines a la Segunda República española. Para que los estudiantes entiendan lo que ese período supuso en la historia española explíqueles que se trató de un período breve en la historia española que muy pronto se desvanecería tras la guerra civil española (1936-39) en la que salieron victoriosos los nacionales y con ellos el régimen dictatorial de Franco.

Encargue a los grupos un proyecto en el que usando Internet investiguen sobre la situación de la mujer en épocas diferentes y puedan así entender el papel reivindicativo de Lorca hacia la mujer en una época en que esos ideales estaban muy poco establecidos y resultaban todavía muy frágiles.

- Segunda República (1931- 1936)
- Franquismo (1939-75)

Como actividad complementaria seleccione un pasaje de la película *Belle époque* en la que se retrata a una familia en la época republicana y compare el papel de la mujer (madre e hijas) con *La casa de Bernarda Alba*. El objetivo de la actividad es contrastar la represión y tensión de una época (la criticada por Lorca) y las libertades de la otra (la republicana a cuyos principios era leal el autor).



8. LECTURA 4. “Poema VI”, de César Vallejo (páginas 152 y 153)

8.1. MÁS INFORMACIÓN SOBRE... la obra

Como es habitual, la obra poética de César Vallejo pasa a lo largo de su vida por diferentes etapas que le llevan desde las influencias modernistas de sus primeros versos hasta una poesía más universal y al mismo tiempo tremendamente personal en sus últimos trabajos. Durante esa evolución, Vallejo mantiene una voz única que, cargada de emoción, puede comunicar la esencia del dolor humano, del sufrimiento consustancial a la vida o de las injusticias de la existencia. El poema que aquí se incluye pertenece a su etapa de experimentación vanguardista y en él pueden apreciarse las dislocaciones temporales, toques de la innovación ortográfica así como la elaboración de nuevas metáforas. Sin embargo, esta experimentación vanguardista de Vallejo no le lleva al territorio de lo lúdico o lo juguetón sino que mantiene la temática existencial, personal y universal tan típica de su carrera poética.

8.2. SOLUCIONES

Comprensión

1. El poeta habla de una lavandera que trabajaba para él.
2. Según el poeta, la lavandera es delicada porque dice que lavaba el traje “en el chorro de su corazón”. También cree que es buena y la describe hablando de su “trigueña bondad”. Ya que la lavandera se siente satisfecha (...), dichosa de probar que sí sabe, podemos asumir que es trabajadora. Finalmente, el último verso “azular y planchar todos los caos” sugiere que es tranquilizadora y organizada porque puede poner orden (planchar) en el caos y eso le gusta al poeta.
3. El poeta de VI muestra preocupación porque hoy la otra persona no ha venido a lavar su traje y se pregunta cómo puede saber si mañana ella va a volver a hacerlo o no.
4. a. El “yo” es escritor.
 - b. Las palabras relacionadas con la escritura en el texto son: *falsillas*, *encañonar*, *lienzo*, *emplumar* o incluso *velador*.
 - c. Cuando ella no está, el poeta se siente muy inseguro e intranquilo por eso se pregunta si dejaba el traje turbio de injusticia, qué será de mí o si ha de volver.
 - d. Las respuestas pueden variar pero podría argumentarse que la lavandera puede ser una musa porque le tranquiliza, le ayuda a organizarse y a sentirse mejor, lo cual puede ayudar a su trabajo como escritor. También podría leerse el poema de una manera más literal y ver una simple relación laboral.

En Profundidad

1. a. En la primera línea se contrasta el verbo *vestí*, que está en pasado, con la palabra que le sigue, *mañana*, indicador de futuro.
 - b. En esa primera estrofa también hay una referencia al presente: “hoy no he de preguntarme...”.
 - c. La mezcla de referentes temporales al pasado, presente y futuro confunde los tiempos. Así puede darse una sensación de atemporalidad. Esta interpretación quizá sea algo complicada para sus estudiantes que a lo mejor prefieren verlo como un juego típico del vanguardismo que rompe con las convenciones lógicas.
2. a. Tradicionalmente los poemas están divididos en estrofas que tienen el mismo número de líneas, cada línea está formada por el mismo número de sílabas y además existe algún tipo de rima ya sea consonante o asonante. En el poema de Vallejo no se cumple ninguno de esos rasgos que tradicionalmente tenía la poesía.
 - b. Las mayúsculas de ese verso sirven para enfatizar esa línea e invitan a leer ese verso en un tono de voz más alto. Hoy en día este modo de escritura se ha convertido en una convención para la comunicación electrónica pero a principios del siglo XX era muy novedoso. Quizá sería buena idea llamar la atención de sus estudiantes sobre este aspecto innovador del uso de la grafía.
3. a. La lavandera es una persona que se dedica a lavar la ropa de la gente, secarla y, frecuentemente, plancharla. Después se la devuelve a su dueño. La acción de lavar puede asociarse con limpiar, eliminar impurezas y por lo tanto purificar algo. Planchar es alisar, quitar las arrugas a la ropa, doblarla y organizarla, por eso puede relacionarse con el orden. En este sentido, la lavandera podría ser una persona o alguna fuerza externa que purifica, da orden a la vida del poeta.
 - b. Un traje es una prenda de vestir que cubre el cuerpo de una persona cuando está en un contexto social y sirve para abrigar a esa persona, pero también para darle un aspecto exterior agradable. Metafóricamente, el traje puede ser la fachada de una persona, la parte más exterior que esconde la auténtica personalidad de alguien o también puede ser una protección de las agresiones externas (del frío o de las miradas de otros). El “traje turbio de injusticia” apunta a los sentimientos que el poeta tiene y puede entenderse como un remordimiento por parte del hablante que cree que su traje o su fachada ha sido injusto con la lavandera. También podría entenderse que el uso de injusticia hace referencia a otras personas que miran al poeta de forma injusta y dejan ahí su marca.
4. a. Sí hay ejemplos de desorganización o caos en la forma poética del texto. Por una parte, ya se ha dicho que el poema no sigue la estructura más tradicional de la poesía en el número de versos, sílabas o rimas y esto podría interpretarse como un cierto caos. Más claramente la confusión temporal de la que se hablaba en la pregunta 1 de “En Profundidad” muestra ese caos.
 - b. Las respuestas pueden variar aunque parece claro que para el poeta la capacidad de la lavandera de organizar el caos resulta muy positiva, especialmente después del verso anterior ¡CÓMO NO VA A PODER!
 - c. De nuevo las respuestas pueden variar dependiendo de lo implicados que sus estudiantes se sientan. Sin embargo, el dolor por la falta de una persona apreciada o querida como la lavandera, la sensación de duda en que vive el personaje del poeta y la soledad que parece sentir sin la lavandera son sentimientos muy humanos.



9. LECTURA 5. “La muralla”, de Nicolás Guillén (páginas 154 y 155)

9.1. MÁS INFORMACIÓN SOBRE... la obra

La obra poética de Nicolás Guillén está inevitablemente ligada a la música y en particular a la música popular cubana. Desde sus primeros poemas, conocidos como poesía negra que intentan recuperar toda la cultura africana presente en Cuba, hasta sus últimos versos más sociales y algo ligados a la propaganda política, Guillén ha sabido plasmar como nadie en sus poemas el ritmo vivo del habla popular y de la música cubana. A él se atribuye la creación del poema-son inspirado en esa composición musical. Sus textos piden una lectura en voz alta y quizá por eso se han utilizado como letras de canciones. Este es el caso del poema que se incluye aquí. Perteneciente a la etapa más tardía de la producción poética de Guillén, “La muralla” construye un espacio ideal de justicia irremediamente vinculado en la Cuba del año 1958, a la Revolución encabezada por Fidel Castro.

9.2. SOLUCIONES

Comprensión

1. Las respuestas pueden variar pero seguramente incluyan alguna de las siguientes ideas: separación, limitar un espacio, aislar, pero también proteger. Algunas veces es una muralla tangible mientras que otras es una separación social.
2. Los verbos están conjugados en la forma de ustedes “traíganme” y en la forma de nosotros “alcemos”. Se dirigen a un grupo de personas que es diverso porque hay manos negras y blancas.
3. a. Dentro de la muralla hay una rosa, un clavel, una paloma, laurel, el corazón del amigo, mirto, yerbabuena y un ruiseñor. Fuera de la muralla hay el sable del coronel, el alacrán, el ciempiés, veneno, un puñal y una serpiente.
b. Todas las cosas que hay dentro de la muralla son positivas mientras que las que están fuera son violentas o peligrosas.
c. Las respuestas pueden variar aunque quizá lo más evidente sería decir *dentro*.

En Profundidad

1. a. Las opiniones pueden variar y estarán muy influenciadas por la respuesta a la pregunta 3.c de “Comprensión”. Si el/la estudiante se ha decantado por vivir dentro de la muralla, probablemente verá el símbolo de manera positiva porque mantiene alejado todo aquello que se considera negativo y por tanto protege. Si el/la estudiante prefiere vivir fuera de la muralla, quizá sea porque rechaza la sensación de aislamiento y separación que esa muralla propone.
b. Otros ejemplos podrían ser el sable del coronel asociado con la guerra, la violencia, la lucha y la jerarquía, la paloma tradicionalmente relacionada con la paz o el laurel que se vincula con la gloria, el éxito. El alacrán podría verse como símbolo de lo peligroso y lo impredecible.
2. a. A través de los símbolos de arriba el poema refuerza los valores de la amistad, la belleza, la paz, el amor. Además, los primeros versos hacen referencia a la multiculturalidad y a la unidad entre la gente.
b. Las respuestas pueden variar. El poema puede considerarse utópico, idealista e incluso ingenuo en su deseo de crear una sociedad perfecta dentro de la muralla. Podría verse como escapista por intentar alejarse de todo lo malo. Al mismo tiempo, los valores que refuerza de unidad, de multiculturalidad y de paz permiten entenderlo como un poema comprometido o social.
3. a. La antítesis es importante porque marca la gran diferencia entre dentro y fuera de la muralla, entre lo bueno y lo no tan bueno que es clave para entender el poema.
b. Las estrofas 3 a 6 que reproducen un diálogo recuerdan a un juego infantil que se conoce por los primeros dos versos de esas estrofas.
c. La muralla tiene un estribillo que se repite en la parte central del texto que es “abre la muralla” o “cierra la muralla”. También tiene rima. En algunos casos es rima consonante (monte- horizonte, clavel-coronel-laurel) y en otros es rima asonante como laurel-ciempiés. El ritmo resulta muy claro en la sección de diálogo.
d. Las respuestas a esta pregunta pueden variar.
e. Las partes más lentas seguramente serían las que tienen los versos largos mientras que las secciones con versos cortos probablemente tendrían un ritmo más rápido.



10. Lectura 6. *Pedro Páramo*, de Juan Rulfo (páginas 156 y 157)

10.1. MÁS INFORMACIÓN SOBRE... la obra

Pedro Páramo cuenta la historia de Juan Preciado quien, después de la muerte de su madre, cumple la promesa de regresar a su pueblo, Comala, y buscar allí a su padre, Pedro Páramo. Al llegar al pueblo, Juan Preciado se encuentra un lugar muy distinto del espacio descrito idílicamente por su madre. Comala es ahora un lugar desierto, oscuro, tétrico y lleno de misterios que Juan Preciado va descubriendo poco a poco. Al mismo tiempo, el lector conoce la historia de su padre, Pedro Páramo, cacique del pueblo responsable, por su maldad y sus obras, del deterioro de Comala. Ambas historias están narradas de manera muy innovadora que abandona el orden cronológico y obliga al lector a hacer, con Juan Preciado, una reconstrucción de los hechos que han llevado a Comala a su estado actual.

Pedro Páramo es una de las novelas hispanoamericanas más importantes de la historia. De una parte destaca su estructura fragmentaria y de otra su lenguaje. La historia combina fantasía, magia e irrealidad. Esta mezcla comunica de manera metafórica un mensaje muy fuerte y claro sobre la situación de la sociedad mexicana que, probablemente, no podría haberse transmitido más claramente en una historia de estilo tradicional. El valor de la obra fue reconocido casi inmediatamente por grandes autores como Jorge Luis Borges o Álvaro Mutis, que se la regaló a Gabriel García Márquez diciéndole: “Lea (...) para que aprenda”.

10.2. RESPUESTAS

Comprensión

1. Los dos personajes principales de este fragmento son Damiana Cisneros y Juan Preciado. Los dos están en el pueblo de Comala. Damiana parece que vive en el pueblo o lo conoce mejor que Juan Preciado ya que ella explica las cosas extrañas que allí suceden. Juan Preciado visita el pueblo.

Sixtina es la hermana de Damiana que ya está muerta (se murió cuando Damiana tenía 12 años).

La madre de Juan Preciado murió, según Juan, de tristeza.

2. Comala es un pueblo vacío. No hay nada por las calles, ni gente tampoco.

3. a. La fiesta es misteriosa porque se escucha el ruido de la fiesta, pero cuando Damiana va a mirar no hay nadie. Las hojas movidas por el viento plantean la incógnita de su origen. En el pueblo ahora no hay árboles, aunque Damiana dice que los hubo. Las voces de conocidos también se escuchan claramente y se reconocen, pero no se ve a la gente. Sixtina, la hermana de Damiana, se acerca a hablar con Damiana y ella está muerta desde que Damiana tenía 12 años. La propia Damiana es misteriosa porque al final del fragmento Juan Preciado le pregunta si está viva. Damiana desaparece sin dejar rastro, sugiriendo que es posible que ella, como su hermana, esté muerta.

b. Damiana ha aprendido a convivir con estas situaciones extrañas y dice que ya no se espanta, que no tiene miedo. Casi parece que le resultan normales.

c. Damiana le aconseja a Juan Preciado que no tenga miedo de lo que oiga en el pueblo.

En Profundidad.

1. a. Juan Preciado es el personaje que llega a Comala desde afuera y va descubriendo poco a poco cómo es el pueblo y cuáles son sus peculiaridades. En ese sentido, podría decirse que Juan Preciado es como el lector ya que los dos están descubriendo poco a poco el mundo fantástico de Comala.

b. Sixtina, la hermana de Damiana, se aparece y habla con su hermana a pesar de estar muerta. Se podría pensar que esta historia de Damiana es un poco extraña y plantea dudas sobre su salud mental ya que dice hablar con los muertos. Sin embargo, en el contexto de la obra en que la vida y la muerte no se diferencian claramente, otra posible explicación sobre la historia de Damiana es que Sixtina se aparece como un fantasma y habla con ella. La desaparición de Damiana también se podría explicar recurriendo a la razón y la lógica diciendo que Damiana se fue rápidamente sin que Juan Preciado se diese cuenta. Sin embargo, de nuevo en el contexto de la obra, la desaparición repentina de Damiana hace pensar que también ella puede estar muerta.

2. a. Mucho se podría decir sobre el significado simbólico de Comala puesto que la novela tiene un profundo significado alegórico. Sin embargo, con acceso limitado a la obra en este fragmento, sería más que suficiente que sus estudiantes asociaran el pueblo de Comala con México en general. Puede ayudarles a ver esa relación explicando en clase la tradición del Día de los Muertos en México.

b. La convivencia de la muerte con la vida que puede verse en la celebración del Día de los Muertos es notable también en *Pedro Páramo* y puede verse en este fragmento. La naturalidad con la que Damiana habla de la aparición de su hermana Sixtina podría ser un ejemplo de esa especial visión de la muerte.

BOOM LATINOAMERICANO Y POSGUERRA



1. PARA ENTRAR EN MATERIA

La idea de la doble página de entrada a cada unidad es que sus estudiantes creen una imagen global del periodo literario y, al mismo tiempo, propiciar una enseñanza interdisciplinar e intercultural (poner en relación la literatura en español con otras literaturas).

SUGERENCIA

Tiempo aproximado:
10 minutos.

En el caso concreto de la doble página de entrada de la unidad 9, es probable que el nombre de algunos escritores les suene a sus estudiantes, como García Márquez. Pídales que digan todo lo que saben sobre los autores o sus obras. Con la información que den sus estudiantes cree un pequeño boceto de la época literaria que van a estudiar.

En la sección intercultural se propone que los alumnos observen el esquema de entrada y realicen después uno similar con datos de la literatura de su propia lengua o de la literatura universal. Se trata de crear lazos entre la literatura que están estudiando, la española, y otras literaturas, así como con otras disciplinas como la historia, por ejemplo. Es importante proponer una enseñanza interdisciplinar (relacionar todos los conocimientos históricos, filosóficos, científicos...) e intercultural (con otras culturas) para que el aprendizaje sea más rico.

La actividad de interculturalidad propuesta en la página 100 del libro del alumno la podrá hacer como arranque de la unidad, aunque la producción puede ser más escasa, o al finalizar el estudio de la unidad, con lo que los estudiantes poseerán más información y más criterios de realización.



2. PARA SITUARSE (páginas 102 y 103)

2.1. MÁS INFORMACIÓN SOBRE... el contexto socio-histórico del Boom latinoamericano y la Posguerra española

La segunda mitad del siglo está muy marcada por las consecuencias de la Segunda Guerra Mundial. Este nuevo enfrentamiento volvió a dividir el mundo en dos grandes bandos durante la contienda de la que salieron vencedores los aliados. Sin embargo, la derrota de los fascismos no puso fin a las divisiones en bloques, sino que creó un nuevo enfrentamiento entre las dos superpotencias que surgieron entonces. Nace así la llamada Guerra Fría, que puso frente a frente al bloque capitalista liderado por EE. UU. y al comunista con la Unión Soviética a la cabeza. La batalla se libraba en el plano ideológico, económico y militar, pero sin llegar a un enfrentamiento directo. Una de las primeras consecuencias de la Guerra Fría es el Plan Marshall con el que EE. UU. ofrecía créditos a muy bajo coste a los países de la Europa Occidental con la intención de recuperar sus economías y demostrar los efectos positivos del capitalismo. Por su parte, el bloque comunista tomó una iniciativa económica semejante, el Consejo de Ayuda Mutua Económica (CAME o Comecon), que servía para probar los beneficios del comunismo.

Otro momento clave de este período son los años 60 por lo que suponen de revolución ideológica de protesta llevada a cabo, sobre todo, por grupos estudiantiles. Mientras que en EE. UU. estas protestas se centraron en la Guerra de Vietnam, en otros países como Francia o México los estudiantes asumieron causas de izquierdas y protagonizaron revueltas que se convirtieron en un problema nacional. En México, estas revueltas estudiantiles llegaron a causar la llamada Masacre de Tlatelolco en octubre de 1968 cuando el ejército y la policía cargaron contra un numeroso grupo de manifestantes que se habían concentrado en la Plaza de las Tres Culturas de Tlatelolco.

Latinoamérica

Durante este segundo tercio del siglo XX, la economía latinoamericana muestra algunos signos de inestabilidad. Si bien hay países que experimentan un progreso económico, como México o Argentina, la situación fluctúa considerablemente creando conflictos sociales y, por supuesto, también políticos. En todo el continente se alternan gobiernos dirigidos por una oligarquía, con dictaduras y algunas democracias. Quizá un claro ejemplo de la movilidad política en Latinoamérica sea el caso de Juan Domingo Perón, elegido en dos ocasiones consecutivas presidente de Argentina después de haber ido ganando poder dentro de un gobierno militar. Perón consiguió sus victorias con el apoyo de los sindicatos de izquierdas y fue derrocado por otro golpe militar antes de que pudiera terminar su segundo mandato. Tras un largo exilio, regresó al país y fue reeligido presidente en 1973. Su trayectoria da fe de la intensa vida política de algunos países latinoamericanos.

PUEDA SERLE ÚTIL

Si sus estudiantes tienen también un curso de historia, les recomendamos trabajar en paralelo con el capítulo 12 de *Imágenes de América Latina* (páginas 108 a 113).

Si Perón es una figura clave para la vida política argentina del siglo XX, su compatriota Ernesto Guevara, conocido como Che, es un símbolo que alcanza a todo el continente y que representa para muchos la lucha contra las injusticias sociales. Hizo varios viajes por el continente americano y luchó en diversos frentes, aunque probablemente su participación en la Revolución Cubana de 1959 sea su contribución más reconocida por haber sido uno de sus líderes fundamentales. Este movimiento revolucionario nacido en contra de una dictadura corrupta que violaba los derechos humanos tuvo en sus primeros años el apoyo de muchos políticos, intelectuales, y también escritores latinoamericanos, que veían en los ideales comunistas una oportunidad de enmendar injusticias sociales como el racismo o la pobreza del continente.

