

Tema 10

YO VIVO ASÍ

► Explotación de la foto y la cita

Se puede introducir el tema dando algunas expresiones del español con la palabra *puerta*: *abrirle o cerrarle las puertas a alguien; dejar las puertas abiertas a algo; (ocurrir algo) a puertas cerradas; poner puertas al campo...* Y con la palabra *casa*: *Mi casa es tu casa; Tu casa es tu palacio; Como en casa, en ninguna parte; ¡Hogar, dulce hogar!...* Después, se les puede proponer un juego en parejas. ¿A qué y a quién cerrarían y abrirían ellos las puertas? Cada estudiante piensa y escribe 10 cosas o personas para preguntarle a su compañero, y su compañero deberá responder rápidamente, sin pensarlo mucho. Para ello, se pueden dar antes matices: *cerrar las puertas a cal y canto/cerrar con doble vuelta de llave o con pestillo/dejar la puerta entreabierta/darle un portazo a alguien en las narices...*

Si se considera oportuno, puede leer y comentar en clase un poema de Claudio Rodríguez que relaciona el mundo interior de una persona con el exterior y con su casa:

Ajeno

Largo se le hace el día a quien no ama
y él lo sabe. Y él oye ese tañid
corto y duro del cuerpo, su cascada
canción, siempre sonando a lejanía.
Cierra su puerta y queda bien cerrada;
sale y, por un momento, sus rodillas
se le van hacia el suelo. Pero el alba,
con peligrosa generosidad,
le refresca y le yergue. Está muy clara
su calle, y la pasea con pie oscuro,
y cojea en seguida porque anda
solo con su fatiga. Y dice aire:

palabras muertas con su boca viva.
Prisionero por no querer, abraza
su propia soledad. Y está seguro,
más seguro que nadie porque nada
poseerá; y él bien sabe que nunca
vivirá aquí, en la tierra. A quien no
ama,
¿cómo podemos conocer o cómo
perdonar? Día largo y aún más larga
la noche. Mentirá al sacar la llave.
Entrará. Y nunca habitará su casa.

Para ampliar la actividad, se les puede pedir que, en grupos de 3, piensen quién puede vivir ahí, qué tipo de familia o persona, cómo es su día a día... a partir de la observación de la puerta (de dónde es la puerta: entrada, habitación...; cómo es el pomo, la cerradura, la madera...); cómo está la puerta (entreabierta, entornada...).

Otra opción es pedirles que imaginen que es la puerta de la casa de alguien (el profesor, alguien de la clase, una celebridad...) y que describan qué ha pasado en el interior de la casa para tener un final en el que la puerta quede entreabierta.

Otro tema que puede salir de aquí es qué tipo de anfitriones son los estudiantes de la clase: ¿les gusta recibir gente en casa? ¿A dormir, también? ¿Dormirían en un sofá para cederle el sitio a sus invitados? ¿Qué tipo de invitados aceptan normalmente en su casa y con qué condiciones? ¿Qué les molesta más de perder durante unos días su privacidad cuando viene gente a casa? Y, como huéspedes, ¿qué tipo de huéspedes son y qué consideran que es más importante para ser un buen huésped? ¿Llevarían algún tipo de regalo? ¿Colaborarían con las tareas de la casa? ¿Se adaptarían a cualquier tipo de comida? ¿Quién la pagaría?

También se puede hablar del *Couch surfing* (viajar durmiendo en el sofá que te prestan algunas personas con las que has contactado a través de Internet) ¿Lo han probado o estarían dispuestos a hacerlo? ¿Ofrecerían su sofá a alguien para que pasara una noche o dos en su casa? ¿Les parece seguro, fácil cómodo...? ¿Se conoce mejor la cultura del lugar donde te alojas? Otra forma de pasar las vacaciones de manera económica es haciendo un intercambio de casas. ¿Han probado esta forma de pasar las vacaciones o les gustaría hacerlo? ¿Por qué? ¿Qué ventajas y desventajas les ven a las dos formas de viajar?

Pida a sus estudiantes que reflexionen sobre la cita de Iñaki Ábalos. ¿Están de acuerdo con ella? ¿Qué importancia tiene la privacidad en la vida de la gente? ¿Es necesario tener privacidad para ser libre? ¿Se puede actuar en libertad fuera del hogar?

¿Debe de haber restricciones a la libertad de una persona dentro de su privacidad?

En todos los países existen leyes sobre la invasión de la propiedad privada, ¿cómo son en sus países?, ¿el propietario puede actuar libremente o es necesaria la intervención de la policía? ¿Qué piensan de los grupos *okupas*? ¿Es bueno que se habiliten espacios que no se usan o el derecho a la propiedad privada es sagrado?

► Entrada al tema

1. caravana; 2. chalet adosado; 3. cabaña; 4. palacete; 4. tienda de campaña; 5. casa rural.

Este ejercicio está basado en un tipo de ejercicio habitual en los DELE para C1. Se recomienda hacerlo en parejas. Uno de los alumnos debe argumentar a favor o en contra de cada una de las viviendas y el compañero debe intentar argumentar en contra de la opinión del otro. Al final deberán ponerse de acuerdo para elegir la adecuada.

Algunos argumentos para la elección de apartamento...

Foto 1: En contra: No parece recomendable porque en esta vivienda hay muchísimos objetos delicados que se pueden romper. No está pensada para los niños ni los perros, que necesitan espacio libre de objetos para correr o jugar. Si se pensara en ella, debería destinarse un espacio para los niños y el perro y reservar el salón para visitas o para los adultos solo. **A favor:** La parte positiva de la casa es que parece tener una parte ajardinada fuera en la que los niños y el perro podrían disfrutar. Es una casa de una sola planta, por lo que no hay peligro de que los niños puedan caerse y parece ser espaciosa, pues la habitación que se nos muestra es bastante amplia.

Foto 2: En contra: La parte negativa es que la decoración con la alfombra y el sofá blancos no parecen muy buena idea porque se manchan fácilmente y con niños y perro es un problema, y si el perro suelta pelo, se ve mucho sobre ese color. Parece ser un apartamento de ciudad, por lo que posiblemente esté a cierta altura de la calle y no disponga de espacios abiertos en los que los niños y perros puedan jugar. **A favor:** La parte positiva es que dispone de unos muebles muy funcionales, de baja altura (a los que los niños pueden llegar e incluso subirse sin que suponga mucho riesgo) sin apenas objetos que se pueden romper... ¡Eso sí! Sería necesario poner en las mesas protectores en las esquinas. Además, al haber pocos muebles, tiene espacio suficiente para que los niños y el perro puedan moverse.

Foto 3: En contra: El tener dos alturas hace que sea necesaria una escalera que puede ser peligrosa para los niños. Tampoco es muy cómodo si en la parte superior están sus habitaciones o baños, puesto que hay que subir y bajar con ellos cada vez. **A favor:** Esta casa es también recomendable para los niños, porque es muy espaciosa para que jueguen en ella y está hecha de madera, al igual que los muebles. La madera es un material de origen natural y tanto el color como el tacto son acogedores porque acercan a los niños y a las personas a la naturaleza, lo que es necesario, especialmente si se vive en la ciudad. Seguramente la casa tiene un amplio jardín que haría las delicias de todos, especialmente para los niños y perro. Tiene grandes ventanales que dan mucha luz y aportan vida a la familia.

► Infórmate

1. 1. b; 2. a; 3. b; 4. a; 5. b; 6. a.

