



Tema 9

CONECTADOS

► Explotación de la foto y la cita

La imagen sugiere un mundo unificado por Internet. Se les puede preguntar a los estudiantes qué piensan de la globalización; si creen que es posible un mundo verdaderamente unido, o las diferencias son demasiado grandes; si sería buena la unión, etc., Si es así, ¿a qué aspectos podríamos agarrarnos para ella, y qué diferencias sería bonito mantener?

Igualmente, se les puede pedir su opinión sobre las dos grandes compañías informáticas Microsoft (Window)/Appel (Mac) y hacerles las siguientes preguntas: ¿Es bueno que exista rivalidad entre ellas? ¿Cuál prefieres y por qué? ¿Sería bueno que existieran otras compañías fuertes que les hicieran competencia?

El mundo de las redes sociales ha cambiado la manera de relacionarse. Con esta frase de referencia, se les puede preguntar si están de acuerdo con ella y qué ejemplos pueden dar; si son beneficiosas o perjudiciales las redes sociales para las personas; si existen riesgos en su uso... Si es así, cuáles serían; si la gente es consciente de ellos; si las redes sociales son para una determinada edad, etc.

Una de las cosas que más impacto ha tenido en la Red ha sido la posibilidad de compartir archivos entre usuarios. Se les puede preguntar a los alumnos si están de acuerdo con el cierre de páginas de intercambio de archivos (en su mayoría películas, música) para evitar la piratería, si este tipo de archivos debería ser gratuitos y qué soluciones puede haber para acabar con la piratería.

Sobre la cita de Kevin Mitnick, se les puede preguntar si están de acuerdo con la idea de que el mayor peligro para un usuario de Internet es él mismo; si deberíamos tener más conocimientos informáticos de posibles riesgos antes de conectar un ordenador; si los antivirus deberían ser ofrecidos gratuitamente por las compañías que diseñan los sistemas operativos; si cuando pensamos en un *hacker* pensamos en un individuo que actúa fuera de la ley, podemos preguntarles si creen que podría haber otro tipo de *hackers* (compañías, gobiernos, etc.) o es solo una leyenda negra y si deberían existir más leyes que marcaran los delitos informáticos.

En la página 119 y haciendo referencia a la imagen de la mujer que allí aparece, se puede preguntar qué les parece que siente la persona de la foto: felicidad, complacencia, interés... Se les puede pedir que definan qué les proporciona tener Internet en sus vidas: comodidad, distracción, información, preocupaciones, facilidades... También se les podría preguntar cómo se sentirían o qué pasaría en sus vidas si no pudieran disponer más de Internet (en sus ordenadores, móviles, etc.) y si esto cambiaría su vida.

► Entrada al tema

Respuesta libre.

► Infórmate

Hueco 1, párrafo 2; hueco 2, párrafo 4; hueco 3, párrafo 1; hueco 4, párrafo 5. El párrafo que no forma parte de texto es el número 3.

► Para saber más (pista 21)

1. Las redes sociales establecen **sistemáticamente** la posibilidad de que los amigos de tus amigos accedan a tus datos.
2. Entre los riesgos posibles están la **suplantación** de la personalidad y la difusión de material privado sin **el consentimiento** de la persona a la que implican.
3. Si consideras que se han **vulnerado** tus derechos, puedes denunciarlo ante la Agencia de Protección de Datos.
4. En la red, se deben evitar los datos personales **comprometedores**.
5. Los programas **cortafuegos** evitan que otras personas o entidades entren en tu ordenador.
6. Muchos actos delictivos a través de Internet son bastante nuevos y por eso la legislación aún no los **contempla**.

► Crea con palabras

1. a. pinchar en un icono, b. arrastrar archivos; 2. a. internauta, b. técnico, c. pirata, d. programador; 3. a. entrar en una red social, c. chatear, d. descargar programas; 4. a. colgarse, b. comprimir un archivo, c. formatearse, d. bloquearse; 5. a. viciado, b. enganchado.
2. Respuesta libre. Algunas de ellas pueden ser: abrir, guardar y cerrar un archivo/abrir y cerrar un programa/arrastrar a una carpeta/capturar la pantalla/colgar en o subir a Internet o en tu muro/colgarse/quedarse colgado el ordenador/comprimir/descomprimir un archivo/crear y archivar un documento/ejecutar o cargar un programa/hacer una copia de seguridad/hacer clic (doble clic) en un archivo/instalar/desinstalar un programa/minimizar o maximizar una ventana o un programa/pasar el antivirus/ser compatible un programa/enviar un mensaje electrónico/adjuntar fotos, documentos.../descargar un vídeo, programa, canción.../piratear un vídeo, programa, canción.../chatear/conectarse/navegar por internet/cortar, copiar, pegar/ meter o introducir tu contraseña o clave/teclear/usar un navegador...

3.



1. altavoces



2. cascos



3. GPS



4. grabadora



5. lector de ebooks/
libro electrónico



6. impresora



7. auriculares



8. reproductor de
música/MP3



9. tableta



10. videoconsola

4. Perder la conexión: **3**; No tener cobertura: **2**; Recuperar un archivo: **1**; Enviar un SMS: **2**; No dar señal: **2**; Quedarse sin batería: **3**; Wasapear: **2**; Un enlace: **3**; Hacer una pérdida: **2**; Un salvapantallas: **3**; Pasar a otro formato: **1**; Emoticono: **3**; Lector de CDs: **1**; Estar comunicando: **2**; Buzón de voz: **2**; Antivirus: **3**; Contestador: **2**.