España

Con el apoyo de la oligarquía española más conservadora y la contribución de los regímenes fascistas europeos (Alemania e Italia), el bando nacional ganó la Guerra Civil Española en 1939. Los republicanos, menos organizados y más divididos entre sí, no recibieron un apoyo internacional comparable a la contribución hecha por los fascismos y terminaron la guerra completamente derrotados. El nuevo régimen dictatorial que se instauró en España impuso, sobre todo en los primeros años, un férreo sistema de control ideológico dedicado a castigar y, si fuera posible, exterminar los ideales

PUEDA SERLE ÚTIL

Si sus estudiantes tienen también un curso de historia, les recomendamos trabajar en paralelo con el capítulo 12 de *Imágenes de España* (páginas 120 a 133).

republicanos para difundir su doctrina nacionalcatólica. Esta ideología se basaba en valores como la unidad del país, la fe en Dios y en el jefe del Estado, Francisco Franco, nombrado caudillo de España, o el sacrificio y el trabajo para la reconstrucción de una patria de la que sentirse orgullosos. Su empuje podía sentirse en casi todos los aspectos de la vida cotidiana desde la educación hasta la cultura popular pasando, por supuesto, por los medios de comunicación, donde el sistema de censura era especialmente evidente.

Los primeros años de posguerra fueron duros para el país tanto en el plano ideológico como en el humano. La guerra había sido sangrienta y había causado un gran número de bajas. El exilio fue igualmente duro y supuso una nueva merma de la población. Económicamente, el país también se encontraba destrozado y sin la posibilidad de recibir ayuda internacional en el contexto de la Segunda Guerra Mundial. Muy lentamente la economía del país empezó a recuperarse con medidas como el proteccionismo aduanero que protegía los productos nacionales frente a las exportaciones. A mediados de los años 50, a consecuencia de la Guerra Fría, se produce un acercamiento entre España y EE. UU. que, si bien no llega a incluir a España en el Plan Marshall, supone una pequeña apertura al exterior. Serán los años 60 los que vean una recuperación económica del país debida, en gran medida, al auge del turismo norte-europeo.

2.2 IDEAS PARA CLASE

SUGERENCIA

Tiempo aproximado:
10 minutos.



La Guerra Fría

Como se explicaba más arriba, el final de la Segunda Guerra Mundial tuvo como consecuencia una polarización política y económica que dio lugar a la Guerra Fría. Es posible que sus estudiantes hayan oído este término antes o incluso, si se trata de adultos, que tengan experiencias o recuerdos relacionados con esta época. Con la intención de partir de los conocimientos previos que tengan sus estudiantes antes de explorar la situación histórica en Latinoamérica y en España, le sugerimos el siguiente trabajo:

- Para empezar, pregúnteles a sus estudiantes si han escuchado alguna vez el término Guerra Fría e invítelos a hacer una lluvia de ideas. Anote en la pizarra o en cualquier otro sitio visible para todo el grupo aquellos datos que sus estudiantes puedan aportar sobre este período.
- Si es necesario, organice la información de la lluvia de ideas y complémntela. Puede encontrar algunos datos en la sección 2.1 “Más información sobre... el contexto socio-histórico del Boom latinoamericano y la posguerra española”. Destaque el carácter competitivo de este enfrentamiento entre dos bloques para preparar la siguiente actividad.
- Comente con sus estudiantes los proyectos de ayuda económica a los países de Europa Occidental (Plan Marshall) o de Europa Oriental (CAME) como ejemplo de ese espíritu competitivo. Después, divida a sus estudiantes en parejas y, dependiendo de lo familiarizados que estén con la Guerra Fría, pídale que utilicen sus recuerdos, sus conocimientos o su imaginación para ilustrar la competencia entre bloques durante este período en los siguientes ámbitos: la carrera armamentística y la carrera espacial. Haga una puesta en común de las sugerencias de sus estudiantes.
- Termine la actividad señalando el clima de tensión y desconfianza internacional que crea la Guerra Fría.

VARIANTE: puede también utilizar el adjetivo *fría* para pedirles a sus estudiantes que traten de adivinar por qué recibe ese nombre. Quizá les ayude pensar en otros usos similares del adjetivo. Por ejemplo: “Esa familia tiene relación personal un poco fría” o “Me sentí incómodo durante la visita. Me recibieron muy fríamente”.

Tiempo aproximado:
10 minutos.



Los años 60

En contraste con la tensión creada por la Guerra Fría, la década de los 60 vio florecer en diversas partes del mundo una rebeldía y agitación de distinta índole. Es posible que sus estudiantes tengan conocimientos previos sobre las revueltas estudiantiles de esos años y quizá que conozcan el espíritu libre y renovador del movimiento *hippy*. Le proponemos una breve actividad para trabajar sobre el espíritu de esta década que puede servir de introducción a la propuesta sobre la Revolución Cubana.

- Pida a sus estudiantes que lean el primer párrafo de la página 102 del libro del alumno y después se fijen en la ilustración de esa misma página. Invíteles a que recuerden o traten de adivinar qué pasó durante esas protestas estudiantiles en Francia.
- Después, si es necesario, complemente la información sobre esas revueltas estudiantiles. Puede utilizar los datos de la sección 2.1 “Más información sobre... el contexto socio-histórico del Boom latinoamericano y la posguerra española”. Como forma de empezar a orientar el trabajo hacia Latinoamérica, sería útil señalar que mayo de 1968 fue una fecha muy importante en Francia y en Europa, mientras que en Latinoamérica es octubre de ese mismo año el momento clave de la protesta estudiantil debido a la Matanza de Tlatelolco.
- Si nadie lo ha hecho todavía, hable del nacimiento de la cultura *hippy* en EE. UU. y pregúnteles a sus estudiantes si saben cómo era esa cultura en sus ideales, en sus modos de vida, etc.
- Termine la actividad contrastando de manera explícita esta cultura *hippy* con la tensión internacional de la Guerra Fría y señalando que los ideales de paz y amor de los *hippies* no están muy lejos de los intereses de los estudiantes franceses o mexicanos que demandaban la justicia social.

VARIANTE: si tiene un grupo de estudiantes con conocimientos diversos sobre este tema, deje que quienes no sepan mucho tengan la oportunidad de intentar adivinar qué fue lo que pasó antes de que los estudiantes que tengan más conocimientos contribuyan a la conversación.

Tiempo aproximado:
15 minutos.



La Revolución Cubana

La situación política de América Latina durante este segundo tercio del siglo XX es de nuevo algo inestable. Los cambios de gobierno y de tipo de organización política del país son, por desgracia, relativamente frecuentes. Un buen ejemplo de esa situación es Cuba, también por la relevancia política, ideológica e intelectual que tuvo, sobre todo en los primeros momentos, la revolución de 1959. Por eso, le proponemos la siguiente actividad:

- Empiece la actividad con fotos de líderes revolucionarios. Le recomendamos usar retratos de Fidel Castro, Camilo Cienfuegos y, por supuesto, Ernesto “Che” Guevara (página 103 del libro del alumno). Enséñelas a sus estudiantes y pregúnteles quiénes creen que son y qué hacen. Deles algún tiempo para pensar y para dejar volar su imaginación.
- Después pídale que los comparen físicamente y encuentren elementos comunes entre ellos (ej.: barba, pelo, gorra, ropa...). Continúe la comparación con fotografías del actual presidente de su país en algún acto oficial. Es muy probable que este último lleve traje o algún otro tipo de ropa de carácter formal. Fije la atención de sus estudiantes sobre este punto y pregúnteles por qué creen que habitualmente los presidentes llevan ropa seria y formal. Después vuelva a las fotografías de los líderes de

la Revolución Cubana y pregúnteles por qué creen que estos líderes no se visten de manera formal. Así, estará empezando a ver el fondo ideológico de esta revolución.

- A continuación, haga una breve introducción a ese período histórico: el nacimiento de la Revolución Cubana, a qué tipo de gobierno se enfrentó y los ideales que representa, para muchos todavía hoy, Ernesto “Che” Guevara. Para ello puede utilizar la sección “Más información sobre... el contexto socio-histórico del Boom latinoamericano y la posguerra española” de arriba y la información de la página 103 del libro del alumno.
- Termine preguntando a sus estudiantes qué les parecen estas ideas revolucionarias, si les gustarían para su país y si creen que se podrían llevar a la práctica. Si lo considera pertinente, puede avanzar en el tiempo hasta la actualidad para comentar cuáles han sido los resultados de esa revolución para la Cuba de hoy en día.

SUGERENCIA

Tiempo aproximado:
40 minutos.



Las dictaduras

Si sus estudiantes son jóvenes y han vivido en un país con una democracia estable durante toda su vida, es posible que les cueste comprender el concepto de dictadura. Sin embargo, para entender la producción literaria de algunas épocas, como por ejemplo, la posguerra española, resulta necesario conocer el funcionamiento y la influencia de las estructuras dictatoriales sobre los individuos. Para ayudar a sus estudiantes a crear estos lazos, le proponemos la siguiente actividad no sin antes advertirle de que se trata de una propuesta teatral que involucra emocionalmente a sus estudiantes y que debe administrarse con precaución cuidándose de no seleccionar para algunos papeles que se describirán más abajo a estudiantes que Ud. considere emocionalmente menos equipados para ello.

- Sin dar mayores explicaciones y como si de un juego se tratara, divida a sus estudiantes en grupos de 4 o 5 y pídale que inventen un país. Para ello deben crear: un nombre para el país, una bandera, un himno, un idioma oficial, un sistema de gobierno, una comida nacional, una fiesta nacional y un rito cultural. De estas ocho opciones deben elegir al menos seis, siendo las tres primeras obligatorias. Deles 15 minutos para realizar la actividad.
- A continuación, reparta cartulinas de colores y deles 3 minutos para hacer un cartel que sirva para presentar su país en público. Al terminar, pida a cada grupo que presente al resto de la clase cómo es su país.
- Después de las presentaciones de países, dígales a sus estudiantes que Ud. es una importante persona de negocios y que le gustaría invertir una gran cantidad de dinero en alguno de esos países. Pídale que le expliquen brevemente por qué debería elegir el país que ellos representan. Escuche sus propuestas con atención y al terminar escoja uno de esos países, el que Ud. prefiera. Tenga cuidado de seleccionar a un grupo de personas que Ud. considere emocionalmente preparadas para la sorpresa y la representación teatral que sigue.
- Deje que ese grupo de estudiantes se levante, le entregue el cartel que han hecho para presentar su país en público y celebren su victoria. En medio de esa celebración, cambie su actitud, anúncieles que les ha mentado, que su intención no es invertir en el país sino convertirse en dictador del mismo y controlarlo por completo. Para añadir un golpe de efecto a este cambio, puede romper en trozos el cartel que hayan hecho sus estudiantes y/o obligarlos a cantar una nueva versión del himno nacional que, por ejemplo, incluya su nombre. Si sus estudiantes son reacios, castígueles por ejemplo separándolos, colocándolos de cara a la pared. Pídale que canten, marchen o invente un nuevo rito cultural que identifique a su país. Muéstrese insatisfecho con lo que hagan y oblíguelos, por ejemplo, a cantar o a hacerlo en voz más alta. Si considera que sus estudiantes están emocionalmente capacitados para el golpe de efec-

to final, seleccione a uno y dígale que está muerto, que Ud. lo ha matado porque no está satisfecho con cómo canta. Verá que el resto del grupo reacciona inmediatamente en un intento de salvar su vida. Poco a poco vaya mostrando satisfacción con las acciones de sus nuevos súbditos y dé por finalizada la actividad teatral con un aplauso de todo el grupo.

- Luego, dedique tiempo a comentar con sus estudiantes cuáles han sido sus emociones a lo largo de esta última fase de la actividad. Pregúnteles tanto a los representantes del país seleccionado como al resto de la clase qué sintieron en el momento de la selección del país para invertir, cuando descubrieron la mentira, cuando empezaron a ser maltratados por el dictador o cuando mataron a su compañero.
- Termine la actividad explicando la lógica pedagógica de la misma y señalando que su intención era ayudarles a entender qué significa vivir en una dictadura y cuáles son las consecuencias para las personas. Pídales que lean la sección “En España” de la página 103 del libro del alumno y pregúnteles si creen que las personas que vivían en España en aquella época tuvieron emociones similares a las que ellos acaban de sentir con esta actividad.

SUGERENCIA

Tiempo aproximado:
15 minutos.



Aprendizaje interdisciplinar e intercultural

El cuadro central de las páginas 102 y 103 del libro del alumno ayuda a sus estudiantes a situar temporalmente el movimiento literario de la posguerra y a ponerlo en relación con sus conocimientos previos. Si sus alumnos están estudiando otras asignaturas, como filosofía, historia o arte, active los conocimientos que ya tienen o, incluso, póngase en contacto con los profesores correspondientes. Pídales a sus estudiantes que den información sobre qué saben de los años 40 a 70 en el mundo o en su país. Después lea con sus estudiantes el cuadro e invíteles a completarlo o añadir más información.

PUEDA SERLE ÚTIL

Si sus estudiantes tienen también un curso de arte, les recomendamos trabajar en paralelo con las secciones correspondientes del capítulo XII de *Historia del Arte de España e Hispanoamérica* (páginas 148 a 162).



3. LA LITERATURA DEL BOOM LATINOAMERICANO (páginas 104 y 105)

3.1. MÁS INFORMACIÓN SOBRE... la literatura del Boom latinoamericano

El Boom de la literatura latinoamericana en los años sesenta fue, por una parte, un fenómeno editorial en gran medida incentivado por algunas editoriales españolas. Pero, principalmente, supuso la consolidación de la producción literaria del continente. El Boom atrae la mirada de todo el mundo a la creación hecha por autores latinoamericanos, lo cual les supone un reconocimiento internacional a su labor, un respeto y admiración generalizado y la culminación de su viaje hacia la independencia cultural. Sus antecesores vanguardistas les habían abierto el camino de la innovación formal, de la mirada hacia lo americano, de la valentía y la diversión que puede encontrarse en la creación. En ese sentido, los escritores del Boom son continuadores del trabajo iniciado por los vanguardistas. Así, se siguen buscando nuevas maneras de narrar, novedades en la expresión poética e innovaciones en los temas y los espacios escénicos. A ello se añade un profundo sentimiento de lo latinoamericano que se respira en las preocupaciones políticas y sociales que encontramos en sus obras.

Más que por ninguna otra cosa, los autores del Boom son conocidos porque a ellos se les atribuye el haber encontrado una nueva manera de narrar que caracteriza lo latinoamericano: el realismo mágico. Las bases de este concepto hay que buscarlas en Alejo Carpentier, que en *El reino de este mundo* reflexiona después de sus viajes por Haití:

A cada paso hallaba lo real maravilloso. Pero pensaba, además, que esa presencia y vigencia de lo real maravilloso no era privilegio único de Haití, sino patrimonio de la América entera. (...) Lo real maravilloso se encuentra a cada

paso en las vidas de los hombres (...). Siempre me ha parecido significativo el hecho de que, en 1780, unos cuerdos españoles, salidos de Angostura, se lanzaran todavía a la busca de El Dorado, y que en días de la Revolución Francesa –¡vivan la Razón y el Ser Supremo!–, el compostelano Francisco Menéndez anduviera por tierras de Patagonia buscando la Ciudad Encantada de los Césares.

Esta coexistencia de lo mitológico (El Dorado o la Ciudad Encantada de los Césares) con una realidad en la que prima la razón y la lógica son, siempre según Carpentier, parte de la esencia de lo americano. De ahí que narrar una historia en la que se mezcla lo fantástico y lo mítico con lo palpable y real sea también un modo de narrar típicamente latinoamericano.

3.2. IDEAS PARA CLASE

SUGERENCIA

Tiempo aproximado:
5 a 10 minutos.



Boom

Como se ha visto ya con tantos otros, también el propio término Boom puede ayudar a explicar el fenómeno literario que describe. Por eso, le sugerimos:

- Empiece la actividad hablando de las onomatopeyas, explíqueles a sus estudiantes que algunas palabras recrean el sonido que produce aquello a lo que nombran. Si lo cree conveniente, puede utilizar ejemplos de su propia lengua o del español. Puede pedirles que piensen en situaciones para utilizar palabras como *plaf*, *crac*, *muac*, *ding dong*, etc.
- A continuación, dirija la atención de sus estudiantes a la palabra *boom*, que es otra onomatopeya, y pregúnteles en qué situación la utilizarían. Después, pídale que traten de explicar qué es una explosión, un boom literario.
- Señale la ortografía de la palabra *boom* en comparación con la versión más acorde con la ortografía española de *bum*. Pídale que elaboren una teoría que explique por qué se ha optado por esa escritura para el Boom latinoamericano. De esta manera empezará a destacar el carácter internacional de este fenómeno literario. Puede explicar que los escritores de esta época tenían una formación muy cosmopolita y sus obras recibieron reconocimiento a nivel internacional.
- Termine la actividad repasando la importancia de este fenómeno literario para el reconocimiento de la literatura latinoamericana en la esfera internacional y la culminación de la independencia cultural latinoamericana.

SUGERENCIA

Tiempo aproximado:
20 a 25 minutos.



Realismo mágico

Es indudable que el Boom latinoamericano está estrechamente ligado a una manera de narrar que se ha dado en llamar realismo mágico. El trabajo sobre este período de la literatura latinoamericana estaría incompleto sin dedicarle tiempo a este estilo narrativo. Para ello, le sugerimos que:

- Haga una lista de datos que formen una historia. Por ejemplo: en un pueblo de campesinos, un día sin saber por qué los campesinos se organizan para sembrar una nueva planta. Compran semillas, preparan la tierra y las plantan, pero no hay lluvia. Piensan en distintas opciones. Finalmente, consiguen el agua deseada y todo es un éxito. Divida a sus estudiantes en grupos de tres. De manera alterna asígnele a un grupo que cuente esa historia como si estuviera llena de magia y al otro que la narre de manera realista. Deles 10 minutos para escribir la historia. Recuérdeles que pueden añadir toda la información que quieran siempre que no cambien los datos que usted les ha proporcionado.
- Al terminar, pida un voluntario para contar su historia mágica y otro para contar su historia realista mientras el resto de la clase se fija en qué elementos añaden magia a una historia y cuáles pueden dar un toque realista. Termine haciendo una puesta en común de esos elementos mágicos (seres sobrenaturales, acontecimientos inexplica-

bles, coincidencias imposibles, etc.) y de los toques realistas (descripciones detalladas, explicaciones lógicas, etc.).

- Continúe la actividad señalando que las historias mágicas están llenas de acontecimientos imposibles que, como lectores, aceptamos y creemos. Por su parte, las historias realistas pretenden convencernos de su realidad con todos los detalles y las explicaciones de causa-efecto. Lo mágico y lo realista pertenecen, por tanto, a planos diferentes y apelan a cualidades distintas del lector: la imaginación y la lógica.
- Explíquelas a sus estudiantes que según algunos autores latinoamericanos esos dos planos diferentes conviven en América Latina al mismo nivel. Para ellos, lo mágico y lo racional no están tan separados en la vida diaria latinoamericana. Por eso, resulta natural mezclarlos en la narración. Si lo cree conveniente puede utilizar la cita de *El reino de este mundo*, de Alejo Carpentier que encontrará en la sección 3.1 “Más información sobre... la literatura del Boom”.
- Con todo el grupo, vuelva a las dos versiones de la historia con las que había trabajado anteriormente y pídales que intenten combinarlas para escribir en el estilo del realismo mágico. Asegúrese de que sus estudiantes entienden que en esta manera de narrar lo mágico no recibe un tratamiento especial sino que, por ejemplo, se explican las relaciones de causa-efecto de una manera lógica ignorando si el resultado es mágico o realista. Así, por ejemplo, el nacimiento de una persona puede provocar que todo el pueblo huelga a rosas. La relación causa-efecto es ciertamente mágica, pero se presenta como si fuera algo lógico y normal.

SUGERENCIA

Tiempo aproximado:
30 minutos.



Tu autor del Boom

Para ampliar la información de los autores más representativos del boom latinoamericano, le sugerimos que lea los perfiles de los cinco autores de la página 105 del libro del alumno y que cada estudiante elija uno. A continuación, en grupos o individualmente, pueden navegar por Internet, ampliar la información y o bien confeccionar un pequeño resumen ensayo por escrito, o bien ofrecer una breve presentación en clase.

