

Apéndice metodológico con sugerencias de explotación

Ámbito Personal, Público y Profesional y Cultura hispánica

Pautas para el desarrollo de cada actividad indicando:

- ✓ La forma social de trabajo
- ✓ El objetivo
- ✓ Sugerencias metodológicas
- ✓ Informaciones socio-culturales

Ámbito Académico

Este Ámbito tiene la función de que sus estudiantes tomen conciencia de lo que han aprendido, mediante el Portfolio, y que reparen o refuercen, en caso necesario, los conocimientos del módulo. Deje que cada estudiante complete el Portfolio individualmente y que rellenen solos o en parejas los ejemplos. Según sean los resultados, puede optar por hacer las actividades (todas o algunas) del Laboratorio de Lengua en clase o pedir a sus estudiantes que las hagan en casa individualmente.



Actividades para la PDI.

Presentarse

En el primer módulo sus estudiantes adquirirán los recursos lingüísticos y gramaticales necesarios para presentarse, presentar a otras personas, saludar y despedirse, preguntar y dar datos personales como el nombre y los apellidos, el origen y la nacionalidad, la dirección y el número de teléfono, y la profesión u ocupación.

Para ello se les presentan los documentos reales relacionados con la identidad:

- Un pasaporte auténtico. Es importante que sus estudiantes se familiaricen con los documentos reales, ya que tendrán que manejarlos si van a viajar a un país de habla hispana (rellenar impresos, por ejemplo).
- Unos documentos nacionales de identidad españoles (popularmente conocidos como DNI, o carnés de identidad). En España se utilizan frecuentemente estos documentos y los estudiantes tendrán que presentar la información que se aporta en ellos en muchas situaciones: para registrarse en un hotel, para abrir una cuenta bancaria, para hacer cualquier tipo de contrato (teléfono, luz, etc.) o incluso en cualquier contacto con instituciones oficiales (en un hospital o centro médico, en la policía, etc.). El número del DNI español es el mismo durante toda la vida del ciudadano.
- El formulario de entrada a España que se exige en la aduana para ciudadanos no comunitarios que desean entrar en España.
- Unos modelos de hojas de registro en hoteles y solicitudes de reserva en hoteles bien por Internet, bien por reserva personalizada.
- Unas tarjetas de visita y presentación que se suelen utilizar en contextos profesionales y en cualquier tipo de presentación formal.

En los distintos contextos de lengua, los estudiantes irán entrando en contacto con los recursos lingüísticos y los documentos propios de cada contexto para ir adquiriendo las estrategias y los conocimientos necesarios para poder actuar con éxito. Para ello se les proponen las siguientes acciones:

- En el Ámbito Personal, rellenar un formulario de entrada en el país.
- En el Ámbito Público, hacer una reserva de una habitación.
- En el Ámbito Profesional, confeccionar su propia tarjeta de visita para presentarse formalmente en español.

