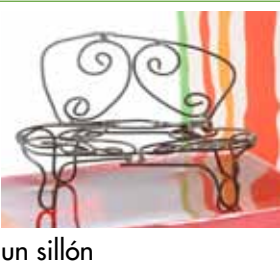


TENDENCIAS DEL ARTE HISPANO MODERNO

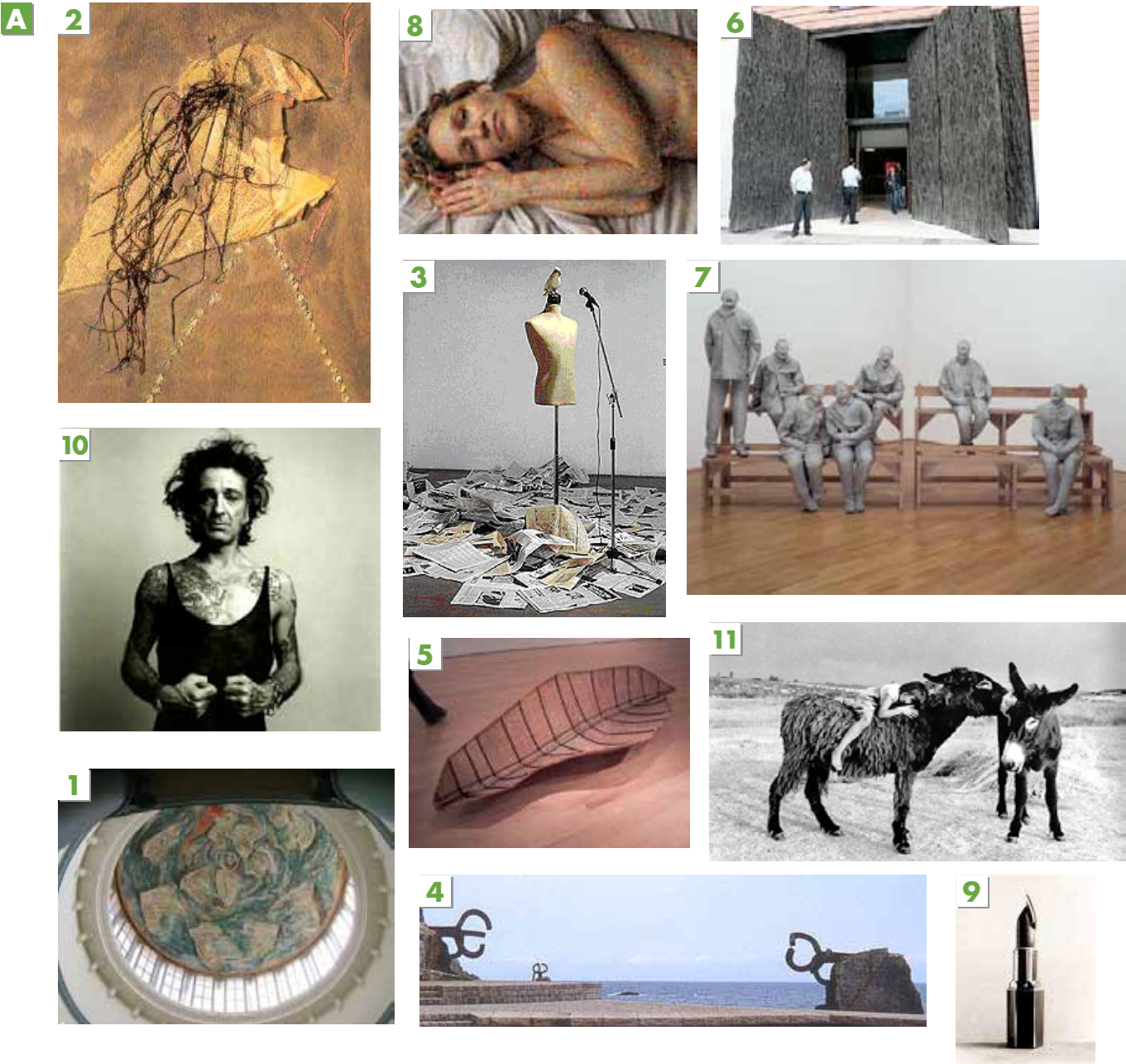
Se les puede mostrar a los alumnos algunos objetos para que piensen qué se podría crear con ellos. Lo ideal sería hacerlo con un *power point* para mostrarles después algunos objetos que se han hecho con ellos.