Le ofrecemos algunas direcciones de interés:

Julio Cortázar

<http://www.juliocortazar.com.ar/>
http://es.wikipedia.org/wiki/Julio_Cortazar

Jorge Díaz

[http://www.memoriachilena.cl/mchilena01/temas/index.asp?id_ut=jorgediaz,\(1930-\)](http://www.memoriachilena.cl/mchilena01/temas/index.asp?id_ut=jorgediaz,(1930-))
[http://es.wikipedia.org/wiki/Jorge_Díaz_\(dramaturgo\)](http://es.wikipedia.org/wiki/Jorge_Díaz_(dramaturgo))

Alejo Carpentier

http://www.cubaliteraria.com/autor/alejo_carpentier/
http://es.wikipedia.org/wiki/Alejo_Carpentier

Octavio Paz

<http://www.ensayistas.org/filosofos/mexico/paz/>
http://es.wikipedia.org/wiki/Octavio_Paz

Gabriel García Márquez

http://cvc.cervantes.es/ACTCULT/garcia_marquez/
http://es.wikipedia.org/wiki/García_Márquez



4. LECTURA 1. “Cartas de mamá”, de *Las armas secretas*, de Julio Cortázar (páginas 106 y 107)

4.1. MÁS INFORMACIÓN SOBRE... la obra

Las armas secretas (1959) es un conjunto de cinco relatos en el que Cortázar obliga al lector a implicarse en la trama. Cada una de las narraciones trata un tema y una historia diferente, pero en todas ellas el lector es sacudido por la lectura y obligado a reflexionar y llevar a cabo su propia interpretación de los hechos. “Cartas a mamá” cuenta la historia de Luis, un joven argentino que vive con su esposa en París. A pesar de la distancia física y de las pocas ganas que ambos tienen de recordar el pasado, este llega a ellos con cierta frecuencia a través de las cartas que envía la madre de Luis. Normalmente las cartas cuentan historias triviales de la vida diaria y evitan hablar de Nico, un hermano de Luis que murió. Sin embargo, un día las cartas hablan de Nico como si este viviera. Esto desconcierta a Luis que no sabe qué pensar de su madre, pero también al lector que no sabe qué pensar de Luis.

4.2. SOLUCIONES

Comprensión

1. En el relato se menciona a Luis (joven argentino que vive en París), a Laura (su esposa), a Nico (hermano de Luis que ha fallecido) y a Mamá (madre de Luis y de Nico, que reside todavía en la Argentina), además de los familiares y amigos mencionados por Mamá en sus cartas. Personajes primarios en la historia son Luis, Nico y Mamá y secundarios, Laura y el resto de familiares y amigos que Mamá menciona en su correspondencia.
2. Las dos ciudades mencionadas en el relato son Buenos Aires (donde reside Mamá) y París (adonde se han mudado Luis y Laura).
3. El misterio sobre el cual gira la historia es la repentina mención de Nico en la cartas de Mamá. Lo curioso es que Mamá no había vuelto a hablar de Nico desde su muerte y ahora lo mencionaba en sus cartas como si estuviera vivo. Luis parece ocultar lo que sucede a su esposa Laura por no preocuparla.

En Profundidad

- 1.a. Uno de los adjetivos que se puede usar para describir a Luis es *cauto* (porque espera a la segunda carta antes de mencionar el misterio a Laura), pero existen muchas otras posibilidades.
- 1.b. Según las últimas cartas no parece que Mamá se haya acostumbrado a vivir sin sus hijos. La mención de Nico es un misterio, pero para muchos podría ser interpretado como cierta falta de cordura por parte de una madre que no consigue superar la muerte de un hijo.
- 2.a. La ciudad en la que vive ahora es París.
La ciudad en que nació y vive su madre es Buenos Aires.
- 2.b. París tiene un aire gris que desdibuja el color el relieve y la sonrisa de Laura en Buenos Aires (“Laura lo esperaba con su sonrisa amistosa, el rostro parecía haberse desdibujado un poco desde los tiempos de Buenos Aires, como si el aire gris de París le quitara el color, y el relieve”). Buenos Aires es, por el contrario, la ciudad en la que la sonrisa de Laura todavía tenía color y relieve.
- 2.c. Parece que a Luis no le gusta hablar de Buenos Aires, que para él simboliza el pasado, frente a su vida actual que asocia con París. Es difícil decir si Luis siente preferencia por alguna: París es gris, Buenos Aires le trae malos recuerdos del pasado.
3. En la historia se hace referencia al pasado (la vida en Buenos Aires), al presente (la vida en París) y al futuro (cuando Mamá dice que Nico emigrará a Europa).
4. La historia trata de los siguientes temas:
La falta de comunicación entre las personas (no hablan de la muerte de Nico).
La importancia del pasado en la vida de Luis (que se mantiene vivo por las cartas de mamá).
- 5.a. Laura y Mamá representan la vida actual en París de Luis y la vida pasada en Buenos Aires respectivamente.
Luis representa al hijo vivo que ha elegido su futuro en París y Nico, al hijo muerto que no ha podido decidir su destino.
- 5.b. El estilo indirecto libre consiste en reproducir las palabras de un personaje sin utilizar ningún verbo introductorio que marque o advierta que las palabras pertenecen a él o ella. En el texto esto sucede continuamente cuando se mencionan las palabras de la carta de Mamá. Uno de los muchos ejemplos del texto es: “De golpe Mamá perdía la noción del tiempo, se imaginaba que... (...) ‘Esta mañana Nico preguntó por ustedes’. El resto seguía como siempre: la salud, la prima Matilde se había caído y tenía la clavícula sacada, los perros estaban bien...”. Su efecto es la ambigüedad sobre quién transmite la información, el narrador o el personaje de Mamá.

4.3. IDEAS PARA CLASE

¿Te identificas?

SUGERENCIA

Tiempo aproximado:
10 minutos.



Antes de leer el fragmento

Haga que sus estudiantes se adelanten a la historia y traten de adivinar cuál es el tema.

- ¿Qué te sugiere el título? ¿De qué crees que trata el cuento?

SUGERENCIA

Tiempo aproximado:
5 minutos.



Después de leer el fragmento

Investigue las reacciones de sus estudiantes ante el misterio.

- ¿Alguna vez te ha pasado algo similar?
- ¿Cómo explicas el misterio del cuento?
- ¿Alguna vez has recibido una carta o un correo electrónico que no tenía mucho sentido?

Manos a la obra

SUGERENCIA

Tiempo aproximado:
20 minutos.



Prólogo a “Cartas de Mamá”, por J.L. Borges

En 1983 Borges escribía un prólogo al cuento que hemos leído de Cortázar. Curiosamente, Borges había sido el primero que había publicado años antes uno de los cuentos de Cortázar (“Casa Tomada”).

Reflexionando sobre ese aspecto y sobre la literatura contemporánea Borges dice lo siguiente:

Muy poco sé de las letras contemporáneas (...) El porvenir sabrá lo que hoy no sabemos y cursará las páginas que merecen ser releídas. Schopenhauer aconsejaba que, para no exponernos al azar; sólo leyéramos los libros que ya hubieran cumplido cien años. No siempre he sido fiel a ese cauteloso dictamen; he leído con singular agrado *Las armas secretas*, y he elegido este cuento.

Discuta con la clase las palabras de Borges proponiendo un debate basado en las siguientes preguntas:

- ¿En qué sentido Borges y Schopenhauer tienen opiniones diferentes acerca de la literatura contemporánea? ¿Qué opina cada uno de ellos?
- ¿Con cuál de ellos estás más de acuerdo? ¿Por qué?
- ¿De qué forma hubiera influido en tu lectura que la crítica hubiera hecho caso a las sugerencias de Schopenhauer?

Reflexionando sobre el cuento en sí, Borges dice lo siguiente:

Una historia fantástica debe admitir sólo un hecho fantástico para que la imaginación del lector la acepte fácilmente. En “Cartas de Mamá” lo trivial, lo necesariamente trivial, está en el título, en el proceder de los personajes y en la mención continua de marcas de cigarrillos o de estaciones de subterráneos. El prodigio requiere esos pormenores.

Otro rasgo quiero indicar. Lo sobrenatural, en este admirable relato, no se declara, se insinúa, lo cual le da más fuerza, como en el *Izur* de Lugones. Queda la posibilidad de que

todo sea una alucinación de la culpa. Alguien que parecía inofensivo vuelve atrocemente.

- ¿A qué se refiere Borges cuando habla de “lo trivial” y “lo fantástico” en la historia?
- ¿Según él, por qué tiene éxito el cuento de Cortázar? ¿Estás de acuerdo?

SUGERENCIA

Tiempo aproximado:
30 minutos.



Resolvamos el misterio

Como actividad creativa proponga a los estudiantes que en grupos continúen la historia de Cortázar escribiendo un final para la historia. Una vez que hayan terminado proponga a la clase que comparta las versiones.

Como actividad complementaria fuera de clase puede proponer a los estudiantes que busquen el cuento en Internet, que lo lean y escriban un resumen sobre la historia. La actividad puede ser optativa y valer puntos extra. Además puede pedir a los estudiantes que hayan trabajado en la lectura del cuento que compartan con el resto de la clase la nueva información y el final que Cortázar ha decidido para el misterio.

SUGERENCIA

Tiempo aproximado:
1 hora 30 minutos.



Más sobre Cortázar

Si desea que sus estudiantes conozcan más sobre Julio Cortázar pueden visionar el documental *Cortázar* (1994) del director Tristán Bauer en el que se incluye la voz y entrevistas con el autor.



5. LECTURA 2. *Cien años de soledad*, de Gabriel García Márquez (páginas 108 y 109)

5.1. MÁS INFORMACIÓN SOBRE... La obra

Cien años de soledad cuenta la historia de la fundación de un pueblo, Macondo, y, al mismo tiempo, narra las peripecias de la familia Buendía, los fundadores de ese pueblo mítico y real. La novela hace así también un repaso de todos los elementos que han ido dando forma a la literatura y a la historia de Latinoamérica. En ella están presentes la naturaleza, los problemas políticos, económicos y sociales del continente, los conflictos humanos y por supuesto extrañas enfermedades como las que llegaron allá con los conquistadores españoles. Todo ello está impregnado de un espíritu sobrenatural y mágico cuya clave debemos encontrar en la voz narrativa que sabe sorprender describiendo las más pequeñas cosas de la vida como si fueran una auténtica maravilla y disfrutando de lo mágico como si fuera completamente natural.

La obra ha recibido los más grandes elogios de parte de crítica y público y a ella se debe en gran medida el éxito mundial del Boom latinoamericano. La influencia ejercida por *Cien años de soledad* y, en concreto, por su estilo narrativo en la literatura latinoamericana posterior es también indudable. Tanto para continuadores de este estilo como para los rupturistas, Macondo se convertirá en un icono que representa la esencia del realismo mágico y, por extensión, del Boom.

5.2. SOLUCIONES

Comprensión

1. Los personajes son José Arcadio Buendía, su esposa Úrsula y Visitación. José Arcadio es uno de los personajes más importantes de la historia porque él es el padre de la familia y también una personalidad en el pueblo. Parece que en Macondo respetan sus opiniones porque cuando aparece la peste del insomnio reúne a los jefes de familia y todos le escuchan hablar de esta enfermedad y acuerdan tomar medidas para evitar el contagio. Nadie duda de lo que dice José Arcadio.

2. El problema es que los miembros de la familia Buendía no pueden dormir porque tienen la enfermedad del insomnio y además han contagiado a otras personas del pueblo. Para evitar el contagio fuera de Macondo, deciden prohibir comer y beber a todos los que no sean del pueblo.

En Profundidad

1. Las respuestas de los estudiantes pueden variar dependiendo de cuánto se identifiquen con José Arcadio Buendía y la simpatía que sientan por el personaje.
2. a. La enfermedad del insomnio no es algo habitual en Macondo ya que solamente Visitación sabe de su existencia. Se transmite de persona a persona por la boca, lo cual parece un modo de transmisión bastante extraño para una enfermedad del sueño.
 - b. Sin embargo, los habitantes de Macondo no parecen ver nada extraño o ilógico en la enfermedad puesto que en la reunión de José Arcadio con los otros jefes de familia nadie se sorprende. Tampoco se preguntan en ningún momento cómo se han podido contagiar todos haciendo algo tan aparentemente inocente como comer caramelos.
3. a. I) Realismo mágico: presenta asuntos o eventos sobrenaturales como si fueran parte normal y natural de la vida diaria. II) Realismo: describe de manera objetiva la realidad que observa reflejándola como si fuera un espejo. III) Magia/Fantasia: cuenta historias y aventuras fantásticas sin buscar necesariamente que el lector crea en su veracidad.
 - b. *Cien años de soledad* es un ejemplo de realismo mágico, y este fragmento también, ya que en él se narran acontecimientos extraños, como una enfermedad del sueño que aparece de repente y se contagia a todo un pueblo sin que en ningún momento los personajes o la voz narrativa den muestras de considerarlo extraño o ilógico.
4. Sus estudiantes pueden argumentar en una u otra dirección. Podrían considerar que el narrador de esta historia está directamente relacionado con ella porque la cuenta desde una perspectiva muy cercana a los habitantes de Macondo. Así, por ejemplo, como ellos, tampoco cuestiona la lógica de la enfermedad del insomnio ni de su extraña manera de transmitirse a otros. Por otra parte, sus estudiantes podrían ver al narrador como un observador externo, ya que no hay ninguna evidencia de que participe de la acción en Macondo.
5. a. Para evitar la transmisión de la enfermedad a otros pueblos, los habitantes de Macondo deciden que las personas que estén sanas tienen que avisar con una campana a los enfermos. Esto resulta irónico porque habitualmente son los enfermos contagiosos los que deben avisar a las personas sanas y no al revés.
 - b. Otra circunstancia cómica es la descripción de cómo se transmite la enfermedad que tienen los Buendía al resto del pueblo. La descripción de “los deliciosos gallitos verdes del insomnio, los exquisitos peces rosados del insomnio y los tiernos caballitos amarillos del insomnio” resulta cómica e irónica porque son objetos de apariencia completamente inocente con efectos muy negativos que se describen también de manera positiva: deliciosos, exquisitos, tiernos y llenos de color.

5.3. IDEAS PARA CLASE

¿Te identificas?

SUGERENCIA

Tiempo aproximado:
5 minutos.



Antes de leer el fragmento

Haga el siguiente test a sus estudiantes. Pídales que respondan a las siguientes preguntas:
Dime cómo duermes... y te diré quién eres
¿Cuántas horas duermes al día? a) 6-7 b) 8-9 c) 10 o más
¿Cómo duermes? a) Das muchas vueltas b) Siempre en la misma posición c) No sabes
¿Duermes normalmente de un tirón? A) siempre b) nunca c) a veces
Describe cómo te sientes después de dormir bien una noche: _____
Describe cómo te sientes después de no dormir una noche: _____

SUGERENCIA

Tiempo aproximado:
15 minutos.



Primera lectura del fragmento

Deje que sus estudiantes lean individualmente y en voz baja el fragmento. Pueden hacerlo en clase o en casa. A continuación realice las actividades de “Comprensión” de la página 109.

SUGERENCIA**Tiempo aproximado:
10 minutos.****Después de leer el fragmento**

Pida a sus estudiantes que repasen las preguntas del test de arriba y las respondan como si fueran José Arcadio Buendía. Después, pueden comparar sus costumbres con las de José Arcadio y decidir si se parecen a él o no.

**SUGERENCIA****Tiempo aproximado:
20 minutos.****Segunda lectura del fragmento**

Permita a sus estudiantes, después de tener una idea global del significado del fragmento, leerlo de nuevo antes de entrar en “En profundidad”. Para ello, puede acompañar la lectura con la escucha del audio, pista 21.

Después realice las actividades de “En profundidad”.



Manos a la obra

SUGERENCIA**Tiempo aproximado:
15 minutos.****¿Un buen líder?**

La figura de José Arcadio Buendía es clave para el pueblo de Macondo y para la novela. Como complemento a la actividad 1 de “En Profundidad” le proponemos reflexionar con sus estudiantes sobre la función de José Arcadio como líder y sus cualidades para ejercer tal función.

- Anuncie a sus estudiantes que van a hablar de los líderes y deles dos minutos para anotar cuáles son las cualidades que, en su opinión, debe tener una persona para ser un buen líder. Después haga una puesta en común que permita definir los rasgos de un buen líder.
- A continuación, divida la clase en dos grandes grupos y dígales que van a evaluar al líder de Macondo, José Arcadio Buendía. Uno de los grupos argumentará que es un buen líder y el otro que le faltan cualidades para serlo. Deles 5 minutos para decidir en grupos pequeños de 3 o 4 personas qué cualidades de líder tiene o no tiene José Arcadio Buendía. Recuérdeles que pueden utilizar sus respuestas a la actividad 1 de “En Profundidad” como punto de partida.
- Después de este tiempo, inicie el debate. Anime a sus estudiantes a defender la opción que les haya correspondido hasta que sus compañeros les convenzan de lo contrario.
- Si es posible, termine la actividad cuando se haya llegado a un acuerdo sobre la capacidad de José Arcadio para liderar el pueblo.

**SUGERENCIA****Tiempo aproximado:
15 minutos.****¿Y qué pasó después?**

Como habrá notado, gran parte del trabajo propuesto en el libro del alumno para este fragmento se refiere a la lógica de la historia y el modo en que es contada, es decir, al realismo mágico. Como complemento a ese trabajo y para finalizar la sesión sobre *Cien años de soledad*, le sugerimos invitar a sus estudiantes a que continúen escribiendo un poco más de la historia.

- Empiece preguntando a sus estudiantes si al final de este fragmento los habitantes de Macondo han encontrado una manera de curar su enfermedad del insomnio.



Después recuérdelos que Visitación anuncia al principio que evoluciona para convertirse en algo más grave. Pídeles que releen ese primer párrafo para descubrir cómo evoluciona la enfermedad.

- Divida a sus estudiantes en parejas y pídeles que hagan una lluvia de ideas sobre qué puede pasar después en la historia, cómo evoluciona la enfermedad, qué nuevas estrategias tienen para combatirla, cómo consiguen solucionar el problema, etc. Pídeles que dejen volar su imaginación recordando siempre que no pueden cambiar la lógica de la historia de manera que deben pensar dentro del razonamiento típico del realismo mágico.
- Después pídeles que escriban una continuación de la historia que relate la enfermedad del olvido utilizando las ideas que han ido anotando en el trabajo en parejas. Esta actividad de escritura sería individual y puede asignarse como tarea para hacer fuera de clase.
- Cuando hayan terminado su versión de la historia, recomíéndelos que lean la continuación de este fragmento escrito por Gabriel García Márquez y comparen cuánto se parece su versión a la escrita por el autor.



6. LA LITERATURA EN LA POSGUERRA ESPAÑOLA

6.1. MÁS INFORMACIÓN SOBRE... la literatura de la posguerra española

Después de la Guerra Civil Española, la literatura, como toda la producción cultural, se ve sometida al control establecido por el gobierno para garantizar la difusión de los valores y la ideología nacionalcatólica. En este proceso, el trabajo realizado por los censores fue fundamental a la hora de controlar el contenido de las obras. Irónicamente, una consecuencia de la censura es que la política pasa a formar parte más integral de las obras. Tanto para aquellos que están conformes con la realidad que les rodea e incluso apoyan al régimen dictatorial como para quienes disienten de este sistema de gobierno, escribir supone un posicionamiento ideológico. Así, la literatura de posguerra española es casi inevitablemente comprometida con su contexto.

En el caso de los autores menos complacientes con el sistema, el compromiso social y político implica también una lucha constante con la censura para conseguir publicar sus trabajos y un desafío diario para el ingenio que debe buscar maneras de sugerir con sutileza sin decir directamente. Con frecuencia, la crítica en estas obras no va dirigida directamente al mundo político, sino a la situación social. De este modo, las obras pueden presentar la pobreza económica y espiritual de unos personajes, la cerrazón de otros, las dificultades para salir adelante o los conflictos de alguna familia. Dan una imagen triste y desolada de la realidad que les ha valido el calificativo de tremendistas, pero también pueden criticar sutilmente la situación del país y ofrecer una visión de la realidad que a menudo contrasta con la idea de perfección y tranquilidad que el régimen franquista se afanaba en comunicar.

Por supuesto, con el paso del tiempo esta fórmula realista o tremendista se va modificando al verse influenciada por las innovaciones literarias y escénicas en el panorama mundial. Así, aparece una literatura más experimental que todavía mantiene su compromiso político o social, pero que añade a este un interés por la manera de comunicarlo.

