



GUÍA DIDÁCTICA

Tema 12

PURO TEATRO

Teatro romano de Mérida- **teatro clásico**.
Teatro Liceu de Barcelona- **ópera, zarzuela**
Palacio de las Artes Reina Sofía de Valencia- **ópera**

Corral de comedias de Almagro- **teatro clásico**
Teatro de la Zarzuela de Madrid- **zarzuela**
Sala Form Arte de Malabo- **experimental o alternativo**

Infórmate (páginas 138 y 139)

A 1. Falso. Empezó a finales de los 60; 2. Verdadero; 3. Verdadero; 4. Verdadero; 5. Falso. Ellos hacen teatro de calle y siguen las tradiciones y el folklore; 6. Falso. No siempre gusta a todos puesto que a veces el espectador se ve metido dentro de la obra y no le gusta.

Porque tanto dramaturgos como los artistas querían probar nuevas cosas, experimentar, romper con los esquemas del teatro comercial de la época. Como los empresarios no querían arriesgarse, lo que hicieron los actores fue montar compañías independientes que harían teatro independiente; Trata de minimizar los efectos de espectáculo y centrar la atención en los problemas esenciales del hombre. Para ello, se reduce al mínimo el escenario, para no distraer la atención del público; Porque tienen puestas en escena muy llamativas, muy impactantes; Su particularidad es que rompen la barrera entre actuación y público fácilmente, puedes (si acudes como espectador) encontrarte formando parte de la obra; La inauguración de los Juegos Olímpicos de Barcelona 92; Es un teatro libre, sin reglas, que pretende impactar en el espectador, ya sea visualmente como por su temática y contenido.

B Una mujer del público reñía con la persona que estaba al lado diciéndole que estaba metiéndole mano; El acomodador quería echarlos porque decía que estaban molestando al resto del público; Porque decían que las dos personas del público (actores también) les molestaban en su trabajo de actuar; Que los actores de la película entraban y salían de ella continuamente; Cree que la pantalla estaba cortada en tiras y que esto les permitía salir; Porque en la pantalla de cine se reducía el tamaño de los actores hasta que se conseguía el mismo tamaño que luego tenían en la vida real, cuando salían de la pantalla.

C Está basado en experiencias colectivas, sin texto ni director (línea 7) / Es un teatro vivo e interdisciplinario que pretende contar la misma historia de diferente manera cada vez que se interpreta (línea 11) / No hay limitaciones en sus obras (línea 20) / Cualquier lugar puede ser el escenario, cualquier objeto puede usarse, cualquier lenguaje puede utilizarse (línea 21) / Es un teatro de sensaciones y de provocación (línea 25).

Transgresión: la transgresión es la acción de romper una ley o una norma. Ellos lo hacen siempre, quieren romper las normas para impactar en el espectador.

Espíritu festivo de la experiencia humana: su teatro está enlazado con las tradiciones, creencias, rituales, etc del hombre que lo único que hacen es recrear los ciclos de la naturaleza y cómo los vive e interpreta desde antiguo.

Teatro de los sentidos: su teatro entra por los ojos, es un estallido de colores, formas y texturas.

Provocación: es el acto de incitar, de animar a alguien para que disfrute de algo. Ellos con su provocación quieren que el espectador vea la vida desde otra óptica, desde una visión más cultural y fraternal.

Porque las festividades son una muestra de la interpretación que hace el hombre de los ciclos de la naturaleza, de cómo los vive y los entiende. La naturaleza para ellos es la madre de todo y por eso le rinden homenaje en cada una de sus actuaciones.

Respuesta libre.

Sus obras buscan la reflexión a través del impacto visual y la provocación. Esa reflexión llevará al espectador a ver la realidad de otra manera.

