

Módulo 1: presentarse

Pista 1

Estos son los tres autores del libro.

1. Hola, me llamo Matilde Cerrolaza. ¿Qué tal?
2. • Yo soy Begoña, Begoña Llovet.
 - ¿Cómo se escribe?
 - Elle, o, uve, e, te.
3. • Yo soy Óscar.
 - ¿De donde eres?
 - Soy de Segovia. ¿Y tú?

Pista 3

Las llaves del hotel.

Su habitación es la cinco.
Habitación número tres.
Mi habitación es la diez.
Habitación nueve, por favor.
La habitación número cuatro.

Pista 4

Haces una reserva.

- Hotel Costa soñada, buenos días.
- Buenos días, ¿tienen habitaciones libres en agosto, el 8 de agosto?
- ¿Para una noche?
- No, para dos.
- Sí, ¿a nombre de quién?
- De Mauricio, Mauricio Quintana Juárez.
- ¿Su dirección o una dirección de e-mail?
- Sí, calle Machado número 6. En Segovia.
- Muy bien, pues ya tiene su reserva.
- Gracias.

Pista 5

¿A qué situación corresponde?

- Hola, buenos días.
- Buenos días.
- Tengo una habitación reservada.
- Sí, ¿a nombre de quién?
- De Mauricio, Mauricio Quintana Juárez.
- Sí, para dos noches. Su pasaporte, por favor.
- Aquí tiene.

Módulo 2: hablar de otras personas

Pista 10

La familia de Asunción.

- ¿Y esta foto?
- Es mi familia. Mira, esta es mi madre. Se llama Pilar. Estas son mis hijas: la rubia es la pequeña, se llama

Sugerencia de explotación de la transcripción.
Completa los diálogos.

1. Hola, me llamo [] Cerrolaza. ¿Qué tal?
2. • Yo soy Begoña, Begoña Llovet.
 - ¿Cómo se escribe?
 - [], [], [], [], [].
3. • Yo soy Óscar.
 - ¿De donde eres?
 - Soy de []. ¿Y tú?

Sugerencia de explotación de la transcripción.
Escucha de nuevo y completa.

Su habitación es la [].
Habitación número [].
Mi habitación es la [].
Habitación [], por favor.
La habitación número [].

Sugerencia de explotación de la transcripción.
Lee y ordena el diálogo.

- Hotel Costa soñada, buenos días.
- Muy bien, pues ya tiene su reserva.
- ¿Para una noche?
- ¿Su dirección o una dirección de e-mail?
- Sí, ¿a nombre de quién?
- Buenos días, ¿tienen habitaciones libres en agosto, el 8 de agosto?
- De Mauricio, Mauricio Quintana Juárez.
- Gracias.
- No, para dos.
- Sí, calle Machado número 6. En Segovia.

Sugerencia de explotación de la transcripción.
Observa la imagen y completa los diálogos.

- ¿Y esta foto?
- Es mi []. Mira, esta es mi madre. Se llama Pilar. Estas son mis hijas: la [] es la

- María Teresa, y la morena es mi hija mayor, Ana.
- ¿Y éste es tu hermano?
 - ¿Cuál?
 - El moreno que tiene barba y gafas.
 - No, ese es mi marido. Se llama Paco. Mi hermano es este alto de pelo blanco.
 - Es guapo.
 - Se llama José. Y ésta de pelo castaño es su mujer, Begoña.
 - ¿Y no tienen hijos?
 - No, no tienen.

Pista 11

En la agencia matrimonial.

- Vamos a hacer las parejas. Esta es la lista de las personas de este mes. Alejandro es inteligente, bastante serio y muy formal.
- Bueno, con Sonia Martínez. Es muy amable y estudia en la universidad.
- ¡Muy bien! José es simpático, y deportista. Le gusta el tenis, el fútbol... todos los deportes. Es muy extrovertido, pero no es muy trabajador, es un poco vago.
- Ya, pues entonces con Alba Ramírez, es muy seria y formal. Además, le gustan mucho los deportes, es muy deportista.
- Francisco es una persona complicada.
- ¿Y eso?
- Es muy, muy tímido. Es trabajador. Pero no es nada sencillo, es muy independiente.
- Es amable, pero complicado.
- Entiendo. Pues con María Velasco. Es una persona muy sencilla y amable y le gusta mucho leer, el cine...
- ¡Bien!

Pista 14

Yolanda Ruiz es nueva en la empresa.

- Le voy a enseñar la empresa. Este es el Sr. Ramírez, director de Recursos Humanos. Y esa señora de gafas es su secretaria. Aquel es de Informática, Arturo Hernández.
- ¿Quién, el rubio?
- No, ese es Enrique, de Finanzas. Arturo es aquel de bigote.
- Ah, ya.
- Esta es su compañera del departamento comercial: Pilar Sánchez. Pilar, te presento a Yolanda Ruiz, nuestra nueva colaboradora.
- Mucho gusto.
- Encantada.
- Pilar es muy trabajadora y muy eficaz.

- pequeña, se llama María Teresa, y la [] es mi hija mayor, Ana.
- ¿Y éste es tu hermano?
 - ¿Cuál?
 - El moreno que tiene barba y [].
 - No, ese es mi marido. Se llama Paco. Mi hermano es este alto de pelo [].
 - Es guapo.
 - Se llama José. Y ésta de pelo [] es su mujer, Begoña.
 - ¿Y no tienen hijos?
 - No, no tienen.

Sugerencia de explotación de la transcripción
Después de escuchar, completa con uno de los adjetivos y vuelve a escuchar para comprobar.

Amable - complicado/a – deportista – extrovertido/a – formal – independiente – inteligente - sencillo/a - serio/a – simpático/a – tímido/a - trabajador/-a – vago/a

- Vamos a hacer las parejas. Esta es la lista de las personas de este mes. Alejandro es [], bastante [] y muy [].
- Bueno, con Sonia Martínez. Es muy [] y estudia en la universidad.
- ¡Muy bien! José es [], y []. Le gusta el tenis, el fútbol... todos los deportes. Es muy [], pero no es muy [], es un poco [].
- Ya, pues entonces con Alba Ramírez, es muy [] y []. Además, le gustan mucho los deportes, es muy [].
- Francisco es una persona [].
- ¿Y eso?
- Es muy, muy []. Es []. Pero no es nada [], es muy [].
- Es amable, pero [].
- Entiendo. Pues con María Velasco. Es una persona muy [] y [] y le gusta mucho leer, el cine...
- ¡Bien!

Sugerencia de explotación de la transcripción.
Lee y ordena el diálogo.

- Esta es su compañera del departamento comercial: Pilar Sánchez. Pilar, te presento a Yolanda Ruiz, nuestra nueva colaboradora.
- Le voy a enseñar la empresa. Este es el Sr. Ramírez, director de Recursos Humanos. Y esa señora de gafas es su secretaria. Aquel es de Informática, Arturo Hernández.
- No, ese es Enrique, de Finanzas. Arturo es aquel de bigote.
- Pilar es muy trabajadora y muy eficaz.
- Ah, ya.
- ¿Quién, el rubio?
- Mucho gusto.
- Encantada.

Pista 15

Identificar personas.

- ¿Quién es Irene, esta de pelo rubio?
- No, esta es Gema, la Secretaria de Dirección. Irene es aquella de pelo moreno.
- Este de gafas es César, ¿no?
- No, este es el director general, se llama Alejandro. César es ese castaño.
- ¿Quién es aquel que está con Irene?
- Es Miguel, de Marketing.
- ¿Quién es Celia?
- Esa que está con César.
- ¿Quién es el Director de Recursos Humanos?
- Es ese, César.
- ¿Quién es Alejandro?
- Es este, el Director general.
- ¿Quién es el jefe de Irene?
- Es aquel, Miguel.
- ¿Quién es el administrador?
- Es Celia, es administradora.

Sugerencia de explotación de la transcripción.
Observa la imagen y marca la opción correcta.
Después escucha y comprueba.

- ¿Quién es Irene, **esta / esa / aquella** de pelo rubio?
- No, **esta / esa / aquella** es Gema, la Secretaria de Dirección. Irene es **esta / esa / aquella** de pelo moreno.
- **Este / Ese / Aquel** de gafas es César, ¿no?
- No, **este / ese / aquel** es el director general, se llama Alejandro. César es **este / ese / aquel** castaño.
- ¿Quién es **este / ese / aquel** que está con Irene?
- Es Miguel, de Marketing.
- ¿Quién es Celia?
- **Esta / Esa / Aquella** que está con César.
- ¿Quién es el Director de Recursos Humanos?
- Es **este / ese / aquel**, César.
- ¿Quién es Alejandro?
- Es **este / ese / aquel**, el Director general.
- ¿Quién es el jefe de Irene?
- Es **este / ese / aquel**, Miguel.
- ¿Quién es el administrador?
- Es Celia, es administradora.

Módulo 3: alimentarse

Pista 19

¿Qué les gusta comer?

Beatriz: Mm, ¡qué rico está! Es como lo hace mamá.

La tía: Claro hija, es una vieja receta de familia.

Beatriz: Está buenísimo. Me gusta muchísimo.

La tía: Oye, como vas a pasar una temporada con nosotros, ¿qué te gusta comer?

Beatriz: Uy, me gusta todo. Me gustan mucho las verduras, la fruta. No me gustan los frutos secos. Tengo alergia y...

La tía: Ya.

Beatriz: Y no me gustan nada los pimientos. Y los melocotones...

Roberto: ¿Melocotones? ¿Qué es eso?

La tía: Sí, hijo, duraznos. Aquí se llaman duraznos. Bueno, yo no como cerdo.

Beatriz: ¿Por qué?

La tía: Por mi religión.

Beatriz: ¡Ah, claro!

Roberto: Pues yo soy vegetariano. No como nada de carne. No me gusta.

Pista 22

La lista de la compra.

- Supermercado a domicilio, buenos días.
- Buenos días, quiero encargar la compra.
- Sí, dígame.
- Mire, dos kilos de naranjas, medio kilo de tomates, 2 pimientos rojos, una lata de sardinas, un pollo, seis yogures naturales, doscientos cincuenta gramos de jamón serrano, doscientos cincuenta gramos de queso manchego y un paquete de espaguetis.
- ¿Algo más?