6.2. IDEAS PARA CLASE

SUGERENCIA

Tiempo aproximado:
15 minutos.



El compromiso

El propio calificativo de literatura de posguerra indica una relación clara entre la literatura y su contexto socio-histórico. Además, se ha dicho ya que el control ideológico ejercido por la dictadura provocó una politización de la creación y un compromiso político y social. Para trabajar estos puntos, le proponemos:

- Para empezar, señale que la literatura de posguerra está muy influenciada por la situación política del país después de la Guerra Civil, por tanto puede asumirse que para estos autores el compromiso fuese una palabra clave.

- Pídeles que hagan una lectura rápida de las características de la literatura de posguerra que encontrarán en la página 110 del libro del alumno y marquen las palabras del texto que les hagan pensar en compromiso. Después de la lectura, haga una puesta en común con todo el grupo.
- A continuación, dirija su atención hacia los títulos de las obras que se mencionan en esa lectura. Destaque especialmente *Hijos de la ira*, *Nada* y *Tiempo de silencio*. Estas tres obras tienen títulos bastante sugerentes de su contenido. Pregúnteles a sus estudiantes cómo se imaginan que serán los poemas de *Hijos de la ira*. Después, invíteles a imaginar las historias que se cuentan en *Nada* o *Tiempo de silencio* comparándolas con *Hijos de la ira*.
- Para terminar, pregúnteles qué tipo de compromiso creen que predomina en las obras escritas en esta época y por qué creen que los autores tienen esa tendencia a comprometerse.

SUGERENCIA

Tiempo aproximado:
20 minutos.



La censura

Dado que el sistema de control del gobierno franquista determinaba en gran medida las publicaciones de la época, sería interesante dedicar algo de tiempo en clase a la explicación de su funcionamiento. Es posible que sus estudiantes estén familiarizados con este término, pero no sean muy conscientes de las implicaciones que las limitaciones a la creación imponen sobre los individuos. Por eso, le sugerimos:

- Explíqueles que la dictadura, en su intento por mostrar una imagen ideal del país, publicaba unas listas de temas que estaba completamente prohibido mencionar en cualquier medio de comunicación. Entre estos temas se encontraban crímenes, crisis económicas o políticas, huelgas, accidentes industriales o de tráfico, epidemias o enfermedades, sequías o inundaciones.
- A continuación, divida a sus estudiantes en parejas y reparta periódicos o revistas de la última semana. Dígales que son periodistas de un país donde existe una censura idéntica a la española durante el franquismo. Su misión es hacer un resumen de lo sucedido durante la semana. La información que tienen en los periódicos y revistas debe considerarse la verdad de lo sucedido y usarse para escribir un artículo sobre alguno de esos temas de actualidad. Cada pareja puede elegir el tema que quiera y escribir su artículo, pero no deben olvidar que existe un sistema de censura que les prohibirá publicar algo considerado negativo para el país. Cuando hayan terminado de escribir sus artículos, recójalos.
- Ahora explique que, como no ganan suficiente dinero como periodistas, deben hacer horas extra como censores. Por eso, deben repasar estos artículos y comprobar que no hay ninguna mención a uno de los temas prohibidos por el régimen. Si la obra es aceptada, será publicada. Si no lo es, será devuelta a sus autores para revisión.
- Una vez que todos los artículos hayan pasado la censura, lea los títulos de todos ellos en voz alta y pregúnteles a sus estudiantes si creen que el conjunto de esos artículos resume bien lo sucedido durante la semana según los periódicos que tenían al principio. También puede preguntarles cómo es la versión de la realidad que se ofrece en su periódico.
- A continuación, comente con todo el grupo cómo han elegido el tema de su artículo, si han tenido que hacer algún cambio en la información, cómo se han sentido al censurar los trabajos de otras personas y, en el caso de haber tenido que hacer modificaciones, qué cambios han hecho para que la nueva versión del texto fuera aceptable.
- Termine la actividad señalando que todas las publicaciones, no solo los periódicos, durante la época de Franco tenían que pasar por este proceso de forma que tenían que buscar métodos diferentes de comunicar sus ideas (siendo más sutiles e indirectos, usando metáforas, etc.).

Tiempo aproximado:
20 minutos.



Tu autor de la posguerra

Para ampliar la información de los autores más representativos de la posguerra española, le sugerimos que lea los perfiles de los cinco autores de la página 111 de libro del alumno y que cada estudiante elija uno. A continuación, en grupos o individualmente, puede navegar por Internet, ampliar la información y o bien confeccionar un pequeño resumen ensayo por escrito, o bien ofrecer una breve presentación en clase.

Le ofrecemos algunas direcciones de interés:

Blas de Otero

<http://www.julioortazar.com.ar/>
<http://www.artepoetica.net/otero.htm>

Antonio Buero Vallejo

http://www.cervantesvirtual.com/bib_autor/buerovallejo/
http://es.wikipedia.org/wiki/Antonio_Buero_Vallejo

Camilo José Cela

<http://cvc.cervantes.es/actcult/cela/>
http://es.wikipedia.org/wiki/Camilo_José_Cela

Gloria Fuertes

<http://www.gloriafuertes.org/> en http://www.cervantesvirtual.com/bib_autor/fuertes/
http://es.wikipedia.org/wiki/Gloria_Fuertes

Luis Martín Santos

http://cvc.cervantes.es/ACTCULT/garcia_marquez/
http://www.biografiasyvidas.com/biografia/m/martin_santos.htm



7. LECTURA 3. *La Colmena*, de Camilo José Cela (páginas 112 y 113)

7.1. MÁS INFORMACIÓN SOBRE... la obra

La Colmena ha sido considerada una de las novelas clave de la literatura de posguerra en España. A diferencia de otras novelas convencionales, es difícil hablar de su argumento ya que no hay una historia propiamente dicha, más bien la novela se compone de breves apuntes de las historias de múltiples personajes que se entrecruzan. De este modo, los personajes crean un ambiente colectivo en el que las historias comparten no solo un espacio y un tiempo, sino también una sociedad caracterizada por una bajeza y oscuridad moral y de espíritu acentuada por la cerrazón espacio-temporal. Toda la novela se desarrolla en dos días, aunque la presentación del tiempo tampoco es lineal. Así, la propia estructura de la novela contribuye a crear una sensación de laberinto que pudiera compararse con la vida en una colmena. Cada personaje, como las abejas, vive en su pequeña celdilla, sale, se mezcla con el resto en un revuelo y una actividad que solo le lleva de vuelta al mismo lugar de origen.

7.2. SOLUCIONES

Comprensión

- Doña Rosa es una mujer un poco gorda (tiene un tremendo trasero y arrastra sus arrobos). Tiene la piel un poco estropeada y con manchas y además se le caen pequeños trocitos de piel. Sus dientes están un poco ennegrecidos. Finalmente, no parece muy amable con sus clientes. Sus aficiones son su café, fumar, beber alcohol y leer novelas sangrientas.
Las opiniones de sus estudiantes sobre doña Rosa pueden variar aunque es probable que no les resulte un personaje simpático ni agradable.
- Don Leonardo Meléndez es un hombre que parece estar en una situación económica cómoda porque va bien vestido y perfumado, pero no tiene dinero, ya que le pide un préstamo a Segundo Segura y también trata de conseguir tabaco gratis pidiéndoselo a otros clientes del café.

En Profundidad

1. a.

	Doña Rosa	Don Leonardo
Las palabras que les gusta decir:	“Leñe” y “nos han merengao”	Palabras en francés como <i>madame</i> , <i>rue</i> , <i>cravate</i>
Lo que beben y fuman:	Fuma tabaco de noventa y bebe ojén	Fuma tabaco regalado, mejor si es rubio, y bebe café con leche
Su aspecto físico:	Parece grande y gorda además de sucia	Un aspecto muy cuidado y perfumado
Sus aficiones o pasatiempos:	Leer novelas sangrientas	Jugar a las damas

b. Socialmente don Leonardo parece que está en una posición más alta porque tiene más educación y apariencia de señor. Sin embargo, económicamente su situación es más delicada que la de doña Rosa, quien no parece tener problemas de ese tipo. En relación a su masculinidad o feminidad, doña Rosa es un personaje un poco masculino por su manera de hablar, su afición a la violencia o el gusto por el tabaco y las bebidas alcohólicas. Por su parte, don Leonardo es un poco femenino, ya que cuida mucho su apariencia física y tiene intereses que se consideran más delicados y propios de una dama como el hablar francés o los juegos de mesa.

c.

	Don Leonardo	Segundo Segura
Su trabajo:	Planea negocios que nunca salen bien	Es limpiabotas
Su educación:	Es sofisticada, se nota que es un hombre culto	No tiene mucha educación
Su situación económica:	No tiene dinero aunque aparenta tenerlo	Tenía dinero pero se lo prestó a don Leonardo

La contradicción en la descripción de los personajes está en su situación económica: don Leonardo parece tener una posición acomodada y educación, pero no tiene dinero; Segundo Segura no tiene una apariencia acomodada, pero tiene dinero.

2. a. Una colmena es el lugar construido para que habiten las abejas o el espacio natural en el que se asientan estos insectos. Una colmena suele estar organizada jerárquicamente ya que hay abejas obreras, que no son fértiles y hacen el trabajo de la colmena, una abeja reina, que es la única hembra fértil que puede poner huevos fecundados, y zánganos, cuya principal función es fecundar a la abeja reina. Si la novela se titula *La colmena*, los personajes que habitan en ella serían en consecuencia abejas de un tipo o de otro.
- b. Las respuestas pueden variar, aunque sería fácil argumentar que doña Rosa y Segundo Segura son abejas obreras porque los dos tienen trabajo y una función, una utilidad en la sociedad de la novela. Del mismo modo, podría argumentarse que don Leonardo es más bien un zángano que no tiene una función muy necesaria o incluso una abeja reina si la argumentación se dirige hacia la delicadeza que caracteriza a este personaje.
3. a. Las respuestas pueden variar. Es posible que incluyan adjetivos como *sucia*, *oscura*, *triste*, *injusta*, *violenta*, etc.
- b. La dictadura de Franco buscaba una representación de España siempre en positivo como un país privilegiado y que rozaba la perfección. Por eso, esta descripción de Madrid como una colmena poblada por personajes como estos podría resultar un contraste demasiado fuerte con la versión de la realidad que querían comunicar, y por tanto su publicación era inconveniente.
- c. Las respuestas pueden variar. Todas las opciones son válidas si sus estudiantes pueden justificarlas de manera convincente.

7.3. IDEAS PARA CLASE

¿Te identificas?

SUGERENCIA

Tiempo aproximado:
5 minutos.



Antes de leer el fragmento

La imagen de la colmena como metáfora de una sociedad es muy importante para esta obra y se tratará en una de las actividades de la sección “En Profundidad”. Sin embargo, hay otro aspecto del uso de esta imagen que no se desarrolla en las actividades propuestas en el libro del alumno y que le proponemos tratar aquí. Estamos hablando de la animalización de los personajes. Si todos los personajes viven en una colmena, algunos de ellos además podrían identificarse con animales.

- Para empezar, asegúrese de que sus estudiantes saben el significado de la palabra *colmena* y qué insectos viven en ellas.
- A continuación, pregúnteles si tuvieran que ser un insecto, cuál les gustaría ser. Anote los nombres de los insectos que se mencionan en la pizarra o en otro lugar visible para toda la clase.
- Después, deles un minuto para escribir nombres de otros insectos. Dependiendo de su nivel de español, puede ser conveniente dejarles utilizar el diccionario.

VARIANTE: convierta esta actividad en un concurso. Divida a sus estudiantes en grupos. Pídales que hagan la misma actividad. Ganará el concurso el grupo que haya anotado más nombres de insectos.

SUGERENCIA

Tiempo aproximado:
15 minutos.



Primera lectura del fragmento

Deje que sus estudiantes lean individualmente y en voz baja el fragmento. Pueden hacerlo en clase o en casa. A continuación realice las actividades de “Comprensión” de la página 113.

SUGERENCIA

Tiempo aproximado:
10 minutos.



Después de leer el fragmento

Recuérdelos que los personajes de esta obra son habitantes de una colmena, pero que también podrían ser otros insectos. Pregúnteles qué insecto creen que sería doña Rosa, cuál don Leonardo y cuál Segundo Segura. En la medida de lo posible, pídales que justifiquen sus respuestas. Termine la actividad preguntándoles si creen que hay otros animales (no insectos) que caractericen mejor a estos personajes.

SUGERENCIA

Tiempo aproximado:
20 minutos.



Segunda lectura del fragmento

Permita a sus estudiantes, después de tener una idea global del significado del fragmento, leerlo de nuevo antes de entrar en “En profundidad”. Para ello, puede acompañar la lectura con la audición del audio, pista 22.

Después realice las actividades de “En profundidad”.

Tiempo aproximado:
35 minutos.



Del papel a la pantalla

Ya que el objetivo fundamental de la obra es crear un ambiente social y un tejido de personajes que habitan en él, podría ser interesante convertir esa creación literaria en imágenes. Existe una versión cinematográfica de la obra hecha por Mario Camus en 1982. Sin embargo, le proponemos hacer el trabajo para una adaptación al cine de este fragmento.

- Para empezar, diga a sus estudiantes que el propósito final de esta actividad sería hacer una adaptación cinematográfica de *La Colmena* y que vamos a empezar por este fragmento. Pídales que releen el texto y empiecen a tomar decisiones sobre la ambientación. Por ejemplo, qué colores serán dominantes, cuánta luz habrá en ese espacio, de dónde procede la luz (lámparas, ventanas...). Después de la lectura, discutan estos puntos en grupo y tomen una decisión.
- Continúe trabajando sobre el espacio y céntrese en el café. Divida a sus estudiantes en grupos de cuatro y dígales que ahora cada uno de esos grupos son diseñadores escénicos y van a hacer una propuesta a los directores de la película. Para ello, deben decidir cómo es el café (su tamaño, su decoración...) y hacer un dibujo que presentarán posteriormente los directores de la película. Deles entre 5 y 10 minutos para preparar su presentación. Cuando terminen, pida dos voluntarios de dos grupos diferentes. Estos serán los directores y escucharán las propuestas de los diferentes diseñadores escénicos. Al final, tendrán unos minutos para hablar entre sí y decidir cuál de las propuestas les gusta más.
- Una vez que el espacio y el ambiente de la película están perfilados, es el momento de elegir a los actores que van a representar los papeles de doña Rosa, don Leonardo Meléndez y Segundo Segura. Ahora divida a sus estudiantes en tres grupos. Cada grupo será responsable de encontrar al actor o actriz ideal para cada uno de los papeles. De nuevo, deles entre 5 y 10 minutos para barajar las distintas opciones y presentar a tres candidatas. Cuando estén preparados, pídale a cada grupo que anuncie sus candidatas y explique brevemente por qué los han elegido. Al finalizar, tomen una decisión de grupo teniendo en cuenta las combinaciones de actores, es decir, quizá una actriz que parecía ideal para el papel de doña Rosa, lo es menos si don Leonardo es representado por un determinado actor en lugar de otro.
- Para terminar su adaptación cinematográfica, dígales a sus estudiantes que ha decidido tomarse una cierta licencia poética y permitir que los personajes se vistan, hablen y se muevan como personajes de la actualidad, del siglo XXI. Pídales que escriban una breve propuesta de vestuario para cada uno de los personajes, que describan algún movimiento o gesto que los caracterice y que decidan cuáles serían las palabras que más les gusta decir a doña Rosa y don Leonardo utilizando un lenguaje más contemporáneo. Esta puede ser una tarea para hacer fuera del aula y entregar.



8. LECTURA 4. *Tiempo de silencio*, de Luis Martín Santos (páginas 158 y 159)

8.1. MÁS INFORMACIÓN SOBRE... la obra

Tiempo de silencio (1962), de Luis Martín Santos, relata la historia de Pedro, un científico en la posguerra, que lucha por su trabajo a pesar de las limitaciones en investigación en la España de su época. Su dedicación por mantener con vida las ratas de su laboratorio lo lleva a las chabolas de las afueras de Madrid, donde hacinados en una de ellas el Muecas y su familia mantienen con éxito la vida de los roedores. En una de sus visitas a los suburbios Pedro se ve obligado a ayudar a la hija del Muecas, la cual embarazada de su propio padre, sufre una seria hemorragia. Como consecuencia la vida de Pedro comienza a romperse en pedazos. Es encarcelado culpado de realizar un aborto, ve terminada su carrera investigadora, sufre por el asesinato de su prometida y termina sus días como médico en el campo.

Tiempo de silencio es uno de los primeros pasos de la literatura española hacia la “nueva novela social”. Su importancia literaria reside en la crítica de la sociedad española desde la perspectiva de un personaje inconformista y de algún modo superior a la realidad que lo rodea (Pedro). La novela se separa de esta forma del realismo imperante en la novela de protagonista colectivo que caracterizó a la “novela social” de posguerra y centra el relato en el análisis psicológico del personaje principal. La crítica de la sociedad circundante se realiza directamente a través de las propias palabras del personaje e indirectamente a través de los encuentros de éste con esa sociedad criticable.

8.2. SOLUCIONES

Comprensión

1. En el fragmento se explica detalladamente cómo es la chabola donde el Muecas, su esposa y sus dos hijas comparten vivienda con los ratones del laboratorio de Pedro. El espacio consta de dos habitaciones, pero la familia duerme en el mismo colchón de la segunda estancia donde se dedican a la cría de los ratones. El texto menciona también la personalidad del Muecas, al que le gusta compartir colchón con las tres mujeres de la casa, y la personalidad de su esposa, que le tiene miedo. Asimismo se describe a las hijas del Muecas, como mujercitas en edad de casamiento.
2. Los personajes del texto son Pedro (que investiga con las ratonas de la chabola), el Muecas, la esposa de éste y sus dos hijas (dedicados todos ellos a la cría de roedores).
3. La historia ocurre en el Madrid de la posguerra. Pedro se dedica a la investigación en el centro, el Muecas y su familia se dedican a la cría de ratones en el nada saludable ambiente de su pequeña chabola.

En Profundidad

- 1.a. El Muecas es un personaje miserable, no solo por la pobreza en la que vive y obliga a su familia a vivir, sino porque además se sugiere cierto maltrato e indecencia hacia las mujeres de su familia. El maltrato es evidente porque “la consorte del Muecas le tenía algo de miedo y no podría soportar sus cóleras sin la problemática ayuda de la presencia muda de sus hijas”, la indecencia porque obliga a sus hijas, ya muchachas listas para el matrimonio, a dormir en su misma cama “porque el Muecas se sentía, sin saber lo que significaba esta palabra, patriarca bíblico al que todas aquellas mujeres pertenecían”.
- 1.b. Las hijas del Muecas son parte del proceso de cría de los ratones. Duermen en la misma habitación y colchón que sus padres para mantener la temperatura suficientemente elevada para la cría y además introducen entre sus pechos bolsas de plástico con ratones porque según las teorías de su padre “con este calor humano el celo se conseguía dos veces más fácilmente: por ser calor y por ser calor de hembra”. Al Muecas no le importa la salud de sus hijas ni el peligro que puedan correr al estar en contacto con los animales. Es consciente de que los ratones incluso muerden, pero no por ello ha decidido poner a sus hijas a salvo.
- 2.a. La anáfora (figura retórica que consiste en la repetición de una misma palabra al principio de distintos versos o frases) se usa en el texto al explicar las razones por las cuales los cuatro miembros de la familia duermen juntos. La anáfora se produce a través del uso de la conjunción causal “porque” de forma reiterada. El efecto conseguido es el de convencimiento hacia el lector. De este modo parecen existir numerosas razones por las que la decisión es acertada e irrevocable.
- 2.b. El narrador identifica a Muecas como ganadero americano cuando se refiere a él como “Gentleman-farmer Muecasthorne visitaba su criadero por la mañana donde sus yeguas de vientre de raza selecta(...) daban el codiciado fruto purasangre” y lo identifica como científico cuando habla de los ratones que cría como una “raza selecta, refinada por sapientísimos cruces endogámicos”. Su carácter seudocientífico está también presente cada vez que el narrador describe las teorías de Muecas respecto a la cría de sus ratones. Ejemplo de esto son: “porque los cuatro miembros juntos elevaban la temperatura de la cámara estanca así (...) estaban también mejor los ratones según la teoría del Muecas”, y “porque el Muecas había dispuesto tres bolsitas de plástico donde se metían las ratonas y eran colgadas entre los pechos de las tres hembras de la casa. Porque creía que con este calor humano el celo se conseguía dos veces más fácilmente: por ser calor y por ser calor de hembra. Porque no quería que este proceso de maduración de la mucosa vaginal de las ratonas pudiera interrumpirse”.
- 2.c. Todos estos juegos en que Muecas se describe como ganadero americano o como científico son parte de la técnica narrativa que ironiza sobre las miserias sociales que describe.
3. El texto es un ejemplo de la literatura de los 60 porque temáticamente es parte de la novela de denuncia social de la época y formalmente es parte de la literatura experimental del momento. Además, y como se ha dicho en la introducción, el protagonista deja de ser colectivo y se centra en el análisis psicológico del personaje central. Parte de esa innovación son los comentados juegos narrativos en los que se introduce la ironía como crítica social.