Ámbito Personal

Actividad	Forma social de trabajo recomendada	Objetivo	Sugerencia
Vamos a aprender	Un primer trabajo individual de identificación y una presentación plenaria.	Primer contacto con la lengua española, identificación de palabras y activación de sus conocimientos previos y del mundo: qué es un pasaporte, qué va a aprender.	Si usted tiene un pasaporte hispano, presénteselo.
 1	1.a. Plenaria.	Conocimiento de los términos para dar información personal.	Puede darles tarjetas con los ocho datos y que los relacionen.
 2	1.b. Parejas y después presentación plenaria.	Conocer los nombres de los países y los gentilicios (adjetivos de nacionalidad), así como el género del adjetivo.	Asegúrese de que están los nombres de los países de origen de todos los estudiantes. Si no fuera así, anote en la pizarra la lista completa de países y nacionalidades.
 3	2.a. Primero en parejas y luego de forma plenaria, o simplemente plenaria.	Descubrir las expresiones para pedir y dar datos personales.	Preséntese usted mismo utilizando las frases y haga preguntas a sus estudiantes. Presénteles los diálogos en tarjetas para que los relacionen.
	2.b. Plenaria.	Reconocimiento de los pronombres sujeto.	Hágales a sus estudiantes preguntas sobre sus datos personales y escriba las frases en la pizarra. Marque los pronombres y haga que sus estudiantes los sistematicen en una lista.
	2.c. Primero en parejas y después plenaria.	Entendimiento del presente de indicativo de los verbos <i>ser</i> y <i>llamarse</i> .	Si en la actividad anterior ha presentado más ejemplos que el libro, puede darles un esquema más vacío.
	3.a. Plenaria.	Comprender unos diálogos de presentación e identificar los documentos correspondientes.	Quizás tendrá que poner la audición dos veces.
	3.b. Parejas o individualmente.	Identificar las expresiones con la intención comunicativa.	Déjeles hacer la actividad en parejas o individualmente y después sistematice en la pizarra.
	3.c. Plenaria.	Identificar las preguntas y las respuestas.	Sustituya la actividad por una interacción similar entre usted y sus estudiantes.
	4.a. Plenaria.	Conocer el abecedario español.	Lea primero el abecedario usted e insista en los sonidos propios del español y diferentes a la(s) lengua(s) de sus estudiantes, después ponga el audio para que se familiaricen.
	4.b. Plenaria y en parejas.	Utilizar los recursos para deletrear sus datos personales.	Lea con sus estudiantes el diálogo, deletree su información personal y déjeles interactuar en parejas. Se puede realizar la agenda de correos electrónicos de la clase.
 4	5.a. Individual y control plenario.	Descubrir que en el mundo del español se utilizan dos apellidos.	Deje a sus estudiantes unos minutos para hacer la actividad solos. Después presenten los resultados en la pizarra y deles la información adicional que considere oportuna.
	5.b. Plenaria.	Afianzar este conocimiento cultural.	Confirmación de la actividad anterior en pleno.
	5.c. Individual.	Reutilizar este conocimiento.	Deje que sus estudiantes realicen la actividad individualmente o, si los ve capacitados, que cada estudiante anote los datos de sus compañeros.

Actividad	Forma social de trabajo recomendada	Objetivo	Sugerencia
Acción 	Individual o en parejas.	Actuar en español utilizando todos los conocimientos y habilidades adquiridos.	Sus estudiantes pueden interactuar realizando la acción en parejas. Insístales en que es un documento real.

Le podrá ser de ayuda esta **información socio-cultural**:

1. Competencia léxica:

En los pasaportes españoles, siguiendo con la normativa de la Comunidad Europea a la que pertenece España, los datos personales se presentan en los idiomas oficiales comunitarios, pero los primeros son en la lengua oficial del país, en este caso, en español.

Observe que en España, para firmar se utiliza el nombre, un apellido (como mínimo) y una rúbrica.

2. Competencia gramatical:

En español no es imprescindible, como en otras lenguas, utilizar el pronombre sujeto, ya que el verbo tiene la marca de persona en la morfología verbal. Normalmente solo se utiliza el pronombre cuando hay varios sujetos (ella y yo somos estudiantes), cuando hay un contraste (¿Eres Juan? No, no soy yo) o para marcar énfasis (Yo soy Juan, no él).

3. Competencia funcional:

Recuerde que el D.N.I. es el carné de identidad y es muy utilizado en la vida diaria de los españoles. De hecho, la mayoría de los españoles se sabe su número de D.N.I. de memoria.

4. Competencia fonética y ortográfica:

Aunque en español la *che* y la *elle* son fonemas, los diccionarios organizan la entrada de palabras considerando a la *che* como *ce + hache*, es decir, después de *c+e*, y la *elle* como *ele + e*, es decir, después de *li*.

La *eñe* es un fonema que solo existe en español y, para algunas instituciones del español, como el Instituto Cervantes, es la marca de identidad.

5. Competencia sociolingüística:

En casi todos los países de habla hispana, las personas se identifican habitualmente por dos apellidos. Normalmente en primer lugar se utiliza el primero del padre y después el primero de la madre, aunque las leyes permiten cambiar este orden. Es muy frecuente que ante documentos oficiales las personas tengan que dar sus dos apellidos.

Las mujeres hispanas nunca pierden sus apellidos, incluso después de casarse.