Sugerencia de explotación de la transcripción.
Completa el diálogo con estas palabras. Después escucha otra vez y comprueba.

Barra – gramos – kilo - lata

- Supermercado a domicilio, buenos días.
- Buenos días, quiero encargar la compra.
- Sí, dígame.
- Mire, dos de naranjas, medio de tomates, 2 pimientos rojos, una de

- Ah, sí, una barra de pan.
- Muy bien, su nombre...

- sardinas, un pollo, seis yogures naturales, doscientos cincuenta [] de jamón serrano, doscientos cincuenta [] de queso manchego y un [] de espaguetis.
- ¿Algo más?
- Ah, sí, una [] de pan.
- Muy bien, su nombre...

Pista 24

En el restaurante y en casa.

- Hoy tenemos con nosotros a Amadeo Sánchez, cocinero del restaurante Casa Sánchez, que nos va a hablar de los hábitos de los españoles y de su restaurante. Buenos días, Amadeo. Díganos, ¿qué comen normalmente sus clientes?
- Bueno, aquí se realizan muchas comidas de negocios y, por eso, nuestros clientes piden de forma tradicional. Lo normal es comer dos platos y un postre. De entrada unas verduras, sopa, pasta o legumbres. La especialidad de la casa es la fabada asturiana, un plato de judías blancas con chorizo, carnes, etc. Hay personas que prefieren picar algo, compartir unas raciones. Por eso, ofrecemos jamón ibérico, queso manchego o unas verduras a la plancha.
- Mmm, ¡qué rico!
- De segundo, el plato fuerte, que normalmente es individual, es carne o pescado. La especialidad de la casa es el bacalao al pil pil. Y luego los postres.
- ¿Siempre se comen dos platos y un postre?
- No, no. Hay empresas que encargan una paella, por ejemplo, es plato único. Una paella y una ensalada para compartir. También el cordero asado es un plato único.
- ¿Y el postre es un dulce?
- Bueno, flan, pasteles, tartas, fruta o helados. Muchas personas toman solo café.

Pista 25

Pidiendo la comida

Camarero: ¿Qué van a tomar?

Mujer: ¿Qué lleva el “pisto”?

Camarero: Es un plato de verduras muy bueno. Lleva cebolla, calabacín, pimiento y una salsa de tomate.

Mujer: Ah, pues para mí de primero pisto y de segundo el asado de ternera.

Camarero: ¿Y usted?

Hombre: No sé, ¿qué me recomienda?

Camarero: ¿Las alcachofas son muy frescas.

Hombre: No, no me gustan. Mejor la sopa de pescado y de segundo el entrecot.

Camarero: ¿Cómo le gusta?

Hombre: Muy hecho, por favor.

Camarero: ¿Y para beber?

Mujer: Agua, ¿no? Con gas.

Mujer: Por favor, un poco de pan.

Camarero: ¿Y de postre?

Mujer: Dos cafés, por favor.

Hombre: La cuenta, por favor,

Mujer: No, no, pago yo. Invita la empresa.

Hombre: Bueno, pues muchas gracias.

Sugerencia de explotación de la transcripción.
Primero identifica quién lo dice. Luego ordena el diálogo.

- Agua, ¿no? Con gas.
- Ah, pues para mí de primero pisto y de segundo el asado de ternera.
- Bueno, pues muchas gracias.
- ¿Cómo le gusta?
- Dos cafés, por favor.
- Es un plato de verduras muy bueno. Lleva cebolla, calabacín, pimiento y una salsa de tomate.
- La cuenta, por favor,
- Las alcachofas son muy frescas.
- Muy hecho, por favor.
- No sé, ¿qué me recomienda?
- No, no me gustan. Mejor la sopa de pescado y de segundo el entrecot.
- No, no, pago yo. Invita la empresa.
- Por favor, un poco de pan.
- ¿Qué lleva el “pisto”?
- ¿Qué van a tomar?
- ¿Y de postre?
- ¿Y para beber?
- ¿Y usted?

Pista 27

La gastronomía española y las denominaciones de origen.

En España hay una gran variedad cultural y social. Esta variedad existe también en la comida.

En Andalucía se producen el famoso vino de Jerez y el aceite de oliva. El plato más famoso de su gastronomía es el gazpacho.

De Aragón es conocido el jamón, el vino y la fruta.

En Asturias, la sidra, el queso de cabrales, pescados y mariscos y, cómo no, la fabada.

En las islas Baleares, la sobrasada y los licores. Y para el desayuno, la ensaimada.

Las islas Canarias son la tierra del plátano y del queso de cabra. Su plato gastronómico, las papas arrugadas con mojo picón.

En Cantabria se producen quesos y judías blancas. Y, por supuesto, el famoso sobao, un tipo de magdalena.

De Castilla-La Mancha es muy conocido el vino de Valdepeñas y su queso manchego. En los restaurantes siempre hay un pisto manchego.

Castilla y León produce vino de la Ribera del Duero, legumbres y carne. Es típico su cordero y su cochinillo asados.

En Cataluña, arroz, aceite de oliva, vino y cava. Y para el desayuno de media mañana o a media tarde, el pan con tomate.

Extremadura es tierra de jamones ibéricos y embutidos. Y como plato típico, las migas.

En Galicia se producen pescados y mariscos. Su plato más conocido es la empanada gallega.

En La Rioja, vino y verduras, y sus patatas a la riojana.

En Madrid, carne de ternera y anís. Pruebe su cocido madrileño.

De Murcia, las frutas y las verduras, y su paella vegetariana.

En Navarra, espárragos, lechuga, pimientos... y la trucha a la Navarra.

En Valencia, la horchata de chufa y el arroz y, cómo no, la paella y las naranjas.

Y, por último, en el País Vasco, el bonito y otros pescados, entre ellos, el bacalao al pil-pil.

Módulo 4: ubicarse en la calle

Pista 33

El barrio de Rosa en Valencia

- ¡Qué bonito es tu barrio, Graciela!
- Sí, es bien lindo, sí. Y... ¿cómo es tu barrio en Valencia?
- Pues mira... no vivo en el centro histórico, vivo en las afueras, en un barrio moderno.
- ¿Ah, sí?
- Sí. No es un barrio muy bonito, pero es muy cómodo, hay muchos comercios: panaderías, supermercados, farmacias... Hay un parque justo al lado de mi casa... ¡ah!, y hay una piscina y un polideportivo. En fin, que hay de todo.
- Bárbaro. Y... ¿está bien comunicado?
- Sí, bueno, en mi barrio no hay metro, porque está un poco lejos del centro, pero hay autobuses... En diez minutos estoy en el centro.
- ¿Y cómo es la gente del barrio?
 - Hay muchas familias con niños pequeños, gente joven más bien... Claro, vivir en el centro es muy caro y además mi barrio es muy tranquilo.

Sugerencia de explotación de la transcripción.

Completa el diálogo. Después compara con tu compañero. Por último, escucha el diálogo: ¿tienes las mismas palabras que el original?

- ¡Qué [] es tu barrio, Graciela!
- Sí, es bien [], sí. Y... ¿cómo es tu barrio en Valencia?
- Pues mira... no vivo en el centro [], vivo en las afueras, en un barrio [].
- ¿Ah, sí?
- Sí. No es un barrio muy bonito, pero es muy [], hay muchos comercios: panaderías, supermercados, farmacias... Hay un parque justo al lado de mi casa... ¡ah!, y hay una piscina y un polideportivo. En fin, que hay de todo.
- Bárbaro. Y... ¿está bien []?
- Sí, bueno, en mi barrio no hay metro, porque está un poco [] del centro, pero hay autobuses... En diez minutos estoy en el centro.
- ¿Y cómo es la gente del barrio?
- Hay muchas familias con niños [], gente joven más bien... Claro, vivir en el centro es muy [] y además mi barrio es muy [].

Pista 34

Plaza Mayor.

Esta es la plaza de mi pueblo, aquí pasan cosas importantes: las fiestas y las celebraciones religiosas. En la plaza de mi pueblo hay varios bancos para sentarse, una zona de juegos infantiles y una fuente de agua fresca. En la plaza están la iglesia, el Ayuntamiento y los bares más bonitos. Aquí viene la gente del pueblo para estar juntos. Los ancianos se sientan en los bancos y dan de comer a las palomas o juegan a las cartas al sol. El mercado está detrás de la plaza, y las amas de casa van a

Sugerencia de explotación de la transcripción.

Completa con las frases.

- con sus amigos, toman algo juntos y hablan
- la iglesia, el Ayuntamiento y los bares más bonitos
- se sientan en los bancos y dan de comer a las palomas o juegan a las cartas al sol
- van a hacer la compra y después se toman un café juntas en el bar de la plaza
- varios bancos para sentarse, una zona de juegos infantiles y una fuente de agua fresca

hacer la compra y después se toman un café juntas en el bar de la plaza. Al salir del colegio, los niños vienen con sus padres a jugar. Los jóvenes se reúnen con sus amigos, toman algo juntos y hablan. Es un espacio de intercambio social.

- vienen con sus padres a jugar

Esta es la plaza de mi pueblo, aquí pasan cosas importantes: las fiestas y las celebraciones religiosas. En la plaza de mi pueblo hay [redacted]. En la plaza están [redacted]. Aquí viene la gente del pueblo para estar juntos. Los ancianos [redacted]. El mercado está detrás de la plaza, y las amas de casa [redacted]. Al salir del colegio, los niños [redacted]. Los jóvenes se reúnen [redacted]. Es un espacio de intercambio social.

Pista 35

¿A dónde quieren ir los turistas?

- Oiga, por favor,
- ¿Sí?
- ¿La Plaza Mayor está lejos?
- Sí, está un poco lejos. Bueno, son 15 minutos a pie. Vamos a ver... Siguen todo recto por el Paseo del Prado, giran a la izquierda, luego cruzan la Plaza de Cibeles, y suben por la calle Alcalá hasta la Puerta del Sol. Cruzan la Puerta del Sol, van todo recto hasta la calle Mayor y giran a la izquierda, a 50 metros está la Plaza Mayor.
- O sea, que primero seguimos todo recto, luego giramos a la izquierda, cruzamos la Plaza de Cibeles y...
- Más fácil, en la Plaza de Cibeles pregunten otra vez.
- Sí, vale, muchas gracias.
- De nada, hijo.
- ¡Qué lío!

