

Tema 3

EN LAS ONDAS

► Explotación de la foto y la cita

Se puede iniciar la actividad pidiendo a los alumnos que nos digan si escuchan mucho la radio, dónde la escuchan, cuándo, etc. También si relacionan más este medio de comunicación con una determinada edad, sexo, época... Se les puede preguntar si creen que la radio transmite más sensaciones/emociones que otros medios, por ejemplo la tele (ej: es lo mismo oír un partido de fútbol que verlo, oír una noticia que verla, oír un concierto que verlo, oír una historia novelada que verla...)

Seguidamente, se les pide que reflexionen sobre qué creen que significa la cita de Marshall McLuhan: es cierto que es un medio muy directo; el papel del locutor es más importante que en otros medios, los sonidos o ausencia de ellos en la radio crean más emociones...

Se le puede preguntar a la clase cuál ha sido su mejor experiencia o la que recuerdan más de un programa de radio: en qué momento de su vida, de qué trataba, qué ocurría, lo escuchaba él/ella u otra persona cercana...

► Entrada al tema

Respuesta libre, puesto que es muy personal, pero podría ser:

1. 0. Aunque se cuida más el lenguaje en la radio que en la tele, puede hablar en ella cualquier locutor y no siempre tienen una gran fluidez. Además se cuida más el lenguaje en los periódicos; **2. X.** Una vez tienes receptor de radio, es muy fácil acceder a una emisora. Además, la información que se transmite llega inmediatamente al oyente; **3. X.** Todo el mundo puede escuchar la radio, aunque es cierto que la mayoría de los programas van dirigidos a un público adulto, también hay programas para niños; **4. 0.** Es un medio bastante barato, pero es necesario comprar un receptor de radio y a partir de ahí el gasto es poco. La compra de un televisor es más cara y la compra de un periódico, aunque es barata, es necesario hacer un gasto diario; **5. 0.** No es una garantía de cultura. Actualmente la mayoría de programas son noticias, tertulias o música; **6. X.** Los oyentes de radio suelen ser muy fieles a una emisora y/o programa. Eso hace que la unión con el locutor sea fuerte; **7. X.** Casi siempre que se escucha la radio, se suele hacer otra actividad. Aunque viendo la televisión se pueden hacer otras actividades, se suelen parar estas para mirar más detenidamente. La lectura de periódicos se puede hacer con actividades, pero solo las muy mecánicas: beber un café, comer; **8. X.** La radio es el medio que más permite al receptor que imagine o interprete. La televisión te lo da casi todo visualmente y el periódico intenta dar información detallada, que poco deja a la imaginación; **9. 0.** Al ser un medio muy inmediato, se suele dar mucha credibilidad a la información que proporciona; aunque cabe decir que como la mayoría de medios de comunicación hoy en día, las emisoras siguen a veces una determinada tendencia ideológica.

► Infórmate

1. (el orden de los párrafos es) 5; 1; 3; 2. Sobra el párrafo 4.

► Para saber más (pista 6)

1. Luis del Olmo: 1. c; 2. a; 3. a.
2. Carlos Francino: 1. c; 2. c; 3. a.

CIUDADES Y PUEBLOS CON ENCANTO

TEMA 3

2. - Para Luis del Olmo, la radio es un medio en el que todo es impredecible, en el que nunca está todo controlado; Carlos Francino, también opina que es imprevisible, que nunca sabes qué va a pasar.
 - Para Luis del Olmo, las nuevas tecnologías dan un mejor futuro, pues permiten que se escuchen muchas emisoras a miles de kilómetros; Carlos Francino piensa que las nuevas tecnologías transmiten la información muy rápidamente y eso ha hecho que el papel del periodista, como filtro o relator de información, pierda importancia.
 - El comunicador tiene que explicar siempre su verdad y mantenerse firme frente a las presiones que recaen sobre él; Carlos Francino cree que los periodistas hoy en día tienen una situación complicada, puesto que cada vez está peor pagado y considerado ser periodista, en parte por la facilidad que supone transmitir noticias ahora con las nuevas tecnologías.