2. **animó:** alentó, estimuló; **levantar:** alzar, construir; **hacinamiento:** amontonamiento; **comprimida:** apretada, prensada; **pilares:** bases, cimientos; **alrededor de:** cerca de, en torno a; **anhelo:** ganas, deseo; **capa:** mano, recubrimiento; **cuidar:** mantener, preservar; **recursos:** medios, bienes; **desechos:** trastos, residuos; **se raje:** se agriete, se resquebraje.

Aunque no se ve demasiado bien, se puede comentar en clase que las casas que aparecen en la página 135 están hechas de materiales reciclables (en orden): de latas, neumáticos, botellas de cristal y contenedores.

Se pueden hacer también muros con vasijas y trozos de cerámica. Hay un pueblo en China, Chen Lu, está hecho con la cerámica defectuosa de las fábricas locales. Se puede ver en la siguiente página web:

<http://flickrhivemind.net/Tags/chenlu,china/Interesting>.

► Para saber más (pista 23)

1. 1. a; 2. c; 3. c; 4. a; 5. b.

► Crea con palabras

Se puede iniciar esta sección con un vídeo: <http://www.youtube.com/watch?v=PE5FemyJlq0>, en el que un chico que nos presenta su casa, cantando. Luego, se les puede pedir que preparen ellos un anuncio para presentar su casa de modo atractivo.

1. Edificio Mistral: 22 viviendas de 1, 2 o 3 dormitorios con garaje y trastero (9) incluidos.

Características exteriores. Cimientos de **hormigón (7)** armado. Cubierta inclinada de **tejas (2)** de pizarra o cerámicas. Fachada de **ladrillo (8)** visto.

Carpintería exterior. Puerta de entrada **blindada (3)**. Ventanas de **aluminio (1)** lacado en color, con acristalamiento doble para mejor aislamiento y **persianas (11)** del mismo tono.

Carpintería interior. Armarios **empotrados (6)** con puertas **correderas (5)** de madera de roble. Puertas de madera de roble y barnizadas, con **pomos (12)** dorados, según elección del cliente.

Pavimentos y revestimientos. Pavimento de granito en portal y zonas comunes, incluyendo **rellanos (15)** y escalera. **Tarima (16)** flotante en suelo de las viviendas, con **zócalos (13)** del mismo tono. Pintura plástica en paredes, con acabado en **molduras (10)** de yeso. Falso **techo (17)** de escayola donde lo requieran las instalaciones.

Calefacción. **Caldera (4)** individual de gas para agua caliente y calefacción. **Radiadores (14)** de aluminio en habitaciones, con regulación por termostato.

2.

Se puede aprovechar el siguiente ejercicio para trabajar también las formas, colores y estilos con los que podemos tener objetos que decoren nuestra casa. Aparecen subrayados.

1. ¡Hola a todas! ¿Creíais que los **apliques** en la pared ya no estaban de moda? Pues no, este viejo sistema de iluminación reaparece. Ahora puedes encontrarlos de mil formas: redondeados, cilíndricos, esféricos, en espiral... solo es cuestión de buscarlo.

2. ¿Quieres darle un toque acogedor a tu salón? Viste tus suelos con una **moqueta** de tonos cálidos (amarillo, marrón, anaranjado...). Si no te atreves a tanto puedes poner **alfombras** de color ocre, o incluso rojo. Las hay de mil formas. Pon del mismo tono unos mullidos **cojines**, que te darán el toque perfecto.

3. Las terrazas están de moda este verano. ¿Qué necesitamos para hacerlas únicas? Aquí tienes algunos consejos: cambia el **toldo**. No hay nada peor que tener uno envejecido por el sol. Ahora los puedes encontrar de lona y otros materiales, de rayas, lisos e incluso de divertidos lunares. Si eres más atrevida los tienes en estampados simulando pieles de animales. Puedes añadir unos **azulejos** en la pared, haciendo una cenefa. Los puedes encontrar triangulares, rectangulares, cuadrados e incluso redondos. Es cuestión de imaginación.

4. ¿Buscas darle una nueva cara a tu salón? Lo mejor es renovar las **cortinas**. Puedes simplemente cambiar la barra (las hay con terminaciones curvas, arqueadas, puntiagudas) o puedes pasarte a un nuevo estilo: los **estores**, que permiten mucha más luz. Pero si quieres un toque más romántico, no te olvides de los **visillos** y sus transparencias.

Para consolidar el vocabulario se les puede pedir a los estudiantes que en parejas diseñen el interior de una habitación para alguien de la clase. Previamente el profesor les habrá dado a elegir, al azar, unas tarjetas en las que estará escrito el nombre de cada uno de los estudiantes y el suyo propio. Una vez diseñada deberán explicar con todo lujo de detalles la(s) habitación(es) que han creado.

► Así se habla (pista 24)

1. 1. b; 2. a; 3. a; 4. b; 5. a.

Las respuestas erróneas de este ejercicio se corresponden con otras expresiones. Se le pueden dar al alumno para que intente descubrirlas. Serían:

1. a. **(Ir o estar) como Pedro por su casa:** actuar con confianza y naturalidad en situaciones en las que no se espera; natural, sin cumplidos.
2. b. **No dar ni clavo:** no trabajar ni hacer nada.
3. b. **Sacar (a alguien) de quicio:** ponerle nervioso o enfadarle por algo que le irrita (puede ser otra persona, un comportamiento, una cosa, un suceso...)
4. a. **Cruzársele (a alguien) los cables:** bloquearse la mente y actuar de forma ilógica.
5. b. **Apretarle las clavijas (a alguien):** tratar a una persona con dureza o severidad para que haga algo o se esfuerce al máximo.

Se pueden dar también: **Ser de andar por casa:** tener algo escaso valor porque se ha hecho deprisa y para salir del paso/algo de aparentemente poca importancia pero que resulta útil y cómodo. **Tirar la casa por la ventana:** gastar excesivamente en un evento u ocasión determinada. **(Estar en un lugar) como un clavo:** ser muy puntual.

De nuevo, para poder trabajar mejor la forma, se puede proponer un *memory* en el que tengan que unir la expresión con el significado.

Expresión	Significado
Caérsele la ____ encima (a alguien)	CASA. Encontrarse agobiado por tener que quedarse en casa, por lo que se necesita salir constantemente.
Agarrarse a un clavo ____	ARDIENDO. Recurrir, en una situación apurada, a una solución que puede tener algún inconveniente.
Sacar las ____ de quicio.	COSAS. Entender una cosa de un modo equivocado, generalmente exagerado y de manera negativa.
Echar un ____	CABLE. Ayudar en algo a alguien.
No se puede ver (a alguien) ni en ____	PINTURA. Sentir mucha antipatía hacia una persona.
(Estar) como ____ por su casa	PEDRO. Actuar con confianza y naturalidad en situaciones en las que no se espera; natural, sin cumplidos.
No dar ni ____	CLAVO. No trabajar ni hacer nada.
Sacar (a alguien) de ____	QUICIO. Ponerle nervioso o enfadarle por algo que le irrita (puede ser otra persona, un comportamiento, una cosa, un suceso...).
Cruzársele (a alguien) los ____	CABLES. Bloquearse la mente y actuar de forma ilógica.
Apretarle las ____ (a alguien)	CLAVIJAS. Tratar a una persona con dureza o severidad para que haga algo o se esfuerce al máximo.
Ser de ____ por casa	ANDAR. Tener algo poco valor porque se ha hecho deprisa y para salir del paso/algo de aparentemente poca importancia pero que resulta útil y cómodo.
Tirar la casa por la ____	VENTANA. Gastar excesivamente en un evento u ocasión determinada.
(Estar en un lugar) como un ____	CLAVO. Ser muy puntual.