Sugerencia de explotación de la transcripción.
Elije la opción adecuada.

- Mire / Oiga, por favor,
- ¿Sí?
- ¿La Plaza Mayor está lejos?
- Sí, está un poco cerca / lejos. Bueno, son 15 minutos a coche / pie. Vamos a ver... Siguen todo recto por el Paseo del Prado, giran a la izquierda, luego cruzan / van la Plaza de Cibeles, y suben por la calle Alcalá hasta la Puerta del Sol. Cruzan / Siguen la Puerta del Sol, cruzan / van todo recto hasta la calle Mayor y giran / siguen a la izquierda, a 50 metros está la Plaza Mayor.
- O sea, que primero cruzamos / seguimos todo recto, luego giramos a la izquierda, cruzamos la Plaza de Cibeles y...
- Más fácil, en la Plaza de Cibeles pregunten otra vez.
- Sí, vale, muchas gracias.
- De nada, hijo.
- ¡Qué lío!

Pista 37

¿A la izquierda o a la derecha?

- Tengo que hacer la compra y tengo mucha prisa. ¿Puede ayudarme a encontrar las tiendas?
- Claro, a ver, ¿qué necesita?
- Tengo que comprar unas medicinas, sellos, hacer la compra, comprar un regalo, por ejemplo, un libro, e informarme de viajes.
- Bueno, la agencia de viajes está aquí, muy cerca, en esta tienda. A la derecha está el estanco, a la izquierda el supermercado. La farmacia, a la derecha del estanco. Hay una librería muy buena, a la derecha de la farmacia.
- Pues muchas gracias.

Sugerencia de explotación de la transcripción.
Primero relaciona. Luego completa el diálogo con las palabras.

- | | |
|--------------|-----------------|
| 1. la compra | a. agencia |
| 2. libro | b. estanco |
| 3. medicinas | c. supermercado |
| 4. sellos | d. farmacia |
| 5. viajes | e. librería |

- Tengo que hacer la compra y tengo mucha prisa. ¿Puede ayudarme a encontrar las tiendas?
- Claro, a ver, ¿qué necesita?
- Tengo que comprar unas [redacted], [redacted], hacer la [redacted], comprar un regalo, por ejemplo, un [redacted], e informarme de [redacted].
- Bueno, la [redacted] de viajes está aquí, muy cerca, en esta tienda. A la derecha está el [redacted], a la izquierda el [redacted]. La [redacted], a la derecha del estanco. Hay una [redacted] muy buena, a la derecha de la farmacia.
- Pues muchas gracias.

MÓDULO 5: hablar de acciones cotidianas.

Pista 40

¿Y tú qué haces?

1. Yo, normalmente me peino en casa, claro. Pero los días de fiesta, voy a una peluquería.
2. Antes de ir a la playa, me doy crema, para protegerme del sol.
3. Hoy me corto las uñas, las tengo muy largas.
4. Mi hijo se acuesta pronto porque tiene clase por la mañana y tiene que dormir diez horas.
5. Juan se pone una chaqueta para ir a trabajar.
6. Mi mujer se pinta los ojos antes de salir de casa.
7. Él se viste con ropa muy informal.
8. Después de lavarlo, me seco el pelo.
9. Muchos hombres se afeitan todas las mañanas.
10. Yo me ducho por la mañana. Y tú, ¿te duchas por la mañana o por la noche?

Sugerencia de explotación de la transcripción.
Relaciona.

- | | |
|---|--|
| 1. Yo, normalmente me peino en casa, claro. | a. ¿te duchas por la mañana o por la noche? |
| 2. Antes de ir a la playa, me doy crema | b. muy informal. |
| 3. Hoy me corto las uñas | c. las tengo muy largas. |
| 4. Mi hijo se acuesta pronto | d. antes de salir de casa. |
| 5. Juan se pone una chaqueta | e. me seco el pelo. |
| 6. Mi mujer se pinta los ojos | f. para ir a trabajar. |
| 7. Él se viste con ropa | g. para protegerme del sol. |
| 8. Después de lavarlo | h. Pero los días de fiesta, voy a una peluquería. |
| 9. Muchos hombres se afeitan | i. porque tiene clase por la mañana y tiene que dormir diez horas. |
| 10. Yo me ducho por la mañana. Y tú, | j. todas las mañanas. |

Pista 41

¿Tienes hora?

- Por favor, ¿a qué hora llega el tren Madrid – Alicante?
- A las catorce treinta por la vía uno.
- ¿Qué hora es, por favor?
- Las ocho y veinticinco.
- Uy, ya son las doce y cuarto de la noche.
- Es muy tarde. Me voy.
- Atención, el vuelo de Iberia 2386 de las doce cuarenta está retrasado.
- Vaya.
- ¿Tienes hora?
- Sí, son las seis menos cuarto.
- La clase termina a la una.
- Pues ya es la una.

Sugerencia de explotación de la transcripción.
Relaciona.

- | | |
|--|---|
| • Por favor, ¿a qué hora llega el tren Madrid – Alicante? | • Las ocho y veinticinco. |
| • ¿Qué hora es, por favor? | • Sí, son las seis menos cuarto. |
| • Uy, ya son las doce y cuarto de la noche. | • A las catorce treinta por la vía uno. |
| • Atención, el vuelo de Iberia 2386 de las doce cuarenta está retrasado. | • Es muy tarde. Me voy. |
| • ¿Tienes hora? | • Pues ya es la una. |
| • La clase termina a la una. | • Vaya. |

Pista 42

Los horarios de la semana

- ¿A qué hora tienes clase?
- Empezamos a las nueve. De nueve a once hay una primera fase de clase con un profesor; de once a once y media hay una pausa, y de once y media a una es la segunda fase de clase, con un profesor diferente.
- ¿Todos los días?
- Claro, de lunes a viernes de nueve a una... excepto el martes 15, que terminamos antes porque tenemos una visita al Museo de Artes Decorativas, que no abre por la tarde.
- ¿Y el sábado?
- El sábado no hay clase, nos vamos de excursión a Toledo.
- Oye, ¿y el programa cultural?

Sugerencia de explotación de la transcripción.
Completa el diálogo.

- ¿A qué hora tienes clase?
- Empezamos a las []. De nueve a [] hay una primera fase de clase con un profesor; de once a once y [] hay una pausa, y de once y media a [] es la segunda fase de clase, con un profesor diferente.
- ¿Todos los días?
- Claro, de lunes a [] de nueve a una... excepto el martes 15, que terminamos antes porque tenemos una visita al Museo de Artes Decorativas, que no abre por la tarde.
- ¿Y el []?
- El sábado no hay clase, nos vamos de excursión a Toledo.

- Por las tardes, empieza sobre las cinco y termina hacia las 8 o 9... depende de la actividad. Bueno, y el miércoles vamos a ir a comer paella a mediodía a las dos.
- ¡Qué bien!

- Oye, ¿y el programa cultural?
- Por las tardes, empieza sobre las cinco y termina hacia las [] o nueve... depende de la actividad. Bueno, y el miércoles vamos a ir a comer paella a mediodía a las [].
- ¡Qué bien!

Pista 45

Ya te llamaré.

- Bueno, me voy, que es muy tarde.
- Oye, a ver si nos vemos un día.
- Sí, sí, ya te llamaré.
- Vale, adiós.
- ¿Nos vemos un día?
- Sí, muy bien, ¿cuándo quedamos?
- ¿Mañana, después de las clases?
- Perfecto. Hasta mañana.
- ¿Por qué no vamos después del trabajo a tomar algo? Tengo muchas ganas de hablar contigo.
- A ver... no, lo siento, hoy no puedo, es que tengo una cita en el dentista.
- Bueno, pues otro día.
- Sí, otro día. Ya te llamaré. Hasta luego.
- Hombre, Raúl, ¡cuánto tiempo!
- ¡Carlos! ¿Qué tal?
- Bien, bien... oye perdona, es que tengo muchísima prisa, voy a clase. Te llamo un día, ¿vale?
- No, hombre, vamos a quedar.
- No, de verdad, no puedo. Venga, mañana te llamo y quedamos para cenar.
- ¿Por qué no cenamos en mi casa mañana?
- Muy bien. Te llamo y me dices la hora. Hasta mañana.

Sugerencia de explotación de la transcripción.
Ordena los diálogos.

- Sí, sí, ya te llamaré.
- Bueno, me voy, que es muy tarde.
- Vale, adiós.
- Oye, a ver si nos vemos un día.
- ¿Mañana, después de las clases?
- ¿Nos vemos un día?
- Sí, muy bien, ¿cuándo quedamos?
- Perfecto. Hasta mañana.
- Bueno, pues otro día.
- ¿Por qué no vamos después del trabajo a tomar algo? Tengo muchas ganas de hablar contigo.
- Sí, otro día. Ya te llamaré. Hasta luego.
- A ver... no, lo siento, hoy no puedo, es que tengo una cita en el dentista.
- Hombre, Raúl, ¡cuánto tiempo!
- Muy bien. Te llamo y me dices la hora. Hasta mañana.
- No, de verdad, no puedo. Venga, mañana te llamo y quedamos para cenar. • ¡Carlos! ¿Qué tal?
- Bien, bien... oye perdona, es que tengo muchísima prisa, voy a clase. Te llamo un día, ¿vale?
- ¿Por qué no cenamos en mi casa mañana?
- No, hombre, vamos a quedar.

Módulo 6: hablar de planes y proyectos

Pista 48

¡Estoy muy contenta!

Sugerencia de explotación de la transcripción.
Completa con los siguientes adjetivos.