9. LECTURA 5. *El tragaluz*, de Antonio Buero Vallejo (páginas 160 y 161)

9.1. MÁS INFORMACIÓN SOBRE... la obra

El tragaluz, de Antonio Buero Vallejo, cuenta la historia de una familia que se encuentra dividida. El padre, la madre y el hijo menor, Mario, viven en un semisótano de un barrio pobre de Madrid, mientras el hijo mayor, Vicente, tiene una vida más acomodada trabajando en una editorial. Vicente mantiene económicamente a su familia, pero solo les visita una vez al mes para darles dinero. Esta relación, que Vicente pretende mantener en un plano casi exclusivamente económico, empieza a complicarse cuando Mario enfrenta a Vicente con las consecuencias de sus actos. El padre tiene una enfermedad mental quizá a causa de Vicente. Encarna, la ayudante de Vicente y novia de Mario, sufre las consecuencias de la falta de escrúpulos de su jefe. Incluso el propio Mario se siente víctima de Vicente. Al final, la presión de Mario lleva a la familia a reconocer una verdad que todos se esforzaban en olvidar y que acusa a Vicente de ser responsable de la muerte de su hermana pequeña. Todo ello conduce a un desenlace trágico en el que el padre mata a su hijo Vicente.

Esta obra, como otras muchas de Antonio Buero Vallejo, tuvo un gran éxito de público y de crítica. Toda la acción de la familia se presenta rodeada de un marco de ciencia ficción. Dos investigadores del futuro han conseguido rescatar imágenes del pasado (de España en los años 60 del siglo XX) y las muestran para ejemplificar ante un público que también pertenece al futuro que es mejor recordar el pasado para aprender de él y no paralizarse. Así, el dramaturgo consigue crear un drama que hace una reflexión muy directa y cruda sobre la situación de la España de posguerra. La vida de ese país está llena de heridas sin cicatrizar, secretos y esfuerzos por ocultar o embellecer una verdad que, según demuestra la obra, es mejor recordar.

9.2. SOLUCIONES

Comprensión

1. Los personajes de este fragmento son la Madre y el Padre, Mario y Vicente. Mario y Vicente son hermanos e hijos de la madre y el padre. Mario dice que el padre enloqueció a causa de una situación traumática con el tren. La familia no parece feliz porque discuten, hay secretos entre ellos y Mario acusa a su hermano de ser responsable de la muerte de su hermanita.
2. Según Vicente, el padre les mandó subirse al tren. Él se subió y los demás no pudieron hacerlo. Cuando Vicente intentó bajar para estar con su familia, no pudo porque las otras personas que iban con él en el tren lo retenían.
 - a. Mario no está de acuerdo con las siguientes afirmaciones de Vicente: Vicente intentó bajar del tren inmediatamente. Vicente estaba atrapado en el tren y no pudo bajar. Las otras personas que iban en el tren con Vicente retuvieron al chico. La acción de Vicente fue completamente inocente.
 - b. La persona más perjudicada por lo sucedido en el tren fue la hermana pequeña de la familia, que murió de hambre (Vicente llevaba la comida y la leche para la niña cuando se subió al tren). La familia no ha olvidado lo sucedido aunque seguramente preferirían olvidarlo. Vicente no lo olvidó porque se puede ver que se siente culpable en la última intervención del fragmento. Mario no olvida porque él es el que acusa a Vicente. El padre tampoco olvida aunque eso provoque su locura. La madre es el personaje que más insiste en no hablar del tema. Probablemente, ella intenta mantener a su familia unida y prefiere tratar de olvidar lo sucedido.

En Profundidad

1. a. El conflicto familiar enfrenta a los dos hijos (Vicente y Mario) para aclarar las circunstancias de la muerte de su hermana pequeña.
 - b. Los otros dos personajes -la madre y el padre- actúan como testigos. La madre intenta evitar el enfrentamiento y el padre simplemente observa.
- 2.

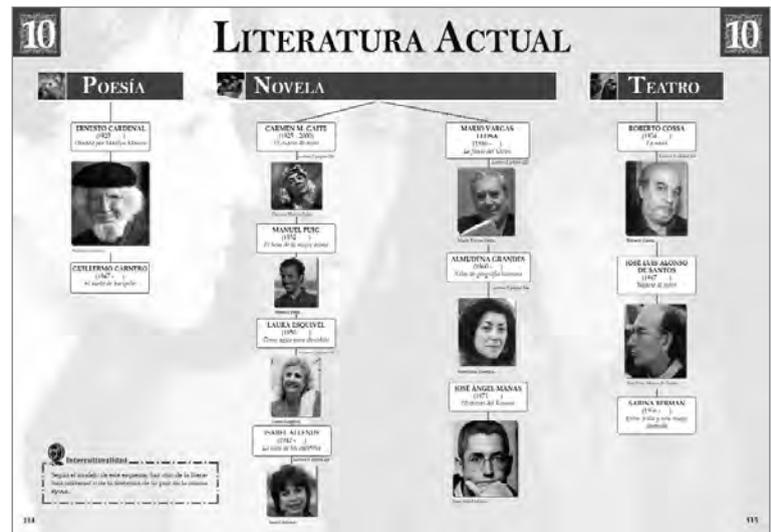
Evento de la historia	Crea suspense porque...
La madre no quiere que los hijos hablen del tren.	... da la sensación de que la familia tiene algo que ocultar y que es grave.
La madre confirma la versión de Vicente, pero rehuye su mirada.	... sabemos que, aunque diga que Vicente tiene razón, no está diciendo la verdad porque no es capaz de mirar a los ojos a su hijo.

Mario recuerda parte de la historia que Vicente no sabe.

... empezamos a conocer el secreto de la familia pero todavía no estamos seguros de si es la verdad o solo un recuerdo de Mario.

3. La madre rehuye su mirada (de Vicente), lo que indica que la Madre no está del todo de acuerdo con lo que dice su hijo y por eso no es capaz de mirarle a los ojos.
Mario rememora, hace un esfuerzo por recordar. Esto indica que Mario va a traer al presente algo que casi estaba olvidado, muy lejano.
El padre atiende, escucha lo que dice su hijo Mario. Muestra interés en lo que se está recordando.
La madre grita mientras dice “¡Cállate!” El grito nos dice que ella tiene sentimientos muy fuertes y se esfuerza por callar, por ocultar algo que Mario quiere decir.
En la segunda mitad del fragmento, las acotaciones que se refieren a Vicente lo van describiendo cada vez como un personaje más inseguro y acorralado por su hermano Mario, que está diciendo la verdad. Esto puede verse en las acotaciones: “Vicente no sabe qué decir. Débil. Se levanta, rojo” y sobre todo en la acotación de la intervención final de “Vicente sin mirar a nadie”. Por su parte, la madre también se va apagando y perdiendo fuerza en el escenario como se ve en las acotaciones “La Madre llora en silencio o muy débil”.
4. a. Vicente tiene que decidir si va a bajar del tren y reunirse con su familia, perdiendo una oportunidad de sobrevivir, o va a continuar el trayecto en el tren y luchar por salir adelante.
b. En el contexto de la Guerra Civil Española este conflicto puede entenderse metafóricamente como el dilema entre sacrificarse para ayudar a otra persona inocente como su hermana pequeña o luchar por su propia supervivencia.
c. El otro hermano, Mario, también se enfrenta a un dilema. En su caso se trata de guardar silencio y conformarse con el recuerdo de lo que pasó que la familia quiere mantener o enfrentar ese recuerdo con su verdad de lo sucedido. Mario decide no callar su versión de los hechos. En un contexto histórico en el que la censura prohibía hablar de las heridas de la Guerra Civil y recordar los problemas que existían, la opción que toma Mario puede entenderse como una lucha contra la censura. Así, el mensaje sería que no hay que conformarse y no hay que olvidar sino luchar para recordar y, si es posible, hacer justicia.

LITERATURA ACTUAL



1. PARA ENTRAR EN MATERIA

La idea de la doble página de entrada a cada unidad es que sus estudiantes creen una imagen global del periodo literario y, al mismo tiempo, propiciar una enseñanza interdisciplinar e intercultural (poner en relación la literatura en español con otras literaturas).

SUGERENCIA

Tiempo aproximado:
5 minutos.

En el caso concreto de la doble página de entrada de la unidad 10, le sugerimos que realice una sensibilización muy general. Pregúnteles si conocen a alguno de los autores o algunas obras. Quizás sepan algo de Isabel Allende o de Vargas Llosa. Quizás hayan visto las películas *Como agua para chocolate* o *El beso de la mujer araña*.

En la sección intercultural se propone que los alumnos observen el esquema de entrada y realicen después uno similar con datos de la literatura de su propia lengua o de la literatura universal. Se trata de crear lazos entre la literatura que están estudiando, la española, y otras literaturas, así como con otras disciplinas como la historia, por ejemplo. Es importante proponer una enseñanza interdisciplinar (relacionar todos los conocimientos históricos, filosóficos, científicos...) e intercultural (con otras culturas) para que el aprendizaje sea más rico.

La actividad de interculturalidad propuesta en la página 114 del libro del alumno la podrá hacer como arranque de la unidad, aunque la producción puede ser más escasa, o al finalizar el estudio de la unidad, con lo que los estudiantes poseerán más información y más criterios de realización.



2. PARA SITUARSE (páginas 116 y 117)

2.1. MÁS INFORMACIÓN SOBRE... el contexto socio-histórico actual

En el plano internacional, los últimos años del siglo XX ven el fin de la Guerra Fría con el inicio de la apertura del bloque soviético, la conocida Perestroika, y la posterior caída del muro de Berlín que separaba físicamente las dos partes enfrentadas en esa guerra fría. Tras esa caída del comunismo quedan muy pocos países en el mundo con un régimen socialista. Entre ellos se encuentra la isla de Cuba, cuyos ciudadanos sufren las consecuencias de un sistema de gobierno dictatorial liderado por Fidel Castro y del embargo exterior que dificulta el desarrollo de su economía.

Al fin de la Guerra Fría sigue un período de relativa tranquilidad en las relaciones internacionales, ya que merma considerablemente la tensión internacional provocada por la división del mundo en bloques. Sin embargo, la intranquilidad regresa con el atentado del 11 de septiembre de 2001 contra las Torres Gemelas de Nueva York, el 7 de julio de 2005 en Londres y el del 11 de marzo de 2004 en Madrid. A raíz de esos atentados se ha visto una radicalización de determinadas posturas internacionales.

Latinoamérica

El último tercio del siglo XX en América Latina está marcado por la inestabilidad política de muchos gobiernos que, en algunos casos, llevan aparejados injusticias sociales e incluso masacres o represión. Así, las dictaduras que dominaron el Cono Sur en los años 70 y principios de los 80 protagonizaron terribles episodios de persecuciones indiscriminadas, torturas y desapariciones forzadas de personas. Las heridas provocadas por esas persecuciones continuaron abiertas durante años y prueba de ello son las continuadas manifestaciones de la Madres de la Plaza de Mayo en Buenos Aires, que se reunieron todos los jueves desde el 30 de abril de 1977 al 26 de enero de 2006 para denunciar las desapariciones de sus hijos. Similares episodios violentos con graves consecuencias para la población, especialmente los indígenas, fueron las guerras civiles de Nicaragua o Guatemala. Igualmente inestable ha sido la situación política de países como Colombia, muy afectados por los movimientos guerrilleros y las luchas de los paramilitares.

PUEDE SERLE ÚTIL

Si sus estudiantes tienen también un curso de historia, les recomendamos trabajar en paralelo con las secciones correspondientes del capítulo 13 de *Imágenes de América Latina* (páginas 114 a 125).

La situación política poco a poco se fue normalizando en Latinoamérica durante los últimos años del siglo XX y continúa en esa misma dirección en los primeros del siglo XXI. Se ha vivido en estos años un gran impulso de las democracias que poco a poco van asentándose en todo el continente, excepción hecha de Cuba. Esta normalización política se enfrenta al reto de conseguir mejorar la situación económica y social de estos países. En ese intento por mejorar la situación social de sus países muchos gobiernos latinoamericanos han dirigido sus políticas hacia la mejora de la educación y la creación de planes para erradicar la pobreza. Aunque estas iniciativas han sido calificadas de populistas y se han criticado como una manera de manipular al pueblo con fines electorales, es innegable que el espíritu de esas propuestas puede ser la clave para encontrar soluciones permanentes a una frágil situación económica que hace a los ciudadanos más atractiva la emigración a Europa y a EE. UU. que el desarrollo económico de sus países.

España

También en España el último tercio del siglo XX supuso el paso de un sistema dictatorial a una democracia. Sin embargo, a diferencia del caso latinoamericano, en España el sistema democrático consiguió asentarse de manera sólida dando estabilidad política al país. De este modo, España recuperó a finales del siglo XX las libertades perdidas durante el franquismo al mismo tiempo que incrementó su ritmo de crecimiento económico. En pocos años, España consiguió convertirse en un país con un nivel de libertades políticas y sociales, de bienestar económico y de desarrollo similar a sus vecinos europeos. Este proceso de desarrollo y la integración con Europa se completó con la admisión en 1986 a la Comunidad Económica Europea, posteriormente la Unión Europea. Aunque el camino para llegar a esta situación de estabilidad política no siempre fue tranquilo, el resultado final ha sido muy favorable para el país.

PUEDE SERLE ÚTIL

Si sus estudiantes tienen también un curso de historia, les recomendamos trabajar en paralelo con las secciones correspondientes del capítulo XIII de *Imágenes de España* (páginas 134 a 141).

2.2 IDEAS PARA CLASE

SUGERENCIA

Tiempo aproximado:
10 minutos.



Protestas ciudadanas

Uno de los principales acontecimientos de finales del siglo XX fue la caída del Muro de Berlín en 1989. La imagen más comúnmente asociada con ese momento es la de los ciudadanos alemanes destruyendo el muro entre festejos. Esta conocida imagen de rebeldía ciudadana puede utilizarse como puente para acercar a los estudiantes a otros ejemplos similares en América Latina. Para ello, le sugerimos el siguiente trabajo:

- Para empezar, muéstrelas a sus estudiantes imágenes asociadas con la caída del Muro de Berlín. Repase con ellos sus conocimientos sobre lo sucedido en 1989 en Berlín y si es necesario, complete la información destacando la importancia de este evento.
- A continuación compare esas imágenes de Berlín en 1989 con la fotografía de la página 116 del libro del alumno. En esta última se representa el Cacerolazo en Argentina en el 2002. La situación es diferente aunque la imagen sea muy similar. Pídales a sus estudiantes que busquen parecidos entre las dos imágenes. Después de señalados esos parecidos, complete la información de lo sucedido en el 2002 en Argentina. En aquel momento los argentinos se manifestaban en contra de la política económica del gobierno de Fernando de la Rúa, que había elevado los índices de pobreza al 53% y del paro al 20% y además había limitado las transacciones bancarias dejando a muchas familias en una situación muy precaria y difícil.
- Pregúnteles si protestan los argentinos y los alemanes por similares motivos. Termine señalando que en esta época existen movimientos ciudadanos muy importantes que en algunos casos, como en estos dos, produjeron cambios políticos en los gobiernos de sus respectivos países.

SUGERENCIA

Tiempo aproximado:
20 minutos.



La Guerra Sucia

La inestabilidad de las democracias así como los casos de represión política marcan la historia de los últimos años del siglo XX en Latinoamérica. Aunque hay ejemplos que afectan a distintos países, quizá el caso más conocido sea el de la Guerra Sucia en Argentina en los años 70 y 80. Por eso, le proponemos profundizar un poco más sobre esta situación histórica como ejemplo de represión política y así continuar el enfoque en Argentina que ofrece la imagen de la página 116 del libro del alumno y la actividad anterior.

- Para empezar, escriba en la pizarra o cualquier otro lugar visible para sus estudiantes el término Guerra Sucia y subraye el adjetivo *sucia*. Pídales que se fijen especialmente en ese calificativo y traten de deducir qué puede ser una guerra sucia. Cuando sus estudiantes hayan agotado sus ideas, complete la información haciendo referencia a los episodios de la Guerra Sucia en Argentina en los años 70 y 80.
- A continuación, recuérdelos la importancia de algunos movimientos ciudadanos como los que se han señalado en la actividad anterior y explíqueles que en el caso de la Guerra Sucia en Argentina también existe un ejemplo de lucha anónima: las Madres de la Plaza de Mayo. Pídales que busquen información en Internet sobre ellas y tomen notas de quiénes son, por qué se llaman así y qué es lo que reclaman.
- Para sintetizar la información que han recogido en Internet, lleve a clase fotografías de las Madres de la Plaza de Mayo en manifestación y pregunte: ¿por qué llevan pancartas con fotografías? ¿Por qué solo hay mujeres en las imágenes? o ¿por qué creen que llevan siempre pañuelos blancos en la cabeza?
- Coménteles qué efectos tiene la represión política como la de la Guerra Sucia en Argentina sobre la población de un país. Si lo prefiere, puede dividir la respuesta a esta pregunta en efectos emocionales como el miedo o la inseguridad y efectos estadísticos como los descensos de población a causa de las muertes o del exilio.

- Para terminar, pídeles que lean la sección “Emigración” de la página 117 del libro del alumno y pregúnteles qué relación creen que puede existir entre la emigración y los dos eventos que se han comentado de la historia reciente de Argentina (el Cacerolazo y la Guerra Sucia).

VARIANTE: el trabajo sobre las Madres de la Plaza de Mayo puede mandarlo como tarea para casa. Puede pedir un informe escrito de 100-150 palabras.

SUGERENCIA

Tiempo aproximado:
15 minutos.



El milagro español

Los cambios políticos, sociales y económicos vividos en España a finales de los años 70 y principios de los años 80 han sido calificados de extraordinarios debido a la rapidez con la que se produjeron y a la solidez de los mismos. Algunos han hablado incluso del “milagro español” para referirse a esa transformación radical del país. En este caso, le proponemos la siguiente actividad para trabajar con sus estudiantes sobre estos cambios históricos:

- Empiece repasando los conocimientos históricos de sus estudiantes. Puede preguntarles cuándo hubo una guerra civil en España, quién ganó esa guerra, quién era Francisco Franco, qué tipo de gobierno lideraba, cómo era la situación económica del país o si había censura.
- Continúe señalando que este gobierno se mantuvo intacto hasta el año 1975, cuando tuvo lugar el acontecimiento que les presentará a continuación. Si tiene acceso a las imágenes de televisión en las que el presidente del gobierno, Carlos Arias Navarro, anuncia entristecido la muerte de Franco, puede usarlas en este momento. Si no lo tiene, puede obtener copias de las portadas de los periódicos de la época haciendo una búsqueda de imágenes con el titular: “Franco ha muerto”. Muestre esas imágenes a sus estudiantes y destaque que en ese momento empieza un gran cambio en España.
- Antes de completar la información con datos históricos, haga una lluvia de ideas en la que intenten adivinar qué cosas van a cambiar en España a raíz de la muerte de Franco.
- Después, pídeles que lean las secciones “En España” y “Sociedad” de la página 117 del libro de alumno y tomen notas de los cambios políticos, económicos y sociales que siguieron a la muerte del dictador. Repase las notas tomadas con todo el grupo y, a continuación, pregúnteles qué efectos creen que tendrían esos cambios sobre la vida diaria de hombres y mujeres.
- Termine la actividad enmarcando esos cambios entre dos fechas: el principio en 1975 con la muerte de Franco y la consolidación en 1986 con la admisión en la Comunidad Económica Europea. Destaque la rapidez con la que se produjeron todos esos cambios y si lo desea, concluya explicando el calificativo de “milagro español”.

