



Tema 2

CIUDADES Y PUEBLOS CON ENCANTO

► Explotación de la foto y la cita

Se les puede pedir a los alumnos que nos digan ciudades españolas o hispanas en las que podrían encontrar esta imagen. Después, se puede comentar en qué época creen que fue hecha esta calle, y si ven similitudes y diferencias con las calles del mismo periodo histórico de sus países. Se les puede preguntar cómo se conservan los barrios antiguos en ellos, si hay o creen importante que haya una política de protección.

Se les puede preguntar también sobre las diferentes sensaciones que producen las ciudades antiguas y las ciudades modernas, los materiales con que están hechas, la anchura de las calles, la luminosidad y los grandes espacios... ¿Qué diferentes sentimientos producen? También, qué les parece la mezcla de edificios modernos y antiguos dentro del mismo espacio.

Partiendo de este punto, se puede reflexionar sobre cómo sería para los estudiantes la ciudad ideal. Primero: teniendo en cuenta la comodidad para los ciudadanos; segundo, teniendo en cuenta la belleza; por último, ¿se podrían combinar ambos?

Por último se les puede pedir que reflexionen sobre la cita de la fotógrafa Berenice Abbott. ¿Han podido vivenciar cambios grandes en alguna ciudad que conozcan? ¿Creen que existen diferencias entre el modo de pensar de la gente en unas ciudades y en otras y, si es así, a qué se deben? ¿Pueden la fisonomía y los acontecimientos históricos ocurridos en una ciudad influir en el comportamiento y el modo de pensar de la gente que la habita? ¿Y al revés? ¿Qué importancia tiene la gente que habita una ciudad en la impresión que recibe el foráneo que la visita o vive en ella?

► Entrada al tema

1. La ciudad amurallada: Ávila; 2. La ciudad del sol: Cuzco; 3. La ciudad de los palacios: Cáceres; 4. La ciudad de las tres culturas: Toledo; 5. La ciudad colonial: Cartagena de Indias.

► Infórmate

1. F; 2. A; 3. B; 4. A; 5. E; 6. C; 7. C; 8. D.

► Para saber más (pista 4)

1. d; 2. a; 3. b; 4. c; 5. b.

► Crea con palabras

1. echar una ojeada; 2. divisar; 3. otear; 4. a vista de pájaro; 5. contemplar; 6. examinar; 7. presenciar; 8. visión panorámica; 9. golpe de vista; 10. reparar (en algo); 11. recorrer con la mirada; 12. deslumbrar.

Términos relacionadas con la luz: nitidez, oscuro, resplandor...

Términos relacionadas con el color: blancor, (casas) encaladas, (manto) níveo, (tejas) rojizas, blanco luminoso...

CIUDADES Y PUEBLOS CON ENCANTO

TEMA 2

2. a. **pitido**: 1. silbido de un silbato o un claxon; 2. zumbido agudo y continuado; **aullido**: voz triste y prolongada del lobo, el perro y otros animales; **alarido**: grito lastimero y normalmente fuerte que se produce por un dolor, pena o conflicto; **murmullo**: 1. ruido que se hace hablando, especialmente cuando no se entiende lo que se dice; 2. ruido continuado y confuso de algunas cosas; **susurro**: 1. ruido suave que resulta de hablar bajo; 2. ruido suave que hacen algunas cosas.
- b. **un sonido ensordecedor**: muy intenso y que produce sordera; **un sonido sordo**: que suena poco o sin timbre claro; **un sonido estridente**: agudo, desapacible y chirriante.
- c. **una voz ronca**: voz áspera, normalmente propia de quien padece ronquera (*afección en la laringe que hace el sonido bronco y poco sonoro*); **una voz chillona**: voz aguda y desagradable; **una voz nasal**: voz en la que la corriente de aire que se echa al pronunciar muchos sonidos sale total o parcialmente por la nariz; **una voz melodiosa**: dotada de melodía, dulce y agradable al oído.

