



GUÍA DIDÁCTICA

Tema 12

edelsa
GRUPO DIDASCALIA, S.A.
Vanessa Coto Bautista
Anna Turza Ferré

DE CINE, EN ESPAÑOL

El capitán Charles “Chuck” Baker, astronauta americano, aterriza en un planeta lejano pensando que es la primera persona en pisarlo. Para su sorpresa, descubre que el planeta está habitado por pequeñas criaturas verdes que viven felizmente en un mundo muy parecido a los EE. UU. de los años 50, y cuyo único temor es el de ser invadidos por alienígenas. Ayudado por su compañero robot “Rover” y su nuevo amigo Lem, “Chuck” tendrá que abrirse camino a través de ese nuevo lugar para no convertirse en pieza permanente del *Museo Espacial de Invasores Alienígenas* de la zona.

En 1535, un alquimista construye un extraordinario mecanismo que va en un pequeño artefacto dorado. El invento, diseñado para dar vida eterna a su poseedor, sobrevive a su fabricante hasta 1997, cuando es recuperado por Jesús Gris. Fascinado por el hallazgo, Gris no se da cuenta de que más de una persona anda en busca del extraño mecanismo. El viejo y enfermo Dieter de la Guardia está obsesionado con la promesa de una vida eterna que parece proporcionar el objeto. Tanto él como su sobrino Ángel harán lo que sea con tal de conseguirlo.

Marcos es un timador con experiencia, con una complicada relación con su hermana que lo acusa de haberlos estafado, a ella y a su hermano menor, en una herencia. Juan está empezando en el mundo de la estafa. Su padre está preso y necesita 70 000 para sacarlo. Entre ambos hay una poderosa desconfianza que controla toda situación. Se van enseñando los trucos que conocen hasta que aparece un trabajo: un falsificador llama a Marcos y le ofrece que negocie por él unos sellos falsos que aparentan ser las llamadas “Nueve reinas”. Un rico empresario las busca para su colección. Marcos acepta y Juan entra también en el juego. Lentamente todo se va complicando, hasta que el empresario acepta. Pero justo antes de cerrar el trato el empresario incluye en la compra pasar una noche con la hermana de Marcos.

Dos personas completamente antagónicas entran en contacto. Uno es David, un estudiante de Filosofía que pertenece al Partido Comunista, al que su novia ha abandonado para casarse con un tipo más rico que él. El otro es Diego, artista homosexual, que un día se sienta en la mesa de David para enseñarle unas fotos comprometidas que tiene suyas. David quiere recuperarlas y, por ello, se ve obligado a ir a casa de Diego, que admira la cultura europea y es contrario al régimen castrista. Diego para investigar y poder denunciar las actividades anticomunistas de Diego, establece con él una extraña amistad. Aunque con el tiempo Diego le enseñará otra visión del mundo y le adentrará en numerosos autores literarios que David no había podido conocer debido a la censura. A su vez, David trata de explicarle a Diego sus ideas para intentar convencerle de que el régimen castrista no es tan malo.

La película comienza con el rótulo “Érase una vez”: un hombre observa en un balcón mientras pone a punto su navaja de afeitar cómo una nube pasa por encima de la Luna. Maravillado, del mismo modo, él secciona el ojo a una mujer. Nuevo intertítulo: “Ocho años después”. Un ciclista pedalea por una calle desierta. Está vestido con unos estrafalarios complementos. Mientras la joven de antes, que estaba leyendo, oye algo y se levanta, tirando el libro al suelo. El ciclista se detiene y cae golpeándose la cabeza bruscamente contra el canto de la acera. Ella corre escaleras abajo y lo besa frenéticamente.

Después de dejar que los alumnos hagan sus hipótesis, el profesor puede leer los argumentos reales o puede entregárselos a ellos (o proyectarlos) para que infieran por los carteles y por la entrada qué argumento corresponde a cada película.

Planet 51 / Cronos / Nueve reinas / Fresa y chocolate / Un perro andaluz

Infórmate (páginas 94 y 95)

A

Intriga: *Tesis*.

Terror: *El orfanato*.

Drama: *Los lunes al sol*.

Género histórico: *Ágora*.

Comedia musical: *El otro lado de la cama*.

- Sobre la violencia audiovisual.
- Los dos son un poco extraños. Chema es un experto en cine gore y Bosco es un chico guapetón, pero misterioso.
- En Alejandría (Egipto) durante el Imperio romano.
- Las dos están dirigidas por el mismo director, Alejandro Amenábar.
- Están sin trabajo (en el paro) y pasan las horas matando el tiempo y buscando trabajo.
- En una mansión.
- El niño tiene fantasías y juega a juegos extraños.
- En el decorado de una obra de teatro, por lo que se ve obligado a actuar improvisando.

