



Tema 5

SON COMO FIERAS

► Explotación de la foto y la cita

Se les puede pedir a los estudiantes que digan qué animal aparece en la foto y qué sensaciones les causa: ternura, miedo, expectación...; cómo lo definirían: fuerza, tenacidad, rapidez, astucia...; cómo lo describirían: carnívoro, con pelo, con mirada penetrante...; también se les puede pedir que digan si tienen un animal preferido o si tienen una mascota y por qué esa y no otra; si tienen fobia a algún animal; si pudieran elegir ser un animal, cuál les gustaría ser y qué cualidades de él les gustaría tener; a qué animales creen que se parecen en físico o en carácter y comportamiento, y por qué...

Se les pide a los estudiantes que reflexionen sobre qué creen que significa la cita de Jeremy Bentham: qué relación cree que tiene el hombre con los animales, ¿es una relación de igual a igual?; teniendo en cuenta que el hombre es también un animal, ¿es justa esta separación tan marcada (*hombre frente a animal*); el hombre se empeña en enseñar a los animales, pero ¿tiene el hombre que aprender de ellos?; si conocen alguna anécdota o historia sobre una relación hombre-animal (por ejemplo: una gata en EE.UU. recorrió 300 kilómetros para reunirse con sus dueños después de perderse en unas vacaciones).

► Entrada al tema

lobo: 2; cabra: 1; gusano: 6; ganso: 7; cerdo: 3; pulpo: 11; gallina: 4; sapo: 9; hormiga: 12; ratón: 5; víbora: 8; erizo: 10.

Los animales se pueden clasificar de diferentes maneras: Según lo que comen podrían ser **herbívoros**, si solo ingieren plantas, como la **cabra** (1), **carnívoros** si solo comen carne, como el **lobo** (2) u **omnívoros**, si pueden alimentarse de carne y plantas, como el **cerdo** (3).

Según cómo se reproducen, si lo hacen mediante huevos, son **ovíparos**, como la **gallina** (4) y si lo hacen a través del vientre de la madre y son amantados son **vivíparos**, como el **ratón** (5).

Según su estructura, pueden ser **vertebrados**, si tienen una columna vertebral, como el oso, o **invertebrados**, si no tienen un esqueleto interno, como el **gusano** (6).

Los vertebrados, a su vez, se pueden dividir en **mamíferos** terrestres, como el elefante, o marinos, como el delfín; en **aves** que tienen alas, como el **ganso** (7); en **reptiles** con sus escamas, como la **víbora** (8); en **anfibios** que tienen sangre fría y viven cerca del agua, como el **sapo** (9); y los **peces**, que respiran por branquias, como el tiburón.

Los invertebrados también se subdividen en categorías: **equinodermos**, recubiertos de púas, como el **erizo** (10); **moluscos**, que suelen tener conchas que recubren su cuerpo blando, como el mejillón, aunque no siempre, como por ejemplo el **pulpo** (11). También están los **insectos**, que pueden tener antenas, como la **hormiga** (12) o alas, como la mosca; los **crustáceos**, con su caparazón y sus diez patas, como el cangrejo; o los **arácnidos** con sus ocho patas y aguijón, venenoso muchas veces, como el escorpión.

Se puede pedir a los estudiantes que en parejas, piensen en dos animales más con los que puedan completar las categorías. Por ejemplo:

Herbívoros: liebre, ciervo

Ovíparos: canario, tortuga

Vertebrados: cebra, jirafa

Mamíferos: hipopótamo, ardilla

Equinodermos: estrella de mar, los pepinos de mar

Crustáceos: gambas, centollo

Carnívoro: puma, lince

Vivíparos: burro, mono

Invertebrados: caracol, saltamontes

Aves: avestruz, periquito

Moluscos: ostra, almeja

Arácnidos: araña, garrapata

Omnívoros: jabalí, gaviota

Reptiles: lagarto, cocodrilo

Anfibios: rana, salamandra

Peces: atún, sardina

Insectos: polilla, cucaracha

► Infórmate

1. c; 2. a; 3. b; 4. a; 5. c.

► Para saber más (pista 12)

1. Respuesta libre, pero debería incluir algunas cosas como:

1. bienvenida y presentación del que hace la presentación.
2. presentación del tema: cómo es el oceanográfico en general.
3. desarrollo de la presentación: cómo es el oceanográfico más detalladamente: secciones, lugares de interés, espectáculos...
4. preguntas.
5. despedida.

2. (Pista 12)

1. a; 2. b; 3. b; 4. c.

Recomendamos en este punto del tema explicar a los alumnos que al final del mismo ellos cogerán el protagonismo de la clase para realizar su propia exposición oral (*taller de comunicación*). En este tema se estudia un poco el esquema de estas presentaciones, las fórmulas que se usan en ella, los nexos de carácter formal para relacionar las ideas y organizar el discurso, y los consejos para la *puesta en escena* de la presentación. Es importante que profesor y estudiante lo tengan en cuenta a lo largo de la unidad. La presentación final es importante porque nuestra experiencia nos dice que el esfuerzo que se les pide realmente es muy gratificante (y probablemente será uno de los mejores recuerdos que les queden del curso). Al hacerlo, pueden emplear muchos recursos que se dan en este tema, aprenden preparando la exposición en casa y llevándola a cabo y las estrategias que han usado les quedan para siempre. Es un momento en el que ellos se convierten verdaderamente en oradores y cogen las riendas para hablar sobre un tema que verdaderamente les gusta.