► Así se habla

1. 1. a; 2. c; 3. b; 4. e; 5. d; 6. f; 7. d; 8. c; 9. b; 10. e; 11. a; 12. c; 13. b; 14. a; 15. e; 16. f; 17. d.

2. Grupo 1:

1. a. **En el mundo de los ciegos el tuerto es el rey.** III. El que sabe poco destaca cuando nadie sabe nada.
2. c. **No por mucho madrugar amanece más temprano.** VI. Todo necesita su tiempo y no por quererlo, sucederá antes.
3. b. **A río revuelto, ganancia de pescadores.** I. Con las desgracias y los problemas siempre hay un tercero que sale ganando.
4. e. **En casa del herrero, cuchillo de palo.** II. Ciertas cosas/actitudes faltan donde serían más esperadas.

5. d. **Piensa el ladrón que todos son de su condición.** IV. El que actúa mal, piensa que el resto actúa como él.
 6. f. **Más vale pájaro en mano que ciento volando.** V. Es mejor quedarse con lo seguro que arriesgarse a perderlo todo por desear más.

Grupo 2:

7. d. **Donde hay confianza da asco.** V. El abuso de confianza puede hacer que nos comportemos inadecuadamente.
 8. c. **Del dicho al hecho hay mucho trecho.** III. Es más fácil hablar que actuar, por lo que hay que desconfiar de algunas promesas.
 9. b. **Dime con quién andas y te diré quién eres.** IV. Los amigos y los ambientes que se frecuentan definen a las personas.
 10. e. **Cuando el río suena agua lleva.** I. Detrás de los rumores, hay una causa real.
 11. a. **A quien madruga Dios le ayuda.** II. No hay que esperar al último momento para hacer algo.

Grupo 3:

12. c. **No dejes para mañana lo que puedas hacer hoy.** V. Si se puede hacer algo ahora, mejor no dejarlo.
 13. b. **Quien mucho abarca poco aprieta.** IV. Si se hacen muchas cosas a la vez, no saldrán bien todas.
 14. a. **De tal palo, tal astilla.** VI. Un hijo siempre es igual que su padre.
 15. e. **Vísteme despacio que tengo prisa.** III. Cuando uno tiene mucha prisa en hacer o acabar algo, es mejor hacerlo despacio.
 16. f. **Dime de qué presumes y te diré de qué careces.** I. Alardear de algo es porque precisamente se carece de eso.
 17. d. **Ver la paja en el ojo ajeno y no ver la viga en el propio.** II. Es más fácil ver los defectos de los demás que los propios.

Para ayudar a recordar la forma de estos refranes se propone hacer un juego de Charadapictionary: el profesor colocará encima de una mesa un mazo de tarjetas con las expresiones boca abajo y dividirá a la clase en dos grupos. Una persona diferente de cada grupo deberá, por turnos, coger una de los refranes y representarlo a través de la mímica o algún dibujo en la pizarra al resto de la clase. Antes de empezar puede decir cuántas palabras tiene su expresión.

El resto de la clase debe tratar de adivinarlo independientemente de cuál sea su equipo. Para obtener un punto, será preciso adivinar de qué refrán se trata y explicar su significado. Si se hacen bien las dos cosas, el equipo obtiene un punto; si solo se adivina la forma se obtiene medio punto y ofrece al otro equipo la posibilidad de rebote y de llevarse medio punto también.

Refrán	Significado
En el mundo de los ciegos el tuerto es el rey	El que sabe poco destaca cuando nadie sabe nada.
No por mucho madrugar amanece más temprano	Todo necesita su tiempo y no por quererlo, sucederá antes.
A río revuelto, ganancia de pescadores	Con las desgracias y los problemas siempre hay otro que sale ganando.
En casa del herrero, cuchillo de palo	Ciertas cosas/actitudes faltan donde serían más esperadas.
Piensa el ladrón que todos son de su condición	El que actúa mal, piensa que el resto actúa como él.
Más vale pájaro en mano que ciento volando	Mejor quedarse con lo seguro que arriesgarse a perderlo todo.
Donde hay confianza da asco	El abuso de confianza puede hacer que nos comportemos mal.
Del dicho al hecho hay mucho trecho	Es más fácil hablar que actuar; hay que desconfiar de algunas promesas.
Dime con quién andas y te diré quién eres	Los amigos y los ambientes que se frecuentan definen a las personas.
Cuando el río suena agua lleva	Detrás de los rumores, hay una causa real.
A quien madruga Dios le ayuda	No hay que esperar al último momento para hacer algo.
No dejes para mañana lo que puedas hacer hoy	Si se puede hacer algo ahora, mejor no dejarlo.
Quien mucho abarca poco aprieta	Si se hacen muchas cosas a la vez, no saldrán bien todas.
De tal palo, tal astilla	Un hijo siempre es igual que su padre.