2. (pista 25)

Tere: ¡QUÉ! ¿Ya estamos otra vez llegando tarde y sin avisar? ¿Qué ha pasado esta vez, uno de tus **amiguitos** se cayó por un agujero? (*obsérvese el valor sarcástico del diminutivo en amiguitos*).

Manuel: ¡Oye, oye, **no te pongas así**, que solo ha sido una hora! (*se puede explicar que esta expresión también se usa cuando alguien está muy deprimido, para tranquilizarle*).

Tere: Mira, Manuel, ¡me tienes hasta las **narices**! ¡Habíamos quedado en que ibas a preparar hoy lo de la fiesta...! ¿**Tú te crees que puedes** llegar a estas horas con todo lo que hay que hacer? ¡Llevo dos horas esperándote!

Manuel: Pues **problema** tuyo, porque ya sabes que YO a menudo salgo tarde de trabajar...

Tere: ¡Pero avisa, hombre!

Manuel: ¡Pero cómo quieres que te avise si casi no tengo tiempo ni para respirar...! ¿No ves lo liados que estamos con ese proyecto?

Tere: ¿Será/serás mentiroso? ¡Pero si ya hace media hora que llamé Ana desde casa! *(es importante que se explique el valor de (pero) si... para introducir argumentos contrarios a lo dicho por el otro).*

Manuel: ¡Porque ANA trabaja en O-TRA SEC-CIÓN y no tiene ese proyecto...!

Tere: ¿Ah, sí? ¡Pues eso no es lo que dice ella! **Lo que pasa es que** te has ido a tomar algo con tus amigos...

Manuel: **Primero**, no son mis amigos, son compañeros... **Y segundo:** ¡Pues sí, mira! **Para que te enteres**, hemos estado tomando algo... Uno también necesita salir de vez en cuando...

(Se puede explicar el uso de primero, segundo... para dejar los argumentos muy claros, lo que es habitual en el enfado. Estos nexos se usan mucho en este contexto, pero no se usan tanto en el habla formal, son bastante coloquiales).

Tere: YO, desde luego, no sé de qué vas... ¡Tienes una cara...! *(muchos alumnos no conocen este uso de desde luego, que muestra reprobación).*

Manuel: A ver, no te pongas así, **que no es para tanto**. Hago ahora lo de la fiesta... *(este no es para tanto indica que la otra persona está exagerando; también se usa para tranquilizar cuando alguien está preocupado o deprimido).*

Tere: ¡Ja! ¿AHORA? ¿A las 11 de la noche te vas a poner a prepararlo todo? **Que te lo has creído**, hombre! No te preocupes, que ya está todo LIS-TO. *(¡Que te lo has creído! se usa para decir de manera enfadada que las cosas no van a ser como el otro piensa o quiere) (No te preocupes tiene un valor sarcástico).*

Manuel: ¿QUÉ?

Tere: ¡Lo que oyes...! ¿Pero tú te crees que estas son horas de ponerte a preparar nada? Lo he hecho YO, como siempre. **¡No sé cómo no te da vergüenza...!** *(¡Lo que oyes! se usa para corroborar lo que se acaba de decir cuando la otra persona muestra sorpresa o incredulidad. Se puede usar en otros contextos, no necesariamente mostrando enfado) (¡No sé cómo no te da vergüenza! se usa para atacar) (También se podría explicar, para atacar, el ¿Pero tú te crees que...?).*

Manuel: Oye, si lo has hecho tú, es porque has querido, guapa, a mí ahora no me echas la culpa. Y te digo más, **o dejamos de discutir**, o me voy de casa, porque yo no puedo más...

Tere: ¿Pero serás idiota? ¡Encima me viene **con amenazas**, el muy chulito! *(¡Encima me viene/s con esas/con amenazas/con insultos/con bromas...! se usa para replica a lo que el otro ha dicho con enfado o sarcasmo).*

Manuel: Sí, tómatelo a **broma... ya verás** en qué termina todo... *(¡Tómatelo a broma/Tú riéte! son otras expresiones que se usan para amenazar, en este caso, pero también se usan para mostrar preocupación).*

Tere: ¡Hala, venga! ¡Corre, márchate de casa! *(Esta expresión insinúa o bien que Tere no se está tomando en serio la amenaza de Manuel, o bien que estaría incluso contenta de que tomara esa determinación).*

Las palabras en mayúscula están pronunciadas con una velocidad marcadamente lenta (*silabeando si tienen más de una sílaba*) y en un volumen más alto que el resto; especialmente contrasta la velocidad de dicción, que es más rápida de lo normal para el resto y marcadamente lenta en las mayúsculas. Con ello se pretende destacar estas palabras y poner la mayor carga emocional (de enfado) en ellas. El ¡QUÉ! inicial es cortante y debe tener un tonema suspendido. Con él se pretende reprochar y dar por hecho lo que se dice a continuación: ¡QUÉ! ¿Ya estamos llegando otra vez tarde?; sin embargo, este QUÉ se pronuncia de modo diferente al de Manuel, casi al final, que indica sorpresa y enfado, y se pronuncia de una manera también cortante pero con una entonación marcadamente ascendente.

Pragmática. (discutir y mostrar enfado)

Las expresiones y fórmulas que se usan para mostrar enfado, defenderse, atacarse, etc. son muchísimas y aquí recogemos solo unas pocas. Trabajamos en el texto aquellas que no aparecen en los cuadros de la página siguiente, pero lo ideal sería que el alumno complementara dicho cuadro con las expresiones en negrita del diálogo que no están en él.

Se recomienda que los alumnos escenifiquen el diálogo para trabajar con la entonación y la pronunciación.

3.

Del ejercicio 3, se puede explicar...

Atacar/insultar: este uso del futuro ¿Será tonto/imbécil/tacaño...? puede ir tanto en segunda como en tercera persona. En tercera es un pensamiento en voz alta que se utiliza para mostrar desesperación en la conversación con el otro y excluirle de la comunicación.

¡El muy tonto/grosero/listillo...!, también se usa en tercera persona, pero suele usarse hablando con otras personas, no directamente con la persona aludida.

¡¿Pero tú de qué vas?!/¿Pero tú qué te crees?, son intercambiables y muestran enfado ante la conducta del otro, e incredulidad. Se puede añadir a esta lista: ¡Ojalá + deseo negativo!; ¿Que + repetición de lo dicho + insulto/réplica...? > ¿Que no vas a hacer esto? ¡Tendrás cara!

Defenderse: hay que practicar todos los nexos de esta sección de una manera contextualizada, excepto el último, ¡No empecemos, eh?, que se usa cuando una misma situación molesta causada por la actitud de otra persona se repite, en un intento de pararla antes de que continúe y crezca.

Para que te enteres + argumento, se usa cuando el que se defiende se siente injustamente tratado y quiere atajar rápidamente esto contando algo que el otro desconoce y que le va a sorprender.

A estas se podrían añadir: ¡Mira quién va a hablar! Ellla que...(+ ataque!); Oye, no te pongas así, hombre, que no es para tanto...; (Pero) sí... + argumento contrario > ¡Qué dices?! ¡Si nunca llego más tarde de las 9 a casa!/¿Que YO he dicho eso? ¡Pero si eres TÚ el que no para de repetirlo!