Reflexiona y practica (páginas 140 y 141)

- 3** En el libro están explicados de manera general los cambios verbales. Si el profesor lo considera oportuno, puede explicar los cambios verbales en pasado de manera detallada.

hoy		al día siguiente
Presente indicativo	→	Pretérito imperfecto indicativo
Pretérito perfecto indicativo	→	Pretérito pluscuamperfecto indicativo
Pret. indefinido indicativo	→	Pret. indefinido indicativo o Pret. pluscuamperfecto indicativo
Pretérito imperfecto		Pretérito imperfecto
Futuro simple	→	Condicional simple
Futuro perfecto	→	Condicional perfecto
Condicional simple		Condicional simple
Condicional perfecto		Condicional perfecto
Presente subjuntivo	→	Pretérito imperfecto subjuntivo
Pret. perfecto subjuntivo	→	Pretérito pluscuamperfecto subjuntivo
Pret. imperfecto subjuntivo		Pret. imperfecto subjuntivo
Pret. pluscuamperfecto subjuntivo		Pret. pluscuamperfecto subjuntivo
Imperativo	→	Pretérito imperfecto subjuntivo

Es necesario explicarles antes de hacer el ejercicio las normas de cambios en las preguntas explicado en *Tema a tema B1*.

		Estilo directo	Estilo Indirecto
Preguntas con interrogativo	→	¿Qué?, ¿Quién?, ¿Dónde?, ¿Cuánto?, ¿Cómo?...	Me preguntó que qué, que quién, que dónde, que cuánto, que cómo...
Preguntas sin interrogativo	→	¿Has comido algo?	Me preguntó si había comido...

También podría explicárseles a modo de repaso, el cambio producido en los pronombres, marcadores de espacio y tiempo explicado en *Tema a tema B1*.

Se puede pedir a los alumnos que, en parejas, escriban diferentes finales dados por el profesor. Para ello se les pedirá que continúen la historia de Margarita (unas 5 líneas, e intentando usar diferentes tiempos verbales) con diferentes finales: un final cómico, un final trágico, un final sin fin, un final inesperado, un final con dos opciones... Una vez escritos se pasarán a otra pareja que deberá pasarlos al estilo indirecto y explicarlos al resto de la clase.

- 4** Se recomienda hacer primero el ejercicio, para que los alumnos tengan más recursos en los verbos introductorios.

5

El profesor debe advertir que más de un verbo podría resumir el contenido o la intención de algunas frases. También sería conveniente explicar que cuando transformamos las palabras no reproducimos exactamente lo que el otro ha dicho, puesto que muchas cosas sirven solo para dar énfasis a lo que explicamos. Por ejemplo, las interjecciones, cuyo significado es la expresión de sentimientos, no suelen traducirse, porque se intenta recoger en el verbo introductorio su carga expresiva. Los vocativos tampoco suelen recogerse en estilo indirecto, puesto la persona a la que tratan de apelar o llamar la atención ya no está presente no suelen traducirse en el discurso diferido. Además, podría explicarse que las perífrasis como *puedes + infinitivo*, *necesitas + infinitivo*, etc., pueden transformarse según su sentido (como un imperativo y por tanto pasaría a imperfecto de subjuntivo) o por su forma (un presente, un pasado, etc. y por tanto pasaría a un pasado).

Ayer en el espectáculo, el mago me sacó al escenario y me lo pasé genial... Me contó

Respuesta orientativa: *Me contó que ayer en el espectáculo, el mago lo sacó/había sacado al escenario y que se lo pasó genial.*

Siéntate, siéntate... Estás en tu casa. Me invitó, Insistió en... - Añadió

Respuesta orientativa: *Me invitó a que me sentara y añadió que estaba en mi casa, (me) insistió en que me sentara y añadió que estaba en mi casa.*

¡¡BAJA EL VOLUMEN...!! Estoy hablando por teléfono y no puedo oír nada. Me ordenó, me gritó...

Respuesta orientativa: *Me gritó, ordenó que bajara el volumen, que estaba hablando por teléfono y no podía oír nada.*

¿Puedes enseñarme a hacer una pirueta? Me pidió, me rogó...

Respuesta orientativa: *Me pidió, rogó que le enseñara a hacer piruetas - Me pidió que si podía enseñarle a hacer una pirueta.*

Ten mucho cuidado con la acróbata. No es "trigo limpio"... Me advirtió, me aconsejó...

Respuesta orientativa: *Me advirtió que la acróbata no era trigo limpio, me aconsejó que tuviera mucho cuidado con la acróbata, que no era trigo limpio.*

Yo NO he robado las entradas. Fue otro. De verdad... Fue otra persona. Me negó... - insistió en...

Respuesta orientativa: *(Me) negó que hubiera robado las entradas e insistió en que fue/había sido otra persona.*

No dejes la taquilla hasta que no llegue tu sustituto. Me prohibió, me pidió, me ordenó, me mandó...

