

Lee este texto y contesta a las siguientes preguntas.

EL ESPAÑOL Y LOS SIETE PECADOS CAPITALES

5 Cuando en Francia, Inglaterra, Italia no se comprende bien lo que otro ha dicho, se dice: «¿Perdón?». Es decir, me excuso por no haberle oído bien. El español cree siempre que de esa incomprensión tiene la culpa el otro y dice: «¿Qué?», es decir, exprésese mejor, hombre, si quiere que se le entienda. Normalmente creemos mucho más interesante lo que decimos nosotros que lo que afirman los demás y la frase «el diálogo es un monólogo intercalado» ha nacido probablemente en España. Cuando dos individuos empiezan aquí una conversación no intentan intercambiar ideas, sino afirmar las propias todo el tiempo que le permita el otro. Si alguien comete el error de interrumpirse para respirar —el buen **orador** **alienta** sin detenerse—, el interlocutor aprovecha la ocasión para **arrancar** con su párrafo. En otros países cuando intentan hablar dos al mismo tiempo, dicen: «perdón» y esperan; en España dicen **«perdón»** también, pero es solo para seguir ambos simultáneamente. Nadie se convence por las razones del contrario, pero en cambio, reafirma las suyas con el calor de su improvisación. Y el derecho a la discusión está libremente acordado a todos los españoles sin jerarquía. Quiere decirse que un técnico en cualquier materia no tiene más posibilidades de exponer su opinión sobre ella que el ignorante. He oído a veces: «Yo no entiendo nada de política internacional, pero me parece que...» y por espacio de media hora **brotan** razonamientos sobre la materia que han asegurado desconocer.

10 No es raro oír en España a un señor vociferando: «¡Te lo digo yo!», ante la duda de alguien, frase con la que parece querer anular todas las posibilidades de error. No se trata casi nunca de un **dictamen** profesional (un ingeniero ante un puente, un médico explicando una operación a los profanos, etc.), sino de un juicio sobre temas generales de los cuales ambos interlocutores pueden saber lo mismo o nada: «¡Te lo digo yo!».

15 Cuando el español discute, no admite pruebas superiores a su razonamiento. Recuerdo una larga polémica sobre cómo se **deletreaba** una palabra. Al final, el que tenía razón, lanzó el proyectil que guardaba para mayor efecto.

— No discutas más. Lo dice el diccionario de la Academia.

20 El otro **no pestañeó**.

— Pues está equivocado el diccionario de la Academia.

Además de hablar mucho, el español habla muy alto. Lleg a un momento que emplea el mismo tono de voz que el usado en otros países para disputar. Hace unos años se reunieron en La Haya, y en una **tertulia**, unos estudiantes españoles; dedicados a su normal intercambio de ideas, no se dieron cuenta de que la gente había desaparecido silenciosamente y que estaban solos en el amplio café. Poco después, unos **jeeps** rodearon el edificio y unos guardias se dirigieron hacia ellos.

30 — ¿Qué ocurre aquí? — fue la áspera pregunta. Hubo **estupefacción**, explicaciones y excusas de las fuerzas del orden. Resulta que los demás asistentes al café habían presenciado, primero con curiosidad y luego con creciente miedo, el alto tono de la voz española, sus gestos **arrebata dos**, el fruncir de ceño para subrayar una cuestión difícil. La policía fue informada de que «un grupo de españoles estaban a punto de sacar las navajas en un café del centro».

35 Por la misma razón, al español no le gusta escuchar. No es casualidad que los espectáculos favoritos del país sean los toros y el fútbol, en los que se puede ver y comentar al mismo tiempo, es decir, intervenir en la representación. Por la misma razón, el español prefiere los juegos «de salón» en los que puede hablar y gritar a cada jugada como el dominó, el tute, el mus. El silencioso ajedrez tiene, lógicamente, pocos adeptos.

40

Adaptado de *El español y los siete pecados capitales*, de Fernando Díaz-Plaja

1. El autor del texto describe irónicamente la manera de conversar que en su opinión tienen los españoles. Explica con tus propias palabras los aspectos concretos que parodia:

- ¿Cómo reaccionan los españoles cuando no han comprendido lo que se les ha dicho?
- ¿Cómo se lleva a cabo el cambio de turno a la hora de hablar?
- ¿Al dar una opinión, cuándo se sienten preparados para hablar sobre un tema, y qué evidencias aportan a sus afirmaciones?
- ¿Qué sucede cuando dos españoles charlan con «supuesta» tranquilidad, y cómo reaccionan los extranjeros ante esto?
- ¿Por qué, según el autor, gustan tanto el fútbol y los toros a los españoles?

2. En el texto hay algunas palabras marcadas en negrita. Enlázalas con su sinónimo.

Orador (nombre)	Charla
Dictamen (nombre)	Alterado
Tertulia (nombre)	Asombro
Estupefacción (nombre)	Opinión
Arrebatado (adjetivo)	Conferenciante

3. Une los verbos destacados del texto con su definición.

Alentar	1. No mover los párpados, ya sea por incredulidad o por no querer mostrar emociones.
Arrancar	2. Animar, dar vigor a algo.
Brotar	3. Aparecer de pronto, de repente.
Deletrear	4. Pronunciar por separado cada letra o sílaba de una o más palabras.
No pestañear	5. Empezar a decir o hacer algo.

4. ¿Puedes indicar a qué se refiere sobre ella en la frase: Quiere decirse que un técnico en cualquier materia no tiene más posibilidades de exponer su opinión sobre ella que el ignorante. (línea 12-13)?

5. En el texto aparecen términos relacionados con el intercambio comunicativo entre los hablantes de una lengua. ¿Podrías relacionar los siguientes con su definición?

1. charlar/conversar	a) Acto de empezar a hablar un interlocutor distinto.
2. chatear	b) Hablar sobre un tema del que se tienen opiniones contrarias; pelearse.
3. criticar	c) Debatir, hablar sobre una opinión vehementemente y con fuerza.
4. reñir	d) Reprender o corregir a alguien verbalmente.
5. disputar	e) Hablar con alguien de forma relajada.
6. discutir	f) Juzgar negativamente a otra persona ante otros, normalmente cuando esta no está presente.
7. intervenir	g) Conversar por escrito, a través de Internet.
8. dialogar	h) Participar en un diálogo.

6. Para hablar:

- ¿Consideras que los españoles hablan de manera distinta a la de tu país? Si es así, ¿qué diferencias notas?
- ¿Hay algún otro rasgo externo que sobresalga en los españoles?
- ¿Qué espectáculos son los más populares en tu país? ¿Qué los caracteriza? ¿Crees que son una muestra del carácter de tu nacionalidad?