Amenazar: la primera es un ejemplo, la estructura sería: ¡O (haces esto) o (yo...)!/¿Que + subj. o...; la segunda es un deseo, que en este caso sería negativo > ¡Que te caiga un ladrillo encima!; ¡Tú riete, ya verás en qué termina todo esto! y ¡Tú sigue así, que te la vas a cargar! (cargar coloquialmente significa que se van a tomar represalias contra esa persona) se usa cuando la otra persona se toma a broma nuestro enfado, o la amenaza previa; en ¡Como te coja, te parto la cara/te doy!, se amenaza con usar la violencia física; es bastante fuerte, como también lo es Te juro que de esta te vas a acordar/te vas a enterar!

Aquí se pueden añadir: ¡Mira, que me he queda(d)o con tu cara, eh? (se dice a un desconocido) y ¡No me provoques, no me provoques! (que no sé lo que soy capaz de hacer/que pierdo el control sobre mí mismo!); ¿Que + repetición de lo dicho + amenaza > ¿Que no vas a hacer esto? ¡Te la has carga(d)o!

Disculparse: en la primera, ¡Jo, lo siento, no era mi intención...!, no se añade nada, los puntos suspensivos indican una entonación suspendida. Se sobreentiende que no era mi intención hacer aquello por lo que estás tan enfadado (o disgustado). En Lo siento, no pensé que te lo fueras a tomar así!, la persona indica que actuó de esa manera porque para él/ella no tenía tanta importancia. En ¡Oye, de verdad que no lo he hecho/dicho con mala intención...! ¡Soy un idiota/imbécil/burro...!, se añade un insulto con la misión de disculparnos y de hacernos personar por la otra persona al reconocer que hemos fallado y que nos podría decir cualquier cosa y lo aceptaríamos (el grado del insulto, marcará al oyente el deseo de hacernos personar o la gravedad que le vemos al asunto). También podría decirse ¡Soy lo peor!

Echar en cara: la tercera, ¡No! Lo que pasa es que..., se usa para contradecir el argumento del otro, porque crees que es falso, y para añadir lo que tú consideras la verdadera causa del comportamiento de la otra persona. Aquí se puede añadir: ¿Pero tú me tomas por tonto/a o qué?

Para completar las diferentes posibilidades con este tipo de expresiones, se añadiría el siguiente cuadro:

Responder a amenazas

- **¡Encima me viene con esas!** (en 3ª persona) Muestra indiferencia ante la amenaza.
- **¡Uy! ¡Mira como tiemblo!** Es una provocación; muestra que no ve la amenaza como un hecho real, o que no le da miedo.
- **¡Anda, venga, atrévete!** Es igual que la del diálogo: **¡Corre, márchate de casa!**: reta a poner en práctica la amenaza.
- **¿Ah, sí? ¿Y a qué esperas?** Igual, provoca para hacer real la amenaza.
- **¡Eso no te lo crees ni tú!** No cree en la amenaza.
- **¡Ya te gustaría, ya!** No cree en la amenaza.
- **¡Fíjate! ¡Se me ponen los pelos de punta!/¡Se me pone la carne de gallina!** En este contexto serían sarcásticas; en contextos diferentes: ante una noticia o una situación muy difícil o muy desagradable, indicarían miedo.

4. (Respuesta libre)

► Reflexiona y practica

1. 1. Tiempo en general: **Cuando/Al**; 2. Acciones simultáneas: **Mientras**; 3. Acción posterior a otra: **Después de (que)**; 4. Acción habitual: **Siempre que/Cada vez que**; 5. Acción inicial a otra: **Desde que**; 6. Acción final de otra: **Hasta que**; 7. Acciones sucesivas: **Tan pronto (como)/Apenas/En cuanto/Nada más**; 8. Acción anterior a otra: **Antes de (que)**.

2.

Este ejercicio está pensado para que los alumnos reflexionen sobre las temporales en todos los tiempos verbales. Es simplemente un repaso de las estructuras vistas en *Tema a tema B1/B2* antes de pasar a ver algunas excepciones a las reglas aprendidas de niveles inferiores.

- Para hablar de un **momento habitual**, se usa *marcador + presente + presente*. Con el marcador *desde que*, se puede usar el presente o el pretérito perfecto, ambos marcan la habitualidad > *Desde que me echo hasta que me duermo pasa mucho tiempo* (acción habitual)/*Desde que le han dado el premio anda contentísimo* (acción habitual desde un momento determinado, que es el marcado por el verbo de la oración temporal). Con *hasta que*, podemos encontrar marcando la habitualidad también: *marcador + pret. perfecto + pret. perfecto* > *Hasta que no ha encontrado los apliques de bronce, no ha parado*.
- Para hablar **del pasado**, se usa *marcador + pasado + pasado*, si es hábito en el pasado, el imperfecto > *Después de que llegamos a su casa, nos ofreció un aperitivo/Cada vez que me encontraba en el rellano, me daba un abrazo*.
- Para hablar **del futuro**, se usa *marcador + presente de subjuntivo + futuro*.
- **Al y Nada** más que siempre van con un *infinitivo + presente/pasado/futuro*, dependiendo del momento temporal en el que se encuentren.
- Con **antes de** y **después** es diferente: se usa *infinitivo + presente/pasado/futuro*, dependiendo del momento temporal en el que se encuentren si la persona de los dos verbos (el de la oración principal y el de la temporal) es la misma. Si las personas son diferentes, pero se sobreentienden sin problema puede seguirles un infinitivo también > *Después de llegar, te ayudan con las maletas = Después de que llegas, te ayudan con las maletas*. Se usa *subjuntivo + presente/pasado/futuro*, dependiendo del momento temporal en el que se encuentren. Si la persona de ambos verbos es diferente se usaría *presente/pretérito perfecto de subjuntivo* para el futuro, e *imperfecto/pluscuamperfecto de subjuntivo* para el pasado. El perfecto y el pluscuamperfecto enfatizan la terminación de la acción > *Después de que lo conozcas/hayas conocido, te pediré una descripción con todo lujo de detalles/Después de que llegara Juan, no volví a ver a Mario/Después de que él se hubiera declarado, ella dijo que sí*.
- Con *después de que* hay una tendencia a usarlo *indicativo + presente/pasado/futuro* en usos menos formales. *Antes de que* siempre lleva *subjuntivo + presente/pasado/futuro*.

3.

En este ejercicio se trabajará de forma conjunta las reglas, pero el alumno deberá fijarse también que rompen en determinados momentos. El profesor deberá hacer notar al estudiante antes de empezar que *Cosas del año pasado* se refiere a un tiempo pasado; *Reglas básicas para hacer siempre*, se refiere a un tiempo habitual; *Cosas por hacer*, se refiere a un tiempo futuro.

Reglas: cuando se habla de *algo habitual* o *algo ocurrido en pasado* sabemos de qué estamos hablando y por tanto usamos *indicativo*. Cuando hablamos de *algo futuro*, no sabemos con certeza qué va a pasar y por ello usamos el *presente de subjuntivo*.