Respuesta orientativa: *Me prohibió que dejara la taquilla hasta que llegara mi sustituto - Me pidió/me ordenó/me mandó que no dejara la taquilla hasta que llegara mi sustituto.*

Venga, ensaya, ¡ya verás como en el escenario estarás grandiosa...! Me animó a...

Respuesta orientativa: *Me animó a que ensayara/me animó a ensayar, (y añadió) que ya vería como en el escenario estaría grandiosa*

Vete al médico, será lo mejor. Esa lesión tiene mala pinta... Me aconsejó...

Respuesta orientativa: *Me aconsejó que fuera al médico, (y añadió) que esa lesión tenía mala pinta.*

Ahora mismo ponte a preparar la malla para el ensayo de mañana. Me ordenó, me mandó, me pidió...

Respuesta orientativa: *Me ordenó/mandó/pidió que en ese momento me pusiera a preparar la malla para el ensayo del día siguiente.*

Por favor, por favor, déjeme actuar, ¡aunque sea sólo de extra!... Me rogó, me pidió

Respuesta orientativa: *Me rogó, me pidió que le dejara actuar, aunque solo fuera de extra.*

Estoy harta. Ella se lleva los aplausos pero la que hace todo el trabajo soy yo. Se lamentó, se quejó de...

Respuesta orientativa: *Se lamentó, se quejó de que ella (la otra) se llevaba los aplausos, pero que la que hacía todo el trabajo era ella.*

Y eso fue todo. ¡Ah! y me olvidaba, fue la primera vez que me llevaron rosas al camerino. Añadió...

Respuesta orientativa: *Dijo que eso fue/había sido todo, pero luego añadió que fue/había sido la primera vez que le llevaron rosas al camerino.*

De verdad, tómame algo... ¡Venga! Que lo pago yo... Te lo repito, quédate y tómame una copa. Insistir en, invitar a... - añadir...

Respuesta orientativa: *Insistió en que me tomara algo y añadió que pagaba él, me invitó a que tomara algo, añadió que lo pagaba él y luego, insistió en que me quedara y me tomara una copa.*

Así se habla (página 142)

Esto es de película 1-b; 2-c; 3-a; 4-a; 5-b; 6-c; 7-c; 8-c ; 9-a; 10-a ; 11-a.

Ahora te toca actuar a ti 1. hacer malabares; 2. de película; 3. Montó un número; 4. anda sobre la cuerda floja; 5. con la música a otra parte; 6. Es un pelicularo/un teatrero; 7. Lleva la batuta; 8. tiene muy pocas luces; 9. hacen cosas sin ton ni son; 10. Hizo el payaso; 11. Es una marioneta.

Para que los alumnos interioricen más las expresiones se puede jugar a las charadas. Los alumnos pueden decir qué número de palabras tiene la expresión y a partir de ahí, solo puede decir la categoría gramatical de cada una y hacer mímica para que sus compañeros adivinen de qué palabra se trata y por tanto, de qué expresión se está hablando.

Exprésate (página 143)

La entonación es muy importante no solo en el teatro, sino también a la hora de hablar, para que nos entiendan mejor. Para practicar un poco y ponernos en situación di estas frases con la entonación adecuada. No te olvides acompañarlo con los gestos adecuados.

