

Tema 11

RUTAS CON HISTORIA

► Explotación de la foto y la cita

Se les puede pedir a los estudiantes que expliquen qué ven en la foto (bota, mochila y concha...) y si saben qué significa esa concha: símbolo del peregrino que recorre el Camino de Santiago. Se les puede preguntar si conocen otras rutas para hacer caminando (algunas de España: Ruta del Cares (Asturias), Senda del Oso (Asturias), Ruta del Monasterio de Piedra (Aragón), Ruta de las Médulas (Castilla y León), el Rocío (Andalucía), Ruta de los 3 ríos (Galicia)...) o rutas que se puede hacer con un medio de automoción: ruta del Transiberiano (Siberia), la ruta 66 (EE. UU.), la Ruta Austral (Chile)...

Pregúnteles si son aficionados a caminar, qué ventajas o desventajas le ven a seguir una de estas rutas, por qué creen que la gente las sigue: deporte, fe, moda... También se les puede preguntar de manera general qué cosas creen que es bueno llevarse en una ruta como la del Camino. Después, por grupos se les puede pedir que elijan siete de estos objetos que se llevarían:

- | | |
|--|--|
| 1. Unas botas nuevas último diseño para caminantes | 11. Una cámara de fotos |
| 2. Una almohada | 12. Un gorro |
| 3. Un chubasquero | 13. Rollos de papel higiénico |
| 4. Un minibotiquín | 14. Crema para el sol |
| 5. Un móvil | 15. Un minicosturero |
| 6. Unos tapones para los oídos | 16. Una cantimplora |
| 7. Un paraguas | 17. Una videoconsola |
| 8. Mucha ropa interior para cambiarse | 18. Una tarjeta de crédito y DNI/pasaporte |
| 9. Cerillas | 19. Unas gafas de sol |
| 10. Linterna | 20. Una pastilla de jabón |

Cosas recomendables: un chubasquero (porque se recorre una zona donde llueve bastante); un minibotiquín (solo son necesarias algunas cosas básicas: yodo, desinfectante, gasas, crema para picaduras, tijeras, tiritas...); un móvil (nos puede ser útil si tenemos algún problema o como cámara de fotos); tapones para los oídos (en los albergues sueles dormir con varias personas en la misma habitación y es fácil oír ronquidos cuando lo que más necesitas es descansar); una cámara de fotos (si no tienes móvil y no pesa mucho, puede guardar para siempre grandes imágenes); un gorro y crema del sol (para protegerse del sol); una cantimplora (por si necesitas beber durante el camino); una tarjeta de crédito y DNI/pasaporte (para poder comprar algo en caso de necesidad en algún pueblo); unas gafas de sol pueden ser útiles en días de sol; una pastilla de jabón (en los albergues no suele haber gel ni jabón para lavarte, y te puede servir también para limpiar un poco la ropa).

Cosas no recomendables: unas botas nuevas (es mejor llevar ya unas botas que tengamos *domadas*, para evitar más rozaduras de las necesarias), una almohada (se puede utilizar un jersey o la mochila, si se quiere parar un momento; por las noches los albergues cuentan con ellas), un móvil (si lo que queremos descansar y separarnos un poco de nuestra vida diaria), un radiocasete (pesa mucho y nos distraería de los sonidos que puede proporcionarnos la naturaleza y molestaríamos al resto de peregrinos y animales), un paraguas (pesa; el chubasquero, además, nos puede proteger del viento y el frío y nos cubre más), mucha ropa interior (solo son necesarias un par de mudas que podemos lavar por las noches, el resto solo nos incrementa el peso y no nos ayuda), cerillas y linterna (no se suele caminar de noche, por tanto no son necesarios), rollos de papel higiénico (se puede llevar algo, pero no son necesarios rollos, que abultarán), minicosturero (no es necesario coser mucho durante el camino), una videoconsola (durante el camino se comparten experiencias y no es necesario aislarse con un juego).

Sobre la cita de Machado, pregúnteles si la conocen y qué creen que significa *camino* para Machado (camino y vida). Se les puede poner el poema cantado por Joan Manuel Serrat, para que puedan oírlo entero. Después se les puede pedir que

reflexionen sobre el significado global: ¿Somos dueños de nuestro destino?, ¿lo que hacemos cada día nos condiciona para lo que será nuestro mañana? El poema nos dice que no hay que pensar mucho en el pasado, sino en el presente que nos llevará al futuro. Podemos preguntar si están de acuerdo con ello. ¿Es lo mismo si pensamos en la vida individual o la vida de una población?

También se puede comentar la siguiente cita anónima: *No vale la pena llegar a la meta, si no se disfruta del viaje*. Podemos preguntar si hacemos esto en nuestra vida diaria o la manera de vivir actualmente nos dificulta esto y cómo podemos hacerlo y si es lo importante el destino final o el camino en sí mismo.

► Entrada al tema

Ruta romana que unía el sur de España con el norte, **E** cuya función principal era mover tropas militares. En la Edad Media, se convirtió en la ruta de peregrinación a Santiago desde el sur y actualmente une las ciudades de Gijón y Sevilla.

Ruta que recorren a pie, en bici o a caballo los **A** peregrinos procedentes de toda España y de todo el mundo para llegar a la ciudad de Santiago de Compostela, donde se veneran las reliquias del apóstol Santiago el Mayor.

También se la conoce como Camino a los Yungas. Tiene 80 **C** km de extensión y une la ciudad de La Paz con la región de Los Yungas. Fue construida por prisioneros paraguayos en 1930. Se la considera una de las carreteras más peligrosas del mundo.

Carretera cuyo recorrido se extiende desde el sur hasta el **F** límite con Bolivia. Esta ruta corre paralela a la Cordillera de los Andes, incluyendo tramos cercanos a través de varios parques nacionales. Es la más larga del país.