Excepciones:

- a. Cuando hablamos del futuro, pero queremos mostrar la certeza y seguridad de un hecho usamos *indicativo* (la mayoría de las veces en presente o futuro) y no *subjuntivo* > *Pues te aseguro que es mejor que vayamos el sábado que es cuando está Chema en casa. (Sé que Chema está en casa ese día. No podemos usar el subjuntivo aquí, porque queremos mostrar seguridad, un hecho habitual y normal; esa seguridad no aparece en una temporal de futuro normal > Cuando esté Chema en casa, iremos (no sé cuándo estará él en casa).*
- b. Cuando hablamos en pasado, pero marcamos que estamos contando una cosa que era futuro en ese pasado usamos *imperfecto de subjuntivo* (o presente de subjuntivo, si queremos acercarlo más al momento presente) para mostrar que era algo incierto, no seguro en ese momento > *Me dijo que no iba a estar en casa cuando empezara el partido de fútbol*.

(Muestra la incertidumbre de cuándo se marchará de casa, puesto que es algo que todavía tiene que pasar si nos situamos en ese momento pasado; no sucedería lo mismo si usáramos el pasado > Me dijo que no iba a estar en casa cuando empezó el partido (muestra el momento exacto en el que nos dijo que no iba a estar en casa).

Cosas del año pasado

- Desde que **decoré** la casa de los Rodríguez empecé a salir en las revistas de decoración. ¡¡Los mantenemos como clientes!!! *Habla del pasado solo.*
- Mónica me robó la idea de los apliques color verde cuando **vino** a mi estudio.
- Lourdes me dijo que la próxima vez, cuando **comprara/compre** telas de nuevos colores, pensaba comprarlas en tonos rojos. ¡Lo comprobaré!! *Está hablando de un tiempo futuro del pasado.*
- Los Martín manifestaron en su fiesta de inauguración de su nuevo chalet que siempre que **necesitaran/necesiten** un nuevo decorador sería Mónica. ¡No vuelvo más a sus fiestas!! *Está hablando de un tiempo futuro del pasado.*
- Después de que **cambié/cambiara**, el salón de los Pómez, Mónica decoró la casa de los Pérez.
Voy a mirar el *Hola* para ver si hubo coincidencias... *En este caso el uso de indicativo/subjuntivo viene marcado por un uso más informal o formal de la estructura, no por tratarse de un tiempo futuro dentro del pasado.*

Reglas básicas para hacer siempre

- Siempre que **hay** poca luz pongo paredes blancas.
- Cuando **pongo** topos, **lo** acompaño de rayas. ¡SUPERCHIC!!
- Antes de que Lourdes **compre** telas, compruebo el tejido. *Se usa el subjuntivo porque Antes de que lo requiere.*
- Siempre que Mónica **diseña** una casa, lo vigilo.
- Cada vez que yo pienso **decorar**, lo comento con los dueños, ¡por si acaso!

Cosas por hacer...

- Este sábado, en cuanto **vaya** a la tienda de moquetas, miraré una en tonos verdes.
- En marzo voy a ir a la feria de Barcelona que es donde **te enteras/me entero** de las nuevas tendencias en lámparas. *En indicativo, porque marco un tiempo exacto del futuro y quiero asegurar que es en ese momento donde ocurre algo habitual para mí.*
- El próximo semestre, viajaré a Buenos Aires, tan pronto como Mónica **exponga** aquí en Madrid sus nuevos diseños.
- El próximo verano decoraré la mansión Chopines, que es cuando sus dueños **están** en la playa. Así no me molestan. *En indicativo, porque marco un tiempo exacto del futuro y quiero asegurar que es en ese momento donde ocurre algo habitual y normal para los dueños.*
- Dejarle esta nota a Lourdes: «Lourdes, si lees esto, iré a tu casa esta tarde, después de cenar, que ya sé que es cuando **estás** viendo la tele. No quiero molestar, pero tenemos que hablar de mi viaje». *En indicativo, porque marco un tiempo exacto del futuro y quiero asegurar que es en ese momento donde ocurre algo habitual y normal para ella.*

4. Son correctas: 2, 4 y 7; Son incorrectas: 1, 3, 5 y 6.

1. Apenas **llegó**, supe que aquello no iba a funcionar. *(Es una oración en tiempo pasado y necesita un pasado después del marcador).*
3. Tan pronto **acabe** con la reforma, nos entregará la factura. *(Es una oración en tiempo futuro y necesita un presente de subjuntivo después del marcador).*
5. Me di cuenta de que en cuanto **acabara** de decorarlo, íbamos a sentirnos mucho mejor. *(Es una oración en tiempo pasado, pero nos hace referencia a un futuro dentro del pasado, por eso necesitamos el imperfecto de subjuntivo).*
6. Llamaba a su jefe, siempre que **tenía** una duda y era muy a menudo. *(Es una oración en tiempo pasado y necesita un pasado después del marcador. Debe explicarse a los alumnos que siempre que sería posible con imperfecto de subjuntivo, pero entonces tendría un matiz condicional y no temporal, similar a si).*

5.

1. Oye, te llamaré en cuanto **sepa** cómo arreglarlo. *(Es un tiempo futuro. Muestro que no sé qué ocurrirá, por tanto, solo puedo usar presente de subjuntivo).*
2. Iré a las 9 cuando él ya **haya abierto/habrá abierto**. *(Se puede usar los dos, puesto que se habla de un tiempo futuro en ambos casos. En el primero, muestro la incertidumbre de si es habitual o no que él abra o no a esa hora, el hablante cree que será, pero no muestra certeza; en el segundo caso, el uso del presente de indicativo, me asegura que sabe seguro que a las 9 él ya tendrá abierto, demuestra que es algo habitual y normal en él).*
3. Subiré a su casa más tarde, cuando **esté/está** tomando el sol, como cada día. *(Se puede usar los dos, puesto que se habla de un tiempo futuro en ambos casos. En el primero, el subjuntivo destaca que es un futuro incierto, no sabemos seguro si estará o no; en el segundo, el presente de indicativo refuerza el hábito y nos lo asegura).*
4. Volveré sobre las diez, tan pronto **acabe**. *(Es un tiempo futuro y en él, el hablante muestra que no sabe cuándo acabará, que es algo incierto (nos lo acentúa la preposición sobre), por tanto, solo puedo usar presente de subjuntivo).*
5. La visitaré este verano, que es cuando **está** allí. *(Es un tiempo futuro, pero estoy asegurando un hecho, por tanto necesito mostrarlo en indicativo. Es la primera excepción).*

► Taller de escritura

ACTA DE LA JUNTA ORDINARIA DE LA COMUNIDAD DE PROPIETARIOS DE LA URBANIZACIÓN MASPALOMAS

En Cáceres, siendo las 18:00 horas del día 19 de febrero de , debidamente convocados, se reúnen en primera convocatoria los copropietarios, presentes o representados, que posteriormente se relacionan, bajo la presidencia de Dña. Inés del Río, y actuando como secretario Asesores Núñez, S.L., a fin de celebrar la JUNTA GENERAL ORDINARIA, conforme al siguiente

ORDEN DEL DÍA

- 1.º. Saludos y bienvenida.
- 2.º. Aprobación del acta de la asamblea anterior.
- 3.º. Aprobación de cuentas del año anterior.
- 4.º. Presentación del presupuesto para la aprobación del cambio de buzones.
- 5.º. Ruegos y preguntas.

En el inicio de la asamblea, toma la palabra la presidenta dando la bienvenida a todos los asistentes y da comienzo la Junta General.

