

Tema a tema

Lee este texto y contesta a las siguientes preguntas.

DOS GRANDES DEL CINE

MARIO MORENO, Cantinflas (Ciudad de México, 1911-1993)

«La primera obligación del hombre es ser feliz y la segunda, hacer feliz a los demás» es el mensaje optimista que siempre repetía en sus actuaciones el actor más popular de México, Mario Moreno *Cantinflas*. Durante su vida desarrolló diferentes trabajos como boxeador, torero o bailarín hasta que finalmente **se enroló** en una compañía de cómicos ambulantes. Allí creó el personaje con el que se identificó plenamente el público: el hombre pobre con ropa en **harapos**, Cantinflas.

Participó en 49 películas a lo largo de cincuenta años, pero se consagró ya definitivamente como ídolo indiscutible en 1940, con el filme *Ahí está el detalle* en cuya última escena y mediante su delirante discurso, Cantinflas se salta las convenciones sociales, logrando cambiar el veredicto del juez.

Un logro relevante del famoso comediante fue crear el verbo «cantinflear» que fue incorporado a la Real Academia Española de la Lengua y cuyo significado es: ‘hablar mucho y no decir nada’. De esta manera Cantinflas lograba criticar las injusticias, los errores y abusos de los gobernantes de turno. Se da a conocer a nivel mundial con su actuación en la película *La vuelta al mundo en 80 días* (1957).

Si en sus interpretaciones denunciaba las desigualdades sociales y la insolidaridad, en la vida real realizaba obras caritativas y llegó a montar una oficina para los necesitados. La última etapa de su vida, después de enviudar en 1966, estuvo marcada por su participación en actos sociales y políticos (incluso llegó a pronunciar un discurso en la Asamblea de las Naciones Unidas).

Cantinflas será recordado por hacer triunfar a un **pícaro** de buen corazón que presenta cierto paralelismo con el personaje de Charlot de Charles Chaplin, si bien la clave del mexicano estuvo siempre vinculada a su **disparatada** e inagotable **verborrea**. Su personaje basó su comicidad en unas reacciones **ingenuas**, en su asombrosa naturalidad y en sus personalísimos y **desvariados** monólogos, que empezaba con inusitada fluidez y terminaba en **balbuceos** y **galimatías** ininteligibles.

De Mario Moreno no pasarán a la historia del arte cinematográfico sus películas, sino su personaje, su personalísimo estilo interpretativo y su singular sentido del humor que ocupan ya, por méritos propios, un lugar relevante en el firmamento del séptimo arte.

PAUL NASCHY, el eterno hombre lobo del cine español (Madrid, 1934-2009)

Fue dibujante para empresas discográficas y escritor de novelas de vaqueros; estudió Arquitectura y Ciencias Exactas –nunca acabó– y le encantaba levantar pesas –llegó a ser campeón de España–. Pero en la mente de Jacinto Molina Álvarez (o Paul Naschy) solo había sitio para el cine. Tras aparecer como extra en *Rey de reyes* y *55 días en Pekín*, escribió el guión en 1968 de *La marca del hombre lobo*, de León Klimovsky, que además protagonizó. Comenzó así su carrera, pero cuando el filme se **estrenó** en Alemania, un distribuidor germano le obligó a cambiar de nombre. Nació así Paul Naschy.

Hasta en 14 ocasiones Naschy **encarnó** al **licántropo** con su personaje de Waldemar Daninsky. «Me fascina. Es un monstruo muy humano y fatalista», aseguraba. Entre esta serie destacan *La noche de Walpurgis* (1971), *Doctor Jekyll* y *el hombre lobo* (1972) o *Licántropo* (1996). «Hacer de hombre lobo exige una gran fuerza física y capacidad de actuación. No hay nadie así en el cine español. Bueno, tal vez Javier Bardem» comentó en una ocasión.

Trabajó constantemente, sin descanso, hasta completar más de cien filmes. Encarnó al conde Drácula, a la momia, a demonios, a zombies, a jorobados, y a cualquier personaje que le resultara atractivo. Todos los amantes mundiales del género del *fantaterror* (el cine fantástico y de terror) **idolatraban** sus películas y su figura. En persona, Molina era encantador, jovial, de mirada amable que solo transformaba en volcánica en la pantalla, siempre atento con sus admiradores, muy musculoso –seguía yendo al gimnasio hasta sus últimos años–, dispuesto a trabajar en filmes de debutantes y a cultivar su leyenda. «La leyenda no la haces tú, la crean los demás. Así que no soy responsable de eso».