SUGERENCIA

Tiempo aproximado:
15 minutos.



Aprendizaje interdisciplinar e intercultural

El cuadro central de las páginas 116 y 117 del libro del alumno ayuda a sus estudiantes a situar temporalmente el movimiento literario de la actualidad y a ponerlo en relación con sus conocimientos previos. Si sus alumnos están estudiando otras asignaturas, como filosofía, historia o arte, active los conocimientos que ya tienen o, incluso, póngase en contacto con los profesores correspondientes. Pídeles a sus estudiantes que den información sobre la actualidad más reciente. Después lea con sus estudiantes el cuadro e invíteles a completarlo o añadir más información.

PUEDA SERLE ÚTIL

Si sus estudiantes tienen también un curso de arte, les recomendamos trabajar en paralelo con las secciones correspondientes del capítulo XII de *Historia del Arte de España e Hispanoamérica* (páginas 164 a 169).



3. LA LITERATURA ACTUAL LATINOAMERICANA (páginas 118 y 119)

3.1. MÁS INFORMACIÓN SOBRE... la literatura actual latinoamericana

La creación literaria latinoamericana de los últimos años ha supuesto una evolución y una serie de cambios que distancian estas obras de los textos escritos en el período anterior, es decir, durante la etapa del Boom. En muchos casos, se podría hablar de una reacción consciente en contra de la estética literaria de aquella época y más concretamente del realismo mágico. En esta dirección se manifestó explícitamente la Generación McOndo en su *Presentación del país de McOndo* (McOndo, 1996) con autodefiniciones como la siguiente: “En nuestro McOndo, tal como en Macondo, todo puede pasar, claro que aquí cuando la gente vuela es porque anda en avión o están muy drogados”. De este modo puede resumirse la evolución de la literatura latinoamericana contemporánea: no se trataría de olvidar o ignorar la existencia e importancia del Boom (como no se niega en la autodefinición la existencia de Macondo) sino de reconocer la ubicación de esa realidad literaria en un mundo contemporáneo, intercomunicado y con una problemática global a la que no es ajena América Latina. Tanto si se utiliza este término de la Generación McOndo como si se prefieren otros apelativos (por ejemplo PostBoom o Crack), lo cierto es que estos autores pretenden alejarse de la imagen exótica de Latinoamérica creada por el realismo mágico y reinterpretar la realidad atendiendo a la historia, a la cultura popular latinoamericana y también a los fenómenos de masas con influencia internacional.

De este modo, la literatura actual latinoamericana da entrada a la cultura popular de la televisión, del cine, de la música o de la cocina nacional como en *La guaracha del Macho Camacho* o *Como agua para chocolate*, pero también internacional en *El beso de la mujer araña*. Con esa incorporación de lo popular, pueden hacer repastos de situaciones históricas presentes o pasadas en un tono más distendido y cercano a su público. Otros autores han preferido modos narrativos menos desenfadados para hacer retratos de sectores de la sociedad latinoamericana poco exóticos y reconocibles en otras culturas. Este es el caso de Alberto Fuguet en *Mala onda* y Jorge Franco en *Rosario Tijeras*, que describen respectivamente la vida de un joven de la clase media-alta chilena y los problemas que viven los colombianos a causa del narcotráfico y la violencia paramilitar. Los temas relacionados con la represión y la violencia son recurrentes también en la literatura del exilio, con la que se pretende dar voz a todos aquellos que la perdieron por culpa de la inestable situación política de algunos países o por las guerras vividas en ellos. Finalmente, también es muy importante en esta época el reconocimiento de la voz femenina en la literatura. Aunque, por supuesto, habían existido mujeres escritoras en períodos anteriores, es en esta época, coincidiendo con otras conquistas políticas feministas, cuando se vive un verdadero Boom de la literatura escrita por mujeres.

3.2. IDEAS PARA CLASE

SUGERENCIA

Tiempo aproximado:
25 a 30 minutos.



Generación McOndo

Aunque la Generación McOndo representa tan solo a una parte de los escritores latinoamericanos de la actualidad, su actitud rebelde y renovadora de la imagen internacional de Latinoamérica resulta muy importante para el desarrollo de la producción literaria del continente. Además, el término, así como las descripciones del mismo que se hacen en el prólogo de la colección de cuentos *McOndo*, pueden resultar muy atractivos para sus estudiantes debido a su carácter irónico. Por eso, le proponemos el siguiente trabajo:

- Empiece comentando el término McOndo. Puede comenzar preguntando si les parece una palabra española y qué otras palabras conocen que empiecen por las letras Mc.
- Después, explique a sus estudiantes que McOndo está jugando con el nombre del pueblo mítico Macondo y recuérdelos que Macondo es el pueblo en el que tiene lugar la acción de *Cien años de soledad*. Ya que la generación McOndo está haciendo un juego de palabras con referencia a esa novela, podría ser útil preguntarles qué recuerdan sobre ese texto y así activar sus conocimientos sobre el realismo mágico, idea que será fundamental para entender el trabajo de la Generación McOndo.
- A continuación, dígales que McOndo es el nombre utilizado por un grupo de escritores latinoamericanos contemporáneos que pusieron ese título a una colección de cuentos precedida por un prólogo que los definía como grupo.
- Aquí tiene algunas citas del prólogo de McOndo que describen el país de McOndo y Latinoamérica desde el punto de vista de los creadores de este término. Deles una

hoja de trabajo en la que se incluyan todas o algunas de estas citas y pídale que las lean para después describir en qué se diferencia McOndo de Macondo. Deles 10 minutos para la lectura y el trabajo en parejas para extraer conclusiones de esas citas.

Citas del prólogo de *McOndo*:

Nuestro McOndo es tan latinoamericano y mágico (exótico) como el Macondo real (que, a todo esto, no es real sino virtual). Nuestro país McOndo es más grande, sobrepoblado y lleno de contaminación, con autopistas, metro, tv-cable y barriadas. En McOndo hay McDonald's, computadores Mac y condominios, amén de hoteles cinco estrellas construidos con dinero lavado y malls gigantescos.

En nuestro McOndo, tal como en Macondo, todo puede pasar, claro que en el nuestro, cuando la gente vuela es porque anda en avión o están muy drogados.

Sobre el título de este volumen de cuentos no valen dobles interpretaciones. Puede ser considerado una ironía irreverente al arcángel San Gabriel, como también un merecido tributo. Más bien, la idea del título tiene algo de llamado de atención a la mirada que se tiene de lo latinoamericano. No desconocemos lo exótico y variopinto de la cultura y costumbres de nuestros países, pero no es posible (...) creer que aquí todo el mundo anda con sombrero y vive en árboles.

Lo anterior vale para lo que se escribe hoy en el gran país McOndo, (...) mucho más cercano al concepto de aldea global o mega red.

Latinoamérica es, irremediabilmente, MTV latina, (...) que coloniza nuestra conciencia a través del cable, y que se está convirtiendo en el mejor ejemplo del sueño bolivariano cumplido, más concreto y eficaz a la hora de hablar de unión que cientos de tratados o foros internacionales.

Vender un continente rural cuando, la verdad de las cosas, es urbano (más allá que sus sobrepobladas ciudades son un caos y no funcionan) nos parece aberrante, cómodo e inmoral.

- Pasados esos 10 minutos, haga una puesta en común. Para ello, dígales a sus estudiantes que describan cómo es McOndo y Latinoamérica según estos textos. Después, pídale que comparen esas ideas con la visión de Alejo Carpentier sobre lo real maravilloso (ver sección 3.1 de la Unidad 9, “Más información sobre... la literatura del Boom latinoamericano”).
- Para terminar, lea con ellos la primera parte de la sección “Características de la literatura actual latinoamericana” de la página 118 del libro del alumno.

SUGERENCIA

**Tiempo aproximado:
15 minutos.**



En la variedad está el gusto

Como se ha dicho anteriormente no todas las obras escritas en los últimos años en Latinoamérica obedecen a un mismo estilo literario. La ruptura con el realismo mágico que propone la generación McOndo no es completa, ya que algunos autores continúan escribiendo en esa línea. En los casos en que se abandona ese estilo de escritura, las opciones también son variadas. Le sugerimos llamar la atención de sus estudiantes sobre esta variedad de estilos con la siguiente actividad:

- Empiece haciendo una introducción a la variedad creativa en la Latinoamérica de hoy en día y señalando que la ruptura propuesta por la Generación McOndo no fue

total, ya que el realismo mágico todavía continúa existiendo en la literatura latinoamericana. Sin embargo, hay también otras tendencias que merece la pena destacar.

- A continuación, pídeles que lean las secciones “La reacción a la represión”, “La representación de otras realidades” y “La literatura escrita por mujeres” de la página 118 del libro de alumno y hagan una lista de las tendencias literarias diferentes que allí se mencionan.
- Repase esa lista con todo el grupo de estudiantes y, con ellos, busque ejemplos de cada una de esas tendencias en la unidad. Se puede utilizar el texto de la página 118 o el esquema inicial de las páginas 114 y 115.
- Termine la actividad señalando que algunas de esas obras tienen un tono más humorístico y otras son de carácter más serio. Pídeles a sus estudiantes que busquen un ejemplo de una obra que creen que puede ser más humorística y otra que les parece más seria.

SUGERENCIA

Tiempo aproximado:
30 minutos.



Tu autor latinoamericano actual

Para ampliar la información de los autores más representativos actuales latinoamericanos, le sugerimos que lea los perfiles de los cinco autores de la página 119 del libro del alumno y que cada estudiante elija uno. A continuación, en grupos o individualmente, pueden navegar por Internet, ampliar la información y o bien confeccionar un pequeño resumen - ensayo por escrito, o bien ofrecer una breve presentación en clase.

Le ofrecemos algunas direcciones de interés:

Ernesto Cardenal

<http://www.ernestocardenal.org/>
http://es.wikipedia.org/wiki/Ernesto_Cardenal

Roberto Cossa

<http://www.literatura.org/Cossa/Cossa.html>
http://es.wikipedia.org/wiki/Roberto_Cossa

Laura Esquivel

http://www.biografiasyvidas.com/biografia/e/esquivel_laura.htm
http://es.wikipedia.org/wiki/Laura_Esquivel

Mario Vargas Llosa

<http://www.clubcultura.com/clubliteratura/clubescritores/vargasllosa/index.htm>
http://es.wikipedia.org/wiki/Vargas_Llosa

Isabel Allende Llona

<http://www.clubcultura.com/clubliteratura/clubescritores/allende/index.htm>
http://es.wikipedia.org/wiki/Isabel_Allende



4. LECTURA 1. *Como agua para chocolate*, de Laura Esquivel (páginas 120 y 121)

4.1. MÁS INFORMACIÓN SOBRE... la obra

En *Como agua para chocolate* (1989) Laura Esquivel narra la historia de una madre (Mamá Elena) y sus tres hijas (Rosaura, Gertrudis y Tita) en un rancho durante la Revolución Mexicana (1910-1917). La vida de las mujeres está controlada por una madre severa y tradicional cuyo plan es mantener a Tita (su hija más pequeña) siempre a su lado como sirvienta. El conflicto llega a su cumbre cuando Tita se enamora de Pedro y su madre le prohíbe el matrimonio. Pedro, decidido a permanecer cerca de Tita, pide la mano de Rosaura y el matrimonio entre ambos consigue tenerlo viviendo en la misma casa que su verdadera amada.

La novela refleja la influencia del realismo mágico en muchos de sus pasajes, pero a su vez es innovadora por su carácter folletinesco y la apertura de cada capítulo acompañada de una receta de cocina, temática que influirá incluso en el uso de las metáforas del texto. Asimismo la novela resulta innovadora en cuanto a las expectativas sociales. Las mujeres que mantienen las apariencias y la tradición (Mamá Elena y Rosaura) aparecen caricaturizadas en la novela. Por el contrario las mujeres que encarnan las nuevas libertades de la revolución aparecen como heroínas. Se trata pues de una novela cuya temática reclama la importancia de la voz femenina en el ámbito de una sociedad mexicana tradicional en cambio durante la revolución.

4.2. SOLUCIONES

Comprensión

- Mamá Elena es una mujer más preocupada por su bienestar y por los convencionalismos tradicionales que por la felicidad de sus hijas. (VERDADERO)
 - Rosaura espera un hijo con su esposo Pedro. (VERDADERO)
 - La relación entre Rosaura y Pedro no es ideal. (VERDADERO)
 - Tita recibe un ramo de rosas de la persona a la que ama. (VERDADERO)
 - Tita usa las rosas para cocinar una de las recetas de su libro de cocina favorito. (FALSO)
 - Gertrudis es una mujer poco sensible. (FALSO)
 - La comida que Tita cocina con las flores transmite mensajes evidentes. (VERDADERO)
- Mamá Elena es autoritaria.
Tita es rebelde, sensible y trabajadora.
Rosaura es celosa.
Pedro es pasional y egoísta.
Gertrudis es rebelde y sensual.
- El fragmento trata sobre las tensiones en la familia de Mamá Elena. Pedro está casado con Rosaura, pero realmente quiere a Tita. Es por ello por lo que el día en el que Tita cumple un año como cocinera del rancho Pedro, delante del resto de las mujeres de la casa, le regala un ramo de rosas. Celosa, Rosaura abandona la sala llorando. A pesar del carácter autoritario de Mamá Elena, que ordena que Tita tire las rosas, la muchacha se resiste y decide cocinar con ellas. Misteriosamente, el efecto sensual de las flores se contagia en los comensales, especialmente en la pasional Gertrudis, y revela efectos inevitables del patente amor entre Tita y Pedro.

En Profundidad

- El amor es un tema tratado en la obra a través de los personajes de Pedro y Tita cuando Pedro hace evidente sus sentimientos regalándole las rosas a la muchacha e incluso a través de Gertrudis (en la cual se despiertan los deseos de conocer a un villista como consecuencia de los efectos afrodisíacos del plato de codornices con pétalos de rosas preparados por Tita).
 - Los celos son evidentes cuando Rosaura, testigo de que su esposo regala flores a otra mujer, se va de la sala llorando.
 - El autoritarismo se identifica con Mamá Elena cuando ordena a Tita tirar las flores que Pedro le regala y cuando intenta mantener una vez más las apariencias y negar los efectos afrodisíacos de las codornices con pétalos de rosas diciendo “Tiene demasiada sal”.
 - El efecto afrodisíaco de la comida afecta a todos los comensales, pero de forma más evidente a los más sensibles y pasionales como Gertrudis y Tita, la primera imaginándose su relación con un villista y la segunda sintiendo por medio de las flores el amor de Pedro.
- Mamá Elena y Gertrudis representan personajes opuestos en el fragmento. Mamá Elena representa la apariencia y la tradición, mientras Gertrudis encarna los valores liberales de la revolución mexicana y la rebeldía, y por ello cuando piensa en un hombre se imagina a un revolucionario villista.
Gertrudis y Tita representan la sensualidad en la novela. Las dos son personajes pasionales abiertos al amor y des preocupados por la apariencia que impone la tradición.
Rosaura y Tita comparten su amor por Pedro.
Tita y Gertrudis son mujeres menos preocupadas por los formalismos sociales que su madre o su hermana Rosaura. Mamá Elena y Tita representan opuestos en cuanto a la tradición y reglas sociales. Mamá Elena, fiel a la tradición, ha decidido el futuro de Tita como su sirvienta y prohibiéndole casarse. Tita, por el contrario, rechaza la decisión de su madre.
- a. La narración de la historia corre a cargo de un narrador en tercera persona o narrador omnisciente que conoce más de la historia que el resto de los personajes. El narrador no se corresponde con ninguno de los personajes del fragmento. Leyendo la novela completa se descubre al final que la narración en tercera persona corre a cargo de la sobrina de Tita.

- 3.b. Los hechos son narrados después de que han sucedido y como una visión hacia el pasado por parte del narrador.
 3.c. El realismo mágico está presente en la obra cuando se descubre el efecto de los pétalos de rosa en los comensales.
 3.d. *La casa de Bernarda Alba* y *Como agua para chocolate* son obras que a pesar de su distancia geográfica y cronológica comparten, entre otras, las siguientes similitudes:

- Mamá Elena y Bernarda son madres tradicionales que se vuelven demasiado autoritarias pretendiendo mantener las formas de la generación más joven a la que pertenecen sus hijas.
- En ambas obras la pasión de mujeres enamoradas desencadena el conflicto.

Existen muchas otras similitudes entre ambas obras, pero no están presentes en los fragmentos seleccionados. Para identificarlas habría que leer las obras completas.

4.3. IDEAS PARA CLASE

¿Te identificas?

SUGERENCIA

Tiempo aproximado:
10 minutos.



Antes de leer el fragmento

Proponga a los estudiantes una reflexión sobre el título de la obra. Plantee la pregunta: ¿Qué os sugiere el título de la obra? ¿Cómo lo interpretáis y de qué creéis que trata la obra?

Una vez compartidas interpretaciones y como reflexión final ofrezca a sus estudiantes la interpretación de la crítica literaria que sugiere que “Como agua para chocolate” significa “agitada”, “que le hierve la sangre”, y así es como ven a Tita, agitada y enfadada por el confinamiento a las tareas domésticas y a la soltería que su madre ha decidido para ella sin previa consulta.

SUGERENCIA

Tiempo aproximado:
5 minutos.



Después de leer el fragmento

Regresando de nuevo al título proponga la siguiente pregunta a la clase.

¿En qué sentido el título es patente en el conflicto que se presenta en el fragmento?

Manos a la obra

SUGERENCIA

Tiempo aproximado:
1 hora.



Más realismo mágico

Indague de nuevo en el realismo mágico. Para ello proponga a los estudiantes que refresquen su memoria y traten de definir con sus propias palabras en qué consiste el realismo mágico. Si es necesario ayudarles con su definición, remítalos a la página 104 del libro de texto del alumno.

Como proyecto, seleccione el fragmento de *Como agua para chocolate* en el que se prepara la boda de Pedro y de Rosaura. Lea a sus estudiantes en voz alta las primeras páginas de la historia y detenga la lectura en un momento de suspense. Advierta a los estudiantes que este es uno de los fragmentos más conocidos de la novela por la anécdota tipo realismo mágico que sucede durante la boda. Dé rienda suelta a la imaginación de sus estudiantes y propóngales que escriban en parejas su propia anécdota. Después compartan los relatos en voz alta y si lo considera adecuado introduzca la versión de Laura Esquivel con una nueva lectura en voz alta del resto del fragmento o incluso con el visionado del fragmento de la versión cinematográfica de la novela.

Tiempo aproximado:
45 minutos.



La mujer mexicana

Investiguen sobre la dicotomía de las mujeres de la familia de la historia. La tradición de la etapa del porfiriato que representa Mamá Elena y Rosaura y la mujer liberada de la revolución que encarnan Tita y Gertrudis. Para ello proponga a sus estudiantes las siguientes actividades:

- Busca información sobre las mujeres en la revolución mexicana de 1910 y el movimiento de mujeres y feminista de los años veinte en México. Escribe un pequeño párrafo de unas 10 frases / 100 palabras en el que expliques de qué modo la revolución y la etapa posterior supuso un cambio o evolución en la vida y libertades de la mujer mexicana.
- Regresando al fragmento leído en la clase, ¿cuáles de los personajes femeninos representan a la mujer tradicional y cuáles a la nueva mujer surgida de la revolución? Justifica tu respuesta con ejemplos concretos.

Tiempo aproximado:
45 minutos.



La versión cinematográfica de la obra

Para conocer la obra en su totalidad puede plantearse el visionado de la versión cinematográfica de la película.

Como actividad complementaria y si han visto antes la versión cinematográfica de *La casa de Bernarda Alba* pueden continuar su lista de similitudes entre las obras comenzada en la actividad 3.d de “En profundidad” (página 121, libro del alumno).



5. LECTURA 2. *La fiesta del Chivo*, de Mario Vargas Llosa (páginas 122 y 123)

5.1. MÁS INFORMACIÓN SOBRE... la obra

En *La fiesta del Chivo*, Urania, una mujer dominicana residente en EE.UU., regresa a su país después de décadas de ausencia y allí se reencuentra con su padre, con su niñez y sobre todo con una historia personal que ha preferido olvidar, pero que nunca ha llegado a desaparecer. Es esa historia lo que explica su huída del país, su soledad e incluso sus actuales miedos. Alternando con las secciones que narran cómo Urania recobra esas raíces, la novela intercala otros segmentos que relatan los últimos días de la vida del general Trujillo dándole voz a él mismo y al presidente de la República Dominicana en aquel momento, el doctor Balaguer. Pero además, la obra da voz también a los organizadores de la trama que llevó al asesinato de Trujillo y, en consecuencia, a la caída de su régimen. Esta combinación de eventos y personajes históricos, públicos y reconocibles con una historia íntima y personal cuyos efectos todavía se dejan sentir en la vida de Urania es probablemente el mayor acierto de la novela que consigue así unir lo público con lo personal, la historia de las gentes dominicanas con la Historia dominicana.

