

LA MÚSICA HISPANA

- 1. Argentina:** la chacarera – la guitarra, el bombo, el violín.
el tango – el bandoneón, el violín, el contrabajo, el piano.
la música andina (norte del país) – la quena, el bombo, la guitarra, los sikus.
- 2. Chile:** la cueca – la guitarra, el acordeón, el guitarrón, la pandereta.
la música andina (norte del país) – la quena, el bombo, la guitarra, los sikus.
- 3. Colombia:** la cumbia – la flauta de millo, la gaita hembra, las maracas, los bongos, el bombo, la güira.
- 4. Cuba:** el mambo – los bongos, las claves, el piano, el trombón, la trompeta, el saxofón, el contrabajo.
- 5. España:** la muñeira – la gaita, el bombo, panderos, el tambor.
el flamenco – la guitarra, las palmas, las castañuelas.
- 6. México:** el corrido – la guitarra, el acordeón, el guitarrón, el violín, el contrabajo.
- 7. Perú:** la música andina – la quena, el bombo, la guitarra, los sikus.
- 8. República Dominicana:** la bachata – la guitarra, las maracas, las claves, los bongos, la guira.

Aconsejamos que primero intenten enlazar los tipos de música con los países. Después para ayudarles a elegir los instrumentos y para mostrarles cómo es la música, proponemos los siguientes enlaces:

- Música andina: <http://www.youtube.com/watch?v=NxVMNQo4HAM>
- Bachata: http://www.youtube.com/watch?v=OomLE_LYRY
- Chacarera: <http://www.youtube.com/watch?v=XIGbH2hcX7U>
- Corrido: <http://www.youtube.com/watch?v=wVANqzGWiGw>
- Cueca: <http://www.youtube.com/watch?v=z4CeWNSyESU>
- Cumbia: <http://www.youtube.com/watch?v=ZRjjiGHnHQ>
- Flamenco: <http://www.youtube.com/watch?v=hoV5XLWFwnk>
- Mambo: http://www.youtube.com/watch?v=N_T35xt9iuM
- Muñeira: <http://www.youtube.com/watch?v=lh1t55LWRCQ>
- Tango: <http://www.youtube.com/watch?v=Ui6u9VjdmL0>

Infórmate (páginas 42 y 43)

A Festival de Viña Rock: música rock; Festival de Ortigueira: música celta; Festival de Teror: música latina; Festival de Jazzaldia: música jazz; Festival del Cante de las Minas: flamenco; Festival de Pollença: música clásica.

B El Festival de Viña Rock dura menos de una semana; en el Festival de Ortigueira hay un desfile de gaitas; en el Festival Latino Villa de Teror participan artistas de ámbito internacional; en el Festival de Jazzaldia las entradas se pueden comprar por anticipado; en el Festival Internacional del Cante de las Minas se incluyen 3 concursos; en el Festival de Pollença todas las actuaciones son de música clásica.

Tienen actuaciones gratuitas el Festival de Ortigueira, el de Villa de Teror, y el de Jazzaldia.
Se celebra en un edificio histórico el Festival Internacional del Cante de las Minas.
Tiene un mercadillo el Festival Viña Rock y el Festival de Ortigueira.

C Texto 1. Paco de Lucía (foto 3); Texto 2. Manuel de Falla (foto 1); Texto 3. Jesús López Cobos (foto 2); Texto 4. Montserrat Caballé (foto 4); Texto 5. Orfeón Donostiarra (foto 3).

D Conjunto de personas que cantan simultáneamente una pieza concertada: coral; Músico que toca la guitarra: guitarrista; Cantar dos personas conjuntamente: cantar a dúo; Persona que dirige una orquesta: director de orquesta; Género musical escénico y con final feliz en que alternativamente se habla y se canta: zarzuela; Acción de cantar diciendo el nombre de las notas y siguiendo el compás: solfeo; Canción emblemática para una colectividad, que la identifica y une: himno; Persona cuya profesión es cantar: cantante; Lugar en el que se enseña música: conservatorio; Persona que interpreta sola una pieza musical: solista; Unión de dos estilos: fusión; Persona que escribe música: compositor.

Reflexiona y practica (páginas 44 y 45)

2 estuvieron: estuvieran o estuviesen; tuvieron: tuvieran o tuviesen; hubieron: hubieran o hubiesen; hicieron: hicieran o hiciesen; fueron: fueran o fuesen; pudieron: pudieran o pudiesen; pusieron: pusieran o pusiesen; quisieron: quisieran o quisiesen; supieron: supieran o supiesen; vinieron: vinieran o viniesen; pidieron: pidieran o pidiesen; sintieron: sintieran o sintiesen.