► Crea con palabras

1. **Haber:** 1. b; 2. e; 3. c; 4. a; 5. d.
 1. han existido; 2. acudieron; 3. ocurrirá; 4. se celebrará; 5. se exponen.
2. **Tener:** 1. e; 2. b; 3. d; 4. c; 5. f; 6. a.
 1. padecer; 2. Contener; 3. Experimentar; 4. Poseer; 5. disfrutar (de); 6. mantener
3. **Decir:** 1. f; 2. c; 3. e; 4. b; 5. d; 6. a; 7. g.
 1. manifestó; 2. hemos contado; 3. ha mencionado; 4. Vamos a formularle; 5. Reconoció; 6. ha declarado; 7. ha anunciado.

Para poder fijar el significado de los sustantivos (o de los adjetivos) se puede proponer el juego serpientes o escaleras (descargable en la página web). El tablero está dividido en 3 series: haber (rosa)/tener (verde)/decir (azul). Se juega en grupos de 3 o 4 personas. Se necesita una moneda: cara > avanza dos casillas; cruz > avanza una casilla.

Reglas:

1. Si se cae en una casilla vacía tiene que pensar en una frase en la que diga correctamente uno de los verbos de la serie.
2. Si se cae en una casilla con frase, debe decir si es correcta o no. Si no lo es, debe volver a la casilla de donde venía; si lo es, se queda en la casilla (los que juzgarán si es correcta o no son los otros miembros del equipo).
3. Si se cae en una serpiente, salta a la casilla que está debajo (solo puede caer una vez, después ya está inmunizado del veneno).
4. Si cae en una escalera, tiene la posibilidad de *escalar* a la casilla que está encima; en ese caso deberá contestar según las reglas 1 o 2.

META	Márquez ha anunciado que no fue fácil ganar.			Voy a mencionar 3 factores necesarios para la vida humana...		El preso manifestó ante la policía su culpabilidad en el robo.	
	32	31	30	29	28	27	26
Mantiene muchos dolores de cabeza desde el accidente.		Disfrutaré de unos días de descanso en pocos días.	Experimento muchas cosas nuevas desde que estoy en este país.		Mi abuelo nos manifestó ese día un cuento de un oso.	Te formularé una cuestión que quiero que pienses antes de responder.	
17	18	19	20	21	22	23	24
		Padezco cada vez que vienes de tu visita. ¡Ven de nuevo!		Esta caja posee grandes tesoros de mi niñez.	¿Crees que se celebrará la boda?		No creo que acudan problemas con la nueva ley.
16	15	14	13	12	11	10	9
SALIDA	Esta semana ocurrirá el centenario de la batalla.		Durante el curso siempre existen anécdotas			Expondrás tus problemas ante tanta gente?	
1	2	3	4	5	6	7	8

CIUDADES Y PUEBLOS CON ENCANTO

TEMA 3

Soluciones: 2. Incorrecta: se celebrará; 4. Incorrecta: ocurren; 7. Correcta; 9. Incorrecta: existan; 11. Correcta; 12. Incorrecta: contiene; 14. Incorrecta: Disfruto; 17. Incorrecta: Padece; 19. Correcta; 20. Correcta; 22. Incorrecto: Contaba; 23. Correcta; 26. Incorrecta: declaró/ reconoció; 28. Correcta; 31. Incorrecto: declarado/manifestado/reconocido.

▶ Así se habla

1. 1. b; 2. a; 3. a; 4. a; 5. c; 6. b

Para poder fijar la forma de las expresiones se puede hacer un *memory*, en el que se divida en dos las expresiones. Se formarán parejas o grupos de 3. Es mejor imprimir las tarjetas en cartulinas de dos colores, para que el alumno pueda diferenciar bien los principios y finales boca abajo.

Reglas: Los alumnos deberán ir levantando por turno las tarjetas (que están boca abajo) hasta encontrar la pareja. Para poder quedarse las tarjetas deberán decir qué significa la expresión o formar una frase usándola correctamente.

Dejarse de...	Cantarle (alguien)...	...historias	...las cuarenta
Decir...	Hablar...	...amén a todo	...largo y tendido
Hablar por...	Echar (a alguien)...	...boca de otro	...en cara

Pragmática

Para esta sección, recomendamos que el profesor tenga en cuenta las consideraciones explicadas en el solucionario del tema 1. Antes de hacer el ejercicio, es interesante destacar que cuando comprobamos si se comprende la información (B.1) es por los dos lados, por parte del que pregunta y por parte del que escucha, para ver si algo no se ha entendido bien. Confirmar (C) es solo para asegurar algo.