Vísteme despacio que tengo prisa	Cuando se tiene prisa en hacer o acabar algo, mejor hacerlo despacio.
Dime de qué presumes y te diré de qué careces	Alardear de algo es porque precisamente se carece de eso.
Ver la paja en el ojo ajeno y no ver la viga en el propio	Es más fácil ver los defectos de los demás que los propios.

3.

Mikel: ¡Uff! ¡Menos mal que ya estás aquí (A) ¡Estaba preocupadísimo! (P) ¡Me has dado un susto de muerte!(A)

Carmen: ¿Pero por qué? ¿Qué ha pasado?

Mikel: Pues... ha habido un accidente en la autopista, ¿no te has enterado?

Carmen: No... Cuando he pasado no he visto nada... Es que he llegado hace rato, pero he ido al centro comercial a hacer unos recados...

Mikel: Pues te he estado llamando y no me contestabas... ¡No veas qué susto tenía encima! (A)

Carmen: Ya... es que no tenía cobertura... ¡Jo! lo siento, no sabía nada...

Mikel: Pues yo me he enterado en Internet... Un choque en cadena... Hay un montón de vehículos implicados, y ya van tres muertos y muchos heridos...

Carmen: ¡No fastidies! ¡Pues sí que ha sido fuerte!

Mikel: ¡Si en las noticias están hablando de ello a todas horas! ¡Mira, pon la tele! Yo la he apagado porque **me estaba poniendo enfermo... (N) ¡Ya estaba por ir (P)** al hospital a ver si sabían algo de ti...! **¡Imagínate cómo estaba! (P)**

Carmen: ¡Madre mía, Mikel! ¡Y yo tan tranquila de compras! ¡No sabes cómo lo siento!

Mikel: Bueno ya sé que no tienes la culpa... ¡Pero **vaya tarde!(P) ¡Aún estoy temblando! (N)**

Carmen: Bueno, venga, hombre, tranquilízate, que ya ha pasado todo...

Mikel: ¡Menos mal! (A) ¡Ah! ¡Y llama a tu madre porque **debe de estar al borde del infarto! (N)**

Pragmática (mostrar preocupación, nerviosismo y alivio)

Los exponentes de preocupación y nerviosismo están muy cercanos, porque la mayoría de las veces que sentimos y mostramos nerviosismo es porque algo nos preocupa. Una vez más, lo más importante es que el alumno comprenda el uso adecuado de estas expresiones.

Después de hacer el ejercicio, se les puede pedir a dos alumnos que lean el diálogo entonándolo adecuadamente. Sirve de refuerzo y siempre hay voluntarios a quienes les gusta hacerlo.

Algunas cosas que comentar de los exponentes que muestran **alivio**:

Menos mal (que...). El alivio que muestra puede ir de poco a mucho, dependiendo de la preocupación previa. Solemos pronunciar de manera más marcada el *menos y mal* especialmente esta última palabra, que la alargamos dependiendo del alivio que sentimos, con una entonación hacia arriba. Además puede haber una pausa respiratoria o una respiración profunda antes de pronunciarla dependiendo del grado de preocupación previo, en la que se muestra espontáneamente el alivio. Podemos acompañarlo también de un gesto rápido con los brazos hacia delante como si sostuviéramos algo o si diéramos la bienvenida al que llega.

Me has dado un susto de muerte. Expresa una gran preocupación previa. En este caso hay cierto matiz de recriminación al otro por el miedo pasado previamente.

¡No veas qué susto tenía encima! Expresa una preocupación fuerte, pero no tanto como la anterior. Suele ir acompañado de un suspiro previo o una respiración profunda.

Algunas cosas que comentar de los exponentes que muestran **preocupación**:

¡Estaba preocupadísimo! El uso de la terminación *-ísimo* junto al adjetivo *preocupado* aumenta la expresión de preocupación por el hecho ocurrido.

Ya estaba por ir a/para... *Estar por* muestra las ganas o la necesidad de hacer algo. En estas circunstancias, hace hincapié en la preocupación.

¡Imagínate cómo estaba! Siempre se dice después de haber contado todo el proceso por el que ha pasado la persona que estaba preocupada. Con este exponente se intenta que la otra persona se ponga en su lugar y sienta todo lo que ha sentido.

¡Vaya.... (tarde, día, semana)! Esta expresión tiene un matiz de desahogo ante lo que nos preocupa (está a medio camino entre alivio y preocupación). Cuando la decimos, seguimos estando un poco preocupados o si ya ha pasado el momento de preocupación, lo sentimos muy reciente. Siempre va acompañado de un periodo de tiempo, que depende del espacio temporal que hemos pasado preocupados.

Algunas cosas que comentar de los exponentes que muestran **nerviosismo**:

Me estaba poniendo enfermo... Muestra que el grado de nerviosismo es fuerte, tanto que nos hace enfermar. Con el mismo valor tenemos *me estaba poniendo malo*.

¡Aún estoy temblando! Nos muestra que el nerviosismo pasado es muy fuerte, tanto que nos llevó a temblar y todavía no nos hemos calmado.

Debe de estar al borde del infarto. Muestra un grado enorme de nerviosismo, mayor que el anterior.

Antes de empezar el ejercicio, se recomienda explicar los exponentes de los cuadros que clasifican.