4.

1. Respuesta libre, pero podría ser: dinámica, correcta, directa, clara, breve, práctica... Desde luego, no es una presentación improvisada, aunque pueda resultar más o menos espontánea. Una presentación de este tipo improvisada resultaría caótica para el público, pues resultaría difícil de seguir. Una presentación memorizada perdería la naturalidad que necesita para contactar con la gente que escucha, y dejaría al orador en una situación difícil si surgen interrupciones o si la situación requiere un cambio. En una presentación leída, se pierde por completo esta posibilidad de contacto y, por lo tanto, no se logra verdaderamente *comunicar de persona a persona* lo que se quiere decir.
2. Respuesta libre. Se puede decir que es adecuada porque se adecúa al público al que va dirigida. Del hecho de que es una presentación en un acuario abierto al público general, se deduce que se trata de un público no especializado (*no son, por ejemplo, zoólogos, ni directores de acuarios...*); adulto, heterogéneo (*el interés por el tema que se presenta puede variar mucho de una persona a otra*). Por esto, la presentación es **breve**, porque es solo una introducción a un centro que van a visitar a continuación, por lo que tendrán oportunidades a lo largo de la visita de profundizar mucho más en el tema, y porque alargarla demasiado llevaría a la falta de atención de gran parte del público; por lo tanto, selecciona la **información** que **más útil** puede resultar: qué se puede hacer en el parque y notas para ubicarse y orientarse a lo largo del mismo; utiliza un **vocabulario formal** (*se busca aparentar seriedad*) pero no excesivamente técnico (*porque esto haría difícil la comprensión de lo que se dice*). La estructura es clara y organizada, con las partes básicas que ha de tener una presentación de este tipo (lo que se verá más tarde con el esquema).
3. Respuesta libre. Se puede decir que se da la información que la gente necesita para hacer su visita por el parque: la estructura general para que la gente se ubique dentro del acuario; las zonas que se pueden visitar y el orden recomendado para no perderse nada; dónde están ubicados servicios, restaurantes y ascensores; otras actividades que se pueden realizar y el horario del delfinario...

4. Lo más importante de una presentación es comunicar lo que queremos de la forma que más le llegue al público para quien estamos hablando. Si nos imaginamos esta misma presentación hecha para un grupo de zoólogos de otros parques interesados en saber cómo se está trabajando en este para compartir ideas, esta presentación debería ser mucho más extensa, técnica y detallada. Se podría hacer un esquema mucho más complicado y se enriquecería mucho el contenido sin que esto resultara ni en la pérdida de atención del público ni en la incapacidad de este de seguir las ideas. Si nos imaginamos una excursión escolar para visitar este acuario habría que cambiarla y hacerla más amena y divertida, incluyendo bromas, expresiones más entonativas, modificando la información y mostrando algún vídeo o fotos interesantes, haciendo a los niños colaborar de manera activa, etc.

En su presentación oral, los estudiantes deberán tener en cuenta, por lo tanto, que hablan para un público de estudiantes de español, que por lo tanto pueden tener dificultades con algunos términos del lenguaje formal con los que no estén familiarizados. Por eso, dado que lo importante es la comunicación de las ideas habrá que llevar preparada una explicación en español de estos términos, o ejemplos, etc., para poder explicarlos (antes de empezar o durante la charla, a elección del ponente).

► Crea con palabras

1. a. aguijón: 7; b. alas: 2, 4, 8, 10, 12, 15; c. aletas: 6; d. antenas: 2, 4, 10; e. branquias: 6; f. colmillo: 1, 5, 11, 13; g. crin: 14; h. cuernos: 9; i. escamas: 1, 6; j. espinas: 6; k. garras: 1, 5, 8, 11, 12, 13, 15; l. hocico: 5, 9, 11, 13, 14; m. patas: todos menos 3, 6; n. pezuñas: 9, 14; o. pico: 8, 12, 14; p. plumas: 8, 12, 15; q. púas: 5; r. rabo/cola: 1, 5, 6, 7, 8, 9, 11, 12, 13, 14, 15; s. tentáculos: 3; t. zarpas: 11, 13.

Sería necesario destacar que las garras y las zarpas son lo mismo, aunque garras se suele usar más con aves (el águila), reptiles (el cocodrilo) y algunos mamíferos (el gato) y zarpas con plantígrados y felinos (el oso o el tigre). Se puede facilitar la memorización de esta palabra explicando que viene de la misma familia que *agarrar*.

Si lo cree oportuno, puede completarlo con más palabras: cresta (gallo), melena (león), pelaje (oso), casco (caballo), caparazón (tortuga), mancha (leopardo), raya (cebra), trompa (elefante), bigotes (gato), concha (almeja), caparazón (tortuga, cangrejo)...

