



GUÍA DIDÁCTICA

Tema 7

LA TELEVISIÓN HISPANA

Se podría mostrar un capítulo de una telenovela para que encuentren las características mencionadas en el cuadro. El profesor puede encontrar en la red muchas de ellas (Una muestra es <http://vertelenovelas.net>) o puede sintonizarlas en la televisión desde <http://www.rtve.es/television>.

Infórmate (páginas 79 y 80)

A 1-b; 2-g; 3-f; 4-e; 5-a; 6-h; 7-l; 8-c; 9-j; 10-d.



Telediario; debate; programa de entretenimiento sobre la salud; programa del corazón; telediario; pronóstico meteorológico; telenovela; documental o programa del corazón.



Dibujos animados; documental; documental; concurso; deportes; telediario; deportes; telediario.



Debate; documental; concurso; telediario; pronóstico meteorológico; película; programa del corazón; *talk show* o programa de entrevistas.



Dibujos animados; dibujos animados; programa de entrevistas y del corazón; telediario; *reality*; concurso; serie; serie.



Programa informativo; programa de entrevistas y del corazón; programa de cocina; telediario; programa del corazón; telenovela; *reality*; concurso.



Serie; concurso; documental; programa de cocina; programa de cocina; telediario; serie; deportes.

B *Reality*-tele 5; Serie-La Cuatro; Concurso-Antena 3; Documental-TVE la 2; Película-TVE La primera; Programa de humor-la Sexta.

Telebasura; tiene mucha audiencia; una isla.

C 1-B; 2-A; 3-D; 4-C.

Interactúa: Se les puede pedir a los alumnos que expliquen qué telenovelas conocen y que expliquen las características que tienen: protagonista, antagonista, cómo acaba cada capítulo, etc.

Si los alumnos tienen un amplio conocimiento de telenovelas o series se les puede proponer un juego de adivinanza: en grupos se piensa en una telenovela o serie y se debe dar pistas de más difícil hasta más fácil para que el resto de la clase adivine de cuál se trata.

Ejemplo:

1. Hay muchos personajes que tienen el mismo protagonismo.
 2. Todos quieren irse a otro lugar.
 3. Hay otros personajes que van en contra de ellos, también son muchos y son llamados "Los otros".
 4. Hay muchos saltos en el tiempo.
 5. Están en una isla porque su avión se ha caído.
- PERDIDOS (Lost)

Reflexiona y practica (páginas 80 y 81)

3 Respuestas orientativas:

- **Me encantaban las pruebas;** eran tan interesantes que **te daba pena cuando acababan.**
- **Me emocionaba que los concursantes lloraran** cuando recibían una llamada de sus familiares, aunque **me ponía nervioso que algunos se pasaran** media hora llorando.
- **Me daba mucha risa ver** las bromas que se hacían Carlos y Quique. **Prefiero ver** esto que no las peleas de otros.
- **Me sorprendió que Fernandito pescara** tan bien. Siempre había pensado que era bastante torpe y **me ponía negro verlo** intentado partir un coco sin éxito, pero fue el único que consiguió pescar.
- **Odio los insultos** entre personas y por eso **me daba vergüenza ajena que todos se insultaran** cada día.
- **Me daba igual que Maruchi discutiera** con todos, la verdad es que **me aburría mucho cuando ella aparecía.** Tenían que haberla eliminado antes.
- **Me daba pena que algunos concursantes se pusieran** enfermos en la isla. Aunque las condiciones son muy duras, **me encanta que los concursantes tengan** que demostrar que son unos auténticos supervivientes.
- **Me daba risa que el presentador saliera** cada día con un bañador diferente y encima **que fueran** tan feos. **Prefería cuando salía** al principio en pantalón corto.
- **Me sorprende que los concursantes hayan aguantado** tantos días sin comer. **Me pone nervioso pensar** que tal vez alguno haya podido enfermar.

4 Respuestas orientativas:

Me fastidiaba que él **siempre estuviera mirándose al espejo y ensayando posturas,** pero no conseguí cambiarlo. A mí me encantaba **pasar tiempo juntos dando románticos paseos,** pero a él sólo le interesaba **ir a discotecas para que todas sus fans lo rodearan y le pidieran autógrafos.** Me ponía negra que él siempre **estuviera hablando con todo el mundo menos conmigo.**

En verdad no creo **que podamos estar juntos otra vez,** pero me gusta que David **haya dicho en las revistas que soy su mujer ideal,** porque no aguantaba **sentirme como si fuera una más.** Ahora me encantaría que **esto fuera diferente, porque yo puse mucho en esta relación** y ahora él se da cuenta de **esto.** Supongo que las cosas **son así, pero yo lo quiero** y a lo mejor le doy otra oportunidad.