1. Yo, la verdad, estoy muy triste. Juan es muy agradable y sencillo, Marcela es fantástica, alegre y trabajadora. No sé, yo creo que es culpa de Juan. No me lo puedo creer.
2. Yo estoy muy contento, de verdad. Marcela se merece otro tipo de hombre, Juan es antipático y orgulloso, cree que es el más guapo y el más inteligente. En cambio, Marcela es una mujer inteligente, simpática, y ... muy guapa.
3. ¡Ay, Dios mío!, nosotros estamos muy deprimidos, ¡qué pena!, una pareja tan buena. Marcela es una chica muy agradable, la queremos mucho. Y nuestro hijo está muy concentrado en su trabajo y en su carrera profesional, es muy ambicioso. Eso no es bueno.
4. ¡Qué alegría! Estoy muy contenta. Por fin Juan se acaba de dar cuenta de que Marcela es estúpida y fría. Juan es fantástico y necesita una mujer... como yo.

agradable - alegre - ambicioso - antipático - contenta - contento - deprimidos - estúpida - fantástica - fantástico - fría - inteligente - orgulloso - sencillo - simpática - trabajadora - triste

1. Yo, la verdad, estoy muy []. Juan es muy ... y [], Marcela es [], [] y []. No sé, yo creo que es culpa de Juan. No me lo puedo creer.
2. Yo estoy muy [], de verdad. Marcela se merece otro tipo de hombre, Juan es [] y [], cree que es el más guapo y el más inteligente. En cambio, Marcela es una mujer [], [], y... muy guapa.
3. ¡Ay, Dios mío!, nosotros estamos muy [], ¡qué pena!, una pareja tan buena. Marcela es una chica muy agradable, la queremos mucho. Y nuestro hijo está muy concentrado en su trabajo y en su carrera profesional, es muy []. Eso no es bueno.
4. ¡Qué alegría! Estoy muy []. Por fin Juan se acaba de dar cuenta de que Marcela es [] y []. Juan es [] y necesita una mujer... como yo.

Pista 49

¿Qué me recomiendas?

- Buenos días. Queremos ir a Segovia o a Toledo.
- ¿Qué ciudad es más interesante?
- Hombre, depende. Segovia es tan interesante y atractiva como Toledo, pero quizás Toledo tiene más historia.
- ¡Ah!, ¿sí? Pero Segovia tiene un Acueducto romano, ¿no?
- Sí, sí, es verdad. Es el acueducto más interesante de España.
- ¿Y para comer?
- Ahí no les puedo recomendar nada. Toledo tiene tantos restaurantes como Segovia, aunque son más conocidos los restaurantes de Segovia, especialmente por el cordero asado.
- Pero si Toledo es más grande, también es más difícil conocerla a pie.
- Las dos se pueden visitar a pie, lo mejor es pasear por las calles viejas y...
- ¿Y para llegar?
- Están muy bien comunicadas. A Toledo se puede ir en tren, en el AVE, en menos de media hora. Segovia está un poco más lejos, pero se puede ir en autobús en una hora y cuarto.

Sugerencia de explotación de la transcripción.
Elige la opción más adecuada.

- Buenos días. Queremos ir a Segovia o a Toledo.
- ¿Qué ciudad es más grande / interesante?
- Hombre, depende. Segovia es tan interesante y atractiva / cosmopolita como Toledo, pero quizás Toledo tiene más historia.
- ¡Ah!, ¿sí? Pero Segovia tiene un Acueducto romano, ¿no?
- Sí, sí, es verdad. Es el acueducto más caro / interesante de España.
- ¿Y para comer?
- Ahí no les puedo recomendar nada. Toledo tiene tantos restaurantes como Segovia, aunque son más conocidos / grandes los restaurantes de Segovia, especialmente por el cordero asado.
- Pero si Toledo es más grande, también es más cómodo / difícil conocerla a pie.
- Las dos se pueden visitar a pie, lo mejor es pasear por las calles viejas y...
- ¿Y para llegar?
- Están muy bien comunicadas / conocidas. A Toledo se puede ir en tren, en el AVE, en menos de media hora. Segovia está un poco más cerca / lejos, pero se puede ir en autobús en una hora y cuarto.

Pista 51

¿Quiere dejar un recado?

- ¿Sí? Dígame.
- ¿Enrique Conrado?
- Lo siento, no está, acaba de salir a una reunión.

Sugerencia de explotación de la transcripción.
Elige la opción más adecuada.

con - dígame - está - está - favor - llamo - no - poner - ponerse - recado - teléfono

- ¿Quiere dejar un recado?
- Sí, mire, soy Guillermo Martínez, de Sefimsa. Verá, estamos revisando el contrato y tenemos unas dudas, tenemos que vernos y aclararlo. Pregúntele si nos podemos ver el jueves a las doce en su despacho.
- Muy bien, yo se lo digo. ¿Tiene su teléfono?
- Sí, sí, gracias.
- ¿Sí?
- Marisa, ¿está Enrique? Soy Roberto.
- Hola, ¿qué tal? Ahora no puede ponerse, acaba de entrar en una reunión, está negociando con César los presupuestos. Pero, ¿por qué no te pasas por su despacho dentro de media hora?
- Vale, pero dile que le llamo porque quiero hablar con él. Ya sabes, para ponernos de acuerdo antes de la reunión con el jefe. Dile que voy a verlo dentro de media hora a las 12.30.
- Vale, yo se lo digo.
- Gracias.
- ¿Sí?
- ¿Con Enrique Conrado el director de Ventas, por favor?
- No se puede poner en este momento. Llama de Transfansa, ¿no?
- Exacto. Es para ver qué opina de nuestro presupuesto, si lo acepta.
- Pues, él acaba de llamarle para hacerle unas preguntas, porque en este momento lo están analizando.
- Dígale, por favor, que a ver si nos podemos ver esta tarde, a eso de las 5 o 5 y media, en mi empresa.
- Muy bien, yo se lo digo y le llamo.

- ¿Sí? .
- ¿Enrique Conrado?
- Lo siento, , acaba de salir a una reunión.
- ¿Quiere dejar un ?
- Sí, mire, soy Guillermo Martínez, de Sefimsa. Verá, estamos revisando el contrato y tenemos unas dudas, tenemos que vernos y aclararlo. Pregúntele si nos podemos ver el jueves a las doce en su despacho.
- Muy bien, yo se lo digo. ¿Tiene su ?
- Sí, sí, gracias.
- ¿Sí?
- Marisa, ¿ Enrique? Soy Roberto.
- Hola, ¿qué tal? Ahora no puede , acaba de entrar en una reunión, está negociando con César los presupuestos. Pero, ¿por qué no te pasas por su despacho dentro de media hora?
- Vale, pero dile que le porque quiero hablar con él. Ya sabes, para ponernos de acuerdo antes de la reunión con el jefe. Dile que voy a verlo dentro de media hora a las 12.30.
- Vale, yo se lo digo.
- Gracias.
- ¿Sí?
- ¿ Enrique Conrado el director de Ventas, por favor?
- No se puede en este momento. Llama de Transfansa, ¿no?
- Exacto. Es para ver qué opina de nuestro presupuesto, si lo acepta.
- Pues, él acaba de llamarle para hacerle unas preguntas, porque en este momento lo están analizando.
- Dígale, por , que a ver si nos podemos ver esta tarde, a eso de las 5 o 5 y media, en mi empresa.
- Muy bien, yo se lo digo y le llamo.

Módulo 7: hablar del pasado

Pista 58

Los momentos importantes de la vida.

Dicen que los tres acontecimientos principales de la vida de una persona son tener un hijo, plantar un árbol y escribir un libro. Pero, para mí, los momentos más importantes de la vida de una persona son, por supuesto, nacer, el final de los estudios o de la formación, aprender a conducir y sacarse el carné, la primera novia, el primer contrato de trabajo, el primer piso, la boda, el primer hijo, y el segundo, y el tercero..., la muerte de un familiar y dejar de trabajar, es decir, la jubilación.

Sugerencia de explotación de la transcripción.

Completa a tu gusto y compara con tus compañeros.

Dicen que los tres acontecimientos principales de la vida de una persona son , y . Pero, para mí, los momentos más importantes de la vida de una persona son, por supuesto, , el final de , aprender a y sacarse , la primera , el primer contrato de , el primer , la boda, el primer hijo, y el segundo, y el tercero..., la muerte de y dejar de trabajar, es decir, la jubilación.

Pista 60

Una tarde en el Museo del Prado.

Sugerencia de explotación de la transcripción

Ordena el diálogo.

- Buenas tardes. Mire, quiero ver el museo, pero solo tengo dos horas libres. ¿Qué me recomienda?
- Sí, pues, claramente, los pintores más famosos e importantes. Aquí tiene un plano del museo. En las salas, 12, 14, 15, 15a, 16 y 27 están las obras de Velázquez, uno de los mejores pintores españoles. ¿Lo conoce?
- Sí.
- Vivió de 1599 a 1660, es decir, durante el siglo XVII. Fue pintor de corte, del rey Felipe IV desde 1623 hasta su muerte. En 1656 pintó su obra más famosa, *Las meninas*, y realmente se la recomiendo.
- ¿Y Picasso está... ?
- No, Picasso no está aquí, está en otro museo. Pero en la segunda planta se exponen las obras de Goya, un pintor con varios estilos.
- Ah, sí, sí, el de las majas, ¿no?
- Eso es, Desde 1775 hasta 1792 se dedicó a hacer dibujos para las Fábricas de tapicerías. Durante esta época retrató de forma amable la vida cotidiana y folklórica de la España de su época. Después fue pintor de corte, del rey Carlos IV. En 1792 estuvo enfermo y empezó a cambiar su estilo: se hizo más irónico con *Los caprichos*, una serie de 80 grabados que representan una crítica a la sociedad española, sobre todo de la nobleza y del clero. Durante la guerra de la independencia, entre 1810 y 1814 produjo dos de sus obras maestras *El Dos de Mayo de 1808* y *Los fusilamientos del tres de Mayo*. En 1819 cayó gravemente enfermo y su obra se hizo más oscura y triste: son las pinturas negras.
- Pues muchas gracias.

- ☐ • Buenas tardes. Mire, quiero ver el museo, pero solo tengo dos horas libres. ¿Qué me recomienda? Ah, sí, sí, el de las majas, ¿no?
- ☐ • Ajá.
- ☐ • Pues muchas gracias.
- ☐ • Sí.
- ☐ • ¿Y Picasso está... ?
- ☐ • Eso es, Desde 1775 hasta 1792 se dedicó a hacer dibujos para las Fábricas de tapicerías. Durante esta época retrató de forma amable la vida cotidiana y folklórica de la España de su época. Después fue pintor de corte, del rey Carlos IV. En 1792 estuvo enfermo y empezó a cambiar su estilo: se hizo más irónico con *Los caprichos*, una serie de 80 grabados que representan una crítica a la sociedad española, sobre todo de la nobleza y del clero. Durante la guerra de la independencia, entre 1810 y 1814 produjo dos de sus obras maestras *El Dos de Mayo de 1808* y *Los fusilamientos del tres de Mayo*. En 1819 cayó gravemente enfermo y su obra se hizo más oscura y triste: son las pinturas negras.
- ☐ • No, Picasso no está aquí, está en otro museo. Pero en la segunda planta se exponen las obras de Goya, un pintor con varios estilos.
- ☐ • Sí, pues, claramente, los pintores más famosos e importantes. Aquí tiene un plano del museo. En las salas, 12, 14, 15, 15a, 16 y 27 están las obras de Velázquez, uno de los mejores pintores españoles. ¿Lo conoce?
- ☐ • Vivió de 1599 a 1660, es decir, durante el siglo XVII. Fue pintor de corte, del rey Felipe IV desde 1623 hasta su muerte. En 1656 pintó su obra más famosa, *Las meninas*, y realmente se la recomiendo.