Si desea fijar la forma, puede jugar primero a un tabú: pida a los estudiantes que se coloquen en parejas. Uno de ellos deberá pensar en un animal y en todas las partes que lo forman. Su compañero deberá adivinarlo, pero solo podrá hacerle 10 preguntas, a las que solo podrá contestar con sí o no. Al final, el que pregunta deberá tratar de adivinar de qué animal se trata. Una vez hecho esto, se cambiarán los papeles y la otra persona deberá adivinar.

Otra forma de practicar el juego, en parejas o grupos más grandes, es hacer un *¿Quién es quién?* Lleve a clase con fotos o dibujos de animales. Entregue a cada pareja o grupo de estudiantes 3 grupos de tarjetas iguales. Uno es para que cada estudiante extraiga de él un animal que elijan, que su compañero habrá de adivinar haciéndole preguntas de respuesta *sí/no*. Los otros grupos son para que cada alumno o pareja coja uno y coloque boca arriba las tarjetas. Le servirán de referencia para adivinar el animal de su compañero. Por turnos, hará una pregunta cada uno: *¿Es mamífero?/¿Tiene alas?/¿Es grande?/¿Puede nadar?/¿Vive en el bosque?/¿Es un animal doméstico?* Según sea la respuesta, dará la vuelta a las tarjetas con los animales que no cumplan la característica dicha por su compañero sobre el animal que este haya elegido, hasta que uno de los dos averigüe de cuál se trata.

3.

De nuevo, es un ejercicio para fijar la forma de las partes del cuerpo de los animales, pero sirve también para trabajar la expresión oral de los estudiantes. Se puede hacer de diferentes maneras, por ejemplo que cada equipo dibuje su animal en la pizarra y explique al resto cómo es, donde vive y su nombre. Al final, se votará cuál será la mascota de la clase.

También se puede hacer como un concurso, una vez que cada equipo tiene ya su mascota creada, debe dictársela a otro equipo contrario que deberá dibujarla en la pizarra. El equipo contrario debe elegir a una persona que les representará y dibujará el animal. El que dibuja puede contar con 3 comodines, que le servirán para preguntar a su equipo alguna palabra que no conozca. Ganará el equipo que pueda dibujarlo completo usando menos comodines.

4. a. madriguera; b. corral; c. nido; d. cuadra/establo.

Si lo considera oportuno, puede mencionar otros lugares donde viven los animales: gallinero (aves de corral), palomar (palomas), colmena (abejas), hormiguero (hormigas)...

► Así se habla

1. 1. g; 2. i; 3. j; 4. f; 5. d; 6. b; 7. c; 8. e; 9. h; 10. a; 11. l; 12. k.

2. 1. hacer el ganso, b; 2. dormir como un lirón, b; 3. buscarle tres pies al gato, c

Hay otras muchas expresiones con animales, por ejemplo:

- **En menos que canta un gallo:** hacer algo muy rápido.
- **Llevarse/Ser como el perro y el gato:** llevarse muy mal.
- **Estar /haber** (en un lugar) **cuatro gatos:** No haber casi nadie.
- **Tener malas pulgas:** estar de mal humor; tener mal carácter.
- **Comer como un pajarito:** comer muy poco
- **Parecer/ser una mosquita muerta:** cuando alguien parece dulce e inocente y no lo es.
- **Estar con la mosca detrás de la oreja. Estar mosqueado:** sospechar de alguna cosa.
- **¿Qué mosca te ha picado?** Cuando alguien tiene un mal humor o una mala respuesta y queremos preguntarle por qué.
- **Ser patoso:** ser torpe.
- **Tener un día de perros:** tener un mal día.

(también en estructuras comparativas: *ser astuto como un zorro*; *lento como una tortuga*...; *andar como un pato mareado*).

- 3.
- Como saben, el Oceanográfico forma parte de la Ciudad de las Artes y las... **2.**
 - Y ahora les voy a contar un secreto: es posible visitar algunas zonas restringidas... **3.4.**
 - Hola. Buenos días a todos. Vayan colocándose a mi alrededor, por favor... **1.**
 - Y ya, si no hay más preguntas, solo me queda agradecerles su visita y esperar... **5.**
 - Las instalaciones están preparadas para el acceso a personas con discapacidades... **3.1.b.**
 - Los animales están divididos en 9 áreas diferentes en las que se reproducen... **3.1.c.**
 - Hay dos sesiones, una a las 2 y otra a las 5 de la tarde, no se olviden... **3.2.**
 - Y ahora si tienen alguna pregunta... **4.**

Como se ha dicho en otra sección, una presentación de este tipo nunca ha de ser improvisada. El orador debe tener en su mente una estructura clara de lo que va a decir y de la relación de unas ideas y las otras, para hacer permanecer aquello que más le interesa destacar, para no resultar caótico y mezclar ideas, y para ser seguido con más facilidad por el oyente (*dado que no es lo mismo escuchar que leer, y por eso el hilo conductor de lo que se explica debe ser muy claro*). La presentación tampoco ha de ser el resultado de la memorización, porque resta naturalidad.

Tampoco debe ser leída, pues no causa buena impresión, ni se logra comunicar de verdad con el público. Se puede llevar un esquema para no olvidarse de ninguna idea importante, o con algún dato concreto difícil de recordar (*una fecha, un nombre difícil, etc.*), pero el contenido tiene que estar en la mente del orador.