Por favor... a. Son las 6 de la mañana, te has quedado sin dinero y estás pidiendo para poder coger un taxi que te lleve a tu casa (súplica). b. Estás cansado de que cada vez que vas a la nevera, descubres que uno de tus compañeros de piso te ha cogido tu comida (enfado). c. Estás en la cama durmiendo y te avisan de que la comida está en la mesa, pero tú quieres seguir durmiendo (pereza).	Tienes razón a. Estás sentado en el autobús y un desconocido a tu lado empieza a explicarte los graves problemas del tráfico a gritos (susto). b. Estás asistiendo a una asamblea de estudiantes, en la que proponen un mes entero sin clases para preparar los exámenes (euforia). c. Un amigo te está contando que se ha descubierto una nueva teoría que dice que los pepinos crean más adicción que el tabaco (duda).	Entiendo, entiendo... a. Estás visitando un museo y un visitante quiere explicarte la técnica increíble de una de las pinturas, pero tú ya quieres ir a otra sala (desinterés). b. Alguien del que estás enamorado te está contando sus problemas que a ti te parecen insignificantes, pero lo único que quieres es que siga hablando contigo (enamorado). c) Un compañero de clase te está contando todo lo que entró en el examen que dentro de una hora vas a tener que hacer tú (interés).
Pero... ¿Por qué yo? a. Has sido elegido como concursante en programa en el que te hace mucha ilusión participar, porque puedes dar la vuelta al mundo (alegría). b. Tu profesor te encarga que hagas el discurso de inauguración del curso delante de toda la escuela. Se espera que vayan 300 personas (nervios). c. La persona más popular y atractiva de tu clase te pide que le acompañes a la fiesta de estudiantes de esta noche (timidez).	¿Qué me dices? a. Tu profesor te dice que eres el mejor alumno del curso y que vas a obtener una matrícula de honor (extrema felicidad). b. Estás hablando con alguien, pero la ventana abierta hace que entre mucho ruido y te impide escuchar bien (curiosidad). c. Tus amigas te están contando el último cotilleo que corre por la escuela de uno de los profesores (sorpresa).	Te lo digo yo... a. Uno de tus amigos, que te tiene cierta manía, pone en duda algo que has explicado al resto de tus amigos y no puedes consentirlo (arrogancia). b. Estás explicando a tu vecino las últimas noticias sobre un nuevo jugador de fútbol que va a fichar por el equipo de la ciudad y que va hacer que gane la liga (seguridad). c. Tu pareja no cree que has estado esperándole durante dos horas a que llegara, ¡pero no en el lugar en el que quedasteis porque te has equivocado! (súplica).

¡No puedes haberlo hecho tú!	Puede ser verdad...	Me gusta demasiado
a. Te dicen que la persona en la que más confías te ha traicionado y ha publicado todos tus secretos en Facebook (tristeza). b. Tu sobrinito de 3 años te ha preparado el mejor pastel que has comido en los últimos tiempos (sorpresa). c. Te comentan que tu ídolo musical acaba de publicar su último disco, pero cuando lo compras te das cuenta de que es horrible (desilusión).	a. Has oído en un programa de la tele que alguien de tu calle va a recibir la visita sorpresa de una gran estrella cinematográfica (ilusión). b. Tu mejor amigo es un entusiasta de la vida en otros planetas, tema que a ti no te interesa demasiado, y no para de explicarte las últimas cosas que ha leído (aburrimiento). c. Te han dicho que en los dormitorios de tu residencia universitaria últimamente hay muchos robos. Tú no te lo acabas de creer, pero... (preocupación).	a. Has empezado a hacer dieta, pero hoy todos tus amigos han decidido quedar en la heladería donde venden el helado que más te gusta y no puedes resistirte (pasión). b. Tu vecino se ha comprado un coche espectacular y aunque el tuyo no está mal, no puedes dejar de mirarlo (envidia). c. Tu afición al baile te ha dejado una lesión en la pierna y tu doctor te ha prohibido volver a bailar, al menos durante medio año (tristeza).

Una vez roto el hielo, se les propondrá que en grupos de 3 y 4 personas ensayen los fragmentos y posteriormente los interpreten ante la clase.

Una vez acabadas todas las representaciones se les puede pedir que voten al actor o al grupo que mejor ha entonado o mostrado sus emociones a través de la entonación.

Vocabulario (página 144)



1 a-2; b-1; c-3; d-5; e-4

2 1. Obra dramática en cuya acción predominan los aspectos alegres o humorísticos y cuyo desenlace es feliz; 2. Obra dramática cuyo desenlace es desgraciado y no feliz; 3. Obra dramática y musical de carácter alegre y normalmente de final feliz, en la que se alternan el habla y el canto.

3

Valoraciones positivas	Valoraciones negativas
Buenísimo/a	Absurdo
Estupendo	El desastre
Excelente	Fatal
Fantástico	Malísimo/a
Fenomenal	Ridículo/a
Genial	
La maravilla	
No está del todo mal	
Original	
Pasárselo bien/genial/fenomenal	
Valer la pena	
Una obra maestra	

Taller de lectura (páginas 145 y 146)

1 Representaciones: a; gradas: b; garrote: a; exaltado: a; aforo: b; suerte: b; mesón: b; posada: a; remodelación: b; calzada: b.