B

Compone las bandas sonoras de sus películas 1. Alejandro Amenábar

Es un auténtico fan de *El señor de los anillos* 3. Álex de la Iglesia.

Fue cantante en los 80 años 2. Pedro Almodóvar.

Fue crítico de cine 5. Fernando Trueba.

Ha rodado muchos anuncios de publicidad e, incluso, videoclips para cantantes 6. Isabel Coixet.

Ha sido guionista en programas de televisión y ahora hace documentales 4. Fernando León de Aranoa.

Nació en Chile. 1. Alejandro Amenábar.

También es director de programas de televisión, además de director de cine... 3. Álex de la Iglesia.

Trabajó como administrativo antes de ser director..... 2. Pedro Almodóvar.

Considera que es mejor ver las películas en versión original y subtituladas, nunca dobladas..... 7. José Luis Garci.

C

1-párrafo 2 / 2-párrafo 1 / 3-párrafo 4 / 4-párrafo 3.

Reflexiona y practica (páginas 96 y 97)

2

Cambio en pronombres: Miguel me ha dicho que no *le* gustan las películas de vaqueros.

Cambio en demostrativos: Te dije que *ese/aquel* actor era maravilloso.

Cambios espaciales: ¿Te acuerdas que ayer llamé a Carmelo y me dijo que fuéramos a su casa, que iba a estar *ahí/allí* y que le lleváramos el DVD?

3

Recomendamos que se haga el cambio en presente o pretérito perfecto para trabajar con el cambio en las preguntas, pronombres, demostrativos y en los marcadores espaciales. Si el profesor lo considera oportuno, puede explicarles los cambios verbales y trabajar así el estilo indirecto en pasado.

hoy		al cabo de poco rato	al día siguiente
Presente indicativo	➡	Presente indicativo	Pretérito imperfecto indicativo
Pretérito perfecto indicativo	➡	Pretérito perfecto indicativo	Pretérito pluscuamperfecto indicativo
Pret. indefinido indicativo	➡	Pret. indefinido indicativo	Pret. indefinido indicativo o Pret. pluscuamperfecto indicativo
Pretérito imperfecto		Pretérito imperfecto	Pretérito imperfecto
Futuro simple	➡	Futuro simple	Condicional simple
Futuro perfecto	➡	Futuro perfecto	Condicional perfecto
Condicional simple		Condicional simple	Condicional simple
Condicional perfecto		Condicional perfecto	Condicional perfecto
Presente subjuntivo	➡	Presente subjuntivo	Pretérito imperfecto subjuntivo
Pret. perfecto subjuntivo	➡	Pretérito perfecto subjuntivo	Pretérito pluscuamperfecto subjuntivo
Pret. imperfecto subjuntivo		Pret. imperfecto subjuntivo	Pret. imperfecto subjuntivo
Pret. pluscuamperfecto subjuntivo		Pret. pluscuamperfecto subjuntivo	Pret. pluscuamperfecto subjuntivo
Imperativo	➡	Presente subjuntivo	Pretérito imperfecto subjuntivo

También puede explicar a los alumnos que es recomendable variar el verbo y no usar todo el tiempo *decir* para no repetir. Otros verbos pueden ser: *comentar, explicar, preguntar, aconsejar, añadir...*

Respuestas orientativas:

Ignacio *me ha preguntado* si he visto la película *Celda 211* y *me ha aconsejado* que no debo perdérmela, porque tiene 8 Premios Goya. *Me ha dicho* que a ellos les ha encantado y *me ha preguntado* si quiero ir a verla con él. *Me ha explicado* que le encanta y *que*, cuando una peli le gusta, la ve más de una vez. *Me ha comentado* que la película es un poco dura, *pero* que trata de mostrar la realidad de las cárceles y *que* mira de una manera crítica a los responsables del orden y toda la política que se mueve alrededor del sistema penitenciario. Al final *me ha vuelto a preguntar* si no me animaba a ir a verla.