También se debe explicar a los alumnos, que en el cuadro informativo de la página 41, hay unas frases usadas por el que escucha y otras por el que habla.

Frase para el que escucha:

- Lo siento, me he perdido, ¿qué decías?
- Se me ha ido la olla / la pinza, ¿qué decías?

Frases para el que habla:

- Se me ha ido el santo al cielo ¿por dónde iba?

3. 1. B.1; 2. A; 3. C; 4. B.1; 5. B.2; 6. A; 7. B.2/D; 8. A; 9. B.2; 10. C

De estos exponentes se puede explicar...

- El 7: el uso habitual y coloquial de *sonar* con este significado de *resultar familiar*, no solo se utiliza para decir que una información resulta o no conocida, sino para decir que se tiene un vago recuerdo de haber conocido o no a una persona antes (*Me suena tu cara*); de haber escuchado una música (*¿De qué me suena esta canción?*), de recordar o no algo (*¿Te acuerdas que te robaron la cartera y tuvimos que ir a la policía? -Pues no, no me suena...*), etc.
- El 8: es muy asertivo y significa *actualizar la información*. (Con alumnos de habla inglesa, tener en cuenta que *actual* tiene en inglés un significado distinto).
- El 10: con alumnos de lengua inglesa equivaldría a *definitely*, y nuevamente, vendría bien repasar que *definitivamente* no se podría usar en español porque no tiene este significado.

4. a. A/B.1; b. A; c. B.1; d. B.1; e. B.1; f. D; g. B.1; h. B.2; i. D; j. B.2; k. B.1; l. A; m. C; n. B.2; o. B.1; p. C; q. B.1; r. D; s. D; t. A.

De estos exponentes se puede explicar...

- En la **a**, la frase *entre nosotros* implica cierto grado de confidencialidad y familiaridad. Lo que se va a decir se sale de alguna manera de lo formal o lo correcto: *¿Entre nosotros, que te han hecho una faena, vamos!*, o puede ser una conclusión

personal que no se podría decir en todas las situaciones: *Entre nosotros, ¡que es una excusa que usa el gobierno!*

- La **b**, con el uso de la expresión por *casualidad* y del condicional *sabría usted*, puede ser o bien muy educada y formal, o bien irónica, dependiendo de la familiaridad con el interlocutor y del contexto: *Una madre a su hijo pequeño: ¿Por casualidad sabrías/sabría usted qué ha pasado con el chocolate, que ha desaparecido?*
- La **c**, *No sé si me sigues/comprendes*, la primera de la **e**, *No sé si me explico*, la **i**, *Para que me comprendas*, tienen el mismo patrón entonativo (se dicen rápido y normalmente en un tono más bajo que la información que se da, con tonema final descendente y suspensión al final; a veces en los dos primeros se para y se espera una respuesta del interlocutor (*un Sí, sí.../Sí, te sigo... o un simple asentimiento de cabeza*). Además, el primero tiene un gesto que se hace con el dedo índice estirado paralelo al cuerpo y a la altura del pecho, y rotando la muñeca en un círculo.
- En la **d**, se refuerza el uso de *aclarar*, que salió anteriormente con la opinión. Se puede recordar porque se usa mucho coloquialmente: (*no*) *verlo o tenerlo claro*, (*no*) *estar claro*, (*no*) *aclararse*, *aclarar algo*, *dejar algo claro...*; *aclarar algo* se usa a menudo cuando estamos enfadados, porque no estamos de acuerdo con lo dicho por otros sobre nosotros.
- Sin embargo, el segundo exponente de **e**, *¿Me explico?* y **g**, *¿Ves por dónde voy?*; **k** *¿Te das cuenta?* *¿Lo ves (claro)?* y **q**, *¿Ves adónde quiero llegar?*, como interrogaciones, tienen un tonema final ascendente, y en ellos se podría usar el mismo gesto con el índice estirado que el explicado para el **c**.
- En **j**, *¡Ya caigo!/¡Ya lo tengo!/¡Ya lo he pillado!*, se puede explicar que el primero se usa también cuando finalmente se comprende un chiste que inicialmente no comprendías, y también se usaría como pregunta: *¿Caes o no caes?*; se puede explicar el uso coloquial de *pillar* con el significado de *ya lo tengo/entiendo* (*en este caso, sería un uso metafórico*).
- La **l**, *¿Podría explicarlo de una manera más simple, que no lo entiendo?*, se usaría en contextos muy formales y solo en el caso de que lo que se esté explicando sea verdaderamente técnico y difícil de entender, si no, sonaría (y se podría usar así) irónico.
- En la **n**, *¿Cómo dice?*, se debería marcar la entonación de ambas formas, la neutra y la irónica *en la segunda*, el tonema ascendente del final se exagera mucho y se deja en suspensión; a veces se pronuncia también marcadamente despacio y en un volumen exageradamente alto.
- La **p**, *Algo de eso he oído*, se usa cuando el interlocutor ya sabe algo de lo que se ha dicho, pero quiere saber más detalles. La expresión invita al otro, por lo tanto, a continuar.
- En **r**, *Para que lo entiendas, esto equivale/viene a decir que...*, probablemente la reformulación que se haga es menos formal y técnica que la anterior.