- 2** a. Su ubicación en teatros que se conservan de la antigüedad; b. En el centro, en la Plaza Mayor de Almagro; c. A todas: todas las representaciones se designaban como comedias, aunque fueran dramas o tragedias; d. El “mantenedor del orden” imponía respeto a los mosqueteros, que a menudo se dejaban llevar por la emoción y tenían comportamientos socialmente incorrectos; el “apretador” empujaba a las mujeres de la cazuela para hacer más sitio para otras; e. A los escándalos y escenas violentas protagonizadas con frecuencia por los mosqueteros; f. Porque se siguió utilizando el recinto, como posada y como mesón, lo que hizo que no decayera; g. Se llamó así porque estaba situado en los patios cerrados de las casas, al descubierto; h. Se conocen dos: una con el emperador Trajano y otra durante el periodo de Constantino.
- 3** a. Corrales de comedias; b. Teatro romano, corrales de comedias; c. Corrales de comedias; d. Corrales de comedias; e. Teatro romano, corrales de comedias; f. Teatro romano; g. Corrales de comedias.

Taller de escritura (página 147)

El profesor deberá mostrar las partes o estructura que tiene una reseña. Estos se muestran a continuación.

La reseña cinematográfica

¿Qué es?

Una reseña cinematográfica es un artículo que habla de una película, un director, un estreno, etc.

Estructura

Generalmente, las reseñas constan de:

1. **una introducción** que explique cuándo se creó el película, dónde se rodó, con qué objetivo, qué actores participan, quién es el director etc. también en esta introducción puedes incluir datos destacables, como alguna cifra (si fue un record en taquilla) o alguna anécdota del rodaje o del estreno.
2. **un pequeño resumen** de la película, es decir, contar la sinopsis o argumento de la misma, pero sin contar el final.
3. **una opinión personal** sobre la película.

¿Cómo hacerla?

El primer paso: obtener tanta información como puedas antes de empezar a verla: de los actores, directores, y productores... todo esto hará que sea una reseña completa. También puedes añadir las expectativas alrededor de la película y si la audiencia ha estado esperando por ella. Esta información atrapará al lector.

Segundo paso: Al empezar a ver la película ya deberás tener una lista de las cosas sobre las que hablarás. Algunas de ellas serán: principio, trama y final; reacción del público en el cine; elementos que forman la película (fotografía, sonido, efectos especiales...); etc. Mientras ves la película toma notas sobre cada uno de esos ítems en el momento en que van apareciendo. Esta información será la base de tu reseña.

Tercer paso: Un consejo, empieza a escribirla nada más acabar de ver la película, así la tendrás fresca en tu cabeza. Un buen comienzo atrapará a los lectores y los hará querer seguir leyéndola. Sé honesto en tu reseña. Si los actores te encantaron, pero la película no te gusto, dilo. Usa palabras descriptivas que creen imágenes para lograr que los lectores vean la película o eviten hacerlo.

Adaptado de <http://latinguru.com/arte-y-entretenimiento/como-escribir-una-resena-cinematografica.html>

1. En juntar tres cuentos en una sola historia.
2. A los momentos históricos previos a la Guerra Civil española, en los que se vivían fuerte tensiones entre los que estaban a favor de un bando (a favor de una República de izquierdas) o de otro (los más conservadores).
3. Pretende mostrar al ser humano tal y como es, con sus contradicciones, que muestran que los buenos no son tan buenos siempre, ni los malos tan malos siempre. Respuesta libre.

4. Respuesta libre.
5. Creo que el autor quiere describir la sensación que va a tener el espectador al verla, no avecina un final feliz, pero nos intenta hacer ver que las emociones nos llegarán y nos emocionarán. La crítica es de alguien a quien le ha gustado la película, pues habla con dulzura y respeto de ella. Aunque también nos avecina que va a haber una traición fuerte en el final de la película que nos hará reflexionar sobre la sociedad de la post-guerra.

6.

