

Primera foto: música rock (EE. UU.); segunda foto: flamenco (España); tercera foto: jazz (EE. UU.).

►

Infórmate (páginas 30 y 31)

- B

1. Música celta.

2. Jotas y danzas tradicionales.

3. En tiendas de campaña.

4. Ir a un mercadillo de artesanía.

5. De todas las regiones celtas: hay en España (Galicia y Asturias), el Reino Unido (Escocia, Gales y norte de Inglaterra), Francia (La Bretaña) e Irlanda.

6. Gaita, tambor, acordeón, otros antiguos que se están perdiendo o que tratan de recuperar porque ya se han perdido, e incluso algunos inventados.
- C

1. b; 2. a; 3. a; 4. a.

►

Reflexiona y practica (páginas 32 y 33)

- 2

(Respuesta orientativa)

El tango es un baile mucho más sensual que la sardana y la bulería es igual de sensual que el pasodoble. La sardana es también el menos difícil de todos, por lo que puede bailararlo mucha gente y es divertido. El pasodoble es tan alegre como la bulería, y es más difícil de lo que parece a simple vista. Pero la bulería y el tango es el doble de difícil que él... En España, la sardana se baila tanto como la bulería, pero en diferentes regiones, ya que la primera es típica de Cataluña, y la segunda es tradicional de Andalucía. Pero la bulería es tres veces más conocida que la sardana, porque es un baile flamenco y el flamenco es famoso internacionalmente. No sé si el tango es más famoso que la bulería, pero a mí me gusta mucho más.
- 3

Grupo 1	Acaban en vocal	Cambian la vocal final por “-ísimo/a”	listísimo/a muchísimo/a pedantísimo/a
Grupo 2	Acaban en “-ble”	Intercalan una “-i-” entre la “b” y la “l”, y sustituyen “-e” por “-ísimo/a”	amabilísimo/a responsabilísimo/a
Grupo 3	Acaban en consonante	Añaden “-ísimo/a”	agilísimo/a velocísimo/a popularísimo/a
Grupo 4	Acaban en “-n” n “-or”	añaden “c”	brivoncísimo/a mayorcísimo/a

- 4

“Hace tiempo vi *Carmen*, obra popularísima de Merimée, interpretada por la compañía de Sara Baras. La obra me pareció visualísima y la interpretación apasionadísima. Trata de la historia de amor entre una gitana guapísima, Carmen, y un soldado, José, sensibilísimo y habladorcísimo, que acaba enamorado de ella. Ese amor fatal le llevará a desertar y a convertirse en un bandolero. La interpretación de Sara Baras es buenísima, llena de fuerza y...”.
- 5

(respuestas orientativas)

Conviene explicarles a los alumnos que en teoría pueden formarse los superlativos para los adjetivos propuestos de todas las maneras explicadas, pero no obstante, hay algunas que se utilizan mucho más que otras: por ejemplo “super-”, “requete-” y otras como “-archi”, “-extra” son más formales y se utilizan menos en la lengua coloquial, por lo que en las respuestas que proponemos los usamos menos y pueden sonar extraños. No obstante, es una cuestión de uso, no de corrección.

- Ese señor es supereducado/requeteeducado/archieducado. ¡Da gusto hablar con él!
- El viaje fue extralargo/superlargo/requetelargo... Casi un día entre transbordos y todo.
- Carlos está superloco/requeteloco... Se pasa todo el día haciendo el indio por la calle y llamando la atención. Pero en las fiestas te ríes con él un montón.
- Esto está supermalo/requetemalo... No hay quien lo coma... / Ese hombre es archimalo/supermalo/requetemalo... No te fíes de él ni un pelo.
- Es supermillonario/requetemillonario/archimillonario... ¡Le sobra el dinero!
- Este material lo usan para los instrumentos musicales porque es superresistente/requeterresistente/extrarresistente/archirresistente. Dura muchísimo tiempo sin estropearse...

Conviene dar algún otro ejemplo de “sobre”, ya que no aparece ningún adjetivo al que se le puede añadir, dado su matiz negativo de “exceso” (mientras que las demás suelen significar simplemente “mucho”). Además, suele utilizarse con verbos más que con adjetivos. Por ejemplo: “sobreprometer”/ “sobreprometido”, “sobreactuar”, “sobrellevar”...

Dado que el ejercicio número 4 resulta poco natural con tantas palabras terminadas en “-ísimo/a”, se podría ahora pedirles que modificaran el texto utilizando varios superlativos diferentes. Por ejemplo: “Hace tiempo vi *Carmen*, obra requetepopular de Merimée, interpretada por la compañía de Sara Baras. La obra me pareció muy visual y la interpretación superapasionada. Trata de la historia de amor entre una gitana guapísima, Carmen, y un soldado, José, extrasensible y superhablador, que acaba extraenamorado de ella. Ese amor fatal le llevará a desertar y a convertirse en un bandolero. La interpretación de Sara Baras es buenísima/genial, llena de fuerza y...”.