Para recordar la forma y significado de estas palabras, se pedirá a los alumnos que formen grupos de 4 personas. El profesor deberá repartir tarjetas con todas estas palabras que los alumnos mantendrán en el centro del grupo boca abajo. Cada vez, y por turnos, uno de los alumnos levantará una tarjeta y deberá decir una palabra (acordada por el grupo) de la forma que aparezca en la tarjeta o hacer el sonido característico que tenga la tarjeta. La persona del grupo que la adivine, ganará un punto.

3. 1. envolvente; 2. reinaba/imperaba; 3. levantó/levantaba; 4. chirrió; 5. amortiguar/ahogar; 6. sigilo; 7. pitido; 8. clamor; 9. crujían/crujieron, retumbaba/retumbó.

► Así se habla

1. 1. k; 2. j; 3. c; 4. h; 5. g; 6. e; 7. f; 8. d; 9. b; 10. a; 11. i.
2. Antes de decidimos a hacer aquel viaje, **miramos con lupa todos los detalles** del itinerario. Teníamos a todos los amigos en contra porque decían que era demasiado caro, pero **por un oído nos entró y por el otro nos salió/hicimos oídos sordos**. Eso sí, fueron todos a despedirnos al puerto.
- Agradecí embarcar pronto, porque **olía que tiraba para atrás/olía que tiraba de espaldas**, pero luego me emocioné un poco cuando el barco se alejó y nuestros amigos se fueron haciendo pequeños hasta que **los perdimos de vista**.
- El crucero fue genial: el desayuno buffet al estilo inglés **estaba para chuparse los dedos/nos sabía a gloria**, y las demás comidas también estaban muy bien, aunque Eloy a veces protestaba — ¡ya sabéis **(lo) que le gusta la buena mesa!** —. El tiempo fue estupendo y pudimos disfrutar del sol y de la brisa marina, y había unos chicos guapísimos a los que de vez en cuando yo **miraba de reojo/miraba con el rabillo del ojo**. Eloy, que **tiene vista de lince**, siempre divisaba tierra antes que yo, y me contaba la historia de las ciudades y pueblos que visitábamos. Algunos eran tan bellos que parecían un espejismo y yo no podía creer que estuviera allí, viéndolos. ¡En fin! Al final, hicimos buenos amigos y algunos hasta lloraron a lágrima viva al decir «adiós».

Pragmática

Para esta sección, recomendamos que el profesor tenga en cuenta las consideraciones explicadas en el solucionario del tema 1. En español existen muchos modos de expresar y argumentar las opiniones, matizándolas, corrigiendo al otro, mostrando emociones, suavizando opiniones contrarias o atacando al otro...

Es importante transmitir esta idea al estudiante para que sea consciente de que no es suficiente con conocer expresiones tan básicas como *creo que...*, sino que el hablante que quiere ir más allá de la expresión de ideas generales, y llegar a matices sutiles, expresar los sentimientos que se unen a sus ideas, o bien *medir* el impacto que sus palabras causan en los demás (lo que favorece, por ejemplo, la superación de diferencias socio-culturales y la integración en el otro país) tiene que adquirir un variado bagaje de recursos lingüísticos para expresarse en diferentes situaciones de acuerdo con lo que ocurre en su interior tanto como en el exterior.

En este ejercicio (ejercicio 3) tratamos de acercarnos al tema de pragmática de esta unidad (el de la expresión de la opinión) partiendo del conocimiento de exponentes funcionales que conozcan los alumnos; después se pueden añadir los sugeridos en la tabla que no hayan aparecido, pero hay que tener en cuenta que en el resto de ejercicios se profundiza más y se añaden exponentes, por lo que no se trata aquí de ser muy exhaustivos.

Como en cada unidad, en esta parte de pragmática es importante que el profesor explique estos exponentes prestando aten-

CIUDADES Y PUEBLOS CON ENCANTO

TEMA 2

ción a la entonación y a los gestos que utiliza para cada uno, y que explique el contexto y los matices que se le ocurran. Por ejemplo, en este caso, se puede explicar:

- El uso explícito del pronombre personal sujeto (ej: **yo** creo) o de CI en el caso de verbos como *parecer* (ej: **a mí me** parece), dado que suele haber un contraste entre dos o más personas diferentes, con sus propias opiniones cada una. Y el pronombre, por otro lado, es una autoafirmación de la opinión personal.
- El verbo *opinar* se usa a menudo, pero es un poco más formal que *creer* o *pensar*.
- El uso coloquial del verbo *ver* (verlo *claro* o no), para dar opiniones.
- *Estar de acuerdo* (o la negación *no estar de acuerdo con algo*) no da opción a una respuesta abierta, sino que exige, en primer lugar, una respuesta *sí* o *no*.
- Se puede recordar que para dar una opinión se usa *para*; *Por* solo muestra opinión cuando es una respuesta a la petición o propuesta de un plan: *¿Qué hacemos?. Por mí, vamos al cine.*
- Se pueden dar, aunque aparecen más tarde algunos de ellos, atenuadores o enfatizadores. En la tabla aparece *por el mero hecho de...*; otros serían, por ejemplo: *Yo sinceramente pienso que.../En mi modesta opinión,...*
- Si se considera oportuno, se puede repasar el uso de subjuntivo con los verbos de opinión y actividad mental. En estos casos aparece el subjuntivo cuando dicho verbo va negado: *Considero que esto es injusto/No considero que esto sea injusto.*
- Por último, para dar opiniones y hacer valoraciones, se podrían repasar también las expresiones con *ser/estar/parecer* + adjetivo, que llevan infinitivo si los dos verbos tienen el mismo sujeto: *Es difícil saberlo*; o *que* + verbo conjugado si cambia el sujeto. En ese caso: a. Si el adjetivo indica certeza, seguridad (*es cierto, seguro, verdad, obvio, está claro, demostrado, visto...*) van con subjuntivo solo si están negados: *Es obvio que en la hora punta hay demasiado tráfico./No es obvio que esta fábrica contamine tanto como se dice*; Si son adjetivos de otro tipo: *es difícil, horrible, genial, bueno, cansado.../Está bien, mal*; llevan siempre subjuntivo: *Está bien que llames de vez en cuando y que me digas cómo te va.*

3.	Pedir opinión	Dar opinión	Argumentar
	▶ ¿Tú qué crees/piensas de...? ▶ ¿Tú qué opinas de...? ▶ ¿Y tú cómo ves lo de...? ▶ Oye, ¿tú estás de acuerdo en/con que...?	▶ Yo pienso/creo que... ▶ Pues yo opino que... ▶ En mi opinión,... ▶ A mí me parece que... ▶ Desde mi punto de vista,... ▶ Para mí,... ▶ (No) estoy de acuerdo contigo ▶ (No) tienes razón	▶ ¿Que por qué? Pues mira: por el mero hecho de que... ▶ (lo veo así) porque... ▶ En primer lugar, porque...; en segundo lugar,...; además,...

4. 1. Raquel. Dado que se ponen torres eléctricas cerca de las casas, y que ella se pone furiosa con este asunto, se deduce que está en contra de las torres eléctricas. De todos modos, con «Yo mejor me callo y cambiamos de tema» ya se indica su enfado; 2. Marcos; 3. Noelia, con el comienzo: «Si quieres saber mi opinión...». Si comparamos con Marcos, que se deja llevar por las emociones y da su opinión directamente, Noelia, da su opinión de manera más neutral, incluso sugiriendo que no es necesario (solo si queréis saberla). (Aunque por supuesto, esto se dice para suavizar una opinión, y no se espera en ningún caso que te manden callártela); 4. Eduardo, pero en este caso lo hace no porque no quiera darla, sino porque realmente no tiene una opinión formada sobre el tema.

Tras corregir este ejercicio, conviene pedirle al alumno que marque las expresiones que aparecen para pedir o dar la opinión: *¿Vosotros aprobaríais que...?; No me he parado a pensarlo nunca...; ¡Es una vergüenza que...!; Pues si quieres saber mi opinión,...; ¿Y tú, Raquel, estás a favor o en contra?; Pues yo mejor me callo y cambiamos de tema, porque este asunto me pone furiosa.*

CIUDADES Y PUEBLOS CON ENCANTO

TEMA 2

Antes de empezar el ejercicio 5, se ejemplifica con las expresiones que ya están incluidas en los cuadros A, B, C y D. Hay que matizar:

- En **A** (mostrar acuerdo), se puede explicar, si el profesor considera necesario hacerlo, que el tercer ejemplo se usa cuando inicialmente no había acuerdo.
- En **B** (suavizar la opinión, a favor o en contra) que *Para serte sincero*, y *Con todo mi respeto*, se suelen usar cuando discrepamos. Y la segunda, a veces se dice para suavizar nuestro enfado.
- En **C** (mostrar total desacuerdo), el tercer ejemplo muestra un desacuerdo muy fuerte hacia lo dicho por el otro, y el 4, 5 y 6 pueden mostrarlo, dependiendo de la entonación que se utilice. El 4 muestra también enfado. En el primer ejemplo, *ni pizca de razón*, se enfatiza con la entonación adecuada.
- En **D** (eludir la respuesta): a. se incluyen exponentes para eludir la respuesta porque realmente no tienes una respuesta para dar (*la primera del cuadro y, del ejercicio, la 2 y la 11*): *pues, la verdad...*; b. no das tu opinión porque es arriesgada (*ejemplo 2 del cuadro y, del ejercicio, el 14*); c. no quieres discutir y estás en contra de lo que se ha dicho (*ejemplo 3 del cuadro y, del ejercicio, el 6*).

5. 1. A; 2. D; 3. C; 4. A; 5. B; 6. C/D; 7. B; 8. A/B; 9. C; 10. C; 11. D; 12. A; 13. A; 14. D; 15. C; 16. C; 17. A; 18. A; 19. C; 20. C.

De este ejercicio, se puede matizar...

- hay algunos enfatizadores (1. *plenamente*; 15. *completamente*; 18. *justo*).
- El **4, 8, 17** muestran que ha habido un cambio de opinión del hablante, que teniendo en cuenta la argumentación de su interlocutor, ahora se muestra de acuerdo con su opinión. Al mencionar el pronombre *eso*, que se refiere al argumento que acaba de aportar el interlocutor, cabe también la posibilidad de que el acuerdo sea parcial, es decir, que se esté mostrando acuerdo solo en un aspecto de la opinión, y no con todo lo que se está diciendo. En todo caso, se sabría al escuchar el contexto entero. Es este último caso, el de **13**, el que muestra el acuerdo parcial añade más argumentos a favor (*De eso no me cabe la menor duda. Es más...*)
- La **8**, dependiendo del contexto, puede usarse para introducir los argumentos contrarios, o cuando ha habido un cambio de opinión al tener en cuenta los argumentos del interlocutor. Nótese que el cambio de opinión de **8** viene dado por el uso del pretérito pluscuamperfecto. (La misma expresión en presente (*yo no lo veo así*) significaría desacuerdo).
- **6, 9, 10, 19** y **20** no son muy educados y muestran enfado; (**6, 9, 10** y **20**) muestran además desprecio hacia lo que el otro ha dicho. Conviene exagerar la entonación para que el alumno la imite, y mostrar también algún gesto (por ejemplo, en 6, ladeando la cabeza y emitiendo un sonido de desdén por la boca -como soltando el aire de golpe en un sonido labio dental- y haciendo un gesto con la mano llevándola hacia un lado a la altura del hombro y moviéndola varias veces como para echar algo hacia atrás; en los otros casos, simplemente un gesto de enfado, que puede subiendo y bajando los hombros rápidamente y poniendo las palmas de las manos hacia arriba y estirando los brazos por delante del cuerpo y hacia fuera).
- La **16**, ¡*Para nada!*, es una opción para responder de modo negativo a una pregunta de respuesta *sí/no* como ¿*Estás de acuerdo?*

► Reflexiona y practica

Quien-quienes

- Con antecedente de persona ☒
- de cosa ☐
- de lugar ☐
- Sin antecedente expreso ☒
- Detrás de preposición ☒

Lo que

- Con antecedente ☒
- Sin antecedente ☒
- Detrás de preposición ☒

Lo cual

- Con antecedente ☒
- Sin antecedente ☐
- Detrás de preposición ☒

Puede resaltar que *quien, quienes* no lleva antecedente cuando cumple la función de sujeto; si no es así, necesita antecedente de persona y preposición. Es más formal que *el/la/los/las + que*.