A. Preguntar por el estado emocional

¿Qué te pasa que tienes mala cara?/¿Qué ocurre? Pareces... Estos exponentes se usan cuando estamos viendo una cara (el primero y segundo) o actitud (el segundo) no normal en la persona con la que estamos y esta no nos cuenta nada.

B. Preocupación, angustia

Estoy entre la espada y la pared/Estoy en la cuerda floja. Ambas expresiones se usan cuando estamos en una situación límite que nos sume en un alto grado de preocupación. La primera la decimos cuando sentimos que ya no hay escapatoria o solución a un problema y la segunda, cuando sentimos que estamos mal, al borde del precipicio, pero todavía pensamos que tenemos alguna posibilidad de solucionar lo que nos preocupa.

C. Desconfianza

¡No me fío ni un pelo! Muestra una absoluta desconfianza ante la actuación de una persona.

Esto me huele a chamusquina. Señala las sospechas sobre algún asunto que creemos que puede ser perjudicial y que aparentemente no lo parece.

D. Mostrar alivio

¿Ves como te preocupas por nada? Se usa cuando queremos que alguien que ha estado preocupado se relaje y se dé cuenta que no tenía por qué hacerlo. Suele haber un cierto matiz tranquilizador o de reproche, dependiendo del tono que se use.

Por suerte no ha pasado nada... Este exponente se usa cuando nos sentimos aliviados al ver que algo malo que podía haber pasado no ha ocurrido. Podemos decirlo si nos ocurre a nosotros o si queremos tranquilizar a otra persona.

E. Tranquilizador

¡Tranquilo, que ya ha pasado lo peor... Expresa que la parte del problema más grave ha desaparecido ya, y por tanto el resto es solucionable; por ejemplo después de un accidente o pelea, mientras se espera a los servicios de emergencias.

Bueno, ahora ya está pasado... o (Ya) Es agua pasada. Se usa cuando alguien sigue hablando de una manera afectada de una situación difícil que vivió en el pasado (más o menos cercano), pero que ya ha terminado.

4. 1. B; 2. A; 3. E; 4. B; 5. C; 6. D; 7. B; 8. C; 9. B; 10. E; 11. B; 12. B o C; 13. B; 14. A; 15. B; 16. C; 17. A; 18. D; 19. C; 20. D; 21. B; 22. D.

Se recomienda comentar algunos de los exponentes para ver las diferencias de uso.

A. Preguntar por el estado emocional

2. *¡Te noto algo/un tanto/un poco nervioso...!*, 14. *¡Uy! ¿Y esa cara? ¿Qué ocurre?* y 17. *¿Va todo bien? ¿Necesitas algo?* Se usan del mismo modo que cuando estamos viendo una cara (14, 17) o actitud (2, 14 y 17) no normal en la persona con la que estamos y esta no nos cuenta nada.

B. Preocupación, angustia

13. *No sé, yo no veo la forma de hacerlo*, 1. *No sé cómo salir de este lío*, 11. *Estoy en un apuro*, y *No sé cómo salir de él*, 21. *A esto no le veo salida/Es un callejón sin salida* y 9. *¡Estoy con la soga al cuello, chico!* Expresan la preocupación por no ver la solución a un problema que estamos viviendo nosotros. Estos exponentes van aumentando en grado de angustia y preocupación: 13 se usaría en una situación no demasiado importante, pero a la que en este momento no puedes ver solución (posiblemente dentro de unos días la encuentres); no hay una verdadera preocupación; 1 y 11 tienen un valor similar, pero ante un problema importante aunque no desesperado, puesto que aunque se muestre dificultad en salir de él, se mantiene cierta esperanza; 21, muestra gran preocupación y cierta angustia por algo a lo que se le ha dado muchas vueltas y a lo que ya no se ve posible salida; 9, muestra una verdadera angustia ante un problema serio sin solución posible.

7. *¡Esto me tiene angustiado, de verdad!* y 15. *¡Es que estoy que no vivo!* Expresan angustia y preocupación. La diferencia con los anteriores exponentes es que, además de usarlos cuando tenemos nosotros el problema, podemos usarlos ante problemas que tienen otras personas y que nos causan preocupación o angustia.

4. *Me tienes preocupado por...* Muestra única y claramente que estamos preocupados y angustiados por lo que le sucede a otra persona. De alguna manera, el *Me tienes* en vez de *Estoy preocupado por ti*, responsabiliza a la otra persona (o a veces la culpa-biliza) de la situación.

C. Desconfianza

8. *No sé, no lo veo claro...* *¡Esto me huele mal!*, 12. *¡Ay, que ya me estoy temiendo lo peor!* y 19. *No sé... Aquí hay gato encerrado...* Se usan para mostrar que algo nos parece sospechoso de ser perjudicial para nosotros o para alguien que nos pide consejo. Suele ir acompañado de gestos como cerrar un poco los ojos, torcer un poco la boca, arrugar un poco la nariz...

16. *¡Veremos en qué termina todo esto!* Se usa cuando nuestras sospechas sobre algo negativo son muy firmes y empiezan a ser evidentes o cuando hemos descubierto hace poco que algo malo ha ocurrido y no tenemos muy claro qué va a pasar.