Paul Naschy entró en el *Hall of Fame* del cine *fantaterror* junto a Tim Burton, recibió la Medalla de Oro al Mérito en Bellas Artes en 2001, fue homenajeado en los festivales de Sitges y de Oporto (el popular Fantasporto) y recibió el galardón Carl Laemme.

Adaptado de <http://www.biografiasyvidas.com>

1. Aquí tienes algunas frases sacadas de la biografía de ambos actores. ¿Podrías decir a quién se refieren?

- Con la resurrección del género en España, los nuevos realizadores le llamaron para pequeños personajes, que él cuidó con su cariño habitual: *School killer*, *Mucha sangre*, *Rottweiler* o *Rojo sangre*.
- Sus caídos pantalones, su aspecto descuidado y chabacano se convirtieron en el estandarte hispano de una clase de humor, teñido de absurdo, que tiene, tal vez, sus mejores representantes en los míticos hermanos Marx.
- Pero reducir el talento de este actor a interpretar personajes terroríficos es olvidar que dirigió 14 películas y escribió 40 guiones. «Mi aportación a la historia de nuestro cine puede que haya sido pequeña, pero existe».
- Su personaje debía buena parte del éxito a su libre utilización del idioma, una característica que le hacía triunfar en los países de habla hispana, pero que le hacía muy difícil conseguir el éxito en el extranjero, pues la penetración de su humor en ámbitos distintos a los de la lengua española era imposible.
- Con el tiempo pasó a configurar el personaje televisivo de una larga serie de dibujos animados, cuyo rostro sin afeitar corresponde a la de un vagabundo que, como su creador, posee un lenguaje fluido, incoherente e incomprensible, pero indispensable para poder salirse con la suya en las situaciones más dispares.
- En su espectacular interpretación en *El aullido del diablo* (1987), llegó a interpretar a ocho personajes. De ahí su sobrenombre de «El Lon Chaney español», por su facilidad para las mil caras.

2. Enlaza las palabras marcadas en negrita con sus sinónimos.

- | | |
|----------------------------|-------------------------|
| 1. Enrolarse (párrafo 1) | a) Palabrería |
| 2. Harapos (párrafo 1) | b) Trapos, ropa vieja |
| 3. Pícaro (párrafo 5) | c) Incorporarse |
| 4. Disparatado (párrafo 5) | d) Inocente |
| 5. Verborrea (párrafo 5) | e) Granuja, astuto |
| 6. Ingenuo (párrafo 5) | f) Debutar |
| 7. Desvariado (párrafo 5) | g) Tartamudeo |
| 8. Balbuceo (párrafo 5) | h) Hombre lobo |
| 9. Galimatías (párrafo 5) | i) Lío |
| 10. Estrenar (párrafo 6) | j) Ilógico, surrealista |
| 11. Encarnar (párrafo 7) | k) Loco, confuso |
| 12. Licántropo (párrafo 7) | l) Interpretar |
| 13. Idolatrar (párrafo 8) | m) Admirar, venerar |

3. Contesta a las preguntas:

- ¿Qué caracteriza al personaje de Cantinflas?
- ¿Qué hizo en la última etapa de su vida Mario Moreno?
- ¿Por qué cambió su nombre Jacinto Molina?
- ¿Qué diferencias se podían ver entre el Paul Naschy persona y el Paul Naschy artista?

4. Para hablar:

- ¿Consideras que las comedias y el cine de terror o fantástico tienen la misma consideración en el mundo del cine? ¿Crees que detrás de una buena comedia o de una película de miedo puede esconderse una profunda crítica social? Pon ejemplos si se te ocurren.
- ¿Qué características consideras que debe tener una buena comedia? ¿Y una película de terror?
- ¿Conoces a otros personajes que sean un referente en algún género cinematográfico? ¿Consideras que esos actores están encasillados en esos géneros?