PUNTO PRIMERO: la presidenta cede la palabra al secretario administrador, que procede a leer en voz alta el acta de la asamblea anterior. Una vez leída, se somete a votación para su aprobación, con el resultado siguiente:

Votos a favor: 20 Votos en contra: 0 Se abstienen: 0

PUNTO SEGUNDO: toma la palabra la Sra. presidenta y procede a la lectura del INFORME AUDITORÍA 2013. Se entra en una discusión sobre algunos puntos del mismo que requieren ser aclarados, como el elevado gasto en bombillas y mantenimiento del ascensor, y sobre la morosidad de algunos vecinos. [...]

PUNTO TERCERO: la presidenta expone la necesidad de cambio de buzones. Todos los vecinos están de acuerdo. Se presenta el presupuesto para informar al resto de vecinos.

PUNTO CUARTO: toma la palabra el propietario del 4.º C disculpándose ante las quejas previas de algunos vecinos por el ruido a altas horas de la noche del inquilino que habita en su casa, y explicando que está intentando desalojarle, por este motivo y por impago del alquiler, mediante vía judicial. Se inicia una breve discusión. [...]

Siendo las 20:00 horas del día del encabezamiento, la presidenta da por terminada la junta general de la comunidad de propietarios de Maspalomas. Los asistentes abandonan la sala.

Fdo.: La presidenta

Fdo.: El secretario administrador

Fecha, hora y lugar.

Personas que asisten a la junta (se adjuntará la lista al final), presidente y secretario.

Planificación previa de la reunión.

Desarrollo de la reunión, punto por punto, detallando quién habla, número de votos, preguntas y objeciones, etc.

Cierre de la sesión, con la hora.

► Taller de comunicación

A continuación ponemos los cuadros completos del juego, para que se impriman sobre cartulina y se repartan entre los estudiantes. Para 14 personas. Si hubiera más alumnos en la clase, se puede repetir tarjeta alegando que comparten piso en la misma vivienda. Al contrario, si fueran menos, se puede llevar a la reunión a un solo representante por vivienda. Utilizan su nombre real o inventan otro. Es muy importante que lean las fichas con tiempo y detenidamente.

Es mejor que el estudiante se presente con su propio nombre para que el diálogo sea más fácil, pues si los nombres son ficticios son difíciles de recordar y la información a tener en cuenta se duplica.

Presidente (vecino del ático)

Tu labor consiste en dirigir la junta y presentar de manera ordenada los puntos del día, propiciando las votaciones necesarias, moderando las discusiones, etc. Pídele ayuda y confirmación de tus palabras al vicepresidente.

Punto 1. Rampa de acceso al portal, y rampa interior para salvar las escaleras: habéis pedido dos presupuestos. La compañía Constructos S.L. os propone la colocación de una rampa con bandas antideslizantes por 650 euros. La compañía Reformas Rodríguez, os pide 500 euros por la colocación de una rampa de una calidad un poco inferior. Tenéis que decidir por una. Discutid y votad.

Punto 2. Atención a la petición del vecino del 2º y del 5º de colocación de toldos en sus terrazas para el verano; y del vecino del 1º y el 8º de cerrar la terraza. Se discute y vota.

Punto 3. La fachada está muy vieja y algunos vecinos han propuesto sustituir sus azulejos por pintura.

Punto 4. Abre el turno de ruegos y preguntas antes de dar por finalizada la reunión.

Otros: Tu profesión te obliga a llevar muchas chicas a tu apartamento.

Cónyuge del vicepresidente

Expón tu opinión ante los aspectos que se van a tratar en la reunión. Eres un poco maruj@ y tienes siempre cosas que comentar sobre todos los vecinos.

Punto 1. Sobre la rampa, comentas que has visto al amigo de los viejecitos del primero en silla de ruedas, pero sabes que puede levantarse y hacer el esfuerzo de subir solo. No estás de acuerdo.

Punto 2. Sugieres que pongan el toldo haciendo juego con las cortinas de las ventanas.

Punto 3. Quieres saber a quién quiere el vecino del sexto que se le caigan los azulejos encima.

Punto 4. Los vecinos del 7º fuman en el ascensor. Tú ya has expresado ante ellos lo mucho que te molesta... ¡y encima sospechas que fuman marihuana! Expón tu queja.

¡Otra cosa! ¡El presidente de la comunidad trae amiguitas a casa, por la noche. No te parece bien, especialmente porque hay niños en el edificio; te parece que debería tener más cuidado.

Vicepresidente (vecino del 8.º)

Participa en la junta ayudando al presidente a moderar las discusiones y las votaciones, confirmando sus palabras. Adopta la postura que quieras en los puntos a tratar, y vota.

Punto 1. Sobre la rampa de acceso al portal, pide permiso al presidente para interrumpirle y aclarar que la rampa propuesta por la compañía Reformas Rodríguez carece de protección antideslizante, y que pueden tardar hasta 2 meses en colocarla, mientras que los otros se comprometen a instalarla de manera inmediata.

Punto 2. Ayuda al presidente a moderar la discusión.

Punto 3. Aclara que algunos azulejos de la fachada están empezando a soltarse y que podrían caerse encima de los vian-dantes.

Punto 4. Ayuda al presidente a moderar las discusiones. Aunque sientes cierto favoritismo por la chica del séptimo, así que intentas apoyarla en todo.

Vecinos del 1.º

Compartes piso con tu pareja.

Expón tu opinión ante los aspectos que se van a tratar en la reunión.

Punto 1. Aunque es un problema que no os afecta, comprendéis que es necesario para algunos vecinos tener una rampa en el portal, y no tenéis inconveniente en aceptar la más cara por las ventajas que tiene. Argumentad a favor.

Punto 2. Queréis cerrar vuestra terraza porque es un espacio que queréis aprovechar para hacer un pequeño estudio, y porque la terraza hará de aislante para las otras habitaciones y les restarán frío en invierno. No veis un problema en ello dado que los demás edificios del barrio ya lo han hecho.

Punto 3. No veis la urgencia de arreglar la fachada en estos momentos y proponéis subir un poco el precio de la comunidad para ahorrar un dinero que os permita hacerlo en el futuro.

Punto 4. Te encanta ver la tele hasta tarde y muchas veces la pones muy alta desde que tienes el nuevo equipo de *dolby surround*.

Vecinos del 1.º

Compartes piso con tu pareja. Expón tu opinión ante los aspectos que se van a tratar en la reunión.

Punto 1. Aunque es un problema que no os afecta, comprendéis que es necesario para algunos vecinos tener una rampa en el portal, y no tenéis inconveniente en aceptar la más cara por las ventajas que tiene. Argumentad a favor.

Punto 2. Queréis cerrar vuestra terraza porque es un espacio que queréis aprovechar para hacer un pequeño estudio, y porque la terraza hará de aislante para las otras habitaciones y les restarán frío en invierno. No veis un problema en ello dado que los demás edificios del barrio ya lo han hecho.

Punto 3. No veis la urgencia de arreglar la fachada en estos momentos y proponéis subir un poco el precio de la comunidad para ahorrar un dinero que os permita hacerlo en el futuro.

Punto 4. Colgáis la ropa en el patio de luces y estáis hartos de recogerla con manchas de yogur y de los envoltorios de comida que alguien tira en él desde la ventana. Sospecháis del vecino del segundo.

Vecinos del 4.º

Sois una pareja de mediana edad. Exponed vuestra opinión ante los aspectos que se van a tratar en la reunión.

Punto 1. La rampa os viene genial para subir el carricoche del bebé.

