



- Foto 1.** Rafael Viñoly. 1. Museo Fortabat.
Foto 2. Santiago Calatrava. 3. Auditorio.
Foto 3. Agustín Fernández. 2. Corporativo Calakmul.

Respuesta orientativa:

Torre Agbar (Barcelona), de Jean Nouvel

La torre está formada por dos cilindros de hormigón hasta la planta 26. Después hay una cúpula de vidrio y acero. En el cilindro interior están los ascensores y las escaleras, y el exterior tiene miles de ventanas (más de 4000). El hormigón del edificio está recubierto por placas de aluminio que le dan ese color grisáceo. Pero en la superficie tiene pequeñas láminas de vidrio con las que se puede conseguir diferentes tonalidades, al inclinarse de manera independiente, y reflejarse el sol en las placas de aluminio. Entonces tiene diferentes colores dependiendo de la hora del día o de la estación del año.

Además, de noche, está iluminada por 4.500 luces que están conectadas a un control central, y permite hacer juegos de luces, cambios de color, degradados, etc.

Hotel Marqués de Riscal, de Gehry

Este edificio tiene formas onduladas de metal que acompañan al edificio de cemento. La estructura de metal es de colores, entre ellos el violeta y parece, con el brillo del sol, que sale del interior del edificio el líquido de una botella de vino.

Infórmate (páginas 62 y 63)

- B**
1. No. Se fue a visitar los edificios porque se compró un libro de arquitectura.
 2. Sí.
 3. No. Se respetaron todos los árboles del lugar al construirla.
 4. No. Se las va a mandar por Internet.
 5. No. Está en Gerona.
 6. Sí.
- C**
1. Está recubierto de un cristal azulado, que cambia de tonalidad dependiendo de la luz que recibe.
 2. Ella continúa las obras que dejó sobre plano su marido fallecido.
 3. A las olas del mar, pero de colores.
 4. Tiene miles de hexágonos de colores.
 5. Que tienen mucha luminosidad.
- D**
1. Último párrafo.
 2. Segundo párrafo.
 3. Tercer párrafo.
 4. Primer párrafo.

Da tu opinión: se les puede proponer a los alumnos que por grupos diseñen una casa o una ciudad perfecta para ellos. Podrán ponerle la estructura y materiales que quieran. Posteriormente se presentará al resto de la clase y se elegirá la mejor casa entre todos.

Reflexiona y practica (páginas 64 y 65)

- 4** Pues yo he estado buscando durante años un cuadro que **sea** un paisaje, pero con un estilo diferente. Al final encontré este cuadro, que **es** de un conocido pintor asturiano, en una subasta. Al principio, no me gustaba por los colores, que **son** muy chillones, pero después de pensarlo me di cuenta de que unos colores que **sean** más apagados no quedarían bien con la decoración de mi casa. Tampoco quiero nada que **sea** muy clásico, porque yo soy muy moderno, pero con este cuadro que os **enseño** he conseguido todo lo que quería. Un galerista, que **conozco** de una exposición, me dijo que los cuadros con árboles dan profundidad a las habitaciones y la verdad es que sí, la pared en la que **está** el cuadro se ve mucho más extensa. ¡Es perfecto!
- 6**
2. He estado leyendo la opinión de un crítico de arte **al que / a quien vi** en unas conferencias el año pasado.
 3. Estos cuadros, **por los que** han pagado mucho dinero en la subasta, son muy famosos.
 4. Mireia **con la que** / con quien he ido a varias exposiciones es una gran entendida en arte.
 5. Necesito algo **con lo que** podré decorar esta habitación de una vez.
 6. Me encantaría una casa nueva **en la que / donde** podría tener más espacio para mis esculturas.

Crea con las palabras (página 66)

- 1**
- barro
grupo escultórico / estatuas
de cuerpo entero
cerámica
hierro
mármol / madera
piedra
bronce

El profesor puede marcar el significado de **esculpir, modelar, tallar, forjar, pulir** que aparecen en algunas de las frases, para poder hacer mejor el siguiente ejercicio.

Si el profesor lo cree oportuno, se puede ampliar con palabras como: **busto, escultura yacente, escultura ecuestre...**

- 2**
1. Es una estatua de piedra, sobre un pie de mármol. Parece una persona sentada, sin cabeza. Sus formas son redondeadas, que le dan más suavidad a la forma.
 2. Es un conjunto escultórico formado por varias esculturas de bronce.
 3. Es una estatua de medio cuerpo tallada en madera. Representa a una mujer con el pelo suelto, aunque tienden a ser una figura abstracta, por tal y como está tallada la madera.
 4. Es una figura abstracta hecha de mármol, con formas redondeadas y pulidas.
- 3**
- Boceto: apunte o primer **dibujo** que se hace de una obra.
Bodegón: pintura en la que aparecen **alimentos** o flores junto a otras cosas.
Marina: pintura en la que aparece el **mar**.
Paisaje: Cuadro que representa una extensión de **terreno**.
Retrato: Pintura de una **persona**.