Es un sistema de carreteras de aproximadamente 25800 km. **D** Se encuentra casi completo, y se extiende desde Alaska hasta Argentina. El tramo que impide que la carretera se conecte completamente es un trayecto de selva montañosa, el llamado Tapón de Darién.

Es la calzada romana más larga de Hispania **B** con una longitud aproximada de 1500 km que discurrían desde los Pirineos hasta Cádiz, bordeando el Mediterráneo. Era una importante vía de comunicación y comercio en la época.

► Infórmate

1. b; 2. c; 3. b; 4. a; 5. b; 6. b; 7. b; 8. a; 9. c; 10. c; 11. c; 12. c; 13. c; 14. b; 15. c.
1. a; 2. b; 3. b; 4. b; 5. b.

► Para saber más (pista 26)

Se puede comentar la cita de Shirley Maclaine y si creen que los astros ejercen influencia en la Tierra y en las personas. Algunas personas hablan de lugares de la Tierra que tienen una energía especial, como: el monte Shasta (EE. UU.), el lago Titicaca (Perú), el Machu Picchu (Perú), las ruinas mayas (México), Glastonbury y Shaftesbury, cerca de Stonehenge (Gran Bretaña), las pirámides de Egipto, el Monte Kailash (Tíbet), Uluru. Kata (Australia). ¿Piensan que las construcciones hechas en esos lugares (pirámides, monumentos, menhires...) se deben a alguna razón en concreto? ¿Hay lugar que han visitado que transmiten unas sensaciones especiales? ¿Cuáles y por qué?

1. b; 2. a; 3. a; 4. b; 5. a; 6. a; 7. b; 8. b.

► Crea con palabras

1. Este nuevo monovolumen **híbrido (7)** le permitirá cuidar el medio ambiente además de cuidar a su familia. Un rendimiento ecológico y una conducción ágil, respaldados por una tecnología de vanguardia y un nivel de seguridad muy elevado, son algunos de los puntos fuertes de este **vehículo (12)**. Su **tracción (11)** a las cuatro ruedas le permitirá desplazarse por cualquier superficie, ya sea asfalto o tierra. El interior está diseñado para mayor confort y funcionalidad: asientos ergonómicos, **respaldos abatibles (9)**, tapizados en piel o tela; **elevallunas (5)** eléctricos y un sistema de **cierre (3)** centralizado para mayor comodidad; y un **techo (10)** solar panorámico, para poder disfrutar del paisaje desde todas partes.

Cuenta con los siguientes detalles: caja de **cambios (2)** automática, para cambiar de marcha sin interrupción y de manera suave; **climatizador (4)** centralizado, que le permitirá mantener la temperatura ideal en el interior; 7 **airbags (1)**: 2 delanteros, 2 laterales, 2 de cortina y 1 de rodilla para el conductor, con desactivación para el pasajero; **frenos (6)** ABS, para no frenar de golpe y evitar que los neumáticos pierdan la adherencia al suelo; **llantas (8)** de aleación para que sus neumáticos se asienten con gran seguridad.

2. Respuestas libres, pero aquí incluimos algunas posibles respuestas

Coche con remolque: Ventajas: se puede llevar más equipaje que si solo se usa el maletero del coche y en él, cosas de mayor volumen (algunas veces se usa para transportar animales: perros, caballos... o motos, bicicletas, etc.).

Desventajas: No se puede ir a una velocidad muy alta. No se encuentra aparcamiento tan fácil, por ejemplo, en un área de descanso o en un parquin de ciudad, porque se necesita más espacio.

Deportivo: Ventajas: suelen ser coches rápidos, con una línea aerodinámica pensada para la velocidad, con lo que se puede llegar antes al destino. Suelen tener también muchas prestaciones añadidas que los hacen mejores que un turismo: frenos, aceleración...

Desventajas: Suelen ser biplazas (para el piloto y copiloto) y con poco espacio, tanto dentro del coche como en el maletero. Si tenemos mucho equipaje o una familia no sería muy útil o si viajamos lejos, puede resultar incómodo. Son mucho más caros que un coche normal. Ir muy rápido conlleva el riesgo de encontrarte con radares y de que te multen.

Descapotable: Ventajas: se puede disfrutar del aire libre y el sol, si el tiempo es agradable. Da sensación de libertad.

Desventajas: Si se recorre mucha distancia, puede cansar más al conductor y a los pasajeros al recibir continuamente la brisa, contaminación, insectos, ruido... No es lo más adecuado si hay mal tiempo: frío, lluvia... Suelen ser coches más caros.

Limusina: Ventajas: es un buen medio de transporte si se quiere disfrutar de comodidades como bar, discoteca... y para mover a un grupo de personas.

Desventajas: No puede ir a mucha velocidad y maniobrar no es fácil, así como aparcarla. Además, no es un vehículo que habitualmente tenga un usuario normal, por lo que es necesario alquilarla y nos puede resultar muy caro si viajamos con ellas.

Monovolumen: Ventajas: Son muy espaciosos y están pensados para que puedan viajar muchas personas. Dependiendo de cómo dispongas los asientos, puedes tener mucho espacio. También se pueden aparcar fácilmente, puesto que es más corto que un coche familiar, por ejemplo. Suelen ser más altos que los coches, por lo que se tiene una mayor visibilidad para conducir.

Desventajas: Algunos consideran que la tercera fila de asientos tiene poco espacio y no resultan cómodos para largos viajes. Es más inestable en curvas y la conducción no es tan buena, como en un coche normal. Suelen gastar un poco más de combustible.

Todoterreno: Ventajas: para viajar por zonas montañosas o campo son ideales. Suelen ser coches resistentes, por lo que aguantarían perfectamente un viaje largo y de duras condiciones.