Introducción

El director José Luis Cuerda emprendió la tarea junto a Rafael Azcona de convertir tres cuentos de Manuel Rivas en una película. Los tres cuentos pertenecen al libro *¿Qué me quieres amor?* escritos sin la pretensión de que hicieran parte de una misma historia. Fueron pues, los guionistas los que crearon los lazos necesarios para entretrejerlos. Gracias a esto, en la película podemos ver varias historias paralelas: la de Carmiña y su perro Tarzán, la del saxofonista que descubre el amor de una manera inesperada y, sobre todo, la de Moncho un niño asustadizo que empieza a descubrir el mundo de la mano de su maestro, el señor Gregorio.



Resumen

La película cuenta, con tono pausado, los meses anteriores al inicio de la guerra civil española. Mientras el mundo se abre ante Moncho, el espectador contempla el escenario de un frágil equilibrio que está próximo a destruirse para siempre. Algunos indicios lo presagian, se avecina una tragedia.

Opinión personal

El mayor mérito de la película, a mi modo de ver, es mostrar de una manera muy sencilla la profunda herida que va a producir la guerra en el alma de los españoles. No se trata solo de muertos, de destrucción y armas, se trata de enfrentarse los unos a los otros. Ya lo señaló la historiadora Diana Uribe en su programa sobre la guerra civil española, lo más duro de una guerra civil es que enfrenta a los amigos, a los vecinos que han crecido juntos, escinde una sociedad, hace pelear a los de la misma sangre. Cuerda seguramente vio esto en los cuentos de Rivas y deseó llevarlo al cine sin muchas explicaciones, sin análisis y sobre todo, sin buscar redimir a sus personajes que es sin duda para mí, lo más doloroso de todo.

De la mano de Moncho conocemos a los habitantes de su pueblo en Galicia, sus temores y sueños. Percibimos la llegada del primer amor y nos dejamos seducir por el silencio de ese maestro solitario que es don Gregorio quien está dispuesto a utilizar un método de enseñanza que no tenga que ver con el castigo físico. ¿No es un maestro acaso ese que puede hablar de diferentes cosas, que puede escuchar a sus alumnos, entender sus temores y llevarlos a descubrir el mundo que los rodea? Eso es este hombre mayor que sueña con una generación de españoles que crecerá libre, libre al fin para producir el cambio, libre al fin para no ser detenida jamás. Pero se avecinan tiempos difíciles.... Cuerda se aleja del sentimentalismo y nos otorga esta narración sentida, pausada y dolorosa. ¿Qué le deparará el destino a Moncho tras la terrible escena final?, si a corta edad nos descubrimos traicionando lo que más hemos amado ¿qué futuro estoy llamado a construir? La pregunta queda abierta.

Por Diana Ospina Obando

Soluciones a las actividades en

http://www.edelsa.es/zonaestudiante_adultos_temaatemab2.php

Ejercicios, tema 12:

- 1** (respuesta orientativa, porque si el nivel de los alumnos es elevado, se pueden interpretar las palabras y cambiar bastante la respuesta).
1. Don Quijote le dijo/ordenó/ pidió a Sancho que atacaran a aquellos gigantes que los amenazaban moviendo los brazos; Sancho (le) preguntó que qué gigantes decía (a qué gigantes se refería), porque él solo veía molinos de viento moviendo sus aspas. (adaptación de la obra de Miguel de Cervantes de finales siglo XVI, *El Ingenioso Hidalgo Don Quijote*).
 2. Adela, suplicó/rogó/gritó/ pidió a su madre que la dejara salir, pero su madre respondió que no saldrían de casa en los 8 años que durara el luto (se lo prohibió tajantemente). (*La Casa de Bernarda Alba*, de Federico García Lorca, primer tercio del siglo XX).
 3. Clodulfo suplicó al Marqués de Cabra que le perdonara si sus frases le hirieron (*La venganza de Don Mendo* de P Muñoz Seca, siglo XX).
 4. El Cid Campeador dijo que se iba de aquellas tierras desterrado por su amado rey, y exclamó que el día al que se enfrentaba era muy triste; uno de sus hombres le contestó que no se preocupara, que con el tiempo el rey se percataría de su lealtad (le tranquilizó diciéndole que el rey...) (adaptación de la obra de alrededor del siglo XII, *Cantar de Mio Cid*).
 5. Don Juan le preguntó a Dña. Inés si no era verdad que en aquella apartada orilla, con clara luz la luna brillaba y se respiraba mejor. (*Don Juan Tenorio*, de José Zorrilla, mitad del s.XIX).
 6. Daniel confesó a Irene que la quería. Luego repitió que la quería. Después le pidió que no dijera nada todavía, que dejara antes que le explicara. Le dijo que la quería para casarse con ella y para sacarla de ese infierno donde la atormentaban. (*Irene o el tesoro*, de Antonio Buero Vallejo del siglo XX).
 7. Segismundo (se) preguntó qué era la vida, si era un frenesí, una sombra, una ilusión; y añadió que el mayor bien era pequeño, porque toda la vida era/es un sueño, y los sueños, sueños eran/son". (el presente es preferible porque el tono filosófico de la afirmación es aún actual) (*La vida es Sueño*, de Calderón de la Barca, s.XVII).
 8. Chichí preguntó si le parecía que iba a ir. Vanessa le respondió que seguro que iba y aseguró que todo era porque no quería vender. Chichí la increpó diciendo que qué decía. Vanessa contestó que parara, que no la había entendido bien, que ella lo quería ayudar. Le explicó que ese era un tipo loco fino, de guita, que sabía de antigüedades. Le explicó que ella le había comentado la marca del smoking y la firma bordada y que le dijo que tenía que ser. Añadió que no sabía cómo se había puesto y que ese mismo día quería ir a verlo. (*Viejo Smoking*, de Ana Magnabosco, finales del s. XX).
- 2** "Aquel día le **pregunté** a Marta si quería venir con los niños a ver un teatro de títeres, y ella **respondió** que sí, pero que no quería llevar el coche. Yo le **pedí** que lo llevara, porque a la vuelta haría mucho frío, ya de noche, pero ella **se negó**. Yo **insistí** y al final ella me **gritó** enfadada que entonces mejor nos quedábamos en casa. Entonces **se disculpó** y empezó a **quejarse** de que tenía que coger el coche todos los días para ir a trabajar, y lo odiaba. Yo le **sugerí** que fuera en autobús, pero ella entonces me **explicó** que tenía muy malas combinaciones. Me **contó** el miedo que pasaba cuando había nieve por la carretera, y yo le **advertí** sobre el cinturón de seguridad, y **añadí** que sabía que nunca se lo pone. Entonces ella lo **negó** y discutimos de nuevo".
- (Diálogo orientativo) Antes de hacer la actividad, es conveniente advertir al alumno de que en el estilo directo es necesario añadir nexos oracionales -"pues", "bueno", etc.-, interjecciones -"mujer, Marta..."- y giros coloquiales para hacer el diálogo más realista. En el estilo indirecto se pierden.
- Yo: -Hola, Marta, ¿Te vienes a ver un teatro de títeres con los niños?
- Marta: -Vale, pero vamos andando, ¿vale?
- Yo: -Pues... Yo quería pedirte que llevaras el coche, porque a la vuelta va a ser de noche y va a hacer frío...
- Marta: -No, yo el coche no quiero llevarlo, la verdad...
- Yo: -Venga, mujer, es que está lejos...
- Marta: -¡Te estoy diciendo que no me apetece, y no me apetece...! ¡Si no, mira, nos quedamos en casa y ya está...!
- Yo: -Bueno, no te pongas así, mujer...
- Marta: -Ay, perdona, es que de verdad, odio el coche... Tengo que cogerlo todos los días para ir a trabajar y estoy harta de él...
- Yo: -Mujer, coge el autobús, que funciona muy bien...
- Marta: Si es que tiene muy malas combinaciones para ir a mi trabajo... Tengo que levantarme hora y media antes...
- Yo: -Ya.
- Marta: -Pero mira, el otro día que estaba todo nevado, ¡pasé un miedo por la carretera...!
- Yo: -Oye, ¡una cosa! ¡Que el hielo es muy peligroso! Ponte el cinturón de seguridad, ¿eh? Que te conozco y sé que no te lo pones...
- Marta: -¿¡Pero qué dices!? ¿Desde cuándo? ¡Si es lo primero que hago cuando me siento!
- Yo: -¿Seguro? ¡Pero si siempre tengo que llamarte la atención para que te lo pongas...!
- Marta: -Pero bueno, tía, ¿a ti hoy que mosca te ha picado? ¡¡¡Estás que no hay quien te aguante!!! ¿De qué vas?