3 1. No le van a regalar las entradas, la posibilidad de que se las regalen es imaginaria; por tanto imagina la situación; 2. El hecho de que empiezan una gira es real. Pero a pesar de ello, hay una objeción que le impide al hablante estar de acuerdo con la felicidad que se le presupone al ir a ver al grupo musical: no van a venir a España (se retoma la conversación para indicar que no estás de acuerdo); 3. Es una objeción a la información: tiene dinero ahorrado, pero no el suficiente (marcamos la seguridad en lo dicho); 4. Se muestra desacuerdo con una objeción dicha previamente (o que está en la mente del hablante). La objeción sería “ir en autobús”. Esa objeción no impide la realización del deseo del hablante: el de asistir a un concierto (se marca la poca seguridad en la acción de ir en autobús).

4 (algunas respuestas son orientativas)

Aunque la música *disco* **tenga** las letras sencillas, eso nos permite aprenderlas rápido y cantarlas mientras bailamos. Es mucho más divertido. Además, aunque **el ritmo sea muy machacón**, **está muy bien para la gente a quien no se le da muy bien el baile...**

Aunque el *techno* **sea** algo repetitivo, tiene un ritmo marcado, ideal para bailar. Y aunque **sea tan simple**, **a la gente joven les encanta y es ideal para una discoteca.**

Aunque en el *rap* **hablen** rápido, tenemos que buscar rimas y eso es muy difícil. No todo el mundo sabe hacerlo. Además, aunque **digán palabrotas**, **reproducen el lenguaje de la calle y mucha gente se siente identificada con las letras.**

Aunque la *música clásica* **sea** poco conocida, hay algunos compositores que todo el mundo conoce, como Mozart, Beethoven, Bach, etc. Por otra parte, aunque **a ti te parezca aburrida**, **se usa mucho más de lo que tú crees**, por lo que es importante en nuestras vidas: en las películas y espectáculos, en los anuncios...

5

Aprovechando el INTERACTÚA se le pueden dar a los alumnos algunas expresiones con “ni aunque” que se utilizan mucho coloquialmente para mostrar enfáticamente nuestro desagrado en cuanto a hacer algo, o nuestra desaprobación a una idea.

“No saldría yo ahora de casa ni aunque me pagaran millones/ni por todo el oro del mundo”; “No te acompañaría yo allí ni aunque me lo pidieras de rodillas”. Estas expresiones tan enfáticas pueden generar situaciones divertidas y es interesante que los alumnos se inventen otras. Se puede luego votar a la más original, la más divertida, la más “española” en la clase...

Conviene explicarles a los alumnos que en teoría pueden formarse los superlativos para los adjetivos propuestos de todas las maneras explicadas, pero no obstante, hay algunas que se utilizan mucho más que otras: por ejemplo “super-, requete-”, y otras como “-archi, -extra” son más formales y se utilizan menos en la lengua coloquial, por lo que en las respuestas que proponemos los usamos menos y pueden sonar extraños. No obstante, es una cuestión de uso, no de corrección.

Así se habla (página 46)

- 1 “Para bailar bien hay que ser más ligero que una pluma”. Significa “**pesar poco**” (b).
- 2 1. Ser más largo que un día sin pan; 2. Ser más lento que el caballo del malo; 3. Ser más viejo que Matusalén; 4. Ser más feo que Picio; 5. Ser más listo que el hambre; 6. Ser más pesado que el plomo; 7. estar (loco) como una cabra; 8. estar (nervioso) como un flan; 9. estar (fuerte) como un roble; 10. Estar más contento que unas castañuelas; 11. Estar más solo que la una; 12. Tener más cuento que Calleja; 13. Tener más cara que espalda; 14. Ponerse más rojo que un tomate.
- 4 1. Estoy más solo/a que la una; 2. Esto es más largo que un día sin pan; 3. Me he puesto más rojo/a que un tomate; 4. Tienes más cara que espalda; 5. es más viejo/a que Matusalén; 6. Es más lento/a que el caballo del malo; 7. Tienes más cuento que Calleja; 8. Soy más feo/a que Picio; 9. Estás más contento que unas castañuelas; 10. Está como una cabra; 11. Estás como un roble; 12. Eres más listo que el hambre; 13. Estás como un flan; 14. Es más pesado que el plomo /es un plomo.

