

Tema a tema

Lee este texto y contesta a las siguientes preguntas.

EL LAND ART Y LAS INSTALACIONES



5 Durante el último siglo la expresión artística se ha abierto camino a través de nuevos medios, lenguajes, materiales, significados. La búsqueda de la novedad, sin embargo, no aleja al arte de una de sus misiones originales: la reflexión acerca del sentido de la existencia humana y de los mundos de lo visible y lo invisible. Uno de los enigmas que ha inquietado al ser humano desde siempre es su relación con la naturaleza y con su entorno. El arte contemporáneo se adentra en esta antigua preocupación humana. Dos de sus manifestaciones más importantes son el Land Art y las instalaciones.

10 En la década de los setenta del siglo xx hubo varios artistas que comenzaron a elaborar obras de arte a partir del medio natural. A esta corriente artística contemporánea se le llama Land Art (Arte-Tierra) porque sus creaciones usan el paisaje como soporte o materia prima de la obra. El principio fundamental del Land Art es alterar, con un sentido artístico, la superficie de la Tierra. Muchas de estas obras tienen proporciones monumentales y la mayoría se realizan y ubican en sitios remotos, lejos de la mirada del espectador: en la ribera de un lago, en un escarpado paisaje rocoso, en una isla, en un campo abierto al pie de las montañas, en el bosque.

15 La mayoría del Land Art es efímero, no sobrevive el paso del tiempo, pues desaparece debido a la erosión del terreno, la lluvia, las mareas o porque el propio artista desarma su obra una vez cumplido su propósito. Muy pocas personas pueden observar directamente el Land Art y sus obras quedan completamente fuera del circuito comercial; solo llegan a ser conocidas por el público a través de registros fotográficos y filmicos, mapas o dibujos que se exponen en museos y galerías, o se venden a coleccionistas privados. Esto provoca que el Land Art permanezca dependiente del museo o galería para darse a conocer, a pesar de la decisión del artista de rechazar los espacios institucionales, cerrados o privados.

20 El Land Art se inspira en la arquitectura antigua o los sitios sagrados del pasado más remoto, como son los monolitos o cuadrantes solares prehistóricos del tipo de Stonehenge, tumbas egipcias, montículos funerarios precolombinos, altares o marcas rituales a cielo abierto. Como en el arte primitivo, los diseños usan un mínimo de elementos expresivos y parten de trazos primarios: línea recta, zigzag, círculo, cuadrado, espiral, cruz. A través de la simplicidad, los artistas exponen reflexiones profundas sobre la relación entre el ser humano y la naturaleza, entre el mundo trascendente y el mundo natural. La mayoría de las obras del Land Art transmiten un sentido místico o misterioso.

25 Cuando se habla de una instalación como obra de arte, se refiere al diseño de un espacio concreto, siendo así que la instalación no se vuelve una obra de arte completa hasta que el espectador toma parte de ella, experiencia que puede compararse con la incursión en una obra arquitectónica como una catedral, cuyos techos elevados transmiten una sensación de grandeza y de cercanía con el cielo. Una instalación depende del espacio y la manera en que los objetos se sitúen en ella, y es imposible repetirla en su totalidad, se puede recrear, pero nunca será la misma, esto le da una cualidad efímera.

30 Por lo tanto tampoco es una obra que sea de carácter comercial, aunque los objetos utilizados en ella sí lo pueden ser, pero estos solo pasarán a ser evidencia de la existencia anterior de una obra de arte. En general una instalación se exhibe por un tiempo determinado, después del cual se desmonta, quedando solo documentos para confirmar su existencia.

Texto adaptado de http://sepiensa.org.mx/contenidos/l_landart/1.htm y <http://www.scribd.com/doc/3967004/La-Instalacion>

1. Busca el párrafo del texto en el que aparecen estas ideas:

- Pocas personas pueden disfrutar las obras del Land Art en directo.
- El arte actual tiene manifestaciones que trascienden la mera búsqueda de lo novedoso.
- En las instalaciones es fundamental la inmersión del espectador en la obra como escenario.
- El Land Art usa estructuras simples para hacernos reflexionar sobre la relación del hombre y la naturaleza.
- Los autores de instalaciones no buscan el interés económico en la realización de las mismas.
- El Land Art trata de crear arte modificando la naturaleza.

2. Relaciona los términos destacados del texto con su significado en el contexto:

- | | |
|--------------------|--|
| 1. Manifestaciones | a. sitúan |
| 2. Soporte | b. reproducir |
| 3. Alterar | c. intromisión en un lugar ajeno |
| 4. Ubican | d. delineación con que se forma un diseño |
| 5. Efímero | e. expresiones, maneras de expresarse |
| 6. Erosión | f. apoyo |
| 7. Monolitos | g. monumento de piedra de una sola pieza |
| 8. Trazos | h. pasajero, de corta duración |
| 9. Incursión | i. modificar |
| 10. Recrear | j. desgaste producido por agentes naturales: agua, viento... |

3. Responde a las siguientes preguntas sobre el texto:

- ¿En qué consiste el Land Art? ¿Y las instalaciones? (párrafo 2 y párrafo 5)
- ¿Qué puntos encuentras en común entre ellos? (párrafo 3 y párrafo 6)
- ¿En qué sentido depende el Land Art de las galerías de arte? (párrafo 3)
- ¿Qué relación tiene el Land Art con el arte antiguo? ¿Por qué crees que los artistas modernos buscan esta relación? (párrafo 4)
- ¿En qué sentido el texto compara una instalación con una catedral? (párrafo 5)
- Puede decirse que el Land Art y las instalaciones son arte efímero. Explica por qué, y como se difunden y son conocidas las obras de los artistas que las realizan.

4. Para hablar:

- ¿Piensas que el hecho de que una obra sea efímera, como el Land Art o una instalación, impacta ya por sí solo? ¿Qué consideras que siente el espectador cuando está ante una obra que solo pueden ver unas pocas personas durante un corto espacio de tiempo?
- ¿Piensas que en todas las obras de arte hay disfrute de los sentidos? ¿Es un disfrute el horror de El Guernica o las Pinturas negras de Goya? ¿Las latas de excrementos del artista de Manzoni? ¿La exposición de cuerpos humanos, etc.?
- ¿Qué es para ti arte y qué no lo es? Cosas como: la moda, el diseño, la presentación de platos de cocina, la pintura corporal, las estatuas vivas, etc., ¿son arte?