Lo que y Lo cual tienen por antecedente una frase entera: Me explicó sus razones, lo que/cual me hizo recapacitar; No pude llegar a tiempo, por lo que/cual me gané una reprimenda de mi jefe, o un pronombre neutro en el caso de lo que: Esto es lo que te dije.

Lo que puede ir al principio, sin antecedente: Lo que más me gusta es salir al aire libre.

Se puede aprovechar el ejercicio para repasar también el uso de el que, la que, los que, las que y el cual, la cual, los cuales, las cuales.

2. Texto 1: Medellín es una ciudad colombiana **cuyo** nombre viene dado por el río que la atraviesa de norte a sur. **Aquellos que/cuanto**s la visitan pueden ver que es sede de importantes festivales de amplia trayectoria internacional...

Texto 2: Si hay una ciudad **cuyas** calles siguen un trazado de perfecta cuadrícula es Rosario. **Dondequiera que** mires, puedes ver una extremada organización, excepto en la zona de Sargento Cabal, donde las calles son algo más irregulares.

Texto 3: **Cuandoquiera que** llegues a la ciudad de Maracaibo, apreciarás que las tradiciones siguen vivas. Podrás notarlo en sus casas coloridas, sus edificios coloniales y sus calles angostas, **algo que/hecho que/cosa que** la mayoría de sus visitantes destacan...

Texto 4: **Aquellos que/cuanto**s han visitado Copacabana (Bolivia) destacan su belleza por estar a orillas del lago Titicaca. Muchos van allí para ver a la Virgen de Copacabana, **algo que/hecho que/cosa que** la ha convertido en un lugar de peregrinación. El actual nombre de la ciudad, **cuyo** origen viene de la antigua diosa de la fecundidad Copakawana, es una españolización de la precolombina deidad andina.

3. 1. voy/vaya (el indicativo es más actual, más seguro; el subjuntivo es más hipotético, más general); 2. queda; 3. viva; 4. fundaron; 5. la marcó; 6. fue/fuera (en indicativo hablas de algo seguro, que conoces / hablas en general, no estás tan seguro).

► Taller de escritura

1. 1. c; 2. b; 3. c; 4. a; 5. c.

► Taller de comunicación

Después de hacer estos debates, se puede preguntar a los alumnos si conocen otras iniciativas como estas. Es muy interesante y motivador pedir a cada grupo que piense en una idea práctica y posible para mejorar la vida de las ciudades, y que la expongan ante la clase. Si les cuesta trabajo, se les puede decir como pista que se centren en un problema que ellos vean que existe en la vida de la gente en las ciudades modernas.

Si no surgen muchas ideas, el profesor puede dar algunas: por ejemplo, se puede hablar de *Todmorden*, un pueblo inglés que anima a sus habitantes a ser alimentariamente autosuficientes, enseñándoles a plantar comestibles en sus jardines, y plantando árboles frutales y verdura en los espacios públicos, para que todo el mundo pueda recogerla de manera gratuita.

► Refuerza y consolida el léxico

1. 1. c; 2. a; 3. b.

2. (Hay muchas posibilidades, aquí le proponemos las siguientes); 1. Las de la Pampa (Argentina); 2. México D.F.; 3. Asunción (Paraguay); 4. Bilbao (España); 5. Zacatecas (México); 6. Santillana del Mar (España); 7. La Habana (Cuba); 8. Potosí (Bolivia); 9. Soacha (Colombia, Bogotá); 10. Cuzco (Perú); 11. Quito (Ecuador); 12. Acapulco (México); 13. (muy subjetivo); 14. Santiago de Chile (Chile); 15. Ayacucho (Perú).