Cuando una persona habla sobre un tema de un modo formal, suele ocurrir que se le vienen muchas ideas a la cabeza, y es necesario organizarlas para no saltar de una a otra sin establecer un orden que ayude al público a seguirle. Para esto, es muy importante la elaboración concienzuda del esquema y la preparación previa en casa. Si bien no se memoriza, y por lo tanto cada vez que se escenifica sale de una manera diferente, siempre saldrá mejor la explicación de los contenidos más difíciles

si se ha pensado previamente cómo hacerlo, y siempre se estará en una postura más flexible y abierta a lo que pueda surgir (ha de tenerse en cuenta la interacción con el público) que si se memoriza o lee la presentación, en donde no hay cabida a esta interacción.

4. La respuesta es libre, pero debería ser que sí, porque tiene las partes necesarias de toda presentación: saludos y presentaciones, introducción, desarrollo, turno de preguntas y despedida.

1

- ▶ A continuación, me gustaría presentarles...
- ▶ Tengo el gusto de presentarles...
- ▶ El profesor García Herrero está hoy aquí con nosotros para...
- ▶ Tenemos el honor/placer de tener hoy a nuestro lado...

2

- ▶ Buenos días, como bien ha dicho..., soy...
- ▶ Buenos días a todos, me llamo..., trabajo para...

3

- ▶ Quería empezar dándole las gracias al Sr....
- ▶ Antes que nada, me gustaría expresar mi (más profundo/sincero)

4

- ▶ Voy a empezar haciéndoles una pregunta: ¿Cuántos de ustedes piensan que el maltrato a los animales está aumentando?
- ▶ Antes que nada quiero explicarles el porqué de esta presentación:
- ▶ Miren ustedes, cuando elegí el tema de esta presentación me planteé varias cosas: en primer lugar.
- ▶ Dicho esto, ahora llega el momento de comenzar con lo que nos ocupa esta tarde: ¿Cómo puede...

5

- ▶ ¡A ver! ¿Atrás se oye bien? ¿Todo el mundo puede oírme?
- ▶ En las fotocopias que se les han entregado al comienzo... ¿Todo el mundo las tiene?
- ▶ Como pueden ver en el gráfico,...
- ▶ Si van a la página 12 verán...
- ▶ En la tabla aparece la correspondencia entre...
- ▶ Les dejo unos minutos para que observen...
- ▶ Si quieren ver detalladamente los datos, están en...

6

- ▶ Y de esta manera hemos llegado al final de esta presentación. Si hay alguna pregunta, contestaré con gusto/no tendré inconveniente en responderla.
- ▶ Ahora para terminar, si alguien tiene alguna pregunta, estaré encantado de responderlas en la medida en que pueda.
- ▶ Y esto es todo por mi parte. Si necesitan alguna aclaración...

7

- ▶ En fin, espero que esta charla haya sido de su agrado.
- ▶ Y esto es todo por hoy.
- ▶ Y ahora, después de esto, solo me queda agradecerles.

Haga notar a los alumnos algunas matizaciones.

1. Presentación de los ponentes. La primera y tercera frase tienen un tono más neutro > *me gustaría presentarles...*; *el profesor X está hoy aquí...* La segunda y cuarta, implican un reconocimiento y aprecio hacia la persona a la que vamos a presentar > *Tengo el gusto de presentarles* - menos formal-; *Tenemos el honor y el placer de tener hoy a nuestro lado...* - más formal. En este último puede usarse tanto la forma yo (tengo el honor y placer...) como la forma *nosotros* (tenemos); con lo que damos más importancia y reconocimiento a la persona presentada.

2. Agradecimientos. La segunda más formal y distante que la primera. Se usa mucho el condicional para ser más expresivo y cortés.

3. Comienzo. Para empezar una exposición es necesario captar la atención del público y para ello se cuentan con algunos recursos: preguntas, la mayoría de las veces, retóricas, porque no esperamos una respuesta, pero pueden no serlo > Bien, para empezar, ¿saben ustedes cuántas veces me he preguntado si...?; uso de pronombres de primera persona, para marcar su intención > para la presentación, me planteé...; alusiones directas al público > Miren ustedes...; con humor moderado, para implicar, atrapar al oyente y tenerlo pendiente de lo que va a decir después > Algunos han venido hoy aquí diciendo, buennnooo, qué tostón nos va caer hoy, pero...

Se puede indicar la diferencia entre una pregunta retórica o no retórica con la entonación. En el caso de las preguntas retóricas normalmente termina hacia abajo (como si fuera una afirmación), dado que se da por concluido el enunciado porque no se espera una respuesta, e iría seguida de un silencio más largo de lo habitual, para que las personas consideren verdaderamente la pregunta generándose una expectación, y la atención del público para obtener la respuesta. La pregunta retórica seguiría con la respuesta dicha por el mismo orador que la ha planteado.

Aparte de la entonación, una pregunta no retórica iría acompañada de un gesto y una mirada directa a las personas del público, indicando que se espera su respuesta (o más palabras animándoles a participar, lo que es también una manera de atraer su atención...).