5. *¡Yo aún no las tengo todas conmigo, no creas!* Expresa al mismo tiempo alivio (por algo que ha ocurrido y ha acabado beneficiosamente para nosotros) y desconfianza en que todo haya acabado finalmente (tenemos miedo de que vuelva a aparecer el problema).

D. Mostrar alivio

18. *¡Gracias a Dios!* *¡Menos mal que...!* Muestra la felicidad y alivio por algo que no ha llegado a ocurrir. Puede ir acompañado de algunos gestos como juntar las manos en señal de súplica, bajar la cabeza...

6. *¡Casi me da algo del susto!* *¡Casi me muero!*, 20. *¡Jo!, ¡Lo he pasado fatal!* *Creí que...*, 22. *¡No veas todo lo que se me ha pasado por la cabeza en un segundo!* Muestran alivio después de haber pasado un momento fuerte de preocupación y nerviosismo: la 6 y 20 siempre muestran que algo nos ha pasado a nosotros o a otra persona por la que sentimos mucho aprecio; la 22 siempre es el alivio por lo que le podía haber pasado a una persona por la que sentimos mucho aprecio y no le ha ocurrido.

E. Tranquilizador

3. *Tú déjame a mí, ya me encargo yo...* La usamos cuando queremos mostrar a la persona a la que se lo decimos que cuenta con nuestra protección; de hecho, asumimos el mando de la situación y mostramos que vamos a solucionar el problema. Tiene un matiz autoritario.

10. *¿Ves como al final no era nada?* *¡Ya te lo decía yo!* Se utiliza cuando queremos relajar a una persona que siente preocupación por un problema después de encontrarle la solución. Hay cierto matiz de reproche al usar *¡Ya te lo decía yo!*, como que la persona no escucha o no hace caso de los consejos que le dan. Se suele alargar la palabra *yo* con una cadencia entonativa hacia abajo.

► Reflexiona y practica

Aconsejamos al profesor que insista en que la posición del adjetivo muchas veces viene condicionada por el significado que le quiera dar el que habla. Lo habitual es colocarlo después del nombre, puesto que lo muestra de manera objetiva o demuestra al que nos escucha que se trata de algo nuevo que queremos destacar de otras formas posibles.

En caso de que queramos expresar nuestra subjetividad al calificar el nombre usaremos el adjetivo delante y así le daremos más expresividad, más matices, que situándolo detrás. Si el interlocutor ya conoce el asunto podemos poner los adjetivos delante también (no con todos los adjetivos, pero sí con los que califican: nuevo, viejo, fácil...) que le mostrarán al oyente el matiz subjetivo que el hablante quiere mostrar.

Cabe destacar también que algunos adjetivos han fijado un uso habitual y su posición va siempre marcada por el nombre que le acompaña o por el significado que tienen (ej: *Oí unos fuertes golpes*/*Los hombres fuertes* me ponen nerviosa.//*En las próximas vacaciones* iremos a Salamanca (de tiempo)/*En las ciudades próximas* a la capital vive mucha gente (de lugar).

1. **1. Se dio unos fuertes golpes en los dedos y no podía teclear con rapidez.** Posición por uso.

2. **Nunca he dejado de pensar en las verdes praderas/praderas verdes de mi tierra.** Expresa un sentimiento más profundo; además de referirse al color propio de la pradera, intensifica la cualidad/Denota más distanciamiento con lo que se dice, simplemente se muestra de manera objetiva el color.

3. **Soltó una fuerte carcajada que retumbó en la habitación.** Posición por uso.
4. **Amasó una fortuna tan grande con la venta del programa que dejó de trabajar.** El adverbio *tan* cambia y marca la posición del adjetivo detrás.
5. **Echó una rápida ojeada/ojeada rápida a la pantalla.** Expresa las sensaciones que siente el hablante sobre el tipo de ojeada; intensifica la cualidad del nombre ojeada (mirada rápida y superficial)/Marca un distanciamiento con la descripción del nombre, muestra de manera objetiva la duración de la mirada.
6. **Notó que el problema guardaba una semejanza muy grande con el que había tenido antes.** El adverbio “muy” cambia y marca la posición del adjetivo detrás.
7. **Necesito que hablemos esto para que en próximas ocasiones no tengamos más problemas.** Posición por uso.

2.

En este ejercicio es fundamental explicar que la colocación del adjetivo (delante o detrás del nombre) en la mayoría de casos dependerá de la intensidad y el significado que queramos aportar a lo que estamos diciendo. Si el hablante quiere dar más expresividad, más matices, mostrar más subjetividad, lo situará delante. Si quiere mostrarlo de una manera más objetiva, especificando el nombre dentro de un abanico de posibilidades, lo situará detrás.