Pista 61

Sofía hace una entrevista de trabajo.

Sugerencia de explotación de la transcripción.
Lee y completa el diálogo.

- Bueno, veo que es usted economista y que tiene experiencia.
- Sí, sí. Terminé la carrera hace 10 años, en 1997. Ese mismo año empecé a trabajar en una empresa como auxiliar de Contabilidad. Estuve trabajando unos meses, hasta que se acabó el contrato, a los 6 meses.
- Ajá.
- Entonces... después de esos seis meses, hice un curso de Contabilidad muy bueno. De hecho, al mes conseguí un puesto en una consultoría.
- Y usted está en paro desde hace 3 años. ¿No ha hecho nada durante este tiempo?
- Sí. Estuve haciendo un curso de Derecho Internacional.
- Habla idiomas, domina el inglés, ¿verdad? ¿Dónde los aprendió?
- Bueno, domino el inglés porque lo aprendí en el instituto. Primero fui a un instituto bilingüe y, además, participé en varios intercambios con estudiantes en Gran Bretaña. El francés lo aprendí en una escuela de aquí. Tengo el nivel B1. Y hace una año que empecé a estudiar alemán en Alemania y ahora lo hablo.

- Bueno, veo que es usted economista y que tiene experiencia.
- Sí, sí. Terminé la carrera [] 10 años, en 1997. Ese [] empecé a trabajar en una empresa como auxiliar de Contabilidad. Estuve trabajando unos meses, [] se acabó el contrato, a los 6 meses.
- Ajá.
- Entonces... [] esos seis meses, hice un curso de Contabilidad muy bueno. De hecho, al mes conseguí un puesto en una consultoría.
- Y usted está en paro [] 3 años. ¿No ha hecho nada durante este tiempo?
- Sí. Estuve haciendo un curso de Derecho Internacional.
- Habla idiomas, domina el inglés, ¿verdad? ¿Dónde los aprendió?
- Bueno, domino el inglés porque lo aprendí en el instituto. [] fui a un instituto bilingüe y, [], participé en varios intercambios con estudiantes en Gran Bretaña. El francés lo aprendí en una escuela de aquí. Tengo el nivel B1. Y hace una año que empecé a estudiar alemán en Alemania y ahora lo hablo.

Pista 62

En una entrevista de trabajo, hablando del currículum.

- Es usted técnico en jardinería, ¿verdad?
- Sí. Obtuve el título hace quince años en la formación profesional.
- ¿Y tiene experiencia laboral?
- Sí, sí. En 1989 trabajé como ayudante en los jardines del club de Torreldones y, después de terminar los estudios de segundo grado, tuve un contrato temporal para Parques y Jardines de la Comunidad de Madrid.
- Idiomas no habla, ¿no?
- Bueno, entiendo un poco de inglés, pero no mucho.
- Bueno, pues el puesto es suyo. Empieza el próximo día uno. Mi secretaria le dará los datos para el contrato. Enhorabuena.

Sugerencia de explotación de la transcripción.

Lee y marca la opción correcta. Después escucha y comprueba.

- Es usted **licenciado** / **técnico** en jardinería, ¿verdad?
- Sí. Obtuve el título hace quince años en la **escuela** / **formación** profesional.
- ¿Y tiene **experiencia** / **trabajos** laboral?
- Sí, sí. En 1989 trabajé como ayudante en los jardines del club de Torreldones y, después de **empezar** / **terminar** los estudios de segundo grado, tuve un **acuerdo** / **contrato** temporal para Parques y Jardines de la Comunidad de Madrid.
- Idiomas no habla, ¿no?
- Bueno, **entiendo** / **domino** un poco de inglés, pero no mucho.
- Bueno, pues el puesto es suyo. Empieza el próximo día uno. Mi secretaria le dará los datos para el contrato. Enhorabuena.

Pista 63

Describir una imagen.

Sugerencia de explotación de la transcripción.

Observa el cuadro y marca la opción correcta.

En este cuadro podemos ver a un grupo de personas. A la izquierda hay un hombre y un niño que miran hacia nosotros. En el centro una mujer, la reina, la persona más poderosa del momento. A su lado, a la derecha, un niño. Es el príncipe y en un primer plano, el rey. Detrás, otros miembros de su familia. A la izquierda, al fondo, el propio pintor, Goya, pintando el cuadro. Es la familia de Carlos V.

En este cuadro podemos ver a un grupo de personas. A la **derecha / izquierda** hay un hombre y un niño que miran hacia nosotros. En el **centro / medio** una mujer, la reina, la persona más poderosa del momento. A su lado, a la **derecha / izquierda**, un niño. Es el príncipe y en un primer **lugar / plano**, el rey. **Delante / Detrás**, otros miembros de su familia. A la **derecha / izquierda**, al **fondo / principio**, el propio pintor, Goya, pintando el cuadro. Es la familia de Carlos V.

Pista 64

Las acciones de una persona.

Yo ya tengo muchos años. Nací en un pueblecito pequeño de las montañas. A los 12 años me fui a la ciudad y allí estudié el bachillerato. Después empecé a trabajar en una tienda. Al cabo de dos años empecé un curso de diseño y me hice modista. Abrí mi primera tienda en 1977. Hoy ya estoy jubilada y hace un año, nació mi nieta Teresa.

Sugerencia de explotación de la transcripción.
Completa con la palabra adecuada.

Yo ya tengo muchos años. [] en un pueblecito pequeño de las montañas. A los 12 años me [] a la ciudad y allí [] el bachillerato. Después [] a trabajar en una tienda. Al cabo de dos años empecé un curso de diseño y me [] modista. [] mi primera tienda en 1977. Hoy ya estoy jubilada y hace un año, [] mi nieta Teresa.

Módulo 8: describir la ropa

Pista 65

De colores

Verde, rojo, blanco, negro, naranja, amarillo, azul y violeta.

Sugerencia de explotación de la transcripción.
Completa con la palabra adecuada.

Pista 66

¿Te gusta esta camisa?

- ¿No querías comprarte ropa? Pues mira esta ropa, se vende por catálogo, tiene cosas preciosas y a muy buen precio.
- A ver. Uy, este abrigo marrón me gusta mucho. Es clásico y elegante.
- Pues a mí me parece más bonito el negro. El marrón es un poco feo.
- A mí me encanta. Voy a pedir el marrón. Mira las camisas para ti, son preciosas. Voy a comprarme dos, una blanca y otra azul. ¿Y los jerséis? Me gustan mucho, son muy buenos. Creo que me voy a comprar dos también, uno blanco y otro naranja. Sí, los dos.
- ¿Y tú, por qué no te compras también un pijama?
- No, no quiero, es muy feo. Necesito unos calcetines y estos me parecen baratos. En un paquete vienen dos. Voy a pedir un paquete.
- Pues yo me voy a pedir una falda. Sí, esta azul me gusta, es informal pero la prefiero en verde; la voy a pedir en verde.
- Y yo estos zapatos también parecen cómodos.
- Bueno, ya está, ¿no?

Sugerencia de explotación de la transcripción.
Completa el diálogo con el artículo adecuado.

- ¿No querías comprarte ropa? Pues mira esta ropa, se vende por catálogo, tiene cosas preciosas y a muy buen precio.
- A ver. Uy, este abrigo marrón me gusta mucho. Es clásico y elegante.
- Pues a mí me parece más bonito negro. [] marrón es un poco feo.
- A mí me encanta. Voy a pedir [] marrón. Mira [] camisas para ti, son preciosas. Voy a comprarme dos, una blanca y otra azul. ¿Y [] jerséis? Me gustan mucho, son muy buenos. Creo que me voy a comprar dos también, [] blanco y [] naranja. Sí, los dos.
- ¿Y tú, por qué no te compras también [] pijama?
- No, no quiero, es muy feo. Necesito [] calcetines y estos me parecen baratos. En [] paquete vienen dos. Voy a pedir [] paquete.
- Pues yo me voy a pedir [] falda. Si, esta azul me gusta, es informal pero la prefiero en verde; la voy a pedir en verde.
- Y yo estos zapatos también parecen cómodos.
- Bueno, ya está, ¿no?

Pista 67

Llevas una camisa preciosa.

1.
 - Llevas una camisa preciosa, me gusta mucho.
 - ¿Sí? Pues es muy vieja.
2.
 - Me encanta tu vestido, es muy bonito.
 - Pues es de las rebajas.
3.
 - Uy, ¡qué corbata tan bonita!
 - ¿De verdad te gusta? Es un regalo.

Sugerencia de explotación de la transcripción.
Lee y marca la opción correcta.

1.
 - Llevas una camisa preciosa, me gusta mucho.
 - ¿Sí? Pues es muy **nueva / vieja**.
2.
 - Me encanta tu vestido, es muy bonito.
 - Pues es de **diseño / las rebajas**.
3.
 - Uy, ¡qué corbata tan bonita!
 - ¿De verdad te gusta? Es **un regalo / muy cara**.

Pista 68

Sobre gustos no hay nada escrito.

- ¿Qué quieres comprarte?
- Un bañador.
- Mira, hay varios. ¿Cuál te gusta más?
- No sé, prefiero uno largo, son más bonitos.
- ¿Y qué color prefieres, el liso?
- No, prefiero el estampado azul con flores, es mi color preferido.

Sugerencia de explotación de la transcripción.
Ordena el diálogo.

- ☐ • ¿Qué quieres comprarte?
- ☐ • ¿Y qué color prefieres, el liso?
- ☐ • Mira, hay varios. ¿Cuál te gusta más?
- ☐ • No sé, prefiero uno largo, son más bonitos.
- ☐ • No, prefiero el estampado azul con flores, es mi color preferido.
- ☐ • Un bañador.