Las tres primeras frases son para iniciar la presentación; la última se usaría tras una intervención previa en la que se explicarían los motivos de la presentación.

5. Apoyo gráfico y técnico. Las dos primeras se usarían para organizar la sesión. Posiblemente la primera se emplearía antes del inicio de la presentación, para ver si funciona el micro o sin él, para ver si todos te oyen. El resto se usaría para hacer referencia a material que apoya la explicación.

6. Turno de preguntas. La última frase mantiene un tono más neutro con el público que escucha; mientras que las anteriores muestran mucha más disponibilidad a contestar al incluir fórmulas como: *con mucho gusto, estaré encantado, será un placer...*

7. Despedida. Las frases exponen en orden creciente un mayor grado de agradecimiento al público que les escucha. La primera es la más neutra y la última más expresiva.

(Se recomienda pasar después de haber trabajado esto a pasar directamente a la sección de Taller de Expresión Oral, para que los alumnos preparen una presentación).

► Reflexiona y practica

Es interesante destacar aquí que:

En/por lo que respecta a.../En/por lo que se refiere a.../En lo referido a... sirven para introducir aspectos o temas nuevos al discurso.

Dado que.../Dado/a/os/as + artículo + nombre.../Puesto que... son nexos que explican una causa que aparecerá inmediatamente después.

Es por esta razón por la que.../Es por ello por lo que... son nexos en los que se explica la consecuencia de la causa se presenta inmediatamente antes y a la que se hace referencia directamente.

Con motivo de.../En conmemoración de... son nexos causales que indican la razón por la que se hace o se celebra algo. El segundo se emplea especialmente seguido de hitos importantes, eventos, o aniversarios de algún hecho histórico o destacado en la sociedad.

Por culpa de.../Gracias a... son nexos causales que se usan para mostrar el origen de algo. En el primer caso expresa una idea negativa y en el segundo, la idea es positiva.

A petición de... es un nexo causal que indica quién solicita un trabajo o asunto.

Por consiguiente,.../Por (lo) tanto,.../Luego.../Esto implica.../De ahí que + subjuntivo/En definitiva son conectores que muestran qué consecuencias ocurren o tenemos de algo explicado anteriormente.

Por consiguiente/Por (lo) tanto, luego, pueden indicar la conclusión a la que se llega de la premisa explicada anteriormente > *Tiene apetito, por consiguiente su salud está mejorando; Ha llovido mucho, por tanto este año no habrá sequía.*

Por consiguiente/Por tanto/En definitiva pueden mostrar un matiz de reformulación de algo anteriormente dicho y a la vez reforzar el argumento de lo que introduce. Tendría el mismo valor que en *resumidas cuentas* > *Tenemos todo lo necesario, se trata, por tanto, de usar todas las herramientas disponibles*. Puede destacar que en definitiva no tiene el mismo valor que el *definitely* del inglés.

El resto de estructuras: **Esto implica/De ahí que/De modo que** solo implican una consecuencia a los hechos explicados. Es necesario recalcar que **de ahí que** solo funciona en subjuntivo.

En cambio,.../Por el contrario,.../No obstante,.../Ahora bien,... son conectores contraargumentativos, que vinculan dos partes del discurso, bien contrastándolas, haciendo que la segunda se presente como supresora o atenuadora de alguna conclusión que se pudiera obtener de la primera.

En cambio y por el contrario expresan diferencia y contraste entre las dos realidades.

No obstante/Ahora bien/Aun así/Así y todo muestran que lo dicho no supone un obstáculo para que ocurra otra cosa o presenta conclusiones contrarias a las esperadas.

A pesar de (que).../Pese a (que)... son nexos concesivos, que indican un obstáculo, una objeción a lo expresado anteriormente, pero que no impide que se realice algo.

Dicho de otro modo,.../En otras palabras,.../Esto es,... son reformuladores explicativos, que ayudan a decir algo de otra manera, y con ello, clarificar, lo dicho anteriormente. También pueden marcar una consecuencia a lo dicho anteriormente.

A saber,.../Esto es,... son reformuladores explicativos, que además de lo anteriormente dicho, pueden usarse para clarificar dando ejemplos. Muchas veces aparecen seguidos de una enumeración de casos > *Los cetáceos son animales de características físicas muy marcadas, esto es: cuerpo fusiforme, ojos pequeños y piel sin pelos ni escamas.*

Salvo.../Con la excepción de... son marcadores de concreción que en este caso muestran las excepciones a una regla. Otros marcadores de concreción no exclusivos son: **En concreto.../En particular.../(Teniendo/Poniendo) por caso...**

TERAPIA CON ANIMALES

El presente informe se propone mostrar los resultados de una investigación llevada a cabo **a petición** (5) del (*marca que la razón de hacerlo es una petición*) Ministerio de Salud Pública en el periodo de enero a junio de 2012. La investigación, financiada por esta institución, pretendía realizar un estudio detallado de la influencia de los animales de compañía en la evolución de las personas que padecen enfermedades cardiovasculares y otras enfermedades de carácter psicológico. Como la influencia positiva de los animales en la recuperación de algunas enfermedades ya ha sido demostrada

en investigaciones anteriores, se trataba, **por tanto (11)/por consiguiente (9)/en definitiva (13)** (*marca la reformulación de lo anteriormente dicho y refuerza lo nuevo que se introduce*) de profundizar en estos conocimientos y estudiar maneras de aplicar con más provecho los resultados. [...]