 Alambre	➔	 figuras	 anillo	 un sillón
 Corcho	➔	 Hamlet	 bandeja	 ajedrez
 Lata	➔	 zapatos	 figuras	 coche
 Rollo de papel higiénico	➔	 una escuela	 un bosque	 una máscara

Fotos alambre: <http://corcholat.com/!1Bv>, <http://tacirupeca-jarro.blogspot.com/2009/03/anillo-de-alambre-verdeplata.html>
Fotos corcho: http://dl.ziza.es/upload/image/092008/01/arte_alambre_21/arte_alambre13.jpg, <http://espaciohogar.com/%C2%A1paneles-de-corcho-diferentes>, http://3.bp.blogspot.com/_qNRS5r15GWA/SHS0ayUBfRI/AAAAAAAAACU/zYVqnvxiZ0/s320/negrasweb.jpg
Fotos lata: <http://www.jennydemalaga.es/fotografia/arte-con-latas-de-cerveza>
Fotos rollo de papel: <http://www.manualidadesdecorativas.com/tag/rollos-de-papel-higienico/>, http://2.bp.blogspot.com/_O5sDA4ZEylc/SmysPxScDfI/AAAAAAAAAGs0/3Mr12bHDOBg/s1600-h/CornerForest3.jpg, <http://cosascositasycosotasconmesh.blogspot.com/2009/09/rollos-de-papel-higienico.html>

TENDENCIAS DEL ARTE HISPANO MODERNO

Infórmate (páginas 90 y 91)



Fotos: www.museoguggenheim.com, www.starwoodhotels.com, www.urbarama.com, www.urbarama.com, www.gasnatural.com, www.factoriaurbana.com, www.ruiz-geli.com, tecnologiayarquitectura.blogspot.com

B 1. Falso. Tiene influencias florentinas, con una fuerte presencia de la pintura colonial y popular de Colombia del siglo. XIX; 2. Falso. Tiene un volumen desmesurado; 3. Verdadero.; 4. Falso. Tiene un gran virtuosismo técnico; 5. Verdadero.

Se puede proponer a los estudiantes que hagan en parejas una exposición de algún pintor hispano. El estudiante deberá explicar por qué ha elegido a ese autor, y después pasará a mostrar a través de un *power point* algunos rasgos de la vida del pintor que sean destacables o curiosos, algunas técnicas de su pintura y algunas de sus obras más famosas.

Reflexiona y practica (páginas 92 y 93)

- 2
1. las que ; 2. lo que; 3. la que; 4. que ; 5. Lo que; 6. Quienes/los que; 7. donde/la que; 8. lo que, adonde; 9. Los que/quienes; 10. lo que; 11. Los que/Quienes.
- 3
1. que; 2. que; 3. la que; 4. que; 5. que; 6. donde, en donde; 7. adonde; 8. quienes ; 9. con la que; 10 que.
- 4
- generosidad; adversidad; amistad; regularidad; longevidad; falsedad; nacionalidad; tranquilidad; eternidad. bondadoso; mentiroso; sudoroso; caluroso; vanidoso; mimoso; celoso; amoroso.
- 5
1. bondadoso; 2. tranquilidad; 3. celoso; 4. longevidad; 5. adversidades; 6. sudoroso; 7. eternidad.

El profesor para ayudar a memorizar las palabras puede primero jugar al *memory* uniendo los nombres con el adjetivo correspondiente o al revés. Después puede jugar al pistolero en parejas. Cada jugador tiene una categoría con las tarjetas boca abajo. A la vez, tienen que enseñar una tarjeta y el primero que dice el derivado de su oponente será el que se quedará las tarjetas. Gana el que al final tiene más tarjetas.