Punto 2. No os parece bien que algunos vecinos pongan toldo y otros, terraza cubierta porque va a ser un gran contraste. Veis más razonable que se decidan por una de las dos cosas para que el edificio tenga un aspecto más uniforme. Además, si se elige un toldo o la terraza cubierta, tendrán que ponerse de acuerdo y usar los mismos materiales.

Punto 3. Os negáis a pagarlo porque lo consideráis innecesario. Solo estáis de acuerdo si lo cubre el seguro del edificio. Exigid que se informen bien.

Punto 4. Estáis hartos de los vecinos del tercero porque no paran de criticaros delante de los otros vecinos por el ruido que hacen vuestros hijos pequeños. Consideráis que es un ruido normal para los niños y que ellos exageran porque son muy quisquillosos.

Otros: Últimamente hablas mucho con el presidente y harías lo que fuera para ser su amigo.

Vecino del 2.º

Expón tu opinión ante los aspectos que se van a tratar en la reunión.

Punto 1. En estos momentos no tienes dinero para pagar la rampa del portal. Por eso propones dejarlo para más adelante, ya que ningún vecino del edificio necesita usarla.

Punto 2. Quieres colocar un toldo en tu terraza para poder disfrutar de ella en verano. Te parece un derecho que nadie puede quitarte. Has pensado en elegir uno con rayas amarillas y blancas.

Punto 3. Tú no ves peligro con la fachada y crees que quieren arreglarla solo para la apariencia estética del edificio. Estás en contra de su arreglo y te parece que la persona que lo ha pedido (uno de los vecinos del 7º), lo hace solo para presumir.

Punto 4. Sugiere que se tomen medidas con los vecinos morosos del 5º y el 7º. Llevan 3 meses y 1 año sin pagar, respectivamente, y crees que como mínimo, no deberían tener derecho a voto.

Vecinos del 4.º

Sois una pareja de mediana edad. Exponed vuestra opinión ante los aspectos que se van a tratar en la reunión.

Punto 1. La rampa os viene genial para subir el carricoche del bebé.

Punto 2. No os parece bien que algunos vecinos pongan toldo y otros, terraza cubierta porque va a ser un gran contraste. Veis más razonable que se decidan por una de las dos cosas para que el edificio tenga un aspecto más uniforme. Además, si se elige un toldo o la terraza cubierta, tendrán que ponerse de acuerdo y usar los mismos materiales.

Punto 3. Os negáis a pagarlo porque lo consideráis innecesario. Solo estáis de acuerdo si lo cubre el seguro del edificio. Exigid que se informen bien.

Punto 4. Estáis hartos de los vecinos del tercero porque no paran de criticaros delante de los otros vecinos por el ruido que hacen vuestros hijos pequeños. Consideráis que es un ruido normal para los niños y que ellos exageran porque son muy quisquillosos.

Otros: Tienes fobia a todos los animales y odias la tele muy alta.

Vecinos del 3.º

Sois un matrimonio de personas mayores. Exponed vuestra opinión ante los aspectos que se van a tratar en la reunión.

Punto 1. La rampa es crucial para vosotros porque uno de vuestros mejores amigos usa una silla de ruedas y no puede venir a visitaros. Insistís en que se escoja el presupuesto más caro.

Punto 2. El tema os es totalmente indiferente.

Punto 3. Conocéis un amigo de cuyo edificio cayeron azulejos a la calle y tenéis mucho miedo de que ocurra esto y de que os caiga un azulejo en la cabeza. Insistid en que es urgente, antes de que pase algo grave.

Punto 4. Os molestan mucho los niños del cuarto, porque corren por el pasillo y gritan a menudo. Indicadlo y pedidles a los vecinos del cuarto que tengan cuidado en las horas de la siesta y por la noche.

Otros: Sin embargo te encantan los animales. Admiras a los que tienen perros y sueles dar migas de pan en el balcón a las palomas.

Vecinos del 5.º

Expón opinión ante los aspectos que se van a tratar en la reunión.

Punto 1. Crees que la rampa no es tan urgente y que es un dinero que os podéis ahorrar. Has perdido tu trabajo hace unos meses y no puedes permitirte en estos momentos.

Punto 2. Quieres colocar un toldo que te han regalado. El diseño de lunares negros sobre fondo rojo te recuerda a Minnie Mouse y te parece un poco cursi, pero te da igual, porque te va a dar sombra en verano para leer en la terraza.

Punto 3. Tú no puedes pagarlo, así que votas en contra.

Punto 4. El presidente de la comunidad tiene un perrito y sospechas que es él el que se hace pis en el portal, y por eso a veces huele tan mal. Díselo de forma cortés. Sin embargo estás encantado con el tránsito de chicas que van al ático. Te gustaría confraternizar más con los vecinos para enterarte de qué pasa.

Vecino del 3.º

Sois un matrimonio de personas mayores. Exponed vuestra opinión ante los aspectos que se van a tratar en la reunión.

Punto 1. La rampa es crucial para vosotros porque uno de vuestros mejores amigos usa una silla de ruedas y no puede venir a visitaros. Insistís en que se escoja el presupuesto más caro.

Punto 2. El tema os es totalmente indiferente.

Punto 3. Conocéis un amigo de cuyo edificio cayeron azulejos a la calle y tenéis mucho miedo de que ocurra esto y de que os caiga un azulejo en la cabeza. Insistid en que es urgente, antes de que pase algo grave.

Punto 4. Os molestan mucho los niños del cuarto, porque corren por el pasillo y gritan a menudo. Indicadlo y pedidles a los vecinos del cuarto que tengan cuidado en las horas de la siesta y por la noche. Sobre todo no soportas que hagan ruido por las noches y te molesta especialmente oír la tele. Crees que son los vecinos de arriba también.

Vecinos del 6.º

Expón opinión ante los aspectos que se van a tratar en la reunión. Eres un vecino bastante borde y te gusta poner quejas ante todo.

Punto 1. Crees que es mejor cambiar el ascensor porque está estropeándose continuamente y ya es un poco viejo. No te parece importante colocar una rampa en estos momentos.

Punto 2. Te parece bien que cierren las terrazas porque además dejarán de entrar hormigas al edificio. De hecho, crees que el vecino del quinto es el culpable de las que entran en tu casa, y se lo dices. Pídele que tome medidas. A lo del toldo, te niegas rotundamente porque te parecen una horterada.

Punto 3. No te importaría que se cayeran los azulejos de la fachada con tal de que se cayeran sobre algunos de los presentes en la junta... Lo cuentas como una broma.

Punto 4. El tema de los vecinos morosos te incomoda especialmente. Exiges explicaciones a su retraso en el pago y crees que, de persistir, se les debería llevar ante los tribunales. Las palomas te dan miedo y no entiendes por qué hay tantas últimamente. Decides preguntar.

Vecinos del 7.º

Eres joven y compartes piso con tu hermano. Expones vuestra opinión ante los aspectos que se van a tratar en la reunión.

Punto 1. Lo de la rampa os parece una tontería.

Punto 2. No estáis de acuerdo en que se cubran las terrazas ni se pongan toldos. ¡Y mucho menos con ventanas de aluminio o toldos de rayas! Creéis que es completamente antiestético y que lo que debería hacerse es utilizar los maceteros de las repisas y plantar plantas bonitas para embellecer el edificio, igual que hacéis vosotros. Hay que cuidar el entorno donde uno vive para que sea agradable... La estética del edificio es muy importante.