En/por lo que respecta a (4) (introduce un aspecto nuevo a la narración) los experimentos llevados a cabo con personas que padecen de trastornos fisiológicos, se ha operado con el método que se describe a continuación: se ha tratado a los pacientes hospitalizados por dolencias cardiovasculares, y asimismo, a pacientes no hospitalizados, y se les ha dividido en dos grupos: un grupo –llamémoslo A– que ha recibido terapia con animales **a saber (3)**, (*sirve para dar unos ejemplos*) perros, gatos y periquitos) como refuerzo del tratamiento médico usual, y un grupo –llamémoslo B– a quien no se le ha proporcionado animales de compañía como complemento de la terapia. Los resultados obtenidos en los seis meses de duración de las pruebas han sido los siguientes:

- La evolución en los pacientes del grupo B no mostró diferencias sensibles con respecto a la evolución esperable del tratamiento que se les estaba aplicando. **Por tanto, (11)/Por consiguiente, (9)/Luego (8)** (*si indicamos una conclusión*)/**En otras palabras (2)/Dicho de otro modo (7)** (*si queremos explicar de otra manera lo que hemos dicho*) los resultados de los análisis hechos con posterioridad al tratamiento fueron los habituales.
- **En cambio, (14)** (*contrasta y diferencia dos realidades*) los pacientes del grupo A, que habían recibido una mascota como refuerzo terapéutico, mostraron una notable e inmediata mejoría con respecto a los pacientes del grupo B, tanto en la terapia aplicada en casa como en el caso de los pacientes internos. **Por tanto, (11)/Por consiguiente, (9)/Luego (8)** (*se indica una conclusión*) se ha podido constatar una relación directa entre la recuperación del ritmo cardíaco normal de los pacientes y la terapia alternativa aplicada. [...]

Por tanto, (11) /Por consiguiente, (9) /Luego (8) (*mostramos la conclusión*) y a modo de conclusión, podemos constatar que los resultados de nuestro experimento coinciden con los estudios llevados a cabo por el profesor Filipo de la Universidad de México D.F. **Con motivo (6) del** (*por la celebración*) IV Congreso Internacional de Médicos y Terapias Alternativas. **No obstante, (15)** (*nos presenta una conclusión contraria a lo esperado*) debe indicarse que el número de pacientes cuyo caso se expone en el presente informe dista mucho de acercarse al del Dr. Filipo, ya que en el hospital de Madrid se trató solo a 2000 pacientes, en contraste con los 10000 del profesor mexicano. Además, **dada (10)** (*introduce la causa*) la limitación de medios de que se dispone en nuestro caso y **puesto que (1)** (*introduce la causa*) se han encontrado reticencias a nuestra terapia por parte del personal del hospital, cabe apuntar que, **salvo (12)** (*muestran las excepciones a la regla*) en el caso de los pacientes externos, **en otras palabras (2)/dicho de otro modo (7)** (*queremos explicar de otra manera lo que hemos dicho*) de los pacientes atendidos en casa, las condiciones en que se han llevado a cabo las terapias no han sido siempre las más indicadas. **Por tanto, (11)/Por consiguiente, (9)/Luego, (8)** (*mostramos la conclusión*) y teniendo en cuenta los asombrosos resultados, no podemos concluir sino que esta investigación corrobora los estudios previos y la tesis de que las terapias con animales son altamente efectivas, por lo que deben ser aplicadas en nuestro país en breve.

► Taller de escritura

Se puede hacer notar que, en la opción A, el estudiante puede referirse a la relación del hombre tanto con animales considerados salvajes, como con los considerados domésticos. Si se elige la opción de animal salvaje, es aconsejable que vean los vídeos indicados en la lección. Si lo considera oportuno, puede hacer un pequeño debate previo en clase, antes de que redacten el informe.

► Taller de comunicación

PROYECTO

Es aconsejable dejar unos días a los estudiante para que preparen su exposición. Conviene recomendarles que elijan un tema que verdaderamente les guste. La clave durante la presentación es querer comunicar las ideas y concentrarse en ello (en lugar de estar concentrado en cómo lo estoy haciendo, he dicho algo equivocado, por ejemplo...). Para esto, ayuda bastante hablar de un tema que al orador verdaderamente le guste.

Se puede explicar al estudiante que en la lengua oral muchas veces se rompe la gramaticalidad de lo que se dice por varios motivos: falta de organización previa, que hace que interrumpamos una idea para introducir otra que se nos acaba de ocurrir; nervios, se empieza a hablar antes que a pensar en lo que queremos decir. Por esto, es importante la preparación previa (sin memorizar), y el no tener miedo al silencio, que se puede usar tanto para recuperar el hilo de lo que queremos decir, como para crear expectación en el público o para que este asimile los conceptos más difíciles que acabamos de explicar.