Generoso	Generosidad
Adverso	Adversidad
Amigo	Amistad
Regular	Regularidad
Longevo	Longevidad
Falso	Falsedad
Nacional	Nacionalidad
Tranquilo	Tranquilidad
Eterno	Eternidad
Bueno	Bondad
Bondad	Bondadoso
Mentira	Mentiroso
Sudor	Sudoroso
Calor	Caluroso
Vanidad	Vanidoso
Mimo	Mimoso
Celos	Celoso
Amor	Amoroso
Pesar	Pesaroso

Así se habla (página 94)

- 1
- Ponerse o estar rojo/colorado:** Cuando tu cara se pone de color rojo porque pasas vergüenza. Puedes ponerte rojo literalmente, cuando tomas mucho el sol y tu piel se quema. Ej: Me pongo colorado cuando tengo que hablar delante de la clase. Ayer tomé el sol por la tarde y se me puso roja la nariz.

Quedarse en blanco: Cuando tu cabeza no puede pensar en nada o no recuerda nada durante un espacio de tiempo. Ej: Me quedé en blanco durante el examen de verbos y no acerté ni uno.

Ponerse negro: enfadarse mucho. Ej: Me ponen negro los exámenes sorpresa.

Estar negro: estar estresado y enfadado por tener mucho trabajo o por aguantar algo mucho . Ej: Estoy negro con tantos deberes; parece que no voy a poder acabarlos nunca.

Ser un poco verde: una cosa que habla o tiene escenas sexuales; una persona que está pensando siempre en el sexo. Ej: Esta película es un poco verde. Ricardo es un poco verde, no hace más que mirar el cuerpo de las chicas.

Ser un viejo verde: persona mayor que persigue, intenta ligar o dice cosas a chicas jóvenes. Ej: Jacinto, el de recepción, es un viejo verde. Cada vez que me lo encuentro en el ascensor, se me queda mirando con una cara...

Contar un chiste verde: contar un chiste que tiene algo sexual. Ej: No me gusta nada que cuentes chistes verdes delante de los alumnos.

Estar verde: cuando no tienes mucha experiencia en algo. Hablar un día de sexo más de la cuenta. Ej: Estoy verde en el uso de las nuevas tecnologías. Cada vez que enciendo un ordenador me pasa algo. Estás un poco verde ¿eh? No paras de silbar a chicas desde que hemos entrado. ¡Para ya, hombre!

Ser verde: tener ideas que apoyan la conservación del medioambiente y la naturaleza; ser ecologista. Ej: Yo soy verde y por eso reutilizo mi botella de agua llenándola otra vez.

Dar luz verde: dar el visto bueno para que un proyecto empiece a hacerse. Ej: Me han dado luz verde para la investigación en la Universidad de la Rioja sobre la mosca del vinagre.

(Ser) La media naranja: ser alguien perfecto para otra persona sentimentalmente hablando; ser tu otro yo, tu complemento perfecto en el amor. Ej: Creo que en clase de español he encontrado a mi media naranja. ¡Me encanta Freddy!

Se puede proponer a los estudiantes que hagan un diálogo en el que aparezcan ejemplos de las expresiones vistas.

El profesor puede entregarles una tarjeta, a cada pareja de alumnos, en la que aparezca el contexto en el que deberán poder decir una frase con las expresiones:

- Un par de amigos en una discoteca.
- Un par de viajeros que están esperando a un avión que llega con retraso.
- Un novio y su padrino de bodas esperando a la novia en la iglesia.
- Un cliente con su coche estropeado y su mecánico.
- Un dentista y su paciente.
- Un par de novios en una pelea.
- Un conductor y el policía que quiere ponerle una multa.

- 2
1. Está muy verde; 2. Me quedé blanco; 3. Me pone negro; 4. Cree que existe su media naranja; 5. Estabas un poco verde, te pusiste a contar chistes verdes; 6. Se pone rojo, está negro; 7. Es de los verdes; 8. Se puso muy colorada; 9. Dieron luz verde.
- 3
- 1-i; 2-b; 3-h; 4-f; 5-g; 6-a; 7-j; 8-e; 9-d; 10-c.