Pista 69

Quería una camisa.

- Hola, buenos días. ¿Puedo ayudarlo?
- Sí, quería una camisa.
- ¿Como la quiere?
- No sé, de rayas o de cuadros.
- Mire tenemos estas. Son muy bonitas y están a muy buen precio.
- No sé, no me gustan mucho, prefiero algo más clásico.
- ¿Qué le parecen estas? Las tenemos de varios colores.
- Me gusta esta de rayas marrones. ¿Cuánto cuesta?
- 40 euros. ¿De qué talla?
- La 42. ¿Puedo probármela?
- Sí, claro. Ahí están los probadores.
- Me queda bien. Me la llevo.
- Muy bien, pase por caja, por favor.

Sugerencia de explotación de la transcripción.
Completa el diálogo con la intervención del cliente.

La 42. ¿Puedo probármela? - Me gusta esta de rayas marrones. ¿Cuánto cuesta? - Me queda bien. Me la llevo. - No sé, de rayas o de cuadros. - No sé, no me gustan mucho, prefiero algo más clásico. - Sí, quería una camisa.

- Hola, buenos días. ¿Puedo ayudarlo?
-
- ¿Como la quiere?
-
- Mire tenemos estas. Son muy bonitas y están a muy buen precio.
-
- ¿Qué le parecen estas? Las tenemos de varios colores.
-
- 40 euros. ¿De qué talla?
-
- Sí, claro. Ahí están los probadores.
-
- Muy bien, pase por caja, por favor.

Pista 70

¿De lana o de algodón?

Sugerencia de explotación de la transcripción.
Lee y corrige los errores.

- Mira esta tienda, ¡qué bonita!, vamos a entrar.
- A ver, ¿me compro un jersey?
- No, es de lana y estamos en verano.
- Mira, hay una camisa de rayas muy bonita.
- Es de nailon. A mí me gusta más esta camiseta que es de algodón.
- Vale, me quedo con esta camiseta lisa y... Mira, además va con esta chaqueta de cuero. Es muy bonita y muy moderna.
- Pues tienes razón. ¿Y qué te parecen estos zapatos para mí? Son bastante modernos.
- De verdad que no te entiendo, pero si son de plástico. Muy modernos pero de plástico. ¡Y de lunares!
- Bueno, bueno, me encanta esta blusa de cuadros. ¿No te parece original? Es de seda. Me la voy a comprar.
- Tú verás, pero yo te voy a regalar este vestido estampado que es precioso.

- Mira esta tienda, ¡qué bonita!, vamos a entrar.
- A ver, ¿me compro un jersey?
- No, es de plástico y estamos en verano.
- Mira, hay una camisa de rayas muy bonita.
- Es de oro. A mí me gusta más esta camiseta que es de plata.
- Vale, me quedo con esta camiseta lisa y... Mira, además va con esta chaqueta de seda. Es muy bonita y muy moderna.
- Pues tienes razón. ¿Y estos zapatos para mí, qué te parecen? Son bastante modernos.
- De verdad que no te entiendo, pero si son de cristal. Muy modernos pero de cristal. ¡Y de lunares!
- Bueno, bueno, me encanta esta blusa de cuadros. ¿No te parece original? Es de lana. Me la voy a comprar.
- Tú verás, pero yo te voy a regalar este vestido estampado que es precioso.

Pista 72

Describir la ropa.

1. Él lleva unos pantalones oscuros con cinturón, zapatillas y una camisa informal. 2. Para la mujer, un vestido estampado y unos zapatos rojos. 3. Su compañero lleva una corbata moderna sobre una camisa blanca y unos pantalones claros. Los zapatos son negros.

Sugerencia de explotación de la transcripción.
Completa con el artículo adecuado.

1. Él lleva pantalones oscuros con cinturón, zapatillas y una camisa informal. 2. Para mujer, vestido estampado y zapatos rojos. 3. Su compañero lleva corbata moderna sobre camisa blanca y pantalones claros. zapatos son negros.

Pista 73

Reclamar.

- Esto no puede ser. ¡Ya está bien!
- ¿Qué pasa?
- Pues que sigo sin conexión a Internet. El otro día cambié mi viejo ordenador por este nuevo, que es bastante caro, porque el vendedor me dijo que este tiene tarjeta wifi pero esta mañana no he podido conectarme a Internet. He llamado a un técnico de telefónica y me ha dicho ahora mismo que no tengo esa tarjeta.
- Pues tienes que reclamar a la tienda.
- Claro, pero hoy salgo de viaje, no tengo tiempo de ir y necesito conectarme.
- Bueno, si quieres, te dejo el mío y yo voy a reclamar. ¿Tienes el recibo de compra?
- Sí, claro, aquí tienes. Y muchas gracias.

Sugerencia de explotación de la transcripción.
Ordena el diálogo.

- ☐ Bueno, si quieres, te dejo el mío y yo voy a reclamar. ¿Tienes el recibo de compra?
- ☐ Claro, pero hoy salgo de viaje, no tengo tiempo de ir y necesito conectarme.
- ☐ Esto no puede ser. ¡Ya está bien!
- ☐ Pues que sigo sin conexión a Internet. El otro día cambié mi viejo ordenador por este nuevo, que es bastante caro, porque el vendedor me dijo que este tiene tarjeta wifi pero esta mañana no he podido conectarme a Internet. He llamado a un técnico de telefónica y me ha dicho ahora mismo que no tengo esa tarjeta.
- ☐ Pues tienes que reclamar a la tienda.
- ☐ ¿Qué pasa?
- ☐ Sí, claro, aquí tienes. Y muchas gracias.

Pista 74

El doble pronombre.

Sugerencia de explotación de la transcripción.
Completa con los pronombres adecuados.

1. ¿Me vas a comprar el abrigo o no, mamá?
2. ¿Me dejas este libro, por favor?
3. ¿Le regalamos este vestido a Sonia?
4. ¿Me puede envolver estos zapatos, son para regalo?
5. Esta chaqueta, ¿es para usted?
6. Por favor, señorita, ¿puede buscarme unos zapatos como estos del número 38?
7. Cariño, ¿me has traído la corbata que te pedí?

1. ¿[] vas a comprar el abrigo o no, mamá?
2. ¿[] dejas este libro, por favor?
3. ¿[] regalamos este vestido a Sonia?
4. ¿[] puede envolver estos zapatos, es que son para regalo?
5. Esta chaqueta, ¿es para []?
6. Por favor, señorita, ¿puede buscar [] unos zapatos como estos del número 38?
7. Cariño, ¿[] has traído la corbata que [] pedí?

MÓDULO 5: describir el entorno

Pista 77

En la agencia inmobiliaria.

- Buenos días. Mire, estamos buscando un piso céntrico y hemos visto en su página web uno que tenía dos dormitorios, dos baños un salón y una cocina.
- ¿Saben dónde está o el número de referencia?
- Pues no, lo siento.
- Vamos a ver. Tenemos uno de esas características en la calle Feijoo. Tiene dos dormitorios, dos baños y un salón muy amplio. Está en la primera planta. Es interior, pero tiene mucha luz.
- No, no. El que decimos es un tercero y exterior.
- A ver este otro. Sí, este es un tercero y exterior. Tiene calefacción central, ascensor y portero automático. Está en la calle Quevedo, junto al metro.
- ¿Nos deja ver la foto, por favor? Sí, es ese. ¿Cuánto cuesta el alquiler?
- El alquiler son 1.200 € al mes. Además tiene que pagar una fianza.
- ¡Nos lo quedamos!

Sugerencia de explotación de la transcripción.

Indica quién habla, el agente o el cliente. Después ordena el diálogo.

- ☐ _____: A ver este otro. Sí, este es un tercero y exterior. Tiene calefacción central, ascensor y portero automático. Está en la calle Quevedo, junto al metro.
- ☐ _____: Buenos días. Mire, estamos buscando un piso céntrico y hemos visto en su página web uno que tenía dos dormitorios, dos baños un salón y una cocina.
- ☐ _____: El alquiler son 1.200 € al mes. Además tiene que pagar una fianza.
- ☐ _____: No, no. El que decimos es un tercero y exterior.
- ☐ _____: ¡Nos lo quedamos!
- ☐ _____: ¿Nos deja ver la foto, por favor? Sí, es ese. ¿Cuánto cuesta el alquiler?
- ☐ _____: Pues no, lo siento.
- ☐ _____: ¿Saben dónde está o el número de referencia?
- ☐ _____: Vamos a ver. Tenemos uno de esas características en la calle Feijoo. Tiene dos dormitorios, dos baños y un salón muy amplio. Está en la primera planta. Es interior, pero tiene mucha luz.

Pista 78

La entrevista de trabajo

- ¿Y después qué hizo?
- De 1998 a 2000 estuve en Promociones Nueva Segovia.
- ¿Qué hacía allí?
- Era comercial. Buscaba las viviendas, contactaba con los propietarios y llevaba toda la venta, hasta la firma del contrato.
- Y de 2000 a 2007 trabajó en una inmobiliaria especializada en alquileres ¿no? ¿Allí también trabajaba como comercial?
- No, estaba como directora de la agencia. Coordinaba el trabajo de los comerciales.

Sugerencia de explotación de la transcripción.

Completa con los verbos en imperfecto.

- ¿Y después qué hizo?
- De 1998 a 2000 estuve en Promociones Nueva Segovia.
- ¿Qué [] allí? (hacer)
- [] comercial. [] las viviendas, [] con los propietarios y [] toda la venta, hasta la firma del contrato. (Estar, Buscar, contactar, llevar)
- Y de 2000 a 2007 trabajó en una inmobiliaria especializada en alquileres ¿no? ¿Allí también [] como comercial? (trabajar)
- No, [] como directora de la agencia. [] el trabajo de los comerciales. (estar, Coordinar)

Pista 79

¿Be o uve?

1. estuve
2. andábamos
3. estuvo
4. andaba
5. anduvimos
6. estabas
7. anduvisteis
8. estaban
9. anduviste
10. comprábamos
11. estuvieron
12. trabajaban.

Sugerencia de explotación de la transcripción.
Indica la persona y escribe el infinitivo.