Sandra *me ha preguntado* que qué tipo de películas me gustaban a mí. *Me ha explicado* que a ella le encantan las películas críticas que le hacen pensar. *Me ha dicho* que la película *El método Gronhöl*m es genial. *Me ha comentado* que la acaba de ver ahí/allí mismo, en su casa, *que* le ha llevado un amigo suyo el DVD. *Me ha explicado* que trata de un grupo de aspirantes a un puesto de trabajo importante que se presentan a una entrevista. *Me ha dicho* que lo peculiar es que se enteran allí mismo de que no es una entrevista convencional, sino un encuentro en el que deben pasar por unas pruebas eliminatorias que deciden quién se queda con el puesto. *Me ha dicho* que ha estado pensando cómo reaccionaría ella en su lugar. Al final *me ha explicado* que mantiene la intriga hasta el final y *ha añadido* que es una crítica a lo que está pasando en el mundo actual.

Se puede pedir a los alumnos que hagan grupos de tres.
Uno de ellos explicará el argumento y dará su opinión otro. Después este tendrá que contar en estilo indirecto lo que le ha dicho el anterior al tercer alumno. El primero deberá decidir si lo ha hecho bien o mal.
Una vez acabado este turno, el segundo alumno explicará su argumento al tercero y este deberá contárselo en estilo indirecto al primero. Esta vez, el segundo alumno decidirá si está bien o mal.
Se procederá de la misma manera con el tercer estudiante.

El profesor coloca en la bandeja de la pizarra o colgados en la pared letreros con los siguientes adverbios temporales ordenados:

"HOY", "AL DÍA SIGUIENTE", "PASADO MAÑANA", "UNA SEMANA DESPUÉS",
"MUCHO TIEMPO DESPUÉS"

Luego se divide la clase en dos grupos y se les dice que va a haber una competición. Cada grupo deberá elaborar unas frases que posteriormente una persona del otro equipo deberá pasar al estilo indirecto usando cada uno de los marcadores temporales. (El profesor debe orientar a los estudiantes pidiéndoles que incluyan marcadores temporales en sus frases) (Por ejemplo: *Alexander va a ir mañana al médico*).

Posteriormente, saldrá una persona de cada grupo y, en orden, deberá pasar al estilo indirecto lo que alguien del otro grupo les diga. La persona que ha salido irá moviéndose de letrero en letrero haciendo los cambios pertinentes según el adverbio del mismo, que describe el momento posterior en que se cuenta algo en estilo indirecto.

(Por ejemplo, *Thomas ha ido al parque del Retiro*). *Ha dicho* Madelaine que *Thomas ha ido hoy al parque de El Retiro*.

Crea con las palabras (página 98)

Una profesión de cine

Acomodador	2	Pantalla	2	Focos	3
El cámara	1	Compositor	1	Fotografía	4
Actores secundarios (o de reparto) . .	1	Productor	1	Taquilla	2
Ambientación	4	Director	1	Guionista	1
Argumento	4	Vestuario	4	Iluminación	4
Banda sonora	4	Extras	1	Protagonista	1
Butaca	2	Entrada	2	Maquillaje/peluquería	4
La cámara	3	Especialista	1	Palomitas	2
Cartelera	2	Guión	3	Técnico de sonido	1

Cine, cine, cine

Es una actividad en la que además de revisar vocabulario sobre géneros cinematográficos, se pretende crear interacción oral y que los estudiantes hablen de sus gustos. Para ello se debe pedir a los estudiantes que citen alguna película de ese género que recuerden. Si no recuerdan el título o solo lo saben en su lengua, pueden explicar quiénes son los protagonistas, qué ocurre en el argumento... hasta que la mayoría de la clase pueda reconocer la película. Adjuntamos algunos títulos en español que pueden orientar al profesor en caso de que sea necesario.

- ¿Qué tipo de películas se ven más en su país?, ¿existen series o programas doblados en tu país?, ¿qué consideran mejor: películas subtitruladas en versión original o dobladas y por qué?
- Pensar en algún título de películas con ese formato:
Películas mudas: las de Charlot, Lauren & Hardy (el gordo y el flaco, en España).
Películas sonoras: la mayoría de las actuales.
Películas en blanco y negro: Muchas de las películas hasta 1950. Algunas posteriores: *Psicosis*, de Hitchcock (1960), *El hombre elefante*, de Scorsese (1980), *La ley de la calle*, de Coppola (1983), *Sincity*, de Frank Miller (2005), *Viridiana*, de Buñuel (1961)...
Películas en color: la mayoría.
- ¿Qué ocurre el día del estreno de una película? ¿Dónde se puede encontrar críticas cinematográficas? Pensar en algún título de películas con esa característica:
Éxito de taquilla: *Avatar*, de James Cameron (2009), *Titanic*, de James Cameron (1997), *La guerra de las ga-*

laxias, de George Lucas (1977), *El hijo de la novia*, de Juan José Campanella (2001), *Ágora*, de Amenábar (2009)...