Se pueden repasar las expresiones con un <i>tabú</i> . Pueden dar como pista, antes de explicar la expresión, el nombre de un objeto que sea del color de la expresión que se va a decir. Por ejemplo, <i>estar sin blanca</i> . Pista: nieve	
DAR EN EL BLANCO Acertar Diana Decir	QUEDARSE EN BLANCO Olvidar Recordar Nervios
ESTAR SIN BLANCA Dinero Euros Dólares	PONERSE AMARILLO DE ENVIDIA Envidia Querer Desear
PASARLAS NEGRAS/ MORADAS Mal Sufrir Difícil	TENER LA NEGRA Mala suerte Desgraciado Sufrir

PONERSE MORADO Comer Tragar Estar lleno	PONER VERDE A ALGUIEN Criticar Chismes Hablar
COMERSE UN MARRÓN Pagar Sufrir Castigo	ESTAR COMO UNA ROSA Sano Salud Aspecto

Vocabulario (páginas 96 y 97)



- 11-d; 2-b; 3-a; 4-a; 5-c; 6-a; 7-a; 8-a; 9-d; 10-d; 11-a.
- Arquitecto: crea, construye, diseña, dibuja, imagina, desarrolla un estilo, se inspira...; Ceramista: crea, desarrolla un estilo, imagina, pinta...; Dibujante: crea, dibuja, imagina, colorea, pinta...; Diseñador: crea, desarrolla un estilo, dibuja, diseña, imagina, se inspira, pinta, colorea...; Escultor: crea, desarrolla un estilo, esculpe, imagina, pinta...; Fotógrafo: desarrolla un estilo, imagina, se inspira, representa...; Ilustrador: crea, dibuja, imagina, colorea, pinta...; Pintor: crea, dibuja, imagina, colorea, pinta...; Retratista: crea, dibuja, imagina, colorea, pinta, representa...

Taller de lectura (páginas 98 y 99)

- [1] c; [2] b; [3] a.
- a) gama; b) sujeto; c) hemisferio; d) espectro de luz; e) discriminar; f) cromático/a.
- a. Que la clasificación que cada lengua hace de los colores influye en la percepción de los mismos de sus hablantes.; b. Los hablantes de dos lenguas cuya jerarquía de colores era muy diferente, a saber el inglés y el dani, clasificaron del mismo modo los colores que se les propusieron; c. Sí. Al igual que en la prueba de 1970, los resultados en la clasificación de los colores fue idéntica en los hablantes de ambas lenguas. No obstante, sí que hubo diferencias, solo que estas se dieron en la rapidez de actuación, no en la clasificación; d. En la segunda prueba se descubrió que en la percepción de colores diferentes se utilizaba más el campo visual derecho, el que está conectado con el hemisferio cerebral izquierdo, que es el del uso del lenguaje; e. En ella se estudiaron las áreas del cerebro que se activaban en el proceso de discriminación de colores, y se descubrió que el área lingüística se activa incluso cuando los hablantes no necesitan recurrir a los términos de su lengua para definir los colores. Y esto permitió demostrar que la existencia de términos lingüísticos para diferenciar colores agiliza la rapidez de respuesta al discriminarlos; f. (respuesta orientativa...) En el texto se da como refutada la Hipótesis del Relativismo Científico, si bien hay que matizar que la diferenciación de colores se realiza por igual independientemente de tu lengua, es algo innato en el hombre, y no cultural. Sin embargo, el lenguaje entra en funcionamiento y hace más rápido el procesamiento de la información externa. Ahora cabe discutir si la clasificación y jerarquización de la realidad modifica, limita, interfiere, etc. en la percepción que los hablantes tienen de una lengua con respecto a los de otra...
- Por ejemplo, en inglés hay una distinción entre dos grupos de aves ("dove" y "pigeon"), que en español se clasifican bajo la etiqueta "paloma"; en chino, se distingue entre tío paterno y tío materno, tío mayor que tu padre y tío menor, hermano mayor y hermano menor ("gege" – "didi"), etc.

(Si los alumnos la conocen, se puede hablar de las reflexiones sobre lenguaje y pensamiento de Orwell en 1984).

Taller de escritura (página 100)

Para inspirarse, puede darse esta entrevista a los alumnos previamente de Antonio López, de la corriente hiperrealista. Se les puede pedir, después de leerla que la resuman en un par de líneas como máximo, para ver qué se ha buscado o destacado en esta entrevista.