Desventajas: Si se quiere viajar por carreteras o ciudades no es tan útil, puesto que consumen más y son difíciles de aparcar.

Turismo: Ventajas: Son coches baratos, que pueden tener muchas prestaciones que nos ayuden a tener un viaje confortable. Algunos de ellos no consumen mucho y son fáciles de aparcar. Puedes parar cuando quieras.

Desventajas: No caben más de 5 personas y en algunos casos, para tantas personas, en un viaje largo, puede resultar incómodo.

Autobús /autocar: Ventajas: No hay que preocuparse de la conducción. Suele ser un medio de transporte económico.

Desventajas: No son muy espaciosos y tampoco se puede llevar mucho equipaje.

Se suele diferenciar entre autobús > se usa para el transporte dentro de una población / autocar: transporta pasajeros en largos recorridos por carreteras.

Camión: Ventajas: Muchas veces los camioneros suelen aceptar a pasajeros (por poco dinero o simplemente por querer compañía) en las cabinas. Es muy barato viajar con ellos.

Desventajas: No son muy cómodos, ni viajan muy rápido. Tampoco puedes llevar mucho equipaje y solo puedes parar cuando el camionero quiere.

Camioneta: Ventajas: Cuentas con mucho espacio para cargar equipaje, en la parte de atrás, incluso cosas voluminosas. Pueden pasar por todo tipo de terrenos: ciudad, campo...

Desventajas: No caben más de tres personas.

Caravana: Ventajas: No hay que preocuparse del alojamiento, puesto que se puede dormir, comer y descansar en ellas. Los viajes resultan más económicos.

Desventajas: A veces puede resultar estresante vivir en tan poco espacio, si se hace por un periodo largo de tiempo.

Furgoneta: Ventajas: Cuentas con mucho espacio para cargar equipaje, algunas personas las acondicionan para poder incluir camas y dormir en ellas. Suelen ser diésel, por lo que consumen menos.

Desventajas: No son fáciles de maniobrar en curvas y también es difícil encontrar aparcamiento en un parque de ciudad.

3. a. 7; b. 3; c. 5; d. 2; e. 1; f. 6; g. 4.

Para poder fijar la forma se puede jugar a *Pasapalabra*. Se formarán dos equipos y cada uno, por turnos de un minuto, deberá tener a un alumno diferente respondiendo al máximo de definiciones. En caso de fallo en la respuesta, se pasará al turno del otro equipo. Ganará el grupo que tenga más aciertos.

Grupo A

Con la A. Está en el motor y en la transmisión del coche.

Con la B. Acumulador que proporciona energía eléctrica para que arranque el motor.

Con la C. Aparato que ayuda a cambiar la velocidad en un vehículo.

Con la D. Coche con formas aerodinámicas, normalmente de dos plazas que adquiere va a gran velocidad.

Con la E. Mecanismo que sube y baja las ventanillas del coche.

Con la F. Vehículo más pequeño que el camión, totalmente cerrado, generalmente para el transporte de mercancías.

Contiene la H. coche, automóvil.

Con la L. Cerco metálico exterior que cubre las ruedas de los vehículos.

Con la M. Mecanismo que hace que el coche funcione.

Contiene la N. Vehículo que nos permite vivir dentro de él.

Contiene la O. Vehículo para transportar muchas personas en largos recorridos por carretera.

Con la R. Parte del asiento en el que se apoya la espalda.

Con la T. Vehículo pensado para ir por la montaña o el campo. También se les llama 4 x 4.

Con la V. Parte que ayuda a conducir el coche.

Grupo B

Con la A. Nos ayudan a protegernos de un golpe si hay un choque.

Con la B. Lo que transmite la chispa eléctrica que enciende el motor.

Con la C. Parte de fuera del coche

Con la D. Coche sin techo.

Contiene la E. Vehículo más pequeño que un camión, generalmente para el transporte de mercancías que se ponen en la parte descubierta de atrás.

Con la F. Dispositivo para bajar o parar la velocidad de un vehículo.

Con la H. Vehículo que funciona combinando motor eléctrico y motor de combustión.

Con la L. Coche lujoso de gran tamaño.

Con la M. Vehículo que tiene el compartimiento del motor, de pasajeros y maletero integrados en una sola unidad, para aprovechar el espacio al máximo.

Con la N. Tubo de goma lleno de aire comprimido que está en las ruedas.

Contiene la O. Vehículo que se utiliza para el transporte de personas dentro de una localidad.

Con la R. Los coches tienen 4 y una de repuesto.

Con la T. Parte superior del coche, a veces puede moverse o tener un panel de cristal en él.

Con la V. Ventana del coche.

Soluciones: **Grupo A:** aceite del coche / batería / cambio de marchas o caja de cambios / deportivo / elevalunas / furgoneta / vehículo / llantas / motor / caravana / autocar / respaldo / todoterreno / volante. **Grupo B:** airbag / bujía / chasis / descapotable / camioneta / frenos / híbrido / limusina / monovolumen / neumático / autobús / ruedas / techo / ventanilla

▶ Así se habla

1. Paso: 1. b; 2. a; 3. e; 4. c; 5. d. **Camino:** 1. b; 2. a; 3. c.

2. Pasos: a. 2. Abrirse paso; b. 3. De paso...; c. 4. Estar de paso; d. 6. Salir del paso; e. 7. Seguir los pasos de...; f. 5. Paso a paso; g. 1. A pocos pasos. **Camino:** a. 6. Quedarse a medio camino; b. 5. Ponerse en camino; c. 1. Pillar de camino; d. 3. Ir por buen/mal camino; e. 2. Cruzarse en el camino; f. 4. Llevar camino de...

3.