- | | | |
|-----------------|-------|-------|
| 1. estuve | | |
| 2. andábamos | | |
| 3. estuvo | | |
| 4. andaba | | |
| 5. anduvimos | | |
| 6. estabas | | |
| 7. anduvisteis | | |
| 8. estaban | | |
| 9. anduviste | | |
| 10. comprábamos | | |
| 11. estuvieron | | |
| 12. trabajaban | | |

Pista 80

Ahora escucha.

1. estuve, estaban
2. estuvo, estabas
3. andaba, anduviste
4. anduvimos, andábamos
5. anduvisteis, estábamos

Sugerencia de explotación de la transcripción.
Piensa qué tiempo es cada forma verbal y completa
con *v* o con *b*.

- | |
|---------------------------|
| 1. estu e, esta an |
| 2. estu o, esta as |
| 3. anda a, andu iste |
| 4. andu imos, andá amos |
| 5. andu isteis, está amos |

Pista 81

Actores hispanos.

Sugerencia de explotación de la transcripción.
Completa con los verbos en indefinido.

Javier Bardem nació en 1969 en una familia de actores españoles. Recibió la Concha de Plata del Festival de Cine de San Sebastián al mejor actor por *Días Contados* en 1994. Destaca su interpretación en *Carne trémula* de Almodóvar. En el año 2000 recibe un unánime reconocimiento internacional: gana la copa Volpi al Mejor Actor en el Festival de Cine de Venecia y una nominación al Oscar con *Antes que anochezca*. En 2004 con *Mar adentro* vuelve a recibir una Copa Volpi y el Goya al mejor actor. En 2008 gana el Globo de Oro al mejor actor secundario.

Cecilia Roth nació en Buenos Aires. Empezó en el cine argentino, a mediados de los setenta. A principios de los ochenta comenzó una relación profesional con Pedro Almodóvar en: *Pepi, Luci, Bom y otras chicas del montón*, *Laberinto de pasiones*, *Entre tinieblas* y *¿Qué he hecho yo para merecer esto?*. Con *Todo sobre mi madre*, obtuvo su segundo Goya. Actuó en *Un lugar en el mundo* y *Martín Hache* con la cual alcanzó la fama a nivel internacional: ganó el Goya como mejor actriz en 1997.

Antonio Banderas nació en Málaga en 1960. En Madrid dio sus primeros pasos en el cine de la mano de Pedro Almodóvar con *Matador*, *La ley del deseo*, *Mujeres al borde de un ataque de nervio* y *Átame*. Su popularidad y su confianza en sí mismo le llevaron a instalarse en Estados Unidos. De su filmografía destacan *Philadelphia* con Tom Hanks, *Two Much* o *La máscara del zorro* (1998). Es el actor español que más renombre internacional ha conseguido; es habitual su presencia en festivales y entregas de premios, incluso en los Óscar.

Javier Bardem (nacer) en 1969 en una familia de actores españoles. (Recibir) la Concha de Plata del Festival de Cine de San Sebastián al mejor actor por *Días Contados* en 1994. Destaca su interpretación en *Carne trémula* de Almodóvar. En el año 2000 recibe un unánime reconocimiento internacional: gana la copa Volpi al Mejor Actor en el Festival de Cine de Venecia y una nominación al Oscar con *Antes que anochezca*. En 2004 con *Mar adentro* vuelve a recibir una Copa Volpi y el Goya al mejor actor. En 2008 gana el Globo de Oro al mejor actor secundario.

Cecilia Roth (nacer) en Buenos Aires. (Empezar) en el cine argentino, a mediados de los setenta. A principios de los ochenta (comenzar) una relación profesional con Pedro Almodóvar en: *Pepi, Luci, Bom y otras chicas del montón*, *Laberinto de pasiones*, *Entre tinieblas* y *¿Qué he hecho yo para merecer esto?*. Con *Todo sobre mi madre*, (obtener) su segundo Goya. (actuar) en *Un lugar en el mundo* y *Martín Hache* con la cual alcanzó (alcanzar) la fama a nivel internacional: (ganar) el Goya como mejor actriz.

Antonio Banderas (nacer) en Málaga en 1960. En Madrid (dar) sus primeros pasos en el cine de la mano de Pedro Almodóvar con *Matador*, *La ley del deseo*, *Mujeres al borde de un ataque de nervios* y *Átame*. Su popularidad y su confianza en sí mismo le (llevar) a instalarse en Estados Unidos. De su filmografía destacan *Philadelphia* con Tom Hanks, *Two Much* o *La máscara del zorro*. Es el actor español que más renombre internacional ha conseguido; es habitual su presencia en festivales y entregas de premios, incluso en los Óscar.

Pista 82

El uso del indefinido y del imperfecto.

Yo fui un niño feliz a pesar de que vivíamos de una manera muy humilde. Mis padres trabajaban mucho. Mi entorno era muy alegre, me siento afortunado. Y no necesitaba ni un balón para jugar. Recuerdo que de muy chico llenábamos una botella de agua y jugábamos con ella.

Sugerencia de explotación de la transcripción.

Completa con los verbos en la forma adecuada.

Yo (ser) un niño feliz a pesar de que (vivir) de una manera muy humilde. Mis padres (trabajar) mucho. Mi entorno (ser) muy alegre, me siento afortunado. Y no (necesitar) ni un balón para jugar. Recuerdo que de muy chico (llenar) una botella de agua y (jugar) con ella.

Módulo 10: hablar de la salud

Pista 83

La cara está en la cabeza.

Sugerencia de explotación de la transcripción.

Completa con los verbos que faltan.

Tenemos dos ojos, con ellos vemos. Tenemos dos orejas, que sirven para oír, dos piernas y dos pies, para andar, dos brazos y dos manos, para coger cosas. Las manos y los pies tienen cinco dedos cada uno. Tenemos una cara, en la que están los ojos, la nariz y la boca y, a los lados, las orejas. La cara está en la cabeza, que, normalmente, también tiene pelo (rubio, moreno, rizado...). La cabeza termina en el cuello. Tenemos pecho, que está entre el cuello y la tripa (la tripa está encima de las piernas) y por detrás tenemos la espalda.

Tenemos dos ojos, con ellos []. Tenemos dos orejas, que sirven para [], dos piernas y dos pies, para [], dos brazos y dos manos, para [] cosas. Las manos y los pies tienen cinco dedos cada uno. Tenemos una cara, en la que están los ojos, la nariz y la boca y, a los lados, las orejas. La cara está en la cabeza, que, normalmente, también [] pelo (rubio, moreno, rizado...). La cabeza termina en el cuello. Tenemos pecho, que [] entre el cuello y la tripa (la tripa está encima de las piernas) y por detrás tenemos la espalda.

Pista 84

Me encuentro mal.

1. Me duele mucho la cabeza, tengo 38º de fiebre, tengo dolor de garganta y toso mucho. Me duelen mucho las piernas...Y tengo un frío...
2. Mamá, me siento fatal...Tengo náuseas, no puedo comer nada y tengo un dolor de tripa muy fuerte. Y estoy muy mareada...
3. Estoy estornudando, atchiss... atchiss... me duelen los ojos... Pero no tengo fiebre.
4. ¡Ay! Me duelen mucho la muela, no puedo comer... Yo creo que tengo fiebre. Voy a tener que ir al dentista.

Sugerencia de explotación de la transcripción.
Marca la opción correcta.

1. Me **duele** / **duelen** mucho la cabeza, tengo 38º de fiebre, tengo dolor de garganta y toso mucho. Me **duele** / **duelen** mucho las piernas...Y tengo un frío...
2. Mamá, me siento fatal...Tengo náuseas, no puedo comer nada y tengo un dolor de tripa muy fuerte. Y estoy muy mareada...
3. Estoy estornudando, atchiss... atchiss... me **duele** / **duelen** los ojos... Pero no tengo fiebre.
4. ¡Ay! Me **duele** / **duelen** mucho la muela, no puedo comer... Yo creo que tengo fiebre. Voy a tener que ir al dentista.

Pista 85

No se puede llegar tarde.

- Bueno, entonces empiezas las clases mañana. Tienes que traer un pantalón corto y una camiseta.
- De acuerdo. ¿Cuánto tiempo antes del comienzo de la clase hay que venir?
- Un cuarto de hora es suficiente. Solo tienes que cambiarte de ropa y entrar en la clase.
- Ah, vale.
- Eso sí, no se puede llegar con retraso, porque tenemos que dejar la puerta de la escuela cerrada durante la clase.
- Vale. ¿Y hay que traer deportivas o algo así?
- No, no, no se puede hacer yoga con zapatos. Hay que estar descalzo.
- He oído que el yoga es muy duro, muy difícil, ¿es verdad?
- Hay que trabajar, sí, la práctica es muy importante. Mira, éste es Jaime, tu profesor, él te puede explicar cómo son las clases.

Sugerencia de explotación de la transcripción.
Completa con hay que, se puede o tienes que.
Después escucha de nuevo y comprueba.

- Bueno, entonces empiezas las clases mañana. [] traer un pantalón corto y una camiseta.
- De acuerdo. ¿Cuánto tiempo antes del comienzo de la clase [] venir?
- Un cuarto de hora es suficiente. Solo [] cambiarte de ropa y entrar en la clase.
- Ah, vale.
- Eso sí, no [] llegar con retraso, porque tenemos que dejar la puerta de la escuela cerrada durante la clase.
- Vale. ¿Y [] traer deportivas o algo así?
- No, no, no [] hacer yoga con zapatos. [] estar descalzo.
- He oído que el yoga es muy duro, muy difícil, ¿es verdad?
- [] trabajar, sí, la práctica es muy importante. Mira, éste es Jaime, tu profesor, él te puede explicar cómo son las clases.

Pista 86

Hay que estar pronto en el aeropuerto.