Película de culto: *Taxi driver*, de Martin Scorsese (1976), *El club de la lucha*, de David Fincher (1999), *La naranja mecánica*, de Stanley Kubrick (1971), *Trainspotting*, de Danny Boyle (1996), *Bienvenido Mr. Marshall*, de Luis García Berlanga (1953)...

Basada en hechos reales: *La lista de Schindler*, de Spielberg (1993), *300*, de Zack Snyder (2007), *Mar adentro*, de Amenábar (2004).

4. Pensar en algún título de películas con esa característica:

Fotografía: *El señor de los anillos*, de Peter Jackson (2001-2003), *Avatar*, de James Cameron (2009).

Banda sonora: *Cinema paraíso*, de Tornatore (1998), *Érase una vez América*, de Sergio Leone (1984).

Efectos especiales: *La guerra de las galaxias* de George Lucas (1977), *Matrix*, de Wachowsky (1999), *La guerra de los mundos*, de Spielberg (2005).

Vestuario y maquillaje: *Moulin rouge*, de Luhrmann (2001), *El señor de los anillos*, de Peter Jackson (2001), *El abuelo*, de José Luis Garci (1998), cualquier película de época...

5. Pensar en algún título de películas con esa característica:

Películas con escenas violentas: *Hostel*, de Eli Roth (2005), *La matanza de Texas*, de Tobe Hooper (1974), *El laberinto del fauno*, de Guillermo del Toro (2006)...

Películas lentas: es algo bastante personal. A los que les gustan las películas lentas les parece que se ve mejor la fotografía o los detalles o que los diálogos son muy trabajados. *2001, odisea en el espacio*, de Stanley Kubrick (1968), *El sol de membrillo*, de Víctor Erice (1992).

Película con muchos saltos cronológicos: *Memento*, de Christopher Nolan (2000), *Forrest Gump*, de Robert Zemeckis (1994).

6. Pensar en algún título de películas con esa característica:

Policíacas: *Infiltrados (The Departed)*, de Scorsese (2006), *Asalto al distrito 13*, de Jean-François Richet (2004).

De terror: *El exorcista*, de Friedkin (1973), *Viernes 13*, de Cunningham (1980), *The ring*, de Gore Verbinski (2002), *Los ojos de Julia*, de Guillem Morales (2010), *El orfanato*, de Juan Antonio Bayona (2007).

De intriga/de suspense: *Misión imposible*, de Brian de Palma (1996), *El silencio de los corderos*, de Jonathan Demme (1991), *Buried*, de Rodrigo Cortes (2010), *Tesis*, de Amenábar (1996).

De acción: *Jungla de cristal*, de John McTiernan (1988), *El ultimátum de Bourne*, de Paul Greengrass (2007), *Arma letal*, de Richard Donner (1987).

Comedias o de humor: *La vida de Bryan*, de Terry Jones (1979), *Pequeña Miss Sunshine*, de Faris y Dayton (2006), *Todos los hombres sois iguales*, de Manuel Gómez Pereira (1994), *Rivales*, de Fernando Colomo (2008).

Dramáticas: *Titanic*, de Cameron (1997), *Million Dollar Baby*, de Clint Eastwood (2004), *Braveheart*, de Mel Gibson (1995), *Solas*, de Benito Zambrano (1999), *Mar adentro*, de Amenábar (2004).

Bélicas: *Salvar al soldado Ryan*, de Spielberg (1998), *Apocalypse Now*, de Francis Ford Coppola (1979), *Platoon*, de Oliver Stone (1986).

Románticas: *Ghost*, de Jerry Zucker (1990), *El diario de Noah*, de Nick Cassavetes (2004), *Los puentes de Madison*, de Clint Eastwood (1995), *Posdata: Te quiero*, de Richard LaGravenese (2007), *Yo también*, de Álvaro Pastor y Antonio Naharro (2010), *Los amantes del Círculo Polar*, de Julio Medem (1998).

Musicales: *Moulin rouge*, de Luhrmann (2001), *Grease*, de Randal Kleiser (1978), *Mamma mía*, de Phyllida Lloyd (2008), *El otro lado de la cama*, de Emilio Martínez-Lázaro (2002).

Históricas: *Gladiator*, de Ridley Scott (2000), *Ágora*, de Amenábar (2009), *Maria Antonietta*, de Sofia Copola (2006), *Juana la Loca*, de Vicente Aranda (2001).