¡Buenas tardes! Opino que **esto no debemos hablarlo en público.** Además hay muchas cosas que **no son exactamente así.** En primer lugar, Malena odiaba que **pasáramos tiempo caminando, porque decía que le dolían los pies** y me enfada que ahora **diga que le encantaba dar paseos románticos.** Y en segundo lugar, yo siempre me he alegrado de **tener muchas fans y como yo debo mi éxito a ellas, tengo que saludarlas y pasar tiempo con ellas,** pero ha sido muy difícil porque a ella le daba vergüenza **tener menos fans que yo.** Con todo, me enorgullece **haber sido su pareja durante estos meses.** ¡Te quiero Malena!

Así se habla (página 82)

Echar una ojeada y mirar por el rabillo del ojo. Echar una ojeada-b; Mirar con el rabillo del ojo-a.

Hay otras expresiones. 1-c; 2-e; 3-a; 4-f; 5-d; 6-b.

Pero la televisión no solo se ve, también se oye. 1-d; 2-b; 3-c; 4-a; 5-e.

Para practicarlos un poco más se pedirá a los alumnos que jueguen a la mímica con las frases. Se divide la clase en dos grupos a los que el profesor les repartirá unas tarjetas con las expresiones. Un representante de cada equipo deberá sólo con mímica representar la expresión y su grupo debe adivinar de cuál se trata. También se puede hacer un *Pictionary* de las expresiones.

Exprésate (página 83)

Si hay más participantes en la clase que papeles, el profesor asignará un papel repetido (el que considere más apropiado) al alumno. El profesor hará las veces de presentador del programa e irá haciendo que todas las personas participen.

Vocabulario (páginas 84 y 85)



- 1** (respuestas orientativas. Esto es subjetivo y siempre que el alumno lo justifique, se pueden aceptar varias posibilidades). *Rumor-dato-comentario-anécdota-pie de foto-reportaje-crónica.*

Taller de lectura (páginas 86 y 87)

- 1** Detenido-b; Compinche-b; Placa en mano-a; Puesto-a; Huyendo-b; Abolladura-a; Requisar-b; Descapotable-c; Balazo-a; Tapicería-c; Luna-a; Chatarra-b; Vertedero-c.
- 2** a-5; b-6; c-4; d-3; e-2; f-1.
- 3** a. Que el malo sale corriendo y el policía tiene que requisar el coche de un ciudadano normal que pasa por la calle en ese momento; b. Que su mujer no le cree y empieza una discusión o un drama familiar; c. Acaban normalmente destrozados; d. Que se cree una línea de autobuses para los policías.

Taller de escritura (página 88)

El esquema que ofrecemos para un artículo de opinión es un esquema sencillo para que los estudiantes puedan comenzar a escribirlos. No obstante, conviene decir que los artículos de opinión no son textos de carácter tan formal como las cartas de presentación o de protesta, por ejemplo, y por eso admiten coloquialismos, recursos para enfatizar lo dicho y mostrar las emociones del autor (se huye de las formas impersonales), y hasta vulgarismos (lo que sería impensable en una carta formal). Los artículos de opinión son textos menos dados a las fórmulas hechas y a los clichés, porque son textos de carácter creativo en donde se plasma la originalidad y la habilidad en el uso del lenguaje del articulista. Otra característica que se podría comentar es la de que estos artículos incluyen frases para apelar directamente al lector y atraer o mantener su atención, buscando su complicidad: aquí sí que hay fórmulas que se pueden dar: "Pues miren ustedes", "como es de todos conocido...", "como ustedes bien saben"..., etc.

Para alumnos avanzados es recomendable dar también un artículo de algún escritor conocido (Pérez Reverte, Javier Marías, García Márquez) y comparar la organización del texto con este otro. También podría utilizarse como artículo de opinión con una estructura más creativa y abierta el texto "Soy agente, ¡necesito su coche!", del presente libro del profesor.