En todo caso, en expresión oral la interrupción de la gramaticalidad no es tan grave como en expresión escrita, excepto que verdaderamente dificulte la comunicación. Importan más la coherencia (que ayuda al público a seguir el hilo de lo que se dice y a mantener la atención) y la interacción con el público.

- Es importante usar frases breves en este tipo de exposiciones (la misma idea en varias frases es mejor que una sola frase complicada). Hay que tener en cuenta que es más difícil para el público seguir una presentación oral que leerla, y la frase breve ayuda a retener los conceptos.
- La velocidad de habla debe de ser adecuada al público a quien se habla (por ejemplo, hablar del sistema educativo no es lo mismo que hablar de genética).
- El estudiante puede llevar un pps para apoyar su presentación, o fotocopias, fotos, etc. Pero hay que tener en cuenta que:
 - se trata de material de apoyo y en ningún caso la presentación debe limitarse a seguir diapositiva a diapositiva el pps, describiéndolo, o leyendo lo que dice. Lo importante son las palabras del orador, no el apoyo.
 - no se deben incluir efectos visuales que distraigan su atención de lo que estamos diciendo (excepto que el tema de la presentación consista en eso, obviamente).
 - si se incluyen tablas o datos difíciles de procesar y se quiere que el público los comprenda, ha de dejarse un tiempo en silencio para que lo haga. Es un error pretender que escuche y lea a la vez.
- El primero en participar, puede ser presentado por el profesor, pero después cada alumno presentará al siguiente *invitado* (estudiante) y el tema y motivo de su exposición.
- Para hacer la exposición oral se pueden repasar las fórmulas dadas en el tema 3 para confirmar que el público entiende.
- Es aconsejable comprobar que se tiene a mano todo lo necesario (rotulador, fotocopias, etc.), que el ordenador está encendido, que el micrófono funciona, si hay obstáculos en la tarima que pueden causarle una caída, que se le puede ver y oír bien, si el ambiente es agradable, etc.)
- Es importante que el profesor tome notas de los principales errores de los alumnos durante su presentación (pero no se debe caer en el error de anotar especialmente los errores de tipo gramatical, que ya se trabajan bastante en la producción de textos escritos por parte del estudiante). Este ejercicio es una buena oportunidad para hacer comprender al alumno la importancia de la coherencia, la adecuación en el registro (debe usarse un registro formal) y la pronunciación. La fluidez en este nivel se da por descontada.

La coherencia no solo incluye el uso adecuado de las fórmulas que organizan las partes de la exposición y de nexos que organizan las ideas y también la estructura, sino que incluye también, la entonación. Hay estudiantes que usan un tono muy monótono y esto causa dificultades a la hora de diferenciar cuándo comienza y cuándo termina una idea, o la relación de unas ideas con otras, o la introducción, por ejemplo, de un paréntesis o una aclaración. Así es muy difícil para el oyente seguir lo que dice, y la presentación no cumple su efecto.

- Muchos de estos consejos se ha llegado a ellos escuchando a Ángel Lafuente, especialista en oratoria. Hay vídeos de él en *youtube* que se pueden ver si se quiere.

DEBATE

Se debe recordar a los estudiantes que es un tipo de prueba que se encuentra en los exámenes DELE C1 y que como tal, deben intentar seguir su dinámica: Los dos deberán encontrar los puntos a favor y en contra de elegir un animal y finalmente llegar a un acuerdo de cuál es el mejor.

Gato:

A favor: No requiere mucha atención puesto que no es necesario sacarlo, ni lavarlo. No necesitan atención constante, pues pueden entretenerse solos y por tanto también estar solos en casa. Son de fácil mantenimiento y no requieren un espacio excesivo (aunque ellos pueden adueñarse de tu espacio favorito si se empeñan en ello). Son animales silenciosos.

En contra: Pueden tener un precio caro de compra, pero también se pueden adoptar en centros de acogida de animales. Puede arañar los muebles de la casa o a los niños si estos le molestan. Fácilmente podemos encontrar pelos de gato por toda la casa y con ello favorecer las alergias en algunas personas. Aunque es fácil enseñarles y comunicarte con ellos, no son animales totalmente dóciles; si se les molesta, pueden arañar o morder y continuar haciendo lo que quieren.

Tortuga:

A favor: no tienen un precio elevado. Son animales bastante silenciosos, tanto las de agua como las terrestres. Si son de tierra, tan solo es necesario un terreno vegetal por el que se puedan mover (un jardín, puede ser suficiente, pero un apartamento no serviría) y comida que podemos encontrar fácilmente en nuestra nevera, por tanto el mantenimiento es fácil; si son de agua, a parte del gasto de la pecera (que hay que ir variando a medida que crecen, con lo que el coste aumenta), no hay un excesivo coste en su mantenimiento.

En contra: no hay ningún tipo de interacción, pues no es posible comunicarse con ellas. Las de tierra hacen sus deposiciones al aire libre, por tanto no se notan; si son de agua, es necesario cambiar el agua de la pecera como mínimo una vez a la semana. No suelen morder, así que no son peligrosas. Cuando crecen necesitan peceras grandes, eso hace que muchas personas no las quieran.

