

Tema a tema

Lee este texto y contesta a las siguientes preguntas.

TERRITORIO COMANCHE

- Para Barlés, como para cualquier reportero veterano, cada guerra estaba ligada al nombre de un hotel. Cuando la tribu de los enviados especiales desentierra el hacha y acude al olor de la pólvora, muchos rostros e identificaciones se sitúan mencionando fechas y hoteles: el Ledra Palace en Chipre, el Commodore y el Alexandre en Beirut, los Intercontinental de Managua, Bucarest o Amman, el Hilton en Kuwait, el Cari de Yamena, el Camino Real de El Salvador, el Continental en Saigón, el Sheraton de Buenos Aires, el Parador de El Aaiún, el Dunav de Vukovar, el Mansour y el Rachid en Bagdad, el Explanade en Zagreb, el Anna María de Medugorje, el Meridien en Dahrán, el Holiday Inn de Sarajevo, y tantos otros repartidos por la **vasta** geografía de la catástrofe.
- Los hoteles elegidos como **cuartel general** por los reporteros contienen un mundo singular y **pintoresco**: equipos de televisión entrando y saliendo, **cables** que cruzan el **vestíbulo** y las escaleras, baterías cargándose en cualquier **enchufe**, parábolas de teléfonos y equipos de transmisiones por todas partes, el bar sometido a **expolio** sistemático, **apagones**, velas en las habitaciones, camareros, soldados, proxenetas, **furcias**, traficantes, taxistas, espías, **confidentes**, policías, intérpretes, dólares, mercado negro, fotógrafos sentados en el vestíbulo, tipos con la Sony pegada a la oreja escuchando France Inter o la BBC, cámaras por el suelo, equipos de edición, ordenadores portátiles, máquinas de escribir, **chalecos antibalas apilados** con **cascos** y sacos de dormir... A veces, como en Chipre, Kuwait o Sarajevo, también hay agua **chorreando** por las escaleras, cristales rotos a tiros y habitaciones deshechas a bombazos, **colchonetas** en los pasillos y el ruido de los **generadores** de gasolina para conseguir energía eléctrica.
- Barlés recordaba hoteles con Agale Masini arrastrándose junto a Enrique Gaspar y Luis Pancorbo por el vestíbulo mientras **paracaidistas** turcos les disparaban desde la piscina. Cornelius emborrachándose con Josemi Díaz Gil en la hora feliz –dos copas al precio de una– del Camino Real, después de que un helicóptero salvadoreño los atacara con cohetes en las montañas. Enric Martí limpiando sus Nikon en el bar del Holiday Inn cuando los serbios **volaban** la habitación 326 de un bombazo. Achille D'Amelia, Ettore, Peppe y los otros periodistas italianos en bañador y con **máscara antigás** en la piscina del Meridien mientras los scud iraquíes hacían sonar la alarma en Dahrán. Alfonso Rojo mentándole la madre a Peter Arnett porque no le dejaba usar el teléfono en el Rachid de Bagdad. Ricardo Rocha con una copa en la mano, saliendo a la puerta del Intercontinental a ver cómo los sandinistas atacaban el búnker de Somoza. Manu Leguineche tecleando en la Olivetti en la terraza del Continental, con el Vietcong a tiro de piedra. Javier Valenzuela, con gafas negras en el bar del Alexandre, descubriendo la guerra enamorado de una libanesa.

Territorio comanche, de Arturo Pérez Reverte

1. En el texto aparecen algunas frases señaladas. ¿Podrías marcar qué significan?

Cuando la tribu de los enviados especiales desentierra el hacha y acude al olor de la pólvora.

- Los enviados especiales están dispuestos a luchar como un soldado más en el campo de batalla.
- Los enviados especiales son como una familia que siguen unos rituales concretos antes de una guerra.
- Los enviados especiales son un grupo específico que está dispuesto a ir a cualquier lugar donde haya un conflicto bélico.

Alfonso Rojo mentándole la madre a Peter Arnett porque no le dejaba usar el teléfono en el Rachid de Bagdad.

- Alfonso recuerda a Peter quién es su madre y cómo debe comportarse por ese motivo.
- Alfonso utiliza insultos referidos a la madre de Peter para quejarse de la actitud de este.
- Alfonso llama a la madre de Peter para que le riña por su comportamiento.

Manu Leguineche tecleando en la Olivetti en la terraza del Continental, con el Vietcong a tiro de piedra.

- Manu tiraba piedras al Vietcong mientras escribía a máquina.
- Manu recibe piedras lanzadas por el Vietcong mientras escribe a máquina.
- Manu tiene al Vietcong tan cerca que puede lanzarles una piedra si quiere mientras escribe.

2. Enlaza las palabras en negrita del texto con su definición:

- Acción de escribir a máquina. (gerundio. 3.º párrafo)
- Se lanzan desde un avión con un aparato que les permite caer suavemente. (nombre. 3.º párrafo)
- Extensa, muy grande. (adjetivo. 1.º párrafo)
- Con una imagen peculiar, exótica. (adjetivo. 2.º párrafo)
- Aparatos que producen energía, electricidad. (nombre. 2.º párrafo)
- Sala grande situada en la entrada de un edificio. (nombre. 2.º párrafo)
- Acción de caer un líquido de forma violenta o en gran cantidad. (gerundio. 2.º párrafo)
- Nombre despectivo usado para nombrar a las prostitutas. (nombre. 2.º párrafo)
- Robo muchas veces obtenido como botín de un vencedor. (nombre. 2.º párrafo)
- Dispositivo formado por dos piezas que se encajan una en otra cuando se quiere establecer una conexión eléctrica. (nombre. 2.º párrafo)
- Cordones formados con varios conductores aislados unos de otros y protegidos generalmente por una envoltura que se utiliza para llevar electricidad de un lado a otro. (nombre. 2.º párrafo)
- Careta que se usa para impedir la entrada de gases nocivos en las vías respiratorias. (nombre. 3.º párrafo)
- Hacer saltar con violencia o elevar en el aire algo, especialmente por medio de una sustancia explosiva. (imperfecto. 3.º párrafo)
- Prendas de vestir sin mangas, que cubren el tronco hasta la cintura y se suelen poner encima de la camisa o blusa para impedir que las balas puedan herirte. (nombre. 2.º párrafo)
- Personas que sirven de espías, y traen noticias de lo que pasa con el enemigo. (nombre. 2.º párrafo)
- Coberturas de metal o de otra materia, que se usan para proteger la cabeza de heridas, contusiones, etc. (nombre. 2.º párrafo)
- Interrupciones pasajeras del suministro de energía eléctrica. (nombre. 2.º párrafo)
- Puestos unos encima de otros. (adjetivo. 2.º párrafo)
- Término de la policía o el ejército para referirse al lugar donde se reúnen para encontrarse, tomar decisiones, etc. (nombre. 2.º párrafo)
- Colchones de aire o colchones delgados para cubrir el suelo de los gimnasios. (nombre. 2.º párrafo)

3. Elige la frase que resume cada párrafo:

Elementos característicos de los hoteles en zonas de guerra. / Recuerdos de un enviado especial. / Las guerras y los hoteles.

4. Para hablar:

- ¿Un periodista puede ser imparcial? ¿Quién o qué puede influir en ellos?
- ¿Hay periodistas mejor considerados que otros? ¿Por qué razón?
- ¿Los periodistas son necesarios en las guerras?