3. La constructora está mirando si esa zona es de **(7) suelo edificable/suelo urbanizable**. Les interesaría encontrar una **(6) parcela/un solar** para construir un complejo turístico. Es imprescindible que el ayuntamiento les asegure que se instalará rápidamente el **(8) tendido eléctrico** para conectar sus máquinas. Además, una vez conseguido esto, se podrían instalar farolas que aseguraran el **(3) alumbrado** en esa área, y ellos se encargarían de hacer el **(4) asfaltado** de las calles para que pudieran circular los coches e instalar el **(1) adoquinado** de las zonas peatonales, a la vez que se diseñaría la de **(2) alcantarillado**, por la cual se canalizarían las aguas pluviales. Y ya por último se encargarían de instalar un **(5) mobiliario urbano** funcional, consistente en bancos, fuentes y marquesinas.

4. Propuestas

1. **alameda**: paseo con árboles de cualquier clase (originariamente, álamos).
2. **atajo**: senda o lugar por donde se abrevia el camino.
3. **camino de cabras**: camino estrecho y accidentado, muchas veces sin asfaltar.
4. **autopista**: carretera con las calzadas separadas para los dos sentidos de circulación, cada una de ellas con dos o más carriles, sin cruces a nivel.
5. **circunvalación**: vía de tránsito rodado que circunda un núcleo urbano al que se puede acceder por diferentes entradas.
6. **autovía**: carretera con las calzadas separadas para los dos sentidos de circulación, cuyas entradas y salidas no se someten a las exigencias de seguridad de las autopistas.
7. **cuesta/pendiente**: terreno inclinado.
8. **bocacalle**: calle secundaria que afluente a otra.
9. **glorieta/rotonda**: plaza circular en donde desembocan varias calles o alamedas.
10. **calle comercial**: calle donde abundan las tiendas y comercios.
11. **paseo**: lugar o sitio público para pasear.
paseo marítimo: paseo asfaltado al lado de la costa.
12. **calle peatonal**: calle por la que solo puede circularse a pie, o con acceso restringido de vehículos.
13. **pasaje**: sitio o lugar por donde se pasa.
14. **callejón**: paso estrecho y largo entre paredes, casas o elevaciones del terreno.
15. **sendero**: camino estrecho abierto para el tránsito de peatones y del ganado menor, en el campo o en el bosque.
16. **callejón sin salida**: calle sin salida.
17. **vía rápida**: carretera con una sola calzada, sin cruces ni accesos a propiedades colindantes, de modo que se puede circular rápido por ella.
18. **callejuela**: calle estrecha.

5. 1. f; 2. g; 3. b; 4. e; 5. j; 6. c; 7. a; 8. d; 9. h; 10. i.

6. 1. **visión** nocturna; 2. **echar un vistazo**, **al primer golpe de vista**; 3. **ver** doble; 4. visibilidad **reducida/nula**; 5. recorrer **con la mirada**; 6. **a vista de** pájaro; 7. **no es oro todo lo que reluce**; 8. **visión** borrosa.

Sería interesante destacar lo que es la expresión que se usa en cada caso y no solo la palabra que deben buscar.

7. Los animales y las personas pueden emitir: 1, 4, 11, 12, 13, 14, 19: alaridos, chillidos (chillar), gemidos (gemir), gruñidos (gruñir), jadeos (jadear), lamentos (lamentarse), resoplidos (resoplar).

Las personas, además, pueden emitir: 2, 3, 6, 15, 21, 22: carcajadas (reírse a carcajadas), carraspeos (carraspear), clamores (clamar), lamentos (lamentarse), murmullos (murmurar), rumores (rumorear), susurros (susurrar).

Los otros sonidos: tormenta: tronar (de trueno) (24) retumbar (20) resonar (18); fuego: crepitar (7); campana: repiqueteo (repiquetear) (17) clamor (6); viento: murmullo (murmurar) (15) susurro (susurrar) (22) rumor (21); tambor: resonar (18) retumbar (20); puerta oxidada: chirriar (5); coche: derrape (derrapar) (9), pitido (pitar) (16); tren: traqueteo (de traqueteo) (23) pitido (pitar) (16) chirriar (5); madera: crujido (crujir) (8); petardo: estallido (estallar) (10) retumbar (20) resonar (18).

8. 1. abrazar: tacto; 2. acariciar: tacto; 3. desprender: olfato/tacto; 4. husmear: olfato; 5. olfatear: olfato; 6. olisquear: olfato; 7. palpar: tacto; 8. rastrear: olfato; 9. sobar: tacto.