Punto 3. La fachada de vuestro edificio está totalmente desfasada. Además, algunos azulejos están sueltos y puede haber un accidente que será vuestra responsabilidad. Un amigo vuestro puede, por poco dinero, rehabilitarla y pintarla con diseños modernos que darán un toque de color en el barrio.

Punto 4. La mujer que vive con el vicepresidente (piso 8º) riega las plantas de su balcón cuando vosotros estáis fuera y os moja la ropa. Sospecháis que lo hace a propósito porque os tiene manía.

Vecinos del 7.º

Eres joven y compartes piso con tu hermana. Expones vuestra opinión ante los aspectos que se van a tratar en la reunión.

Punto 1. Lo de la rampa os parece una tontería.

Punto 2. No estáis de acuerdo en que se cubran las terrazas ni se pongan toldos. ¡Y mucho menos con ventanas de aluminio o toldos de rayas! Creéis que es completamente antiestético y que lo que debería hacerse es utilizar los maceteros de las repisas y plantar plantas bonitas para embellecer el edificio, igual que hacéis vosotros. Hay que cuidar el entorno donde uno vive porque así es más agradable... La estética del edificio es muy importante.

Punto 3. La fachada de vuestro edificio está totalmente desfasada. Además, algunos azulejos están sueltos y puede haber un accidente que será vuestra responsabilidad. Un amigo vuestro puede, por poco dinero, rehabilitarla y pintarla con diseños de vanguardia que darán un toque de color en el barrio.

Punto 4. Estás locamente enamorado de la vecina del sexto, por eso propones hacer cenas en la azotea, entre vecinos, para confraternizar.

► Refuerza y consolida el léxico

1. 1. e; 2. f; 3. g; 4. b; 5. a; 6. c; 7. d.

2.

1. Pues ya ves, nos mudamos a ese **caserón** pensando que lo íbamos a restaurar y convertirlo en una casa rural, pero es tan grande y está tan destartado, que necesitaríamos una fortuna para hacerlo habitable.
2. Recibimos una invitación para pasar el fin de semana en la **casa solariega/señorial** de su familia. Me quedé impresionada con las habitaciones enormes, los muebles de época, los jardines inmensos... ¡Increíble!
3. Estoy un poco preocupada por Alberto. Ayer quedé con él y la verdad, vive en un **cuchitril**. Su piso es pequeñísimo, sucio y lo tiene medio roto todo.
4. Me he comprado una **casa rústica** como segunda residencia; ya sabes, una de esas de piedra, con suelo de madera, con una gran cocina y una zona ajardinada a su alrededor para relajarse en verano.

3. (Se sugieren posibles ventajas de tener estos sitios, pero lógicamente son respuestas abiertas)

1. **azotea:** Cubierta más o menos llana de un edificio, dispuesta para distintos fines. (*Se puede usar para tender la ropa, para tomar el sol, para disfrutar de las vistas...*).
2. **bodega:** Lugar donde se guarda y cría el vino; normalmente bajo tierra. (*A veces de las bodegas se hacen habitaciones para jugar a las cartas, ver la televisión, etc. En verano suele ser un lugar más fresco*).
3. **buhardilla:** Ventana que se levanta por encima del tejado de una casa, con su caballete cubierto de tejas o pizarras, y sirve para dar luz a los desvanes o para salir por ella a los tejados. (*A veces la gente convierte la habitación más alta de la casa, abuhardillada, en un dormitorio*).
4. **chimenea:** Hogar o fogón para guisar o calentarse, con su cañón o conducto para que salga el humo. (*En invierno es muy agradable encender la chimenea y ver, escuchar y oler el fuego. El fuego da un calor diferente al de los radiadores o estufas, y la luz que viene de él también crea su propia atmósfera hogareña. Además, es mucho más barato que la calefacción*).
5. **despensa:** En una casa, una nave, etc., lugar o sitio en el cual se guardan las cosas comestibles. (*Hoy en día, en que en las casas mucha gente lamenta no tener mucho espacio, tener un lugar cercano o dentro de la cocina para guardar los alimentos y tenerlos ordenados, es para muchos muy necesario*).

6. desván/trastero: Parte más alta de la casa, inmediatamente debajo del tejado, que suele destinarse a guardar objetos inútiles o en desuso.//trastero: Dicho de una habitación o de un desván: que está destinado a guardar los trastos que no se usan. (A los niños les encantan los desvanes porque en ellos encuentran todo tipo de objetos de uso misterioso; para los adultos es necesario tener un sitio donde guardar aquellas cosas que ya no utilizas pero que no quieres tirar por si en el futuro quieres volver a sacarlas, o para guardar las cosas que están fuera de temporada: como los esquís en verano, o la bici en rachas en que no la usas).

7. porche: Soportal, cobertizo. (A los amantes del aire libre les encanta tener un porche donde poder comer o sentarse a respirar el aire de fuera, protegidos del sol y de la lluvia).

8. sótano: Pieza subterránea, a veces abovedada, entre los cimientos de un edificio. (Al igual que la bodega, es un lugar fresco y se puede usar tanto como sala de estar como trastero).

9. tragaluz: Ventana abierta en un techo o en la parte superior de una pared, generalmente con derrame hacia adentro. (Proporciona un ambiente especial y luz a las habitaciones en las que no ha sido posible hacer ventanas).

4. 1. a; 2. c; 3. f; 4. e; 5. b; 6. g; 7. d.

5. 1. Acabados: **pintura plástica, ladrillo visto, falso techo, molduras**; 2. Calefacción: **caldera, estufa, radiador**; 3. Estructura de la casa: **cimientos, muro, tabique, viga**; 4. Puertas y ventanas: **manija, alféizar, pomo, quicio**; 5. Servicios de electricidad, agua y gas: **enchufe, grifo, interruptor, llave de paso**; 6. Suelos: **parqué, rellano, tarima flotante, zócalo**.

6. 1. c; 2. a; 3. c; 4. d; 5. b; 6. c.

1. Tienes una gotera: se ha filtrado agua del tejado o de alguna cañería, y tienes humedad en alguna pared. Hay que avisar a un albañil.

2. Se abren grietas en las paredes: se produce en los edificios viejos, los mal contruidos o que usan materiales muy baratos, o en lugares donde hay mucha humedad. Es conveniente avisar al albañil.

3. Tienes el desagüe del fregadero atascado: *no corre bien el agua por él porque hay algo obstruyendo la tubería. Habría que avisar al fontanero.*

4. Se te estropea el calentador: *no te funciona la máquina para calentar el agua, por lo que te quedas en casa sin agua caliente y, dependiendo del tipo de calefacción que tengas, sin calefacción. Hay que avisar al técnico.*

5. Se estropea la cerradura: *no puedes entrar en casa, o en esa habitación, porque no se puede abrir o, contrariamente, aunque quieras no puedes cerrarla. Debes avisar al cerrajero.*

6. Se revienta una tubería: *se rompe una cañería, por lo que hay que cerrar la llave de paso del agua para que no se inunde el lugar donde está. Hay que avisar al fontanero.*

7. 1. a; 2. e; 3. c; 4. b; 5. d.

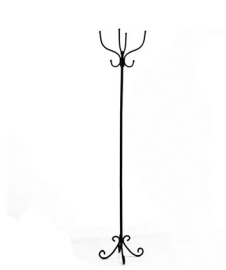
8.



1. ladrón



2. toldo



3. perchero



4. paraguero



5. felpudo