►

Crea con las palabras (página 34)

- 1

guitarra – trompeta – arpa – batería – contrabajo
violonchelo – armónica – flauta – platillos – bongos
castañuelas – saxofón – acordeón – pandereta – violín
- 2

Instrumentos de cuerda: guitarra, arpa, contrabajo, violonchelo, violín.
Instrumentos de viento: trompeta, armónica, flauta, acordeón, saxofón.
Instrumentos de percusión: batería, platillos, bongos, castañuelas, pandereta.

MÚSICA DE CÁMARA:

Música compuesta por un pequeño grupo de instrumentos (de 2 a 5) que se toca en una habitación. Los instrumentos utilizados son normalmente de cuerda, entre los que puede incluirse un piano. Cada músico toca una parte diferente, que interpreta siguiendo una partitura. No hay director, por lo que los músicos están colocados de tal manera que puedan mirarse entre sí y coordinarse.

MÚSICA TRADICIONAL:

También llamada *folclórica*. Es la música cuyas notas se han transmitido de generación en generación de manera oral, aunque muchas de ellas se conservan en grabaciones actualmente. Sus ritmos, con sus diferentes compases y armonías, transmiten los valores y la cultura de un pueblo. Las interpretaciones musicales algunas veces se acompañan de danzas tradicionales también.

Exprésate (página 35)

a. ORDENAR INFORMACIÓN

Lo primero...
Lo segundo...
Lo último...
Primero,
Después,
Finalmente,

b. ACONSEJAR

Yo de ti...
Yo que tú...
Si yo fuera tú...
Te aconsejo que...
Te desaconsejo...

c. PEDIR INFORMACIÓN

¿Podrías decirme...?
¿Sabes cuánto/dónde/cuándo...?
Me gustaría saber...

Vocabulario (página 36)

1 Instrumentos de cuerda: arpa, contrabajo, guitarra, piano, violín, violonchelo.
Instrumentos de percusión: batería, bongo, castañuelas, pandereta, platillos, tambor, xilófono.
Instrumentos de viento: acordeón, armónica, clarinete, flauta, órgano, saxofón, trombón, trompeta.

2 Flamenco, salsa, tango...

Soluciones a las actividades en

http://www.edelsa.es/zonaestudiante_adultos_temaatema.php

Texto, tema 4:

- 1** a-segundo párrafo / b-primer párrafo / c-tercer párrafo / d-quinto párrafo / e-cuarto párrafo.
- 2** 1-sones / 2-paloma / 3-musicólogo / 4-certámenes / 5-flota / 6-fuente / 7-surgiría / 8-bandurria / 9-fusionar / 10-parentesco.
- 3** ¡Válgame Dios!-a
Voló-b
Tras de mí-a
Trátala-b
Bien de mi vida-b
Corónala-a
- 4** – Se tocan acompañadas de instrumentos: guitarras, bandurrias y acordeones y se cantan en grupos corales o bandas de música.
– Influencias cubanas de las canciones criollas e influencias del tanguillo de Cádiz.
– Se pueden escuchar en todo el territorio, pero más en las costas catalana, vasca y levantina. En la costa catalana (Calella de Palafrugell) y levantina (Torrevieja) cada año se celebran unos certámenes con mucha afluencia de público.

Ejercicios, tema 4:

Respuestas orientativas:

- Manu Chao es igual de bueno de lo que es Macaco.
- Manu Chao tiene un ritmo menos bailable del que tiene Cristina Aguilera.
- Manu Chao es la mitad de glamuroso que Crisitina Aguilera.
- Las letras de las canciones de Manu son superiores a las de Enrique Iglesias.
- Manu no es tan conocido en EE. UU. como Gloria Estefan.
- Manu Chao no es ni más ni menos atractivo que Macaco.
- La música de Manu Chao me gusta muchísimo más que la música de otros cantantes.
- No me gusta Manu Chao más de lo que me gusta Juanes.
- Las canciones de Manu Chao son mucho más comprometidas que las de...
- Manu Chao canta en más idiomas que Bruce Springsteen.
- La vida de Manu Chao es mucho menos tranquila que la de...
- La vida de Manu Chao me parece tan alocada como la de...
- Manu Chao cantó en sitios alternativos, igual que Joaquín Sabina.

- 2** Respuestas orientativas: (Se debe insistir en que en la lengua coloquial “-ísimo, super- y requete- suenan más naturales que “archi- y extra-”, que se usan menos).

O sea,
que en el concierto te lo
pasaste **superguay**, ¿no?

¿Ah, sí? Jo,
estoy **super disgustada**
por no haber podido ir...
¡A ver la próxima vez! Es que
ahora mismo llevo un tiempo
archiocupada con
el trabajo...

Shakira
está **archi en forma**, chica,
estuvo todo el tiempo bailando...
Y **requeteguapa**, como siempre...
con una ropa **chulísima**...

La gente del público estaba
superloca, Lola, en estas situaciones
la gente se desinhibe y te lo pasas
superbién... Aunque la música estaba
extraalta, la gente gritaba
muchísimo. Y se les oía igual.

Sí, como te digo,
aquello estaba **requetelleno**,
no podías casi moverte. Pero el
concierto estuvo **superbién**.
Empezó **puntualísimo**, y
Shakira tenía una coreografía
superoriginal.