De ciencia-ficción: *La isla*, de Michael Bay (2005), *Alien*, de Ridley Scott (1979), *E.T.*, de Spielberg (1982).

Fantástica: *Big fish*, de Tim Burton (2003), las de *Harry Potter* (2001-2011), *El señor de los anillos*, de Peter Jackson (2001), *El bosque animado*, de José Luis Cuerda (1987).

Del oeste/de vaqueros: Todas las de John Wayne, *Bailando con lobos*, de Kevin Costner (1990), *Sin perdón*, de Clint Eastwood (1992).

De animación: *Up* (2009), *Monstruos S.A.* (2001), *Buscando a Nemo* (2003), *Walle-E* (2008), *Planet 51* (2009).

Otras: **Cine negro:** *American Gangster*, de Ridley Scott (2007), *El padrino*, de Francis F. Coppola (1972), *Promesas del este*, de David Cronenberg (2007), *El extraño viaje*, de Fernando Fernán Gómez (1964).

Exprésate (página 99)

Debate:

Se recomienda que primero lo hablen en pequeños grupos, para que haya más fluidez en las opiniones y que luego se haga una puesta en común con el resto de la clase. De esta manera el alumno sentirá que ha participado más y ha podido expresar realmente su opinión.

Proyecto:

Se divide la clase en grupos, para que al menos existan tres versiones de los puntos presentados. Se les pedirá a los alumnos que intenten ser lo máximo de convincentes y se les recordará que pueden ayudarse de frases, citas, ejemplos a favor o en contra, entonación, lenguaje usado. Posteriormente se elegirá por votación la opción más convincente en cada categoría y se destacará qué elementos la han llevado a ganar.

Vocabulario (página 100)



1 a-1 / b-2/ c-3/ d-4 / e-5.

2 1. de guerra / 2. de suspense / 3. de dibujos animados / 4. de miedo.

Soluciones a las actividades en

http://www.edelsa.es/zonaestudiante_adultos_temaatema.php

Texto, tema 12:

1

- a) Paul Naschy.
- b) Cantinflas.
- c) Paul Naschy.
- d) Cantinflas.
- e) Cantinflas.
- f) Paul Naschy.

2

1-c / 2-b / 3-e / 4-j / 5-a / 6-d / 7-k / 8-g / 9-i / 10-f / 11-l / 12-h / 13-m.

3

1. Su manera de hablar especialmente, pero también su forma de vestir. La manera de hablar es hablar mucho, pero para no decir nada.
2. Se dedicó a ayudar a los demás haciendo obras caritativas. También participó en actos sociales y políticos.
3. Un distribuidor alemán consideró que Paul Naschy era mejor para que su película triunfara.
4. El Paul Naschy persona era encantador, jovial y de mirada amable; el Paul Naschy era terrorífico, cruel a veces y de mirada "volcánica".

Ejercicios, tema 12:

1

1. Ha dicho Jorge que hace tiempo que no ve a Juan, que qué estará haciendo.
2. Raúl ha preguntado que por qué no le he llevado allí la película para verla con su hermana.
3. Ha dicho Sara que ella y su marido compraron las entradas ya la semana pasada, pero que llegaron tarde y se perdieron la película.
4. Joaquín ha dicho que este/ese/aquel gato tenía que recibir también premio al mejor actor, que ayer hubo una crítica en la que lo mencionaron.
5. Adolfo me dice que si puedo ayudarle, porque no entiende qué es esto/eso del *travelling*.
6. Dice Miguel que ahora mismo me llama, que en este momento está viendo una peli y está muy interesante, que por qué no voy y vemos el final juntos.
7. Víctor ha dicho que mañana va a hacer de extra, y que dentro de unos días tiene un *casting*.

2

1. *Nueve Reinas*. Pregunta que si todavía es posible hacer ese negocio.
2. *Tesis*. Pregunta que quién habrá podido rodar una película tan violenta.
3. *Planet 21*. Ha preguntado que cómo puede salir de ese planeta y que cómo puede salir de allí.
4. *El orfanato*. Ha preguntado que dónde estaba su hijo.
5. *El otro lado de la cama*. Pregunta si podrá escapar de esa chica alguna vez.
6. *El hijo de la novia*. Le pregunta a su madre si le recuerda, si sabe quién es.
7. *Los lunes al sol*. Le pregunta si tiene trabajo para él.
8. *Ágora*. Pregunta que por qué han ido hasta allí solo para destruir esa gran biblioteca.