5.2. SOLUCIONES

Comprensión

1. Urania y el viejecillo son padre e hija. A pesar de este vínculo de sangre, la relación entre ellos no parece muy cercana e íntima, ya que en la primera parte de la selección hablan de si se reconocen o no. El viejecillo está enfermo y esta enfermedad afecta a su capacidad de escuchar a Urania porque parece que le cuesta moverse y desde luego no muestra muchas emociones.
2. Urania vive habitualmente en Nueva York, más concretamente en una casa con vistas a los rascacielos de Manhattan. En el momento de hablar está en la República Dominicana en casa de su padre. Su familia es originalmente de la República Dominicana.

En Profundidad

1. a. Las respuestas pueden variar de un estudiante a otro. Es probable que incluyan menciones a la escuela, el aprendizaje, el conocimiento, la educación, etc.
b. Urania usa más los libros que el viejecillo ya que ella dice que los lee, mientras que no recuerda haber visto a su padre leyendo. La casa de la infancia de Urania estaba llena de libros. También su departamento de Manhattan está lleno de libros de todo tipo.
c. Los libros dominicanos de Urania están en su dormitorio. Este lugar puede representar lo privado, lo personal, el descanso, el retiro e incluso la pasión o lo emotivo.
d. La mayoría de los libros que lee Urania son sobre la historia de la República Dominicana y en concreto sobre la Era de Trujillo, el dictador de ese país entre 1930 y 1961.
2. a. Urania está visitando a su padre y recordando algunas cosas de su vida cuando era niña. Al mismo tiempo, compara esa vida de niña con la actualidad. Es una manera de ver cómo ha cambiado su vida en los últimos años y también de mostrar los intereses que se mantienen.
b. Las opiniones de los estudiantes pueden variar. El texto parece dar indicaciones de que el viejecillo sí está escuchando a Urania, ya que siente una agitación interior cuando llega y, según ella, cuando empieza a hablar mueve la cabeza y emite algún tipo de sonido, aunque no sea una palabra. La mira fijamente y en la última descripción de este fragmento dice que parece que entiende y sus ojos están pendientes de sus labios. Sin embargo, las descripciones no son del todo claras o rotundas, ya que también indican que al principio sus ojos se mantienen inexpresivos y en la parte final utiliza la expresión “parece que entiende”. El uso del verbo *parecer* deja espacio para la duda.
3. *La fiesta del Chivo* se identifica con la tendencia de la literatura del Post-Boom a rescribir y reinterpretar la historia. Urania regresa de Manhattan a la República Dominicana para reencontrarse con su padre y también, como dice en la última oración del fragmento seleccionado, para no perder las raíces. El mismo motivo es el que la mueve a leer tantos libros de historia dominicana. Además, la novela combina estas secciones sobre Urania con otras partes en las que se describen las costumbres del dictador o los planes de un grupo de hombres para asesinarlo. Sus estudiantes no tienen por qué saber esto último aunque puede ser buena idea añadir esa información en la clase.

5.3. IDEAS PARA CLASE

¿Te identificas?

SUGERENCIA

Tiempo aproximado:
15 minutos.



Antes de leer el fragmento

En este caso, como actividad de prelectura y para fomentar la identificación de sus estudiantes con el personaje de Urania, le proponemos la siguiente actividad:

- Anúncieles que van a hablar de personas a las que quieren (un/a amigo/a, un familiar, etc.) y a las que hace tiempo que no ven y también de lugares que visitaron hace tiempo y a los que les gustaría regresar.
- Después, deles la opción de elegir uno de los dos temas: una persona o un lugar y pídeles que contesten a las preguntas correspondientes de abajo.
Persona a la que quieren y hace tiempo que no ven: quién es esa persona y de qué les gustaría hablar con ella o qué harían con esa persona si se encontraran mañana.
Lugar que visitaron hace tiempo y al que les gustaría regresar: cuál es ese lugar, por qué les gusta y qué harían allí si pudieran volver mañana.
- Como actividad de control, divida la clase en grupos según la opción seleccionada arriba y pídeles que comparen sus respuestas y se preparen para explicar a la clase si hay algún elemento común en ellas.

SUGERENCIA

Tiempo aproximado:
5 minutos.



Después de leer el fragmento

Al finalizar la lectura, pregúnteles a sus estudiantes a qué persona ve Urania y a qué lugar regresa. Después, pídeles que comparen los elementos comunes de sus respuestas con la situación de Urania. ¿Está contenta ella de regresar y ver a esa persona? ¿Hace Urania lo mismo que ellos harían en una situación similar?

Tiempo aproximado:
15 minutos.



Las raíces

Toda la historia que narra la novela *La fiesta del Chivo* está muy relacionada con la idea de la memoria y del reencuentro y recuperación de las raíces. El viaje de Urania y su visita a su padre también están impregnados de esa idea. Por eso, le proponemos complementar la actividad 1 de “En Profundidad” con el siguiente trabajo:

- Para empezar, lea en voz alta la última oración del fragmento seleccionado para la lectura 2: “Es mi manera de no perder las raíces” y anuncie a sus estudiantes que van a hablar de las raíces de Urania.
- Antes de entrar de lleno en este asunto, pídale a sus estudiantes que le digan para qué sirven las raíces de las plantas, qué función cumplen.

VARIANTE: pídale a sus estudiantes que busquen en un diccionario de español una definición de la palabra *raíz*.

- Evidentemente, el uso de la palabra *raíces* en el texto tiene un significado metafórico, pero también Urania, como cualquier ser humano, busca tener raíces. Pregunte a sus estudiantes qué significa que una persona tenga raíces. Asegúrese de que sus respuestas consideran la raíz tanto en el sentido de lo que sustenta a una persona o a una planta como la fuente de alimentación física o intelectual de una planta o una persona.
- A continuación, haga la sección 1 de “En Profundidad” con sus estudiantes.
- Después de responder a esas preguntas sobre la relación de Urania y los libros, pídale que piensen en la relación de los libros que lee Urania con sus raíces. Pregúntele en qué sentido le sirven los libros para no perder las raíces y también si hay alguna relación entre los temas de los que tratan los libros y sus raíces.
- Termine preguntándole a sus estudiantes si en su opinión el viaje de Urania a la República Dominicana es también una forma de no perder las raíces.

Tiempo aproximado:
20 minutos.



¿Por qué (no) regresar?

Para continuar el trabajo sobre la experiencia de Urania y el dilema que plantea el buscar las raíces pero vivir lejos de ellas, le sugerimos la siguiente actividad que vincula el texto con su contexto histórico y creador y sirve de complemento al apartado 3 de “En profundidad”.

- Para empezar pregunte a sus estudiantes por qué creen que Urania, preocupada por sus raíces, no vive en su país sino en Manhattan. Pídale que mencionen todas las posibilidades que se les ocurran (exilio político, emigración económica, familia...).
- Después, divídalos en parejas y dígales que releen el fragmento, anoten qué sabemos de la vida de Urania en Nueva York y decidan si creen que ella es feliz allí.
- Haga una actividad de control en que repase las respuestas de sus estudiantes y continúe preguntándoles por qué creen que Urania todavía vive en los EE. UU.
- Luego, pídale que se fijen especialmente en el último párrafo del fragmento seleccionado para descubrir qué relación había entre el padre de Urania y el dictador Trujillo. Pregúntele también si creen que esa relación influye en la decisión de Urania de vivir fuera de la República Dominicana.
- De este modo, les ha preparado para responder al dilema al que hace referencia el título de esta actividad: ¿por qué regresar o no a la República Dominicana? Divida a sus estudiantes en grupos de 3 o 4 personas y pídale que hagan una lista de las ventajas e inconvenientes de regresar a la República Dominicana para una persona como Urania. Después de considerar las ventajas e inconvenientes de ambas opciones, cada grupo debe prepararse para aconsejar a Urania si, en su opinión, debe regresar a la República Dominicana o no. Deles 10 minutos de preparación y termine con un ejercicio de control que repase los consejos de sus estudiantes.

- Concluya la actividad repasando la introducción histórica sobre Latinoamérica y la importancia de las migraciones en los últimos años. La historia de Urania no es tan diferente de muchas otras y así se establece una relación entre el texto, *La fiesta del Chivo*, y su contexto. También la novela está relacionada con las tendencias creadoras de ese momento en Latinoamérica. Ahora puede contestar a la pregunta 3 de “En Profundidad” con sus estudiantes para poner el punto final al trabajo sobre esta lectura.



6. LA LITERATURA ACTUAL ESPAÑOLA

6.1. MÁS INFORMACIÓN SOBRE... la literatura actual española

La vida cultural española después de la muerte de Franco vive todavía, en cierta medida, las consecuencias de la dictadura, aunque de una manera inversa. Con la muerte del dictador y la desaparición de la censura, se abren las puertas de la creación con total libertad y además los nuevos gobiernos democráticos crean programas de apoyo a las artes que serán fundamentales para la normalización de la vida cultural en España. La consecución de estas libertades no fue una tarea fácil, sobre todo en los primeros años de transición hacia la democracia. Por ello, la sociedad española estaba, en esos años, muy implicada en la vida política del país. La literatura, por supuesto, no es ajena a esta implicación y puede percibirse en la reflexión sobre el pasado que hacen obras como *El cuarto de atrás*.

Una vez conseguido este objetivo, con las recién ganadas libertades en el bolsillo, se produce un desinterés por la política y una explosión de actividad cultural y social que se ha llamado “la movida”. Se trata de una etapa de celebración, de exaltación de la juventud y la vitalidad del país que se representa en la literatura y el cine primando la presencia de personajes jóvenes, irreverentes, que viven en un mundo alternativo. Así, por ejemplo, las obras de Pedro Almodóvar o José Luis Alonso de Santos están pobladas de jóvenes que coquetean con las drogas, llevan una vida sexualmente liberada y/o realizan trabajos poco convencionales.

Este período de celebración terminó ya en la década de los noventa cuando las obras literarias empiezan a reconocer los problemas sociales que existían en el país y abandonan el tono alegre de la movida para entrar en un período de desilusión o desencanto. En esta década aparecen además narradores jóvenes como Ray Loriga o José Ángel Mañas que por su tratamiento del mundo de la noche y su aparente desinterés por la literatura comprometida fueron identificados con el término Generación X.

Toda esta evolución de la creación literaria contemporánea en España está marcada por una sensación de apertura a la novedad en la que hay que destacar la aportación de dos sectores creativos maltratados por el franquismo: la literatura escrita por mujeres y la escritura en lenguas minoritarias. Con la apertura de la democracia, las escritoras encontraron más facilidades para escribir y publicar sus obras ofreciendo así su visión sobre los nuevos temas literarios y también revisitando la etapa anterior. Al mismo tiempo, las literaturas autonómicas ven crecer su producción en cantidad, calidad y sobre todo en reconocimiento nacional e internacional.

6.2. IDEAS PARA CLASE

SUGERENCIA

Tiempo aproximado:
15 minutos.



La atracción de lo prohibido

La evolución de la creación artística después de la muerte de Franco muestra una reacción hacia las libertades recién conseguidas que puede identificarse con la actitud de los adolescentes a medida que van ganando independencia y libertad. Por eso, tanto si sus estudiantes son adolescentes como adultos, puede ser buena idea empezar el trabajo sobre esta sección buscando su identificación personal con la situación, para ello le proponemos:

- Empiece preguntando a sus estudiantes qué suele pensar un adolescente de las cosas que le están prohibidas, si le suelen gustar más o menos. Después, pídale que piensen en 4 o 5 cosas que suelen estar vedadas a los adolescentes y que les resultan atractivas.

- A continuación, comente cómo suele ser la actuación de los adolescentes con respecto a estas actividades que les están prohibidas. En un primer momento, es habitual intentar conseguir que se le permita alguna de esas actividades (por ejemplo, ir a una fiesta por la noche). Una vez conseguido el permiso, viene una segunda fase. Pregúnteles qué hacen o cómo se sienten los adolescentes en esta fase. La tercera fase llega cuando se levanta completamente la prohibición, ya han ido a cuantas fiestas han querido y los sentimientos de los adolescentes con respecto a esta actividad suelen cambiar. Pregúnteles cómo cambian.
- Ahora establezca el paralelo entre la reacción de los adolescentes a lo prohibido y lo sucedido en España después de la muerte de Franco. Con la muerte del dictador se abre la posibilidad de alcanzar libertades nuevas y ahí empieza un proceso que también tiene tres fases y que es muy similar al descrito anteriormente. Dígales que hagan una lectura rápida de la sección “Características de la literatura actual” de la página 124 del libro del alumno e identifiquen cuáles son esas tres fases de la evolución de la creación artística en España tras la muerte de Franco.
- Termine señalando los parecidos entre ambas situaciones de manera explícita para asegurarse de que han entendido la analogía.

SUGERENCIA

Tiempo aproximado:
10 minutos.



Apertura literaria

Muy relacionada con la consecución de nuevas libertades y sobre todo de la libertad de expresión, se encuentra la apertura literaria que se vive en estos años en España. La sección “Características de la literatura actual” de la página 124 del libro del alumno señala algunas de las novedades más importantes. Para centrar la atención de sus estudiantes sobre ellas, le sugerimos:

- Empiece señalando el epígrafe “La apertura literaria” de la página 124 del libro del alumno. Déles 2 minutos para escribir una definición personal de apertura literaria. Recuérdeles que en este momento se trata más de deducir e imaginar que de responder con rigor histórico o literario. A continuación, pida 5 voluntarios para leer sus definiciones en voz alta. Es posible que algunas definiciones repitan las mismas ideas o incluso que sean muy semejantes. Esa es precisamente la idea de este primer paso de la actividad, buscar los elementos comunes en las definiciones personales de sus estudiantes.
- Ahora destaque los elementos repetidos en las definiciones de sus estudiantes. Probablemente incluyan ideas como mayor libertad, menos normas, nuevos temas o nuevos autores. Pídeles a sus estudiantes que repasen la lectura de la página 124 y subrayen en ella las referencias a esos elementos comunes. Por ejemplo, como nuevos autores subrayarían la literatura escrita por mujeres o publicaciones en lenguas minoritarias.
- Para terminar haga una puesta en común de las secciones subrayadas y si lo considera necesario amplíe la información del libro del alumno usando los datos de la sección “Más información sobre... la literatura española actual” de arriba.

SUGERENCIA

Tiempo aproximado:
30 minutos.



Tu autor español actual

Para ampliar la información de los autores más representativos actuales españoles, le sugerimos que lea los perfiles de los cinco autores de la página 125 del libro del alumno y que cada estudiante elija uno. A continuación, en grupos o individualmente, pueden navegar por Internet, ampliar la información y o bien confeccionar un pequeño resumen - ensayo por escrito, o bien ofrecer una breve presentación en clase.

Le ofrecemos algunas direcciones de interés:

Carmen Martín Gaité

<http://www.escriptoras.com/escriptoras/escritora.php?i=136>
http://es.wikipedia.org/wiki/Carmen_Martín_Gaité

Guillermo Carnero

http://www.cervantesvirtual.com/bib_autor/carnero/
http://es.wikipedia.org/wiki/Guillermo_Carnero

José Luis Alonso de Santos

<http://www.portalatino.com/platino/servlet/UserRedirect?username=joseluisalonsodesantos>
http://es.wikipedia.org/wiki/José_Luis_Alonso_de_Santos

Almudena Grandes

<http://www.escriptoras.com/escriptoras/escritora.php?i=10>
http://es.wikipedia.org/wiki/Almudena_Grandes

José Ángel Mañas

<http://www.joseangelmanas.com/>
http://es.wikipedia.org/wiki/José_Ángel_Mañas



7. LECTURA 3. *El cuarto de atrás*, de Carmen Martín Gaité (páginas 126 y 127)

7.1. MÁS INFORMACIÓN SOBRE... la obra

El cuarto de atrás es una novela de la memoria en la que su protagonista, una escritora que conocemos con el nombre de C., recuerda diferentes episodios de su vida. Estos recuerdos se articulan alrededor de una misteriosa visita que esta mujer recibe en su casa. El visitante, un hombre vestido de negro, y la entrevista que este quiere hacerle a C. sirven de pretexto para todos los recuerdos de esta mujer desde su infancia hasta la muerte del general Franco. Sus memorias revisan los momentos claves de su vida, que resultan ser también importantes para otras mujeres de su edad o metáforas para la evolución del país.

La originalidad de la historia se centra principalmente en la estructura narrativa dialogada que agiliza la narración y presenta los recuerdos de C. de una manera más cercana y viva. El interlocutor, el hombre vestido de negro, transmite su curiosidad por la historia de C. al lector, que llega a identificarse con las preguntas que el entrevistador hace a la protagonista. Incluso su misteriosa aparición nocturna en la casa de C. o su posterior desaparición son estrategias narrativas que ponen en duda la existencia de este personaje y vinculan la obra al género fantástico.

7.2. SOLUCIONES

Comprensión

1. Sus estudiantes se imaginarán a los personajes de manera diferente. Sería buena idea incitarles a desarrollar esa imaginación. Uno de esos dos personajes es una mujer. Se trataría del personaje que tiene intervenciones más largas. En el último fragmento, ella habla de las niñas para referirse a las personas que, como ella, usaban el cuarto de atrás. No parece que esa mujer sea muy joven, ya que recuerda una guerra que presumiblemente hace referencia a la Guerra Civil Española. La relación que existe entre estos dos personajes puede interpretarse de varias formas.
2. a. El plano de la casa tiene la misma forma que la letra H. En la parte de atrás están las habitaciones de las criadas, la cocina, el lavadero y el cuarto de atrás que al principio ocupan las niñas para jugar. Hay que asumir que en la parte de delante están las habitaciones de la familia, el salón y el comedor. Para la persona que habla, las habitaciones más importantes son las de la parte de atrás, ya que es esta parte la que describe en mayor detalle.
b. Al principio el cuarto de atrás lo usaban las niñas para jugar.
c. Esto cambió después de la guerra porque el cuarto se convirtió en despensa. La familia empezó a guardar comida debido a la escasez de algunos alimentos y utilizaba el cuarto de atrás para ello.
d. Las opiniones pueden variar aunque seguramente incluirán cierta molestia, frustración o desilusión.

En Profundidad

1. a. A la niña le gustaba cantar en voz alta, cambiar el sentido de los muebles, saltar encima del sofá, tumbarse en la alfombra y mancharla. Hasta 1936 el cuarto de atrás estaba ocupado por muebles y objetos viejos y sobre todo por la goma de borrar y el pegamín de las niñas. Estos dos objetos tienen significado simbólico, ya que se asocian con los dibujos y las manualidades de los niños, es decir, con la imaginación.
b. A la niña le molestó que el cuarto se convirtiera en una despensa porque en primer lugar les obligaba a mantener el orden y la limpieza en ese cuarto y además suponía una limitación de la libertad porque cualquier persona podía entrar en el cuarto. Así, el cuarto fue invadido por comida (arroz, chocolate, embutido o perdices) y también por productos de limpieza como el jabón. Estos objetos simbolizan una vida más pragmática, ya que se enfatizan las necesidades básicas como la comida.
c. La hablante valoraba especialmente la libertad y la privacidad del cuarto de atrás. También podría argumentarse que le gustaba el aislamiento y la tranquilidad de poder estar allí en completa libertad sin que nadie la molestara.
2. a. El cuarto de atrás está ubicado en la parte trasera de la casa, junto a la cocina, el lavadero o el cuarto de las criadas. Esta ubicación trasera, en un segundo plano, está relacionado con los roles de género tradicionales de las mujeres, que siempre debían estar en una posición subordinada al hombre. Además, está cerca de otras habitaciones que se relacionan con esos roles tradicionales para la mujer, lugares donde se prepara la comida (la cocina), se lava la ropa (el lavadero) o donde viven las criadas de la casa. De esta última manera se crea una sutil relación entre las mujeres y las criadas.
b. La situación del cuarto de atrás es, más que una casualidad, una metáfora para hacer un comentario sutil sobre la posición social de las mujeres en un espacio subordinado, trasero y secundario. Al mismo tiempo, su relación de proximidad con las otras habitaciones de esa parte de la casa establece vínculos con las ideas tradicionalmente asociadas con el rol femenino: el cuidado de la casa y de la familia.
3. Si se compara la narración en primera persona, más frecuente en unas memorias, con este tipo de narración en forma de diálogo, se puede apreciar que este modo de narrar es más vivo y supone una mayor interacción. El personaje, que hace las preguntas en un sentido, hace las mismas preguntas que tenemos como lectores. Así, es más interesante leer el fragmento porque hay mayor interacción entre los personajes. Finalmente, el diálogo crea una situación, un contexto, en el cual se está contando esa historia. La mujer está recordando y el interlocutor hace preguntas para que continúe recordando. Esta es una situación muy familiar con la que resulta fácil identificarse.
- 4.