5.

Este ejercicio requiere ser preparado con un poco de tiempo. (por ejemplo, una semana) para que puedan prepararlo en casa, explicándoles que un compañero informará sobre un tema, y el otro interrumpirá para confirmar que entiende, para pedir aclaraciones o hacer preguntas, etc. El tema puede ser un tema interesante para el resto de la clase. Por ejemplo, si están viviendo en un país hispanohablante, una actividad que puedan hacer en él, una fiesta a la que puedan ir, un lugar para visitar, dando información práctica sobre ello. Los compañeros, al final, podrán hacerles preguntas.

A la hora de hacer una exposición oral conviene tener en cuenta que:

- Lo importante no es simplemente hablar, sino comunicar lo que queremos y que los compañeros lo entiendan.
- Es importante tener en cuenta que, al ser extranjeros, puede que usen palabras muy específicas que a lo mejor no entienden, conviene que preparen también una explicación de ellas en español (y podrán explicarlas previamente, escribiéndolas en la pizarra, o sobre la marcha).
- Es importante mirar de vez en cuando (en este caso es un diálogo, por lo que se simula hablar con el interlocutor, y no se puede hacer esto tan a menudo) a los compañeros, para comprobar que nos están siguiendo.
- Hay que hablar alto y con claridad, gestos y movimientos naturales (evitando mirar solo al techo, o al suelo; evitando quedarse quieto y rígido sin mover las manos y sin moverse del sitio, evitando repetir lo que se dice de manera seguida y memorizada, sin variaciones tonales ni pausas. Esto, entre otras cosas, afectaría a la coherencia del texto y dificultaría su comprensión porque no se marcarían sus diferentes partes con claridad...).

Aunque estas tareas llevan tiempo, son muy gratificantes porque el alumno aprende mucho preparándolas y se divierten viendo a sus compañeros y haciéndolas.

7. (Pista 9) Que su suegra vaya a vivir a su casa.

► Reflexiona y practica

1. Después de hablar con Pol, **me dio por hacer** el trabajo sobre la radio. El profesor nos había dicho que escribiéramos unas tres mil palabras, que **vienen a ser** cinco páginas... Yo ya **tenía hechos** varios trabajos sobre el periodismo, pero ninguno sobre la radio, así que para mí era un reto.

Para hacer el trabajo **anduve escuchando** varios programas de radio hasta que di con uno que me gustó. **Empecé escuchando** las noticias que daban varias veces, y algunas **me dejaron sorprendido**. Aun así, **me pasé** un tiempo **sin hacer** nada, porque no sabía cómo empezar. Luego, **fui haciéndome** una idea de lo que necesitaba destacar en mi análisis. **Anduve** unos días **nervioso** porque cuando **llevaba ya redactada** la mitad, me trabé y no sabía cómo seguir, pero al final, la comparación entre el lenguaje radiofónico y el de la prensa salió bien. **Terminé escribiendo** unas conclusiones y la verdad es que **me quedé muy satisfecho** con los resultados. **Di** el trabajo **por acabado**, ¡y hasta saqué buena nota!