1. Es mejor que hagas esto **paso a paso** y sin prisas, lo entenderás mejor; 2. Para poder llegar hasta ella, él tendrá que **abrirse paso** entre la gente a codazos; 3. Vente a comer y **de paso**, me explicas el viaje ese que hiciste; 4. Tu hijo **lleva/va camino** de convertirse en un genio del cómic. Esa manera de dibujar es extraordinaria; 5. Si esta misma tarde nos **ponemos en camino** hacia Madrid, creo que llegaremos antes de la cena; 6. Oye, ya que la panadería te **pilladle camino** a casa, tráeme una barra de pan.

Para poder fijar la forma de las expresiones se puede hacer un *tabú*, pero sin palabras prohibidas. La persona que tenga la tarjeta deberá explicar cuándo se utiliza la expresión y la persona que lo adivine, gana un punto.

4.

Como aparece en la lección las muletillas aportan mucho significado a lo que estamos diciendo. A parte de las que aparecen en la lección: bueno, pero, entonces, pues, pues nada, pues vaya, pues eso, pues bien... también podemos usar otras. En la web proponemos una actividad previa a su explicación:

Eh

- Para comprobar que la persona que nos escucha nos entiende o nos oye > **Me entiendes, ¿eh?**
- Para llamar la atención de alguien > **¡Eh, Adela! ¡Mira esto!**
- Cuando queremos darnos un tiempo para continuar hablando para recuperar el hilo de lo que estábamos contando o para preparar una respuesta adecuada (algunas veces una mentira o excusa) > **Ehhh... ¿Qué estaba diciendo?/Ehhh..., no, no he visto a Marta/Ehhh..., es que no encontraba las llaves, por eso he llegado tarde.**
(Nótese que en otras lenguas se hace y con otras vocales como jahh! (angloparlantes, chinos) o una e muy cerrada y abocinada para los franceses, y los alumnos a veces no son conscientes de esto y pueden cambiarlas por ¡Eh. . . ! para resultar más español).

Oye

- Para intentar que el interlocutor entienda nuestra desesperación, enfado o preocupación por algo o simplemente mostrar nuestro enfado > **¡Pero qué pelma el tío, oye!**
- Para llamar la atención del oyente > **¡Oye, Juan!, que voy a contarte...**
- Para interrumpir a otra persona que está hablando, buscando, además, que preste atención a lo que queremos: hacer una pregunta, presentar un contraargumento... > **Sí, pero oye, ¿Cómo...?**

Venga

- Para mostrar acuerdo con lo que nos dicen. Puede ir acompañado de *vale* > **¡Venga, vale! ¡Voy contigo!**
- Para mostrar que queremos acabar la conversación (muchas veces en las despedidas). Puede ir acompañado de *bueno, perfecto, muy bien...* > **Bueno, venga, me voy...**
- Para hacer que alguien se dé prisa > **Venga, que perdemos el bus.**
- Para animar a alguien > **¡Venga, campeón!, que tú puedes...**

Hombre/mujer, chico/a, hijo (mío)/hija (mía), guapo/a... (Coloquialmente tío/a, loco, tete, hermano...)

Estas formas se usan independientemente de la edad y/o de si pertenecen a nuestra familia o no.

- Cuando queremos mostrar desacuerdo con lo que nos dicen o con la actitud que están mostrando. Suele ir acompañado de verbos como *mira, oye...* > **Mira, chico, ¡qué quieres que te diga...!**
- Como saludo > **Guapaaaa, ¿qué tal? / ¿Qué pasa, tío...?**
- Como afirmación o confirmación de algo que se nos ha dicho o preguntado > **¡Hombreeee! ¡Por supuesto!**
- Cuando queremos negar o denegar algo que se nos ha dicho o preguntado > **¡Qué va, mujer! Que eso no es así.**
- Para reconocer un error propio > **¡Ay, hija mía! Perdona, pero no me había dado cuenta de que...**

Ya

- Para cortar la intervención del otro, para poder intervenir nosotros (se puede estar de acuerdo o no) > **Ya, ya, pero date cuenta que/Ya, ya, pero es que no sé si...**
- Para cortar la intervención del otro, para mostrar total desacuerdo (porque ya sabemos qué nos va a decir) > Quería pedirte un favor.../ **¡Ya!** (con tono seco).
- Para dar la razón al que habla > **Ya, ya... si tienes razón...**
- Para mostrar que no estamos de acuerdo con lo que dice el otro. Va siempre con venga > **¡Venga ya! ¿Pero qué dices!**

Vale

- Para mostrar acuerdo > **Vale, pues si quieres lo hacemos.**
- Para interrumpir mostrando que entendemos su punto de vista (podemos estar o no de acuerdo con él) > **Vale, vale... ya veo lo que pasa.**
- Para preguntar si la otra persona está de acuerdo con lo que le proponemos > **...Y luego vamos al cine ¿vale?**

5.

Aroa: Oye, chicos, **pues nada**, que yo quería hablar de lo del regalo de Inés... *(como apoyo al principio de la conversación).*

Marcos: **Pueees/Pues** yo no voy a participar, ¿eh?, porque ella a mí nunca me hace ningún regalo... *(en el primer caso se adelanta que se va a decir algo que probablemente no agrada a los otros interlocutores; en el segundo caso se da una opinión; en este caso siempre se introduce el pronombre personal, en este caso yo, para enfatizar más).*

Aroa: **¡Pues ya te vale!/Pues vaya**, ¡nunca colaboras en ningún regalo, tío! *(en el primer caso muestra desacuerdo y enfado/ en el segundo, se indica decepción o desacuerdo).*

Roberto: **Pues** no sé... no lo entiendo... Contábamos contigo... *(para mostrar desacuerdo, sabiendo que va a introducir algo que no gustará al otro).*

Marcos: Ya, pero me cae fatal y no voy a colaborar...