Un negocio no apto para menores

Presentación del tema	La cantidad de dinero que mueve el mundo de la pornografía es algo innegable hoy en día y ahora mismo, gracias al gran crecimiento mundial del acceso a Internet en los últimos años, esta industria se ha convertido en una de las más grandes y poderosas en todo el mundo. Para empezar , el negocio mundial que genera la pornografía en la Red es enorme; se ha calculado que genera más de 3.000 euros de ganancias por segundo. Hay contenido pornográfico en el 12% de las páginas web, el 8% de los correos electrónicos y el 25% de las solicitudes en buscadores; el 35% de las descargas que se hacen son de material pornográfico y cada día se abren 300 nuevas páginas webs de contenido adulto. Estaba claro que una industria de algo tan controvertido y con estadísticas tan impresionantes se convertiría a la larga en foco de debate.
Opiniones a favor	Por un lado están los que defienden la industria de la pornografía, que creen que es algo natural y a lo que debería poder acceder cualquier persona adulta cuando quiera. Además, piensan que es un negocio totalmente lícito, que puede generar grandes ingresos económicos. Ellos justifican la pornografía diciendo que es una forma de arte y de libertad de expresión que necesitamos proteger.
Opiniones en contra	Por otro , encontramos a otras personas que por el contrario están en contra de ella y que creen que es un problema muy grave. Consideran que detrás de la pornografía se encuentran muchos negocios turbios que rayan la ilegalidad y que generan un dinero muchas veces no demasiado limpio.
Opinión del autor	Por mi parte , estoy entre los que defienden que es un problema cada vez más serio. Considero que el acceso a este tipo de material es demasiado fácil, puesto que ahora, todo el mundo puede acceder a la pornografía con un solo clic de ratón, sin importar la edad ni el interés por ese contenido; de pronto, la publicidad pornográfica invade tu pantalla, sin quererlo o buscarlo. Reconozco que no es fácil tratar de prohibir en Internet una industria tan enorme y poderosa, pero creo que deberían tomarse medidas para que el acceso a este tipo de material en la Red fuera más difícil. Ahora, muy fácilmente, un niño puede acceder a ella sin proponérselo o sin que lo sepa un adulto. Y aunque algunas personas creen que es una forma de arte y de libertad de expresión, también es obvio que la pornografía puede generar graves problemas, como abusos, falta de privacidad... y mucho más.
Conclusión	Para terminar , como la tecnología está siempre avanzando e Internet cada vez es más utilizado, no creo que la pornografía deje ese mercado nunca. Pero sí espero que, en el futuro, se encuentren formas más eficaces de protección y control del contenido adulto en la Red.

Para los ejercicios sobre nexos, es bueno pedirles a los estudiantes que añadan otros que ellos sepan. Entre todos salen muchos más.

Comienzo del Discurso	Cierre del Discurso	Opinión	Oposición
Para empezar,... Primeramente,... Ante todo,...	Para terminar,... Por último,... Para concluir, diré que... Finalmente,...	Por mi parte,... En mi opinión,... A mi entender,...	Por un lado,.../ Por otro,... Por el contrario,... Por una parte,.../Por otra,... En contraste (con)...

Soluciones a las actividades en

http://www.edelsa.es/zonaestudiante_adultos_temaatemab2.php

Ejercicios, tema 7:

1 1-b; 2-a; 3-b; 4-a; 5-b; 6-b; 7-a; 8-a.

2 **Manu:** A mí **me fastidian** los lunes, pero hoy más. Anoche vi a Sofía en el bar al que vamos siempre. Al principio **me puso nervioso** que sus amigos no pararan de reírse, pero al final me dijo: “chico, ahora o nunca” y para allí me fui.

Fermín: Me sorprende **que te atrevieras**. Siempre me has dicho que te pones histérico cuando **ves** a Sofía. Bueno, ¿y qué paso?

Manu: Pues nada, que a medida que me iba acercando, me dio miedo **que se riera** de mí, así que me di media vuelta y salí corriendo dirección el baño, con tan mala suerte que tropecé con la camarera que venía en ese momento con una bandeja llena de bebidas.

Fermín: ¡No me digas!

Manolo: Pues sí. Ya sabes que no soporto **hacer** el ridículo y ya me ves a mí, en el suelo, con mi camiseta de la suerte completamente mojada de cerveza, que ya sabes que yo no **aguanto** ese olor y diciéndole a la camarera: “Lo lamento, lamento **haber** tirado todo y lamento que lo **haya visto** todo el mundo”. Y mientras, oía las carcajadas de las amigas de Sofía. Me dio una vergüenza enorme **tener** que levantarme y **ayudar** a la camarera a limpiarlo todo.

Fermín: ¿Y la camarera qué decía?

Manolo: Ella se puso histérica cuando **vino** y **nos vio** en el suelo. Prefiero no **repetir** sus palabras. El caso es que salí corriendo del bar ... Y encima mi camiseta favorita está para tirar...

Fermín: La verdad es que me da risa **que te pasen** esas cosas siempre que ves a Sofía.