1. En Barcelona puedes disfrutar de un tiempo **primaveral**. Adjetivo especificativo; especifica dentro de las otras posibles estaciones: otoñal, invernal, veraniego... No es posible ponerlo delante por el artículo *un*, que delimita al nombre.
2. Vámonos de este lugar, no me siento cómoda en esta **silenciosa** noche/noche **silenciosa**. Adjetivo explicativo; explica lo que siente el hablante en ese momento (posiblemente, miedo) y lo muestra de una manera más intensa/Adjetivo especificativo; describe objetivamente, de una manera menos intensa. Además, especifica frente a otras posibles noches: ruidosa, fría, tranquila... que también podrían hacerla sentir incómoda.
3. La **invernal** tarde/tarde **invernal** dejó helados a todos los asistentes a la ceremonia. Adjetivo explicativo; explica la sensación del frío del hablante y nos lo muestra como algo propio de la zona; puede que no sea invierno, pero el frío es tan grande que se le puede dar este adjetivo a la tarde/Adjetivo especificativo; describe objetivamente y especifica frente a otras posibles tardes que podrían dejar de la misma manera a la audiencia: otoñal, fría... Por lo tanto, es invierno.
4. Cogió unas **blancas** rosas/rosas **blancas** del jardín para poder adornar el salón para la visita. Adjetivo explicativo; explica lo que siente el hablante frente a las flores y marca una intensidad mayor hacia ese tipo de rosa/Adjetivo especificativo; describe objetivamente y diferencia este tipo frente a otras posibles rosas: rojas, amarillas, negras, de tallo largo...
5. Las gotas de sangre mancharon la **blanca** nieve/nieve **blanca** caída durante la noche. Adjetivo explicativo; nos lo muestra como algo propio de la nieve (si pensamos en ella siempre lo hacemos en este color), también intensifica el contraste del color blanco con el rojo y por eso, aparece como más literario/ Adjetivo especificativo; describe objetivamente y especifica frente a otros posibles tipos de nieve que el oyente podría encontrar: manchada de barro, negra por el paso de vehículos...
6. Le gustaba pasar las **calurosas** tardes/tardes **calurosas** de verano cerca del río. Adjetivo explicativo; nos lo muestra como algo propio del verano, también intensifica la sensación de calor del hablante/Adjetivo especificativo; describe objetivamente y especifica frente a otros posibles tipos de tardes de verano: secas, lluviosas, ruidosas, tranquilas...
7. Pruebe este desodorante y compruebe que su **fresca** fragancia le transporta al Caribe. Adjetivo explicativo; nos lo muestra como intensificador de la sensación de frescor. Al tratarse de lenguaje publicitario se fomenta y busca la intensificación que se pretende hacer llegar al oyente para convencerlo.
8. No me gustan los vinos **espumosos**. Adjetivo especificativo; describe objetivamente y especifica frente a otros posibles tipos de vinos: tinto, blanco, rosado, afrutado... No se busca la intensificación, puesto que *gustar* ya lo muestra.
9. ¿Has visto ya la **nueva** tienda /tienda **nueva** de informática de la que hablábamos ayer? Adjetivo explicativo; nos lo muestra como una información ya conocida por los dos oyentes/Adjetivo especificativo; muestra la información como nueva, posiblemente el hablante considere que el oyente no recuerda muy bien que hablaron ayer de ella.
10. Pedro es un estupendo masajista; con uno de sus **relajantes** masajes/masajes **relajantes** quedas como nuevo. Adjetivo explicativo; se intensifica la sensación de relax al ponerlo delante, con ello el hablante quiere transmitir esa sensación al oyente/Adjetivo especificativo; describe objetivamente y especifica frente a otros posibles tipos de masajes que puedan pasar por la mente del oyente: estimulantes, terapéuticos, rehabilitadores, reductores...
11. Este juego es de un informático **español** genial/genial **español**. Adjetivo especificativo; especifica frente a otras nacionalidades: francés, belga, argentino, uruguayo... Puede aparecer delante o después de *genial*.

12. Las **lluviosas** tardes /tardes **lluviosas** del norte la dejaban sumida en un profundo sueño. Adjetivo explicativo; se describe como algo propio de la zona, además de intensificarse la sensación de lluvia continua/Adjetivo especificativo; describe objetivamente y específica frente a otros posibles tipos de tardes: soleadas, frescas, tranquilas, tormentosas...

13. Me encantaba mirar esa **risueña** cara /cara **risueña** tan habitual en ella. Adjetivo explicativo; se describe como algo propio de la persona y se intensifica la sensación de placer al ver la cara sonriente/Adjetivo especificativo; describe objetivamente y específica frente a otros posibles tipos de caras que puede hacer o tener: triste, pálida, bronceada...

3.

1. He pasado la tarde con un **curioso** individuo. b. Peculiar, interesante/He pasado la tarde con un individuo **curioso**. a. Cotilla, chismoso.
2. No puedo dejar de pensar en mi **gran** caballo. a. Magnífico, estupendo/No puedo dejar de pensar en mi caballo **grande**. b. De tamaño considerable.
3. He estado hablando de **cierto** problema. a. Determinado, conocido/He estado hablando de un problema **cierto**. b. Real, verdadero.
4. No quiero perder a mi **viejo** ordenador. b. Querido, apreciado/No quiero perder a mi ordenador **viejo**. a. Antiguo, de edad.
(*Lleva la preposición a pues se considera al ordenador casi como un amigo*).
5. ¿Te gusta mi **único** videojuego? b. Una unidad, solo/¿Te gusta mi videojuego **único**? a. Excepcional, magnífico.
6. Podemos decir que este es un **raro** animal. b. Escaso, poco común/Podemos decir que este es un animal **raro**. a. Extraño, sorprendente.
7. Esta tarde hemos visto **diferentes** modelos de coche. a. Varios, diversos/Esta tarde hemos visto modelos **diferentes** de coche. b. Distintos, diferentes.
8. Me he instalado un **nuevo** navegador en el ordenador. a. Novedoso/Me he instalado un navegador **nuevo** en el ordenador. b. Diferente.
9. Siempre ha sido un **pobre** hombre. a. Desgraciado, infeliz/Siempre ha sido un hombre **pobre**. b. Sin recursos económicos.
10. Es un **vulgar** informático. b. Simple, común, del montón/Es un informático **vulgar**. a. Sin refinamiento, grosero.