4	persona	lugar/acción
	Coleccionista Crítico Pintor	Exposición Galería Instalaciones Subasta Taller

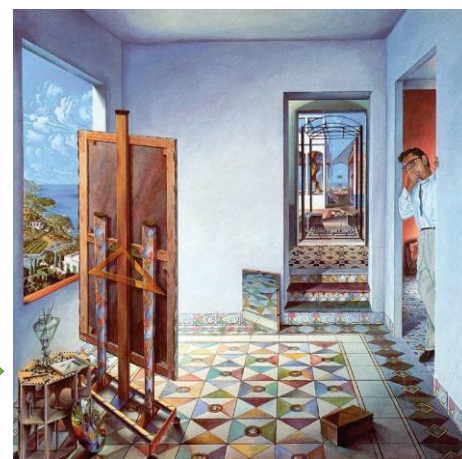
Si el profesor lo cree oportuno, se puede ampliar con palabras como: **galerista, marchante, mecenas...**

El profesor puede proponer fotos de cuadros diferentes para que los alumnos los describan y así utilizar el vocabulario visto. Incluimos algunos ejemplos:

Elegid uno de los dos cuadros y miradlo durante 3 minutos. Después, dad la vuelta a la hoja y describídselo a vuestro compañero. Él debe intentar dibujar lo que tú le estás contando. Una vez acabado, dadle la vuelta, ¿se parece al original?



Pintores ciegos
1975
Eduardo Arroyo
Foto: misiglo.wordpress.com



Taller
1979
Guillermo Pérez Villalta
Foto: www.epdlp.com



Frutero y botella
2003
Merello
Foto: www.merello.com



Sin título
2008
Iban Navarro
Foto: www.artelista.com

Vocabulario (página 68)

- 2** 12. la teja 7. el hierro 10. el mármol 2. el barro 9. la madera
1. el acero 8. el ladrillo 4. el cemento 3. el bronce 5. la cerámica
6. el cristal 11. la piedra



Soluciones a las actividades en

http://www.edelsa.es/zonaestudiante_adultos_temaatema.php

Texto, tema 8:

- 1** (en orden) párrafo 3, 1, 5, 4, 6, 2.
- 2** 1-e; 2-f; 3-i; 4-a; 5-h; 6-j; 7-g; 8-d; 9-c; 10-b.
- 3**
 1. El *Land Art* consiste en la modificación de la naturaleza con el fin de crear arte./ Las instalaciones consisten en obras artísticas pensadas para lugares concretos que son acondicionados a tal efecto, por lo tanto, en las instalaciones el lugar es parte de la obra.
 2. Ambas son consideradas arte efímero; como tal, en ellas no se persiguen fines comerciales.
 3. Dado que las obras son accesibles a pocas personas porque suelen situarse en lugares remotos, para darse a conocer los artistas necesitan que las galerías y museos expongan fotos de las obras.
 4. Sigue patrones de las civilizaciones antiguas: utiliza formas muy simples y minimiza el número de elementos utilizados. La búsqueda del misticismo y la reflexión sobre la relación hombre-naturaleza es patrón común entre artistas antiguos y actuales.
 5. Es necesario entrar en una catedral o en una instalación para involucrarse en el entorno. En este sentido estas obras de arte no son vistas desde fuera, sino que son experimentadas por el espectador desde dentro de ellas.
 6. El *Land Art* es arte efímero porque está concebido para que, una vez realizada la obra, esta esté expuesta a los efectos de la naturaleza sobre ella, o para que el mismo artista la desmonte. La instalación se exhibe durante un tiempo, después del cual, se desmonta y deja de existir como tal. En ambos casos, lo único que queda de las obras son las fotos y documentos escritos sobre ellas, que se pueden difundir a través de exposiciones en museos o galerías, aunque ya no sean propiamente la obra.

Ejercicios, tema 8:

- 1** 1. lo que; 2. las que; 3. las que/quienes; 4. lo que; 5. quien/la que; 6. Lo que; 7. de + el > del que/quien; 8. que; 9. a + el > al que/quien; 10. lo que.
- 2** Respuestas orientativas:
El hombre con quien estabas hablando era mi profesor de Historia.
El problema en el que estaba pensando ya se ha resuelto.
El material del que está hecho este edificio es muy frío.
La niña a la que llamé es la hija de mi amiga.
- 3** Respuestas orientativas:
En este ejercicio no solo se trabaja con los relativos, sino que se trata de que el alumno utilice varios tiempos del subjuntivo: presente y pretérito perfecto. Las respuestas son libres, así que los relativos pueden utilizarse con o sin preposición, dependiendo del nivel del alumno.