Iguana:

A favor: su precio no es elevado. Es necesario comprar un terrario y la comida no es muy cara. Es un animal exótico y diferente que llama la atención.

En contra: no son muy comunicativas y siempre hay que adiestrarlas; al principio huyen de los humanos y para que se acostumbren a que las toques, necesitas pasar mucho tiempo con ellas e ir tocándolas poco a poco. Hay que limpiar el terrario cada cierto tiempo y mantenerlas en condiciones, si no, pueden enfermar fácilmente.

Perro:

A favor: es muy comunicativo, dócil, se le puede enseñar. No requieren mucho espacio, pero siempre es mejor para un piso de 70m² que sea un perro pequeño. Les encanta jugar e interactuar con sus amos, especialmente si son niños.

En contra: es de fácil mantenimiento aunque es necesario sacarlo como mínimo tres veces al día. No es un animal muy limpio (a diferencia del gato). Puede soltar pelo, aunque no tanto como los gatos y puede dar alegrías también. Pueden ser muy ruidosos.

Conejo:

A favor: son animales limpios, muy silenciosos y les encanta que los toquen. Les gusta estar acompañados, así que es fácil que te sigan.

En contra: pueden no acostumbrarse a hacer sus necesidades en una caja y lo hagan donde sea. Pierden mucho pelo y puede crear alergias. Pueden roer algunos muebles. Comen mucho y seguido. Pueden ser animales delicados, así que hay que tener cuidado con ellos.

► Refuerza y consolida el léxico

1. 1. **animales invertebrados:** a, b, c. 2; **animales vertebrados:** d, e, f; 1. **animales carnívoros:** b, g (la mayoría de los tiburones con carnívoros, pero hay algún tiburón herbívoro), i; 2. **animales herbívoros:** d, f; 3. **animales omnívoros:** a, c, e, h (la mayoría son omnívoras, aunque hay especies que solo son carnívoras y otras, solo herbívoras), j.

2.

1. **Moluscos:** invertebrados de cuerpo blando no segmentado, con bolsa, que contiene las **vísceras**. Puede estar desnudo o revestido de una **concha**.

2. **Anfibio:** animal vertebrado que sufre una transformación en su desarrollo. Para respirar, tiene **branquias** de pequeño y **pulmones** de adulto. Vive dentro y fuera del agua.

3. **Cetáceos:** **mamíferos** marinos que tienen las aberturas nasales en la parte superior de la cabeza, por las que expulsan el aire. Tienen los miembros anteriores transformados en **aletas** y el cuerpo terminado en una sola aleta horizontal. No tienen **escamas** como los peces, sino **piel**.

4. **Crustáceos:** animales que respiran por branquias, cubiertos generalmente de un **caparazón** duro o flexible y con dos pares de **antenas** generalmente.

5. **Felinos:** mamíferos carnívoros, de cabeza redondeada y **hocico** corto, **patas** delanteras con cinco dedos y traseras con cuatro y **garras** agudas y retráctiles.

3. orca: 3; lince: 5; delfín: 3; langosta: 4; rana: 2; salamandra: 2; cangrejo: 4; pulpo: 1; puma: 5; mejillón: 1.

4.

1. aullar	aullido	9 (lobo)	8. cacarear	cacareo	6 (gallina)
2. balar	balido	10 (oveja)	9. gruñir	gruñido	5 (cerdo)
3. graznar	graznido	11 (pato)	10. maullar	maullido	7 (gato)
4. mugir	mugido	14 (vaca)	11. silbar	silbido	13 (serpiente)
5. rebuznar	rebuzno	2 (asno)	12. ladrar	ladrido	12 (perro)
6. relinchar	relincho	3 (yegua)	13. trinar	trino	4 (canario)
7. rugir	rugido	8 (león)	14. zumbar	zumbido	1 (abeja)

5. 1. Conjunto de abejas, con una abeja reina: enjambre (d); 2. Conjunto de animales de una misma especie que andan juntos: manada (f); 3. Conjunto de aves que vuelan juntas: bandada (b); 4. Conjunto de cerdos: piara (g); 5. Conjunto de crías que paren de una vez las hembras de algunos animales mamíferos, por ejemplo los perros: camada (c); 6. Conjunto de peces: banco (a); 7. Conjunto de perros o lobos: jauría (e); 8. Conjunto o grupo de ganado, especialmente lanar: rebaño (h)

6.

- ¿Has visto que **jaula** más bonita le ha comprado Chus a los loros?
- o Pues sí que es bonita, sí. Además tiene un **bebedero** enorme. ¡Así seguro que no pasan sed nunca!
- En los transportes públicos dejan viajar a perros pero con una **correa** y un **bozal**, ¿verdad?
- o Claro, así evitas que muerdan a alguien.
- Oye, tengo una duda... para mi iguana ¿qué es mejor que compre: un **terrario** o una **pecera**? Los dos son de cristal y no sé muy bien cuál es mejor.
- o Hombre, uno es para reptiles y la otra es para peces o tortugas, porque la llenas de agua.
- ¿Has visto qué **comedero** he puesto para los pajaritos que vienen cada día a nuestro jardín?