Para practicar más las expresiones se puede hacer un dominó, para que se juegue en grupos de 3 personas. Cada uno recibirá dos tarjetas y el resto se dejarán en el centro, para ir cogiendo cuando no tengamos nada para tirar. Empezará un jugador tirando una de sus tarjetas y el de su derecha deberá intentar seguir la frase con una de ellas (puede hacerlo si tiene el dibujo adecuado o si tiene la frase adecuada al dibujo; como si se tratara de un dominó). Si no puede hacerlo debe “pillar” una tarjeta. Gana el que consigue quedarse sin tarjetas antes.

Ser más largo que...	un	Ser más lento que...	 un día sin
Ser más viejo que...	el del malo	Ser más feo que...	 Matusalén
Ser más listo que...	 Picio	Ser más pesado que...	
Estar más loco que...	 el Plomo	Estar más nervioso que...	 una

Estar fuerte como...	un	Estar más contento que...	un
Estar más solo que...	unas	Tener más cuento que...	la
Tener más cara que...	 Calleja	Ponerse más rojo que...	

DA TU OPINIÓN. Cuando los estudiantes se inventan comparaciones, si hay buen ambiente en el aula, puede pedírsele también que inventen algunas para describir la imagen que el grupo tiene de los estudiantes de la clase, de una manera simpática. Por ejemplo, “Carl se despista con más facilidad que un niño en un parque de atracciones”; “Jakelyn llega con más retraso que el autobús nocturno cuando la necesitas”; “Guillaume está más loco que Brat Pitt en el Club de la Lucha...”

Exprésate (página 47)

- 1 Si el grupo es muy grande, se aconseja dividir la clase en grupos de 4 personas. La interacción es más rápida y el profesor se asegura que todos participan. Además favorece que los más tímidos intervengan en la conversación. Posteriormente, si se quiere se puede hacer una puesta en común de todos los grupos.
- 2 Se puede conservar los grupos anteriores para simular este role-play. Se les debe recordar a los estudiantes que en algún momento deben incorporar estas frases, pero que no es obligatorio usarlas todas. Lo fundamental es hacer un discurso natural.

Vocabulario (páginas 48 y 49)

- 1 bailarín/bailarina (bailaor/bailaora: solo de flamenco), compañía de danza: **bailar**; Cantante, grupo musical, intérprete: **cantar e interpretar**; Compositor/a, cantante, músico/a, arreglista: **componer**; responsable de estudio de grabación: **controlar y hacer la grabación**; coreógrafo: **crear la coreografía**; gerente de compañía discográfica o responsable del estudio de grabación: **dirigir la grabación de discos**; director de orquesta: **dirigir la orquesta**; letrista o compositor/a, cantante: **escribir las letras de las canciones**; manager o representante o gerente de compañía discográfica: **hacer promoción y marketing**; manager o representante: **representar comercialmente y legalmente a los cantantes y grupos**; grupo musical, guitarrista, intérprete, músico, orquesta, percusionista, pianista, teclista, violinista: **tocar un instrumento**.
- 2 a. Percusionista; b. Compositor.

- 3** **Arreglista:** alguien que hace arreglos musicales; **intérprete:** persona que canta una canción siguiendo un estilo propio o toca una música determinada; **letrista:** persona que escribe la letra (y generalmente también compone la música) de una canción; **pianista:** músico que toca el piano; **técnico de grabación:** persona especializada en técnicas de grabación y de sonido.
- 4** 1-c; 2-b; 3-a.
- 5** Una **alarma:** de un coche, un reloj, un banco, una tienda...; **El eco:** en las montañas, los valles, un piso vacío, una habitación grande...; **Un grito:** de miedo, sorpresa, alegría...; **El rumor:** de gente hablando, el viento entre las hojas de los árboles, las olas del mar...; **Un silbido:** de un tren, una persona, el viento pasando por una rendija, el silbato de un árbitro o un policía...; **El silencio:** de no haber nada ni nadie, la paz, una iglesia, una biblioteca...; **Una sirena:** de una ambulancia, un coche de la policía o de los bomberos, una fábrica...; **Un susurro:** de un secreto dicho al oído, de un rezo...
- 6** Positivos: el eco, un grito (si es de alegría), el rumor, un silbido (a veces), el susurro.
Negativos: una alarma, un grito (si es de miedo), un silbido (a veces), una sirena.