Roberto: Bueno, **¡Pues eso/pues nada!**, que Marcos no colabora. Uno menos. Entonces, ¿qué le compramos? *(para referirse a algo mencionado y mostrar la conclusión).*

Aroa: Pues yo creo que el casco para la moto, ¿no? Después del accidente necesita uno nuevo... *(se da una opinión; en este caso siempre se introduce el pronombre personal, en este caso yo..., para enfatizar más).*

Roberto: ¿Que es, que tuvo un accidente Inés?

Aroa: ¿No te enteraste? ¡No se mató de milagro! Se ha tenido que comprar una moto nueva porque la que tenía le quedó destrozada...

Roberto: **¡Pues vaya!** No me enteré... *(para mostrar empatía con la chica que tuvo el accidente).*

Aroa: Entonces, ¿qué? ¿El casco?

Lucas: **Pues sí**, ¡si le gusta...! *(para apoyar la afirmación, mostrando acuerdo).*

Aroa: Bueno, **pues nada**, me voy, que si no se hace tarde. Ya lo compro yo, ¿vale? *(para encabezar una despedida, suele ir acompañado de bueno).*

► Reflexiona y practica

Antes de empezar los ejercicios, recomendamos recordar el uso de las preposiciones para hablar de tiempo

A	DE
- Hablar de las horas. <i>Llegué a las once de la noche.</i> - Hablar de fechas de manera coloquial. <i>Estamos a 1 de enero.</i> - Hablar de una edad de nuestra vida. <i>A los 20, empezó a bailar.</i> - Con <i>de</i> para mostrar un periodo de tiempo. <i>Voy a estar de lunes a jueves.</i> - Hablar de periodos de tiempo que se repiten. <i>Voy al fisio dos veces al mes.</i>	- Indicar el paso de una parte del día a otra. <i>Vamos, que ya es de noche.</i> - Indicar si la hora es de la mañana, tarde o noche. <i>Son las 7 de la tarde.</i> - Indicar una época de nuestra vida (similar a <i>cuando</i> sea). <i>De mayor, me gustaría vivir en la playa.</i> - Con <i>a/para</i> para mostrar un periodo de tiempo. <i>Voy a estar de lunes a jueves/De los 40 para arriba, no te mojes la barriga.</i>
DESDE	DURANTE
- Con <i>desde</i> muestra un periodo de tiempo en el que ocurre algo marcando el inicio y un límite temporal. <i>Desde el inicio de la Guerra Civil hasta el final hubo bombardeos en la zona.</i> - Marca el inicio de un proceso. <i>Desde entonces, no puedo dormir bien.</i>	Indicar el periodo de tiempo en el que ocurre algo. <i>He estado viajando por el País Vasco durante un mes.</i> * <i>Durante</i> puede colocarse o no. En algunos países hispanos, se utiliza con este valor <i>por</i>.
EN	ENTRE
- Con estaciones del año, meses, periodos del año determinados o celebración. <i>En primavera, tengo asma/En enero me mudaré/En Navidad, siempre los visito.</i> - Indicar tiempo exacto en el que ocurrirá/ocurre algo. <i>En 30 minutos estoy ahí/Lo hizo en un par de horas.</i> - Hablar de una década. <i>En los 80, salía mucho.</i>	Marcar un espacio de tiempo entre dos horas o periodos. <i>Entre las 2 y las 3, comemos.</i>
Preposiciones para hablar de	
HACIA	HASTA
Mostrar tiempo aproximado. <i>Llegaré hacia las 15:00h.</i>	- Marcar el tiempo máximo o límite. <i>Voy a estar contigo hasta las ocho.</i> - Con <i>desde</i> muestra un periodo de tiempo en el que ocurre algo marcando un inicio y un límite temporal. <i>Desde el inicio de la Guerra Civil hasta el final hubo bombardeos en la zona.</i>
PARA	POR
Indicar una fecha límite o momento exacto en el que ocurrirá o se espera algo. <i>Lo necesito para el miércoles (el miércoles es el último día para obtenerlo).</i>	- Indicar un periodo del día. <i>Por la mañana, trabajo y por la tarde, hago deporte.</i> - Marcar un tiempo aproximado en el que ocurrirá algo (siempre es entre un periodo más o menos cerrado). <i>Iré por esas fechas, pero todavía no tengo el billete.</i> - Hablar de periodos de tiempo que se repiten. <i>Voy a gimnasio dos veces por semana.</i>

SOBRE	TRAS
1. Mostrar un tiempo aproximado (como <i>alrededor de</i>). <i>Tal vez pueda llegar sobre las diez.</i>	1. Indicar un periodo de tiempo posterior a algo (como <i>después</i>). Tiene un carácter formal. <i>Tras la llegada de los corredores, se repartieron las medallas.</i>

1.

Berta22: ¿Alguien sabe cuándo es la mejor época para viajar a la Patagonia, en Argentina?

Carlitosman: Yo que tú, viajaría en algún momento **de** diciembre **a** enero, que es cuando es verano ahí (*muestra un periodo de tiempo*).

Viajera: **Por** Navidad es una época estupenda. ¡Prueba unas fiestas diferentes! (*habla de un tiempo aproximado, dentro de un periodo cerrado: las fechas navideñas*).

Chus: Tengo quince días libres para viajar y quiero ir a Chile ¿tendré tiempo?, ¿qué me recomendáis?

Mercurio: Yo estuve viajando **Ø** una semana entera y fue increíble (*marca la duración, podría ponerse también durante*). Visité el Desierto de Atacama, que es el más seco del mundo. De niño soñaba con visitarlo y por fin pude (*indica una época de nuestra vida*). Allí me encontré con un amplio abanico de paisajes y bellezas naturales: salares, termas y géiseres, minas, quebradas y oasis increíbles en mitad de las dunas. ¡Un espectáculo!