	¿Quién usaba ese cuarto?	¿Para qué se usaba el cuarto?
Hasta 1936	Solamente las niñas	Era un lugar para jugar, para hacer todo aquello que estaba prohibido en otras partes de la casa.
Después de 1936	Las niñas y también las criadas y la madre	Se fue convirtiendo en una despensa para guardar alimentos.

En 1936 empezó la Guerra Civil Española. El cuarto de atrás se convierte también una metáfora para los cambios sufridos por España en 1936. Si antes el cuarto de atrás era un lugar para el juego, la imaginación y la libertad, para existir sin normas y ser feliz allí, después de 1936 entraron en él las normas, las leyes, el orden y las necesidades básicas. Del mismo modo en España, metafóricamente, se pasó de la imaginación y la libertad a las necesidades básicas y el orden a causa de la guerra.

7.3. IDEAS PARA CLASE

¿Te identificas?

SUGERENCIA

Tiempo aproximado:
5 minutos.

Antes de leer el fragmento

En este caso, le proponemos una actividad de prelectura que predisponga a sus estudiantes a la identificación con el personaje principal de *El cuarto de atrás* pidiéndoles que piensen en un lugar especial o agradable para ellos.

- Para empezar, pídeles que individualmente se tomen unos minutos para pensar en un lugar que les guste especialmente (una habitación en una casa, una casa, un parque, una playa, etc.).
- A continuación, divide a sus estudiantes en parejas y pídeles que le expliquen a su compañero cuál es ese lugar, por qué le gusta tanto y qué suele hacer allí.
- Finalice la actividad de prelectura preguntando a todo el grupo desde cuándo les gusta ese lugar.

SUGERENCIA

Tiempo aproximado:
5 minutos.

Después de leer el fragmento

Después de realizar la lectura, pregúnteles a sus estudiantes si el cuarto de atrás se parece a su lugar favorito y si es así, en qué se parece. También puede preguntar si el uso que C. da al cuarto de atrás es similar al uso que sus estudiantes dan a su lugar favorito.

Manos a la obra

SUGERENCIA

Tiempo aproximado:
15 minutos.

Dime cómo duermes y te diré quién eres

En la lectura de *La Regenta* en la unidad 6, uno de los personajes, Obdulia, utiliza una versión del refrán “dime con quién andas y te diré quién eres” para describir la relación entre un espacio y la persona que habita en él. Evidentemente, los espacios dicen mucho de los personajes que los ocupan. Por ello, le proponemos empezar el trabajo sobre *El cuarto de atrás* con una actividad que complementa la sección 1 de “En profundidad” sobre la relación entre la protagonista y el cuarto de atrás.

- Para comenzar, muéstreles imágenes de diferentes tipos de casas. Puede utilizar una revista de decoración como fuente y mostrarles, por ejemplo, una habitación decorada casi exclusivamente en colores blancos, otra que tenga una decoración muy colorista y alegre, un salón de estilo más clásico y otro de diseño contemporáneo. Después de que todos hayan visto las imágenes, divídalos en grupos, asígneles una de esas imágenes y deles 5 minutos para imaginar cómo es la persona que vive en ese lugar. Cuando hayan terminado, pídeles que expliquen al resto de la clase cómo se han imaginado a esa persona.
- A continuación, para dar el paso de unión entre esta actividad y la lectura, pregúnteles cuál de esas casas le gustaría más a la protagonista de *El cuarto de atrás*. Si es posible, pídeles que justifiquen su respuesta. Antes de pasar a la pregunta 1.a de “En Profundidad”, pregúnteles si alguna de esas habitaciones les parece semejante al cuarto de atrás. Después, haga las actividades 1.a y 1.c de “En Profundidad”.
- Vuelva a las imágenes de casas con las que han trabajado sus estudiantes y pregúnteles cuál de ellas le gustaría más a la madre de C. y por qué. Después, conteste con sus estudiantes a la pregunta 1.b de “En Profundidad”.
- Para terminar, compare visualmente las dos casas seleccionadas por sus estudiantes como la favorita de C. y la preferida por la madre de C. Seguramente, se trate de espacios decorados de manera completamente diferente. De esta forma, será fácil para sus estudiantes visualizar los contrastes a los que apunta el fragmento.

SUGERENCIA

Tiempo aproximado:
20 minutos.

Memorias

Ya que uno de los grandes aciertos de *El cuarto de atrás* es la narración dialogada y la innovación que ello supone para el género de las autobiografías, le proponemos la siguiente actividad como complemento del apartado 3 de “En Profundidad”.

- En primer lugar, dedeles aproximadamente 7 minutos para que escriban un párrafo narrando un acontecimiento importante que sucedió cuando eran niños. Si lo considera oportuno, puede asignar este trabajo como tarea para casa.
- Divida a sus estudiantes en grupos de 3 o 4 personas y pídale que analicen la técnica narrativa de sus historias. Si es necesario repase con sus estudiantes los tipos de narrador clásicos, es decir, un narrador en primera persona autobiográfico (que cuenta su propia historia), un narrador testigo (que cuenta la historia de otra persona que conoce) y un narrador en tercera persona (que cuenta la historia de un personaje con el que no tiene ninguna relación personal). Pregúnteles qué tipo de narrador han utilizado para contar su historia.
- A continuación, pase al fragmento de *El cuarto de atrás* en la página 126 del libro del alumno y pregúnteles a sus estudiantes si hay allí un narrador en primera persona. Dígales que marquen las secciones en las que aparece ese tipo de narrador.
- Fije ahora la atención en las otras secciones del fragmento y señale que esas preguntas y comentarios convierten la narración en un diálogo. Después pase a la sección 3 de “En Profundidad” en la página 127 del libro de alumno. Quizá sea más fácil para sus estudiantes responder a esta pregunta si comparan el fragmento de *El cuarto de atrás* con las historias que ellos han escrito.
- Para terminar, pídale que imaginen que tienen la oportunidad de conversar con C. y para estar preparados tienen que pensar en dos preguntas, ¿qué le preguntarían?

SUGERENCIA

Tiempo aproximado:
20 minutos.



¿Por qué recordar?

Si considera que sus estudiantes están preparados para ver el texto en su contexto y reflexionar sobre él, le proponemos la siguiente actividad como prolongación del apartado 4 de “En profundidad”.

- Para empezar señale la diferencia temporal entre los años que se mencionan en el texto (1936 y posteriores) y el año de publicación de la obra (1978). Después de la actividad 4 de “En Profundidad”, sus estudiantes tendrán en mente la situación política de España después de la Guerra Civil, es decir, la dictadura franquista. Como repaso, pregúnteles cuándo terminó esa dictadura en España.
- A continuación, plantee la siguiente pregunta: ¿Por qué recordar la época antes de Franco y la etapa franquista en 1978, después de su muerte y en un país en transición hacia la democracia?
- Anuncie a sus estudiantes que para responder a esa pregunta van a hacer un trabajo en grupo en el que deben considerar las ventajas e inconvenientes de recordar y de olvidar el pasado. Pídale que hagan una lista de esas ventajas e inconvenientes de recordar y olvidar el pasado y después decidan en grupo qué creen que es mejor, recordar u olvidar. Deles a sus estudiantes 10 minutos de preparación en grupos de 3 o 4 personas.
- Una vez concluido el tiempo de preparación, haga una puesta en común de todas las ideas sobre las ventajas y desventajas del recuerdo y el olvido. Después, repase las ideas de sus estudiantes en lo referente a qué es mejor, olvidar o recordar.
- Termine la actividad volviendo a la lista de ventajas de los recuerdos y preguntándoles cuáles de esas creen que motivan a la narradora de *El cuarto de atrás* a recordar.



8. LECTURA 4. *La nona*, de Roberto Cossa (páginas 162 y 163)

8.1. MÁS INFORMACIÓN SOBRE... la obra

La Nona (1977) relata la historia de una familia argentina que atraviesa problemas económicos ya que la Nona, o abuela de la casa, se lo come todo. Después de haberla llevado al médico por sugerencia de Chicho, y habiendo descubierto que la anciana está totalmente sana, la familia ha de buscar soluciones para salir adelante económicamente. Carmelo propone a Chicho que deje su vida bohemia como compositor de tangos y que trabaje por dinero con el pescadero, Anyula empieza a dar clases de piano, Martita esconde tras la apariencia de farmacéutica a turnos una vida de prostituta. Ninguno de los esfuerzos de la familia es suficiente y la situación llega al absurdo de tener que casar a la Nona con don Francesco, dueño de un kiosko, engañándolo con la historia de que a la anciana solo le queda un mes de vida y dejará una gran herencia. La tragedia es ya inevitable y arruinados los personajes mueren o abandonan la casa y a la Nona.

Una vez más, y siguiendo una tónica literaria, la familia puede verse en la obra como reflejo de la situación de un país, en este caso la Argentina. De modo que, *La Nona*, ha sido interpretada como una metáfora identificable con diferentes aspectos que provocan la ruina económica del país.

8.2. SOLUCIONES

Comprensión

1. Los personajes son Chicho, Carmelo, la Nona y María. Son familia.
2. El conflicto principal es que la Nona come sin cesar y provoca así problemas económicos en la familia, que no consigue llegar a fin de mes. La solución que propone Carmelo y su esposa María es que Chicho trabaje con el pescadero. Chicho, dedicado a la composición de tangos, no quiere y propone que lleven a la Nona al médico antes de hacer ninguna decisión sobre su futuro profesional.

En Profundidad

1.

Personajes pasivos	Personajes activos
Chicho	Carmelo y María

- 2.a. La Nona es un personaje abusivo que se alimenta sin parar de una familia con pocos recursos.
 - 2.b. Su obsesión por la comida resulta irreal y exagerada. No hay duda que constituye un metáfora en la obra.
 3. La familia de Carmelo es representativa de las familias argentinas que, procedentes de inmigrantes, en muchas ocasiones italianos, trataban de subsistir y sacar a los suyos adelante trabajando duro.
- Cualquiera de las tres interpretaciones es acertada si el estudiante justifica su respuesta.



9. LECTURA 5. *Atlas de la geografía humana*, de Almudena Grandes (páginas 164 y 165)

9.1. MÁS INFORMACIÓN SOBRE... la obra

Atlas de la Geografía Humana (1998) es una de las obras de la escritora Almudena Grandes, llevada al cine en el 2007. En la obra se relatan las vidas y personalidades de cuatro mujeres (Fran, Rosa, Ana y Marisa) que trabajan en la misma editorial en un Atlas de Geografía por fascículos. Si bien sus vidas y procedencias son muy distintas, las cuatro rondan la edad de los cuarenta y están en un momento decisivo en el que han de reorientar sus existencias.

Literariamente, la obra se construye a partir de narraciones en primera persona a cargo de las cuatro protagonistas que cuentan su vida desde una crisis ideológica y generacional. Las cuatro narraciones se alternan y se construyen a través de reflexiones presentes que muchas veces precisan de la memoria y flash-backs que las llevan a recuperar momentáneamente sus pasados.

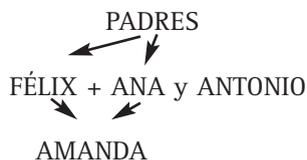
9.2. RESPUESTAS

Comprensión

1. La historia la cuenta un narrador en primera persona que se corresponde con el personaje de Ana. En el fragmento se relata el momento en el que Ana decide que es tiempo de regresar a España y dejar de vivir en Francia.

La historia es autobiográfica (Ana habla sobre su propia vida) y subjetiva (porque explica los sentimientos y emociones de la narradora).

2.a.



2.b. Ana es una mujer casada y con una hija de cuatro años. Según el texto añora su país, sus tradiciones y su familia.

3. Los hechos narrados ocurren en Madrid. En ese momento Ana reside en París. Ana adora Madrid y parece estar cansada de París.

4. El personaje cuenta la historia en un momento posterior. La historia constituye un flash-back o relato sobre el pasado.

En Profundidad

1. En Madrid Ana está muy sensible porque se da cuenta de lo que añora esa ciudad. Le gustan las cosas pequeñas de Madrid porque cada una de ellas le recuerdan su vida pasada allí. Una vez que toma la decisión de no regresar a París deja de sentirse sola e “inexplicablemente sentía que la ciudad, mi ciudad, me acompañaba”.

2. La Navidad es una época llena de emociones y tradiciones y es un momento que a la gente le gusta pasar en casa con su familia. Por eso Ana vuelve a casa por Navidad.

3.a. Ese recurso literario sirve para acercar al lector a los hechos de un modo natural y directo. Aporta mayor veracidad y cierta objetividad al texto.

3.b.

Vista	Oído	Olfato	Gusto	Tacto
“Hacia mucho sol, esa bendita luz avasallando el aire hasta ganar el centro del pequeño estudio” “Las fachadas de los edificios me parecían personas, rostros amables, familiares” “no podía verme”	“Nada en el mundo me gustaba tanto como escuchar aquellas palabras, salir, tomar una caña, ir de copas, ¿qué le pongo de tapa?” “Cuando atravesamos las puertas de cristal de mi bar preferido (...) nos recibió un monótono sonsonete de números” “me oía llorar”	“Salí al balcón para respirar”	“¿qué te apetece?(...) ¿boquerones en vinagre? sí, contesté, mientras masticaba un berberecho, me gustan mucho los boquerones”	“Hacia mucho frío” “Salí al balcón para tiritar”

4.a. La personificación “Inexplicablemente, sentía que la ciudad, mi ciudad, me acompañaba” se construye dotando a la ciudad de una característica típica de las personas, la compañía. Su función en el texto es la de explicar la humanidad y los sentimientos que esa ciudad transmite al personaje.

4.b. A la hora de hablar de las cosas que tanto le gusta hacer en Madrid, Ana empieza una larga enumeración: “Nada en el mundo me gustaba tanto como escuchar aquellas palabras, salir, tomar una caña, ir de copas...” y “lo echaba todo de menos, lo echaba tanto de menos que, cada vez que volvía, las fachadas de ladrillo me parecían per-

sonas, rostros amables, familiares...”. Todas estas enumeraciones sirven para resaltar que Ana realmente echa de menos su ciudad.

En enumeración existen sinónimos del tipo “salir”, “tomar una caña” e “ir de copas”, que se refieren a salir de fiesta. Su propósito es enfatizar la importancia de la vida social en Madrid.



10. LECTURA 6. *La casa de los espíritus*, de Isabel Allende (páginas 166 y 167)

10.1. MÁS INFORMACIÓN SOBRE... la obra

La casa de los espíritus (1982) es la historia de cuatro generaciones de una familia latinoamericana. La historia la cuenta en su gran mayoría Alba impulsada por su abuelo Esteban Trueba, quien de vez en cuando introduce comentarios a lo largo de la narración. Además de la ayuda de su abuelo, Alba cuenta con documentos familiares que le ayudan a recrear la historia, de modo que partiendo del presente (1974) reconstruye el pasado. Entre esos documentos se encuentran los cuadernos de su abuela Clara y las cartas de su madre Blanca. Se trata, pues, de una narración mayoritariamente femenina en la que las mujeres se adueñan de su voz rompiendo cualquier resquicio de cultura patriarcal machista. De hecho, al discurso arrepentido de Esteban Trueba (cuya violencia e injusticias le costaron el amor de su esposa Clara) se superpone la narración femenina de su nieta Alba.

En *La casa de los espíritus* Allende se rebela contra la histórica represión patriarcal practicada por las clases sociales más altas y por la milicia en Latinoamérica y lo hace tras el fracaso que vivió en los años 70, en los que el comienzo de un movimiento democrático de cambio socioeconómico fue depuesto por una alianza de fuerzas conservadoras.

10.2. SOLUCIONES

Comprensión

1.a. Los personajes de la historia son:

Jean de Satigny: conocido de Esteban Trueba. Está desilusionado tras haber visto a su futura novia (Blanca) con Pedro.

Esteban Trueba: patriarca de la casa. Está también desilusionado tras recibir las noticias de Blanca. Reacciona violentamente pegando a su hija y esposa.

Clara: esposa de Esteban Trueba. Es fuerte porque le hace frente a su esposo protegiendo a su hija y está triste cuando ve la reacción violenta de su esposo.

Blanca: hija de Esteban y Clara. Es feliz con Pedro y se encuentra débil después de los golpes que le da su padre.

Pedro Tercero García: novio de Blanca. Es feliz con Blanca.

2. Jean de Satigny despierta a Esteban Trueba para contarle que ha visto a su prometida (hija de Trueba) con Pedro Tercero García. Esteban reacciona violentamente pegándole a su hija. Cuando Clara se entera defiende a su hija y a Pedro por mantener un amor verdadero. Durante su discusión con su marido Esteban, le echa en cara que él se ha acostado con otras mujeres de clases más bajas sin quererlas. Esto reaviva la furia de Esteban, quien pega a Clara. En ese momento Clara decide no hablar nunca más a Esteban y marcharse de la casa con su hija.

En Profundidad

1.a. Entre los personajes de Trueba y Clara el primero es violento porque pega a su hija y esposa y la segunda es compasiva porque se apiada de su hija cuando ve que su padre le ha pegado. El personaje más fuerte es sin embargo Clara porque es capaz de enfrentarse a su violento marido y decirle que es injusto y contradictorio con su propio comportamiento que no acepte la relación de su hija y Pedro. Su fortaleza se demuestra de nuevo cuando rechaza su apellido de casada y su matrimonio con su esposo y se va de la casa con su hija Blanca para protegerse del comportamiento violento de Trueba.

1.b. Trueba es un personaje machista porque dicta lo que las mujeres han o no han de hacer y para ello usa además la violencia. Por el contrario, Clara es feminista porque defiende su propia voz y la de su hija. Incluso ante la reacción violenta de su marido se atreve a expresar su opinión. Además reacciona con dignidad al salir de su casa con su hija después de haber sido tratada violentamente y sin respeto por su esposo.

2.a. Esteban Trueba es un hombre con dinero y esto se percibe por momentos en el texto. Después de que pega a su hija se encierra en su despacho, espacio que no existe en las casas humildes. Más tarde en la conversación con su esposa la recrimina por “haber criado a Blanca sin moral, sin religión... peor aún, sin sentido de clase, porque se podía entender que lo hiciera con alguien bien nacido, pero no con un patán gánzapiro, un

cerebro caliente, ocioso, bueno para nada”, lo cual refleja que proviene de una clase adinerada y que no quiere que su hija se mezcle con hombres de otras clases más bajas como Pedro. Curiosamente y reiterando la posición elevada de la familia, Clara defiende a su hija humillando la postura de Esteban diciendo “Pedro Tercero García no ha hecho nada que no hayas hecho tú (...) Tú también te has acostado con mujeres solteras que no son de tu clase”.

- 2.b. Como se ha dicho antes, la lucha entre las clases sociales está presente cuando Esteban no acepta como yerno a un hombre que no pertenezca a su clase social, de ahí su rechazo hacia Pedro. Asimismo, el mismo Esteban se siente insultado cuando su esposa le recuerda que él mismo ha tenido relaciones con mujeres de más baja clase social.
- 2.c. Las fuentes del relato provienen de viejos álbumes, retratos y los cuadernos de la abuela.
- 2.d. A pesar de su subjetividad la mayor parte del relato a cargo de Alba se presenta de forma objetiva en tercera persona y bajo la apariencia de un narrador omnisciente, es decir, un narrador que sabe más de la historia que cualquiera de los otros personajes y que la cuenta en tercera persona. Al final del libro, sin embargo, en el epílogo y cuando se alcanza el tiempo presente de la historia (1974) es cuando Alba confiesa por qué y cómo escribe la historia. Así, *La casa de los espíritus* repite el mismo esquema narrativo que *Como agua para chocolate*.