No siempre se pueden clasificar claramente como positivos o negativos, puesto que, por ejemplo, una alarma puede ser algo negativo si se piensa que suena por un robo, pero puede ser positivo porque avisa a la policía de que alguien extraño ha entrado. Se puede proponer a los estudiantes que cada uno piense en un aspecto positivo o negativo de cada uno de ellos y al final se decida qué pesa más.

► **Taller de lectura** (páginas 50 y 51)

1. c; 2. d; 3. a; 4. e; 5. b.
2. aprendizaje; componer; álbum; tema; solista; giras.
3. a. De algo que le dijo su madre, b. Trabajar con Andrés Calamaro era un sueño para él. No había tenido la oportunidad de conocerlo antes, y para él ha sido una experiencia muy positiva y fructífera, porque además de trabajar juntos ahora son amigos; c. El disco supone una evolución en su trayectoria profesional. En él está más clara la música popular con base en el rock; d. Colabora en una Asociación Benéfica: ALAS. Para Juanes el compromiso con el mundo en el que vivimos es importante; e. Le van a levantar una estatua; f. Componer es un compromiso con la gente y con el mundo. Le gustan los temas comprometidos (menciona las minas antipersonal como tema de una de sus canciones), por ejemplo. Le gusta también hacer una música popular, sencilla, que todo el mundo puede comprender, no elitista.
4. a. "Plasmar**la**": el pronombre OD "la" se refiere a "energía"; b. "**Le** pedí a Gustavo Santaolalla...": el pronombre OI "le" se refiere a "Gustavo Santaolalla"; c. "a los países árabes me gustaría llegar **ahí**": "**ahí**" se refiere a "los países árabes"; d. He visto fotos de la estatua y está muy bien. Voy a estar allí en la inauguración, pero me siento muy raro con esto: "**esto**" es neutro y se refiere a la situación en sí misma, al hecho de que le hagan una estatua. No se refiere a ninguna palabra en concreto.

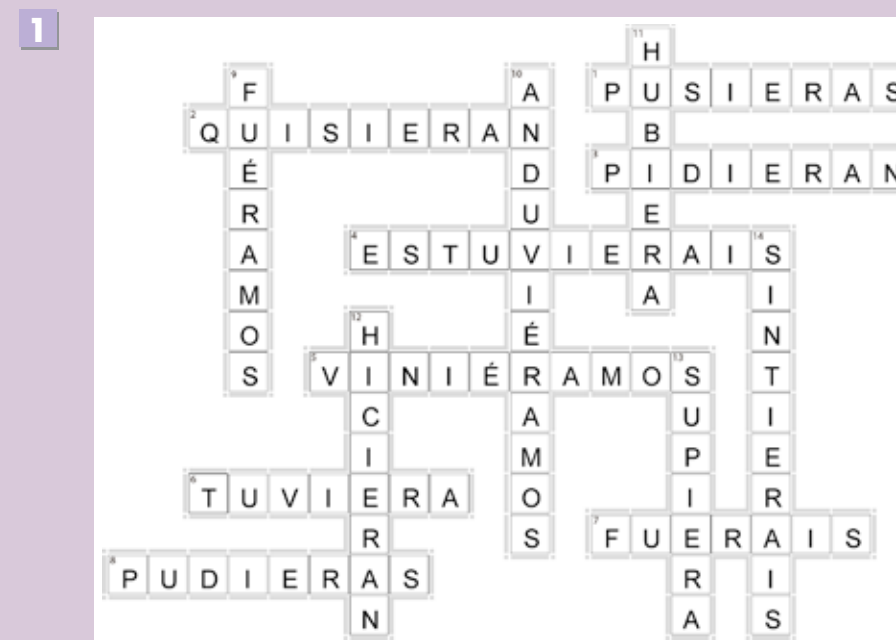
► **Taller de escritura** (página 52)

Se puede proponer a los estudiantes que cada día alguien deberá traer a clase una canción española que le guste o le traiga algún recuerdo (y a ser posible, que traigan la letra con espacios en blanco que completar). Cada persona deberá explicar brevemente la ficha del autor, qué se describe en la canción y por qué le gusta o le resulta motivadora o qué momento le trae a la memoria.

Soluciones a las actividades en

http://www.edelsa.es/zonaestudiante_adultos_temaatemab2.php

Ejercicios, tema 4:



- 2 $b; c; b; a$