► Taller de escritura

1. 1. Literario.

- Se usan frases subordinadas que intentan describir al detalle objetos o mostrar sensaciones, pues una de las funciones principales es buscar la estética o el placer de la lectura. Aparece mucha subjetividad y valoración.
- Las frases van unidas con conectores variados para crear una narración fluida y poco repetitiva.
- Hay un uso abundante de adjetivos que pueden aparecer antepuestos (cuando se busca una mayor subjetividad) o pospuestos (si lo que se busca es describir objetivamente).
- Se usa un vocabulario rico, lleno de matices y significados, que aporten más valores a lo escrito.
- La función de los textos literarios es entretener, divertir, causar emociones en el lector. En el fragmento del libro el autor está tratando de crear expectación para captar la atención del lector hacia la historia, para que se adentre en ella y siga leyendo. Está creando un contexto para lo que va a ocurrir a continuación.

2. Publicitario.

- Se utilizan frases más cortas y concisas que buscan causar impacto en el oyente, así como llamar la atención del oyente. Muchas veces aparecen preguntas (retóricas o no) para convencer de la necesidad en sus vidas del producto.
- Aparecen muchos imperativos (para interpelar) y futuros (para brindar la solución), la mayoría de las veces en segunda persona del singular (tú), para dirigirse directamente al oyente y captar su atención o primera del plural (nosotros), para referirse a los creadores del producto o servicio.
- Los adjetivos aparecen antepuestos para favorecer la subjetividad y así poder transmitir mejor las emociones que se quieren transmitir al receptor para convencerlo.

- Se usaría una entonación muy melodiosa e impactante cuando se presenta el producto (*Si quieres una suave fragancia a rosas...*), se intentaría transmitir emociones a base de modular la voz o añadiendo sonidos (músicas, onomatopeyas como, en este caso, "FRUS. FRUS, que es un nombre fácil de recordar y atractivo...). Se usa a menudo un tono más enérgico cuando se plantea el problema (*¿Noches en vela sin dormir?*) y cuando se da la solución: *Déjate seducir por...*)
- En una revista aparecería mucha imagen cuyo objetivo sería el transmitir el máximo de sensaciones, y uno o dos eslóganes impactantes, destacados por su posición en el texto (por ejemplo, en una posición centrada y separada del resto), el tamaño de la letra y su color, etc. Por lo tanto, lo visual cobra mucha relevancia y el texto en sí mismo puede quedar un poco relegado.
- Convencer al oyente de la necesidad de comprar el producto anunciado. En el lenguaje publicitario, que es altamente creativo, se busca sorprender para captar la atención, por eso son comunes los juegos de palabras y la invención de palabras nuevas. En el texto, *ultimísima tableta*.

3. Técnico

- Se usan frases breves, en las que hay poca subordinación, puesto que lo que se intenta es ser lo más claro y objetivo posible. Hay pocos verbos y si se usan, se utiliza la 3.ª persona del singular o la impersonalidad (se + verbo).
- Aparecen muchos sustantivos específicos del tema. En estos textos siempre se emplea un vocabulario específico y detallado relativo al tema que se está tratando.
- La posición del adjetivo suele ser pospuesta, puesto que se intenta ser objetivo y siempre se intenta especificar al máximo, para que la información sea muy detallada.

► Taller de comunicación

Se recomienda hacer esta actividad en grupos pequeños de 3 o 4 personas y después de haber cogido ideas ponerlas en común con el resto de la clase.

Algunas sugerencias para la puesta en común sobre los diferentes temas:

1. la realidad virtual: a. ¿Los juegos por Internet son adictivos? ¿Sabes de alguien que esté enganchado a alguno? ¿Hay juegos más adictivos que otros? ¿Cuántas horas podrías pasarte jugando? ¿Quiénes se enganchan más a estos juegos: chicos, chicas, jóvenes, adultos...); b. ¿Son peligrosos o son solo puro entretenimiento? ¿Consideras que pueden ser educativos? ¿Ayudan a desarrollar tu cerebro y tus habilidades? ¿Pueden dañar físicamente tu salud?

2. Internet y los hijos: a. ¿Hay que limitar el uso del ordenador a los niños? ¿Es bueno fomentar su uso desde pequeños o es mejor que jueguen de otras maneras? ¿Ayudará a su desarrollo?; b. ¿Debemos controlar el uso del ordenador a los hijos, por ejemplo, controlando sus correos, sus chats, las páginas que visitan? ¿Debemos estar presentes siempre que se conecten al ordenador? ¿El hecho de estar en la misma habitación puede limitar el uso a los hijos?