2.

Es interesante que el profesor destaque que:

1. Con indicativo estos verbos se usan para contar algo, informar de un suceso.

Ej: *Te digo que no se pone sal en este plato.* > informa de algo, cuenta algo.

2. Con subjuntivo se pretende influir para que otra persona haga algo. Sería como un imperativo o un *quiero que...*

Ej: *Te digo que no pongas sal en este plato.* > quiero que la persona (no) haga una acción.

1. c. (influye en la conducta de otras personas, quiere que hagan algo); 2. c (informa, cuenta una situación); 3. c. (informa, cuenta una situación); 4. b. (quiere influir en la conducta de otra persona y quiere que haga algo/informa, cuenta una situación que va a ocurrir y da por segura); 5. c. (quiere influir en la conducta de otra persona y quiere que haga algo / informa, cuenta una situación que va a ocurrir y da por segura); 6. b. (informa, cuenta, da su opinión sobre una situación).

3. Respuesta libre. Algunas frases orientativas:

1. Recuérdales que son nuestros mejores clientes. Informa > indicativo.
2. Cuando puedas, recuérdales que *dejen* los cascos antes de salir de la cabina de emisión. Quiere influir en la conducta > subjuntivo
3. Ayer todo el tiempo le repetía que *no se preocupara* por nada, que todo *había salido* bien. Quiere influir en la conducta > subjuntivo/informa de algo > indicativo.
4. Siempre le repetía que los Reyes Católicos *eran* Isabel y Fernando, pero ella nunca lo recordaba. Informa > indicativo.

► Taller de escritura

1. vendría; 2. iba; 3. por; 4. se; 5. remedia; 6. de la cual.

Sr. Director:

En primer lugar me gustaría expresarle mi agradecimiento por la presencia de esta sección en su revista, _____ **6** _____ –dicho sea de paso- soy fiel lectora. Me llamo Amelia Chamorro y le escribo porque quería denunciar la total falta de respeto del trazado urbanístico a la conservación de la ciudad histórica y al arte.

Vivo en un ático de Sevilla y desde la ventana puedo ver la bella panorámica de esta ciudad: la magnífica silueta de la Giralda, los

tejados de las casas y los caseríos de las afueras, las lomas de Camas que asoman recortando el horizonte...

Pues bien, desde hace unas semanas, empezaron a elevarse por encima de este *skyline* unas altas grúas que hacían presagiar que, tras ellas, _____1_____ la construcción de un edificio: la Torre Pelli. Así empezó a despuntar el monstruo que se _____2_____ gestando, y a mostrarse unos encofrados que acabarán dejando plantada una gigantesca figura de cuarenta y tres plantas, que desbancará por estatura a la hasta ahora dueña de los cielos de Sevilla, y afeará _____3_____ siempre la vista de la que tanto turistas como sevillanos, disfrutábamos.

Con esto, la ciudad de Sevilla perderá la mejor referencia visual de su identidad, la Giralda, que _____4_____ empequeñecerá y ya no llamará la atención cuando se baje por la Cuesta del Caracol o por tantos otros paseos característicos. Será entonces cuando solo veremos la estaca que va a quedar clavada, si nadie lo _____5_____, en el costado de Triana. Desde aquí, me gustaría pedir una mayor concienciación de la gente sobre este tema. Nuestras ciudades históricas son un legado del pasado que debemos respetar y preservar. Los cambios en el tiempo son necesarios pero deben hacerse de una manera coherente, sin estropear la belleza de nuestros lugares.

Atentamente,

► Taller de comunicación

Para poder motivar o mostrar un ejemplo a los alumnos añadimos un enlace de un programa de radio que hicieron algunos alumnos de ELE en La Casa de las Lenguas de la Universidad de Oviedo (España)

http://www.ivoox.com/programa-especial-casa-lenguas-la-audios-mp3_rf_1009150_1.html

► Refuerza y consolida el léxico

1. cargador

2.