Sugerencia de explotación de la transcripción.
Completa con los pronombres adecuados

- Bueno, mañana ya me voy. Ha sido un mes increíble, me ha encantado Buenos Aires. Creo que tengo todo preparado: la maleta, el billete, el pasaporte... ¡El pasaporte! ¿Dónde está el pasaporte?
- Mira, está aquí.
- Tengo que ponerlo en el bolso. ¿Cuánto tiempo antes hay que estar en la terminal del aeropuerto?
- No sé, en los vuelos transatlánticos hay que facturar dos o tres horas antes, ¿no?
- Ajá. Entonces tengo que llamar un taxi cuatro horas antes...
- No, Patricia, te llevo yo.
- Tienes que escribirme correos todos los días. Tengo muchas ganas de estar contigo en Granada. Te va a gustar Granada, es una ciudad fantástica.
- Todavía tenemos que esperar unos meses a ver si me dan una beca. ¿Seguro que me puedo quedar en casa de tu mamá mientras busco alojamiento?
- Claro que sí, tonto. Mi madre va a estar encantada de recibirte. Además ella puede ayudarte a buscar un piso o algo.
- ¿Y el trabajo? No sé si un argentino puede trabajar sin un permiso especial.

- Bueno, mañana ya me voy. Ha sido un mes increíble, [] ha encantado Buenos Aires. Creo que tengo todo preparado: la maleta, el billete, el pasaporte... ¡El pasaporte! ¿Dónde está el pasaporte?
- Mira, está aquí.
- Tengo que poner [] en el bolso. ¿Cuánto tiempo antes hay que estar en la terminal del aeropuerto?
- No sé, en los vuelos transatlánticos hay que facturar dos o tres horas antes, ¿no?
- Ajá. Entonces tengo que llamar un taxi cuatro horas antes...
- No, Patricia, [] llevo yo.
- Tienes que escribir [] correos todos los días. Tengo muchas ganas de estar contigo en Granada. [] va a gustar Granada, es una ciudad fantástica.
- Todavía tenemos que esperar unos meses a ver si [] dan una beca. ¿Seguro que [] puedo quedar en casa de tu mamá mientras busco alojamiento?
- Claro que sí, tonto. Mi madre va a estar encantada de recibir []. Además ella puede ayudar [] a buscar un piso o algo.
- ¿Y el trabajo? No sé si un argentino puede trabajar sin un permiso especial.

Pista 87

¿Puedo pasar?

1.
 - Tiene usted que rellenar este formulario.
 - ¿Puede dejarme un bolígrafo, por favor?
 - Sí, tome.
2.
 - Joaquín, ¿puedo pasar ya a limpiar?
 - Sí, sí, pasa. Espera, que quito estos papeles...
 - ¡Uf! Qué calor. ¿Puedo abrir la ventana?
 - Sí ábrela, ábrela, yo también tengo calor.
3.
 - Traigo esta caja para la Dra. Cortés. ¿Puedo pasar?
 - No, lo siento, no puede pasar. En seguida llamo a la Doctora.
4.
 - Joaquín, ¿están aquí los informes de Rosa Colás?
 - Un momento, doctora Cortés, voy a mirar... Sí, están aquí.
 - A ver, démelos... Mmm... muy bien...
 - ¿Los necesita? Es que tengo que dárselos al Dr. Sanz.
 - ¡Ah, sí! No, no los necesito, sólo quería mirar una cosa. Tenga, gracias.
 - De nada.

Sugerencia de explotación de la transcripción.
Ordena los diálogos.

1.
 - ☐ ¿Puede dejarme un bolígrafo, por favor?
 - ☐ Sí, tome.
 - ☐ Tiene usted que rellenar este formulario.
2.
 - ☐ Joaquín, ¿puedo pasar ya a limpiar?
 - ☐ Sí ábrela, ábrela, yo también tengo calor.
 - ☐ Sí, sí, pasa. Espera, que quito estos papeles...
 - ☐ ¡Uf! Qué calor. ¿Puedo abrir la ventana?
3.
 - ☐ No, lo siento, no puede pasar. En seguida llamo a la Doctora.
 - ☐ Traigo esta caja para la Dra. Cortés. ¿Puedo pasar?
4.
 - ☐ A ver, démelos... Mmm... muy bien...
 - ☐ ¡Ah, sí! No, no los necesito, sólo quería mirar una cosa. Tenga, gracias.
 - ☐ De nada.
 - ☐ Joaquín, ¿están aquí los informes de Rosa Colás?
 - ☐ ¿Los necesita? Es que tengo que dárselos al Dr. Sanz.
 - ☐ Un momento, doctora Cortés, voy a mirar... Sí, están aquí.

Pista 88

La sanidad pública y privada.

El estado español cubre las necesidades sanitarias de todos sus ciudadanos a través del Sistema Nacional de Salud, que se financia con los impuestos y es gratuito para todos los españoles.

Más del 90% de la población utiliza este sistema que permite a los españoles tener su médico. Este médico general o de cabecera da acceso a los especialistas. Normalmente la cita con el médico general es en uno o dos días, pero las listas de espera para visitar a los especialistas o para operaciones no urgentes son largas.

Todos los españoles reciben una tarjeta sanitaria del Insalud (Instituto Nacional de la Salud) que les permite acceder a los servicios.

Por último, el sistema sanitario público español sólo cubre la atención sanitaria, porque los tratamientos dentales y los problemas ópticos tienen que solucionarse de forma privada. En los últimos años la sanidad privada ha ganado en importancia. Aproximadamente un 15% de la población tiene seguros médicos privados. Los seguros pueden utilizarse como complemento o como alternativa a la sanidad pública. La ventaja del seguro privado es que las compañías tienen sus propias redes de hospitales, clínicas y laboratorios, el paciente elige su médico y los asegurados no tienen que esperar tanto tiempo para ser atendidos. El inconveniente es que tienes que pagar una cantidad mensual de unos 60,00 euros, mientras que la sanidad pública es totalmente gratuita.

Sugerencia de explotación de la transcripción.
Ordena los párrafos.

- ☐ El estado español cubre las necesidades sanitarias de todos sus ciudadanos a través del Sistema Nacional de Salud, que se financia con los impuestos y es gratuito para todos los españoles.
- ☐ Más del 90% de la población utiliza este sistema que permite a los españoles tener su médico. Este médico general o de cabecera da acceso a los especialistas. Normalmente la cita con el médico general es en uno o dos días, pero las listas de espera para visitar a los especialistas o para operaciones no urgentes son largas.
- ☐ Por último, el sistema sanitario público español sólo cubre la atención sanitaria, porque los tratamientos dentales y los problemas ópticos tienen que solucionarse de forma privada. En los últimos años la sanidad privada ha ganado en importancia. Aproximadamente un 15% de la población tiene seguros médicos privados. Los seguros pueden utilizarse como complemento o como alternativa a la sanidad pública. La ventaja del seguro privado es que las compañías tienen sus propias redes de hospitales, clínicas y laboratorios, el paciente elige su médico y los asegurados no tienen que esperar tanto tiempo para ser atendidos. El inconveniente es que tienes que pagar una cantidad mensual de unos 60,00 euros, mientras que la sanidad pública es totalmente gratuita.
- ☐ Todos los españoles reciben una tarjeta sanitaria del Insalud (Instituto Nacional de la Salud) que les permite acceder a los servicios.

Pista 89

El cuerpo humano.

Primero, calcule que el cuerpo de las personas mide siete u ocho cabezas de altura. Así que lo primero que hay que dibujar es la cabeza que sirve para calcular el tamaño del cuerpo. Los detalles de la cara, como los ojos, la nariz, la boca y el pelo y la ropa se hacen después.

Las orejas pueden ir desde los ojos hasta la nariz. Siempre tienes que recordar hacer las «líneas» de las orejas.

Para dibujar las manos, hay que hacer dos círculos y las líneas en las que se dibujan los dedos.

Al dibujar los pies, recuerda que tienen una curva y que no se apoyan en el suelo de manera plana.

Sugerencia de explotación de la transcripción.
Completa con las palabras que faltan.

Primero, calcule que el cuerpo de las personas mide siete u ocho [] de altura. Así que lo primero que hay que dibujar es la [] que sirve para calcular el tamaño del cuerpo. Los detalles de la cara, como los ojos, la nariz, la boca y el pelo y la ropa se hacen después.

Las orejas pueden ir desde los [] hasta la []. Siempre tienes que recordar hacer las «líneas» de las orejas.

Para dibujar las manos, hay que hacer dos círculos y las líneas en las que se dibujan los [].

Al dibujar los pies, recuerda que tienen una curva y que no se apoyan en el [] de manera plana.

Pista 90

Los estudios universitarios.

Sugerencia de explotación de la transcripción.
Ordena el diálogo.

- Pues veré, quería consultar sobre cómo entrar en la Universidad, quiero estudiar Psicología. Yo soy funcionario, soy mayor...
- ¿Cuántos años tiene?
- 38 y me gustaría muchísimo entrar en la Universidad, pero tengo mucho miedo, porque creo que hacen un examen.
- Sí, la Prueba de Acceso para mayores de 25 años.
- Sí, exacto. Me han dicho que tiene unas pruebas muy difíciles, de idiomas y de otras cosas...
- Ya... las pruebas de acceso son diferentes en cada Universidad, pero todas tienen que tener 2 partes, una de prueba común y otra de pruebas específicas según las posibilidades de carrera que hay en cada Universidad. La prueba común consiste en un comentario de texto o desarrollo de un tema general de actualidad, un examen sobre lengua castellana, otro sobre lengua extranjera, a elegir entre inglés, francés, alemán, italiano y portugués, y...
- ¡Madre mía!
- Bueno, pero la experiencia que usted tiene de trabajo le va a ayudar mucho...

- ☐ ¡Madre mía!
- ☐ ¿Cuántos años tiene?
- ☐ 38 y me gustaría muchísimo entrar en la Universidad, pero tengo mucho miedo, porque creo que hacen un examen.
- ☐ Bueno, pero la experiencia que usted tiene de trabajo le va a ayudar mucho...
- ☐ Pues veré, quería consultar sobre cómo entrar en la Universidad, quiero estudiar Psicología. Yo soy funcionario, soy mayor...
- ☐ Sí, exacto. Me han dicho que tiene unas pruebas muy difíciles, de idiomas y de otras cosas...
- ☐ Sí, la Prueba de Acceso para mayores de 25 años.
- ☐ Ya... las pruebas de acceso son diferentes en cada Universidad, pero todas tienen que tener 2 partes, una de prueba común y otra de pruebas específicas según las posibilidades de carrera que hay en cada Universidad. La prueba común consiste en un comentario de texto o desarrollo de un tema general de actualidad, un examen sobre lengua castellana, otro sobre lengua extranjera, a elegir entre inglés, francés, alemán, italiano y portugués, y...