Actividad	Forma social de trabajo recomendada	Objetivo	Sugerencia
Vamos a aprender	Parejas.	Contextualizar y activar sus conocimientos generales sobre los hoteles.	Presénteles varias fotos de distintos tipos de hoteles y deles fichas con vocabulario muy sencillo para que las relacionen con las fotos.
 5 1.a.	Plenaria.	Conocimiento de los números del 1 al 10.	Lea en voz alta los números y, a continuación, escuchen el audio para que sus estudiantes identifiquen las llaves del hotel.
 6 2.a.	Individual y corrección plenaria.	Comprensión auditiva de un diálogo de reserva de una habitación en un hotel.	Lea con sus estudiantes la ficha de inscripción antes de poner la audición que, probablemente, tendrá que poner dos veces.
2.b.	Plenaria.	Identificar el significado funcional de las expresiones del audio.	Déjeles hacer la actividad primero individualmente y luego todos juntos en pleno.
2.c.	Parejas.	Preguntar e informar sobre la dirección y el número de teléfono.	Presénteles a sus estudiantes la dirección de la escuela en el sistema español. Lea con sus estudiantes el cuadro de ayuda y el mini-diálogo y deje que hagan la actividad por parejas. Como final plenario, entre todos pueden hacer la agenda de direcciones del curso.
2.d.	Parejas.	Interacción oral para registrarse en un hotel.	Es la actividad global de la competencia. Se trata de desarrollar una pequeña simulación. Al final de la misma, quien haga el papel de recepcionista debe haber completado la ficha de registro.
3.a.	Plenaria.	Identificación de la situación según el audio.	Haga la actividad en el pleno. Si le parece conveniente, después presente la transcripción y pida a sus estudiantes que subrayen las formas del verbo <i>tener</i> que encuentren.
3.b.	Parejas y corrección plenaria.	Inducción de los usos y del significado del verbo <i>tener</i> en este contexto.	Si sus estudiantes no han leído la transcripción de la actividad anterior, como confirmación de la comprensión, pídales que relacionen los micro-diálogos con una de las ilustraciones anteriores.
3.c.	Parejas y corrección plenaria.	Entendimiento de la forma del verbo <i>tener</i> .	Pida a sus estudiantes que subrayen las formas del verbo <i>tener</i> de la actividad anterior. Después tendrán que completar el cuadro y las frases.
 7 3.d.	Pleno y parejas.	Conocimiento del uso de los interrogativos.	Como preparación, haga algunas preguntas a sus estudiantes y escríbalas en la pizarra. Después subraye o marque en color los pronombres y entonces sus estudiantes estarán preparados para realizar la actividad.
 8 4.a.	Pleno y parejas.	Conocimiento de los saludos y despedidas más habituales.	Describa con sus estudiantes las cuatro ilustraciones. A continuación deje a sus estudiantes un tiempo para que en parejas relacionen los diálogos con las situaciones y haga una corrección plenaria.
4.b.	Individual.	Distinguir los saludos y despedidas formales e informales.	Deje que sus estudiantes realicen la actividad individualmente o en parejas y corrija en el pleno.
 9 4.c.	Plenaria.	Comprender los usos de los saludos y despedidas según el momento del día.	Primero describan las situaciones, después lean los saludos y despedidas y respondan a las tres preguntas.

Actividad	Forma social de trabajo recomendada	Objetivo	Sugerencia
4.d.	Parejas.	Practicar los saludos.	Deje que sus estudiantes realicen la actividad en parejas y corríjalos en pleno.
Acción 	Individual o en parejas.	Actuar en español utilizando todos los conocimientos y habilidades adquiridos para reservar una habitación.	Si tiene la oportunidad, puede pedir a sus estudiantes que entren en www.parador.es o en cualquier otra cadena de hoteles y que elijan, en parejas o individualmente un parador y que completen la hoja de reserva.

Le podrá ser de ayuda esta **información socio-cultural**:

1. Competencia funcional:

- Para dar la dirección, primero se pone el tipo de calle (calle, plaza, avenida, paseo), después el nombre de la calle, el número, el portal (si lo hay) y el piso: Izq. para puerta izquierda y Dcha. para puerta derecha.
Por ejemplo: C/ Goya, 4 - portal B- 2.º Izq.
- Una avenida es una calle ancha, normalmente de dos o más carriles por cada sentido de la circulación.
- Un paseo es una avenida ajardinada.

2. Competencia sociolingüística:

- En español, al contrario que en otras culturas, los saludos y las despedidas están relacionados directamente con los hábitos de comidas. Tenga en cuenta que normalmente la comida no es al mediodía (las 12:00), sino más tarde:
 - Se dice *buenos días* desde que uno se levanta hasta la hora de comer, aproximadamente a las 14:00.
 - Se dice *buenas tardes* desde después de comer hasta la hora de cenar, aproximadamente a las 21:00.
 - Se dice *buenas noches* desde después de cenar hasta el día siguiente.
- Los saludos y las despedidas formales (*Hola, buenos días o Adiós, buenas tardes*) suelen ser más largos que los informales (*Hola, Adiós, etc.*).
- La pregunta *