- Oye, Luis, ¿no te parece que estás **escuchando la radio a todo volumen**? La oigo desde mi cuarto.
- o Calla, calla, que no oigo y no quiero perderme ni una palabra de lo que dicen en este programa. **Estoy enganchado**. ¡No me pierdo ni uno! Fíjate si es bueno, que en los dos últimos meses ha tenido **récord de audiencia** y es que es el mejor en esta **franja horaria**. Ya puedes buscar en el dial, que no encontrarás nada tan divertido.
- Ya, pero tú no eres muy imparcial. ¿Desde cuándo llevas **sintonizando esta emisora**? Desde que vivo contigo oigo siempre las mismas **cuñas publicitarias** de esa marca de chocolate que patrocina este programa.
- o Es que esta emisora es la mejor. Da igual lo que escuches: la retransmisión de un partido de fútbol o la emisión en diferido de hace un mes de la gala de unos premios de cine... Siempre estás muy informado y te entretienen un montón... yo siempre me río con estos **locutores**. Por algo será que siempre consiguen en esta emisora los mejores **índices de audiencia**.

3. 1. b. Un anuncio puede informar de un nuevo programa que no deben perderse los oyentes.

2. a. Un comunicado se da cuando alguien (famoso, político, etc.) quiere comunicar a los medios de comunicación algo relevante o cuando la emisora quiere exponer algo en nombre de toda la empresa (no según la opinión del locutor).

3. e. Una declaración se puede dar cuando un alguien, que en ese momento es noticia o lo ha sido en anterioridad, contesta públicamente a unas preguntas que un periodista le hace acercándole un micrófono.

4. d. Un parte meteorológico, por ejemplo, lo da un periodista quien brevemente, cuenta el tiempo que va a hacer. Al día siguiente se repetirá a la misma hora, con información nueva y así sucesivamente.

5. c. Una primicia la da un periodista cuando cuenta, por primera vez y en exclusiva para la emisora en la que trabaja, que un deportista se retira del mundo del deporte, por ejemplo.

4. a. 4; b. 3; c. 1; d. 2.

El profesor puede hacer que los alumnos expliquen la diferencia entre unas palabras y otras o que den un ejemplo de ellas. Si los alumnos tienen problemas puede hacerlo él. > *Una comunicación fluida es cuando dos personas se van hablando periódicamente sin problemas o el presidente del país y el jefe de la oposición no mantienen conversaciones muy fluidas en estos momentos.*

5. 1. **Acallar un rumor/la noticia:** Parar un rumor o noticia que puede no ser real o no estar confirmada, por medio de acciones o palabras.
 2. **Correr un rumor/la noticia:** Hay un rumor o una noticia que se está contando y difundiendo por todas partes, pero esa noticia no está confirmada ni contrastada.
 3. **Desmentir un rumor/la noticia:** Es decir públicamente cuál es la realidad de un hecho que se iba contando, pero sin ser real o estar confirmado.
 4. **Hacer oídos sordos a un rumor/una noticia:** No creer o no dar crédito o importancia a un rumor o noticia.
 5. **Hacerse eco de un rumor/una noticia:** Difundir o expandir un rumor o noticia.
 6. **Rumorearse** (una información o noticia): Ser algo de comentario público, pero sin estar debidamente confirmado.
 7. **Ser un bulo:** Ser una mentira inventada por alguien.
 8. **Ser una habladuría:** Ser un rumor malicioso que se extiende sin fundamento entre la gente. Tiene pocas posibilidades de ser real o confirmado.
 9. **Una información/noticia fidedigna:** Una información contrastada, en la que se puede confiar por venir de unas fuentes conocedoras del asunto.
 10. **Una información/noticia de primera mano:** Información que viene de una fuente implicada en el asunto o por alguien muy cercano a él, por lo que se supone ser fidedigna.
6. a. manifestaron; b. expuestos; c. precisar; d. recalcar; e. dejó caer; f. intervengan.
- 7.
- **como si dijéramos/como quien dice la cosa/por así decir** > 3. Explica un hecho, reformula.
 - **y dice bien,** > 1. Afirma que comparte la idea.
 - **porque tú lo digas** > 6. Muestra rechazo ante la petición del otro.
 - **ni que decir tiene** > 5. Matiza que algo se da por sabido, que ya todos conocen lo que se dice.
 - **cualquiera lo diría/quién lo diría** > 4. Muestra extrañeza por un hecho.
 - **Y que lo digas** > 2. Confirma lo expresado por otro.