Antonio López: "El arte es la expresión del misterio del mundo"

Me llamo Antonio López y nací en Tomelloso (Ciudad Real) hace 70 años. Soy pintor gracias a mi tío. De vez en cuando, necesito ver a Velázquez. Mi última obra es una panorámica de Madrid desde el parque de bomberos de Vallecas. Soy batallador pero no me libro de este momento de crisis. El arte no se explica, tan solo basta un espectador con sensibilidad.



Me parece deplorable. Tradición, vanguardia... ¿Qué es eso?

Antonio López ha recibido el premio Velázquez de las Artes Plásticas por una larga trayectoria pictórica que hunde sus raíces en la tradición realista española.

¿Cómo lleva la libertad un artista consagrado como usted?

A veces siento haberla perdido un poco porque lo excesivamente nuevo no se comprende bien. La libertad es vertiginosa: el espectador la vive con dificultad porque quiere reglamentar mucho las cosas, y el artista lo pasa mal al no entenderse su obra.

¿Ha logrado entender su arte?

Nunca he llegado a comprenderlo del todo. He intuido el espacio en el que me he movido, pero nunca de forma clara. Creo que es necesario y bueno trabajar en la penumbra. La gente se ha equivocado mucho cuando ha tenido las ideas claras, y eso a mí me asusta un poco. No hay que negarse al conocimiento y a la ayuda de los demás, aunque a veces conviene trabajar en la semipenumbra. Todo transcurre ahí.

¿Y qué ha ido buscando?

Pues... el placer de hacer un cuadro (Ríe). Me resulta difícil explicar qué busco. Mi pintura es muy poco programática. Vuelco lo que siento, y siento una gran necesidad de comunicarme, de compartir y estar con la gente. El arte, como el baile o la palabra, es algo natural y hermoso, que nos ayuda a expresar nuestra experiencia. No creo que sienta más que otras personas, pero tal vez tenga la posibilidad de verter en la pintura mis sentimientos.

¿Y cómo es el arte español?, ¿hay algo que lo define?

El arte español tiene una mirada descarnada. Trabaja a partir de la observación de la realidad y eso crea un arte limitado pero muy hondo en sentimientos. Creo que cada tierra da sus artistas, y por eso se distingue un arte valenciano, catalán, andaluz o vasco. Sin embargo, por encima de todos ellos se nota un acorde común: desprenden una cierta rudeza, una rotundidad en la expresión de los sentimientos. Salvo excepciones como Oteiza o Tàpies, el artista español es menos introspectivo y acepta lo biológico como hecho enigmático.

A veces da la impresión de que el arte contemporáneo vive en una cierta auto-suficiencia, ¿hay progreso en el arte?

No. Es un mundo de sentimientos y ahí no cabe avanzar. El hombre que pintó las Cuevas de Altamira sentía con tanta intensidad, si no más, como Picasso. La abstracción está en Vermeer. La Esfinge de Gizeh tiene una fuerza enigmática superior a un cuadro de De Chirico. El surrealismo lleva instalado miles de años en el arte. En el siglo XX se le dio nombre a todo, pero en el mundo antiguo ya estaban todas las cosas. El arte siempre ha sido la expresión del misterio del mundo. El valor del espacio conquistado es la expresión de los sentimientos profundos, que nunca cambian. Ahí radica la veracidad del arte.



Soluciones a las actividades enhttp://www.edelsa.es/zonaestudiante_adultos_temaatemab2.php**Ejercicios, tema 8:**

a. La galería de arte **en la que/en donde** trabajan: el guardia de seguridad, el jardinero y la guía no está en su mejor momento; b. Marta, **con quien/con la que** pasa muchas horas hablando el guardia de seguridad es una vagabunda que siempre duerme en los alrededores de la galería; c. El guardia de seguridad, **en el que/en quien** confía mucho el dueño de la galería por sus conocimientos de artes marciales, trabaja en el edificio desde el año pasado; d. Julia, la guía, **a quien/ala que** le encanta maquillarse, siempre que puede sale al jardín a tomar el sol; e. El jardinero **con quien/con el que** tuvo una pelea el dueño de la galería hace unas semanas, estudió historia del arte en su juventud.