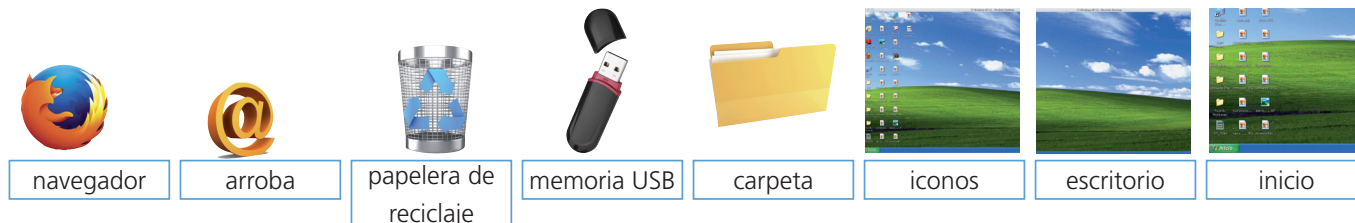
3. la vida sin Internet: a. ¿Es bueno pasar tiempo sin Internet? ¿Podríamos estar un tiempo sin ordenador o estamos ya tan acostumbrados a usarlo que sería imposible pasar un día sin él? ¿Podría funcionar nuestro mundo real sin ordenadores? ¿Podríamos hacerlo sin móvil? ¿Cómo ha cambiado nuestro concepto de la vida desde que tenemos Internet: hay un antes y un después?; b. ¿Existen puntos negativos en el uso de la tecnología? ¿Esta ha cambiado a la sociedad actual para bien o para mal? ¿Es necesario desconectarse de la tecnología a veces? ¿Cómo se puede hacer?

4. las redes sociales: a. ¿han favorecido la comunicación en el mundo? ¿A raíz de esto, han perdido credibilidad los medios de comunicación y el periodismo en general? ¿Toda la información que aparece en las redes es veraz y se puede confiar en ella? Con el tiempo, ¿puede desaparecer algún medio de comunicación?; b. ¿Las redes sociales pueden llegar a movilizar a las masas? ¿Si es posible, existe peligro en ello? ¿Crees que son un/el altavoz de la población? ¿Ha mejorado la libertad de expresión con ellas en todas partes? ¿Debería haber leyes que regulasen su uso? ¿Pueden ser controladas?

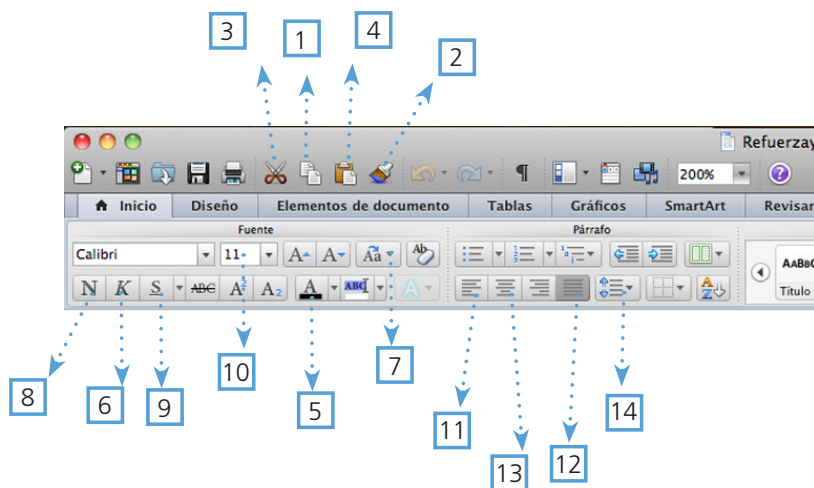
5. Ordenadores en los colegios: a. ¿Deben usarse los ordenadores en las clases en materias que no sean Informática? ¿Ayudan o entorpecen la enseñanza? ¿La limitan? ¿Es necesario enseñar a usar las tecnologías a los niños? ¿Se puede enseñar valores a través de ellas? ¿Es mejor enseñar a los niños de forma tradicional?; b. ¿En qué se debe priorizar en un centro: la compra de tecnología y material para ayudar a la enseñanza o en formación del profesorado? ¿Deben los AMPAS (las asociaciones de padres y madres de los colegios) pagar parte de las tecnologías que se usan en el colegio? ¿Deberían opinar los padres en el uso o no de tecnologías en el aula?

► Refuerza y consolida el léxico

1. congelador y manecillas.
2. 1. Impresora: bandeja de papel, cartucho/tóner, imprimir a una cara/doble cara, imprimir página actual; 2. Escáner: digitalizar/convertir en imagen, escanear/hacer un escaneo, bajar la tapa, vista previa; 3. Cámara web: capturar/enviar imágenes, resolución de la cámara, lente y sensor de imagen; 4. Disco duro externo: almacenar/guardar archivos, arrastrar o copiar archivos, cable USB, formatear, hacer una copia de seguridad; 5. Lápiz de memoria (USB): capacidad, estar lleno/vacío, formatear, tapa.
3. 1. f; 2. g; 3. j; 4. e; 5. o; 6. m; 7. i; 8. h; 9. d; 10. b; 11. n; 12. c; 13. k; 14. l; 15. a.
- 4.



5.



6. 1. b; 2. a; 3. f; 4. e; 5. d; 6. c