MartaSur: Si sales a las 6 **de** la mañana del primer día (*marca que la hora es de la mañana y no de la tarde*) y no regresas **hasta** la noche del último día, te dará tiempo a lo que quieras (*tiempo límite*).

Francisco: Tengo 55 años ¿estoy a tiempo para hacer de mochilero?

Pilar48: Se puede ser mochilero a cualquier edad, **desde** joven **hasta** viejo. Lo único que tienes que tener en cuenta es la distancia y buscar un buen descanso (*combinación de desde y hasta para mostrar un periodo con un inicio y límite*).

Mochitour: Ser mochilero es duro. He estado viajando así **durante** años y nunca he pensado que llegaría un día en el que podría acabarse, (*indica el periodo de tiempo en el que ocurre algo*). Pero ahora que reflexiono sobre eso, creo que el límite puede ser **sobre** los 60 (*tiempo aproximado*).

Cris53: Cada persona es diferente. Puede ser que **hasta** no puedas hacerlo **a** (*tiempo límite*) los 20, 30, 40 o 50 (*habla de una edad de nuestra vida límite*). Lo que está claro es que **hacia** los 60 tu cuerpo no resiste tanto (*tiempo aproximado*).

Gaby: ¡¡Llamada urgente!! Estoy en Barcelona, en el autobús camino del aeropuerto, en medio de un atasco y mi avión a Madrid sale en 35 min (*muestra un tiempo exacto en el que ocurrirá algo*). ¿Creéis que podré cogerlo? Son las 7:25 h.

Conquito: Si tienes un billete **a** las 8:00 h (*para mostrar las horas*), lo tienes un poco crudo. A esa hora es cuando más tráfico hay. Aun así, si lo pierdes puedes intentar cambiarlo **para** una hora más tarde (*muestra un momento exacto*).

2. **En** esos meses viajé mucho (*estamos hablando de un periodo concreto*).

No he visto a Lucía **durante** esos meses (*hablamos de un periodo en el que no ha ocurrido algo*).

Por esos meses de verano hay más turismo (*hablamos de un tiempo aproximado dentro de unas fechas: los meses de verano*).

3. Respuesta libre, algunas muestras.

- **Por aquellos tiempos**, viví en aquella casa con jardín. *Tiempo aproximado dentro de un periodo limitado en la mente del que habla.*
- **En invierno** voy mucho a la montaña. *Junto a una estación del año.*
- **En los años 50**, apareció el rock. *Marca una década.*
- Visité el museo **en una mañana**. *Muestra el tiempo exacto. / Periodo de tiempo en el que ocurre algo.*
- **Hacia la vejez** será cuando tu piel pierda elasticidad. *Muestra un tiempo aproximado.*
- **Por entonces** descubrí la verdad. *En esa época aproximadamente.*
- **Hasta un 23 de abril** vivió en mi casa. *Marca el límite final.*
- **Durante/Ø una tarde** interminable estuve con ella aguantando sus mentiras. *Marca el periodo en el que ocurre algo.*
- Voy a estar en clase **hasta las 3.30**. *Marca el tiempo límite.*

4. Antes de hacer el ejercicio recomendamos recordar las preposiciones de espacio:

A	ANTE
1. Muestra la dirección con verbos de movimiento (<i>ir, llegar, caminar, ...</i>). <i>Voy a Madrid.</i> 2. Con <i>de</i> para mostrar una distancia. <i>Voy de Barcelona a Valencia en unas horas.</i>	1. Muestra la situación de algo/alguien (como <i>delante</i>). <i>Se situó ante mí y me habló de una manera muy agresiva.</i>
BAJO	CONTRA
1. Muestra la situación de algo/alguien (como <i>debajo</i>). <i>Lo encontré bajo la ventana.</i>	1. Muestra la situación de algo/alguien apoyado contra algo/alguien. <i>Acorraló al gato contra la pared.</i>
DE	DESDE
1. Con algunos verbos (<i>salir, saltar...</i>) marca el lugar de inicio del movimiento. <i>Saldré de casa a las 10.</i> 2. Con <i>a</i> para mostrar una distancia. <i>Voy de Barcelona a Valencia en unas horas.</i> 3. Indica procedencia. <i>Soy de Cuba.</i>	1. Indica el punto en el que se está situado y se hace algo. <i>Te llamo desde Ibiza/Lo vi desde la ventana.</i> 2. Con <i>hasta</i> para mostrar una distancia. <i>Recorrí el norte desde el País Vasco hasta Galicia.</i>
EN	ENTRE
1. Con algunos verbos (<i>estar, entrar, caber, permanecer...</i>) marca dónde se sitúa en un lugar. <i>Estaré en clase toda la mañana. Entró en casa.</i>	1. Marca un espacio entre dos lugares. <i>Entre mi casa y la tuya hay unos 30 metros.</i> 2. Lugar impreciso. <i>Estaba entre la multitud.</i>
Preposiciones para hablar de	
HACIA	HASTA
1. Muestra la dirección con verbos de movimiento (<i>ir, llegar, caminar, ...</i>). <i>Voy hacia tu casa.</i> 2. Con <i>desde</i> para mostrar una distancia. <i>Recorrí el norte desde el País Vasco hasta Galicia.</i>	1. Muestra un lugar límite. <i>Puedes llegar hasta el mirador, pero más allá es peligroso.</i>
PARA	POR
1. Muestra el destino final. <i>Me pillas que estoy yendo para el trabajo, te llamo luego.</i>	1. Marca un lugar aproximado. <i>Déjalo por ahí; luego lo cojo.</i> 2. Moverse a través de. <i>Voy a ir por el parque y así atajo</i> 3. Para hablar de lugares en los que se repiten espacios. <i>Por cada pueblo que pasábamos, había una iglesia.</i>
SOBRE	TRAS
1. Indica el lugar en el que se encuentra algo (como <i>encima</i>). <i>Ponlo sobre la mesa.</i>	1. Indica el lugar en el que se encuentra algo (como <i>detrás</i>). Tiene un carácter formal. <i>Siempre la veías tras los cristales.</i>
ALLENDE	VÍA
1. Indica el lugar en el que se encuentra algo (como <i>en la parte de allá</i>). Tiene un carácter formal. <i>Allende los Piri-neos, está Francia.</i>	1. Indica el lugar por el que se mueve algo (como <i>a través de</i>). <i>Iré a Sevilla, vía Madrid.</i>

Cinco horas largas de viaje, cientos de kilómetros **por** el interior de Cuba (*moverse a través de*). Llanuras verdes situadas **tras/en** frondosos bosques adornados con palmeras (*es como detrás/muestra el lugar donde están*); de vez en cuando un pequeño grupo de personas y ganado se dirigía **hacia** la gran ciudad (*muestra la dirección*). Yo voy **al** Gran Hotel de Camagüey y llego al mediodía (*dirección con un verbo de movimiento: ir*). Me apetece estar unos días **en** un lugar donde todo funcione (*marca la situación en un lugar. verbo estar*). Me han dado la habitación más cara a precio de una estándar, es la única libre que queda en el primer piso (*deferencia del hotel, ya que el ascensor está averiado. ¡Vaya por Dios!*) (*marca la situación en un lugar. Verbo quedar*). El restaurante está situado **en** la quinta planta y en él se sirve el desayuno. Haré ejercicio (*marca la situación en un lugar. Verbo estar*).

Después de unas horas y ya **desde** el autobús, cuando nos acercábamos a la ciudad, veía grandes plantaciones de azúcar y alejadas de la carretera, las refinerías (*indica el punto en el que se está situado y se hace algo*). **Tras** nosotros quedaban pequeños poblados con calles de barro, carromatos y mujeres tendiendo la colada (*es como detrás*). Y **por** cada pequeño núcleo urbano, una escuela rural de una planta, con la fachada de colores y niños jugando... (*para hablar de lugares en los que se repite un espacio*).

5. Antes de hacer el ejercicio recomendamos recordar los usos de la preposición **a**:

A	
1. dirección: <i>Iré a tu casa dentro de un rato.</i>	7. complemento directo: <i>¿Llamarás a Montse?</i>
2. tiempo: <i>Llegué a las doce de la mañana.</i>	8. complemento indirecto: <i>Díselo a Marta.</i>
3. precios variables (fruta, verdura, la gasolina, la moneda de un país...): <i>Las manzanas están a dos euros el kilo.</i>	9. parte de una perífrasis: <i>¿Vais a ver la película?</i>
4. fecha (coloquial): <i>¿Estamos a lunes o a martes?</i>	10. forma de imperativo junto a un infinitivo: <i>¡A comer!</i>
5. situación: <i>Mi casa está al norte de la ciudad.</i>	11. expresión de finalidad con verbos de movimiento (ir, venir...): <i>¿Vendrás a hablar del problema hoy?</i>
6. periodicidad: <i>Tengo que tomar esta pastilla dos veces al día.</i>	12. con verbos preposicionales (<i>saludar a, salvar a, acostumbrarse a, comenzar a, empezar a...</i>). <i>Empezaremos a hablar en unos momentos.</i>

¡**A** viajar (**CORRECTO**: uso como forma de imperativo junto a un infinitivo) a todas horas! Ese es mi lema (**INCORRECTO**: no es necesaria si es atributo). Siempre he querido ir **a** visitar (**CORRECTO**: como parte de una perífrasis) (**INCORRECTO**: no es necesario; es un OD de cosa) países diferentes, pero no sola por eso estaba buscando **a** personas aventureras (**CORRECTO**: es un OD de persona; además de que aventureras limita el tipo de personas), como yo. Escribí un anuncio **a** un periódico (**CORRECTO**: es un OI) **para** conocer (**INCORRECTO**: no podemos poner a para indicar finalidad a no ser con verbos de movimiento) **a** gente (**CORRECTO**: puede usarse la preposición o no como OD de persona con el verbo conocer) no importaba si eran hombres o mujeres (**INCORRECTO**: no es necesaria si es atributo) (**INCORRECTO**: no es necesaria si es atributo). Como no me contestaba nadie entré **en** (**INCORRECTO**: cuando hablamos de permanecer en un lugar usamos en) un centro excursionista a que me enseñaran (**INCORRECTO**: no es necesaria; es un OD de cosa) nuevas rutas y **de** (**INCORRECTO**: la expresión, vista anteriormente en la lección, es con de) paso, hacer (**INCORRECTO**: no es necesaria, siempre es hacer amigos/hacer un amigo) amigos nuevos. Ahora me llevo **a** amigos (**CORRECTO**: puedo usarlo con o sin preposición el OD con llevar) **a** todos los viajes (**CORRECTO**: es un verbo preposicional que la lleva siempre).

► Taller de escritura

Se recomienda hacer la primera parte de la actividad en pequeños grupos, si se hace en clase, o individualmente, dándoles unos días para trabajarla.

► Taller de comunicación

Las respuestas son libres, por tanto se recomienda que lo trabajen en parejas y después ponerlo en común con toda la clase. Incluimos algunas preguntas para la puesta en común.

1. El turismo de tercera generación: el nuevo cliente.

¿Planeas tus vacaciones por Internet? ¿Contratas todos los servicios: vuelos, alojamiento, entradas a museos, etc. o solo algunas cosas? Si lo haces, ¿por qué? ¿Lo harías para cualquier tipo de viaje: de aventuras, viaje comercial, de trabajo...? Antes de elegir destino, ¿miras páginas web donde hay recomendaciones de viajes? Una vez has hecho el viaje, ¿escribes en páginas web o blogs para contar tus experiencias? ¿Valoras alojamientos? ¿Muestras tus fotos?

2. Turismo joven, de nicho a segmento estratégico para empresas y destinos.

¿Crees que existen viajes y destinos solo para gente joven?, ¿cuáles? ¿Qué características crees que tienen? ¿Qué piensas que es fundamental para un joven cuando viaja? ¿Por qué crees que los jóvenes viajan más? ¿Qué ha cambiado respecto a nuestros padres o abuelos?

3. Turismo de experiencias y shopping, tendencias del futuro.

¿Buscas nuevas experiencias cuando viajas? ¿Qué tipo de experiencias te atraen más?

Cuando viajas, ¿uno de los puntos importantes de tu viaje son las compras? ¿y las comidas?

¿Crees que este tipo de viajes está pensado para un tipo concreto de turista: edad, nacionalidad, estatus económico...?

4. El turismo de salud, nuevo yacimiento de empleo para los destinos españoles.

¿Qué tipo de turistas pueden buscar este tipo de viajes? ¿Qué se les puede ofrecer en ellos?

¿Por qué crees que España puede ser un destino saludable para jubilados? ¿Consideras que es un turismo que puede generar fuertes ingresos?

► Refuerza y consolida el léxico

1. 1. f; 2. c; 3. e; 4. g; 5. a; 6. h; 7. b; 8. d.

2.

1

- ▶ jeroglíficos/pictogramas/códices/murales
- ▶ quechua/náhuatl/maya
- ▶ ritos/sacrificios/divinidades/sacerdotes
- ▶ pirámides/templo/tumba/dolmen/megalito

3

- ▶ armadura/caballero/yelmo/santo grial/cota de malla
- ▶ juglar/trovador/dama/señor feudal/siervo/noble
- ▶ códices/manuscritos/monasterios/conventos
- ▶ herejías/cruzadas/ortodoxia/dogma/alquimia
- ▶ catapulta/almenas/puente levadizo/foso/mazmorra

2

- ▶ anfiteatro/teatro/circo/foro/termas
- ▶ atrio/peristilo/letrinas/mosaico/mural
- ▶ toga/túnica/sandalias
- ▶ magistrado/cónsul/tribuno/senador

4

- ▶ tratado de paz/coalicón/alianza
- ▶ almirante/sargento/teniente/oficial/cabo
- ▶ destacamento/regimiento
- ▶ flota naval/caballería/infantería/ejércitos
- ▶ cañones/artillería/fusil/bayoneta/sable
- ▶ asedio/maniobra/saqueo/despliegue de tropas
- ▶ derrota/rendición/victoria/triunfo/botín

3.

Las construcciones mayas fueron principalmente religiosas. Construyeron dos tipos de edificios: palacios y **templos**. Estos estaban contruidos en la cumbre de una pirámide con 1 o 4 escaleras. Los palacios estaban en plataformas más bajas y eran donde residían los **sacerdotes**. Cada 5, 10 o 20 años construían una nueva pirámide o ampliaban una antigua, inscribiendo la fecha en **pictogramas** o glifos.

El amor cortés es una filosofía del amor que floreció en la Provenza francesa (s. XI). Fue una concepción de la Europa medieval que expresaba un amor adúltero entre nobles y **damas**.

El **trovador** o poeta provenzal describe un amor platónico entre aristócratas en el que la amada se muestra distante y el enamorado, servil, pudiéndose establecer una relación entre la dama y el señor **feudal**.

4.

1. **arcén**: En una carretera, cada uno de los márgenes reservados a un lado y otro de la calzada para uso de peatones, tránsito de vehículos no automóviles, etc.
2. **autopista de peaje**: carretera con varios carriles en cada dirección en la que tienes que pagar una tasa por circular por ella.
3. **autovía**: carretera de circulación rápida con calzadas separadas para cada sentido de la circulación, semejante a la autopista pero con cruces al mismo nivel. No suelen tener peajes.
4. **vía de doble sentido**: carretera o calzada con un carril en cada sentido.

5. **vía de sentido único:** carretera o calzada con una sola dirección o sentido.
 6. **carril:** en carreteras y vías públicas, cada una de las divisiones por las que circulan los vehículos. Puede haberlos destinados a usos específicos: carril bus, carril bici...
 7. **carril de aceleración:** tramo de carretera que nos permite realizar una incorporación a una vía más rápida: autopista, autovía...
 8. **desvío:** tramo de la carretera que se desvía de la general y que te permite salir de ella.
 9. **intersección:** lugar en el que se cruzan dos o más carreteras.
 10. **rotonda/glorieta:** plaza circular, que te permite cambiar de dirección mientras estás conduciendo / plaza redonda en la que desembocan varias calles.
5. 1. monovolumen; 2. todoterreno; 3. caravana; 4. descapotable; 5. limusina
6. Por orden de izquierda a derecha: petrolero; caravana; portaviones; camión cisterna; transatlántico; camioneta; avioneta; grúa; remolque.
- 7.
1. Uno de los mitos históricos más conocidos de la antigüedad es el del **faro** de Alejandría.
 2. Nos dirigimos al **embarcadero** para despedirnos de los amigos que partían de crucero.
 3. El capitán cogió el **timón** del barco y nos pusimos rumbo a América.
 4. Desde la **torre** de control, el controlador aéreo pudo observar el aterrizaje de emergencia.
 5. Con la tarjeta de embarque en la mano, nos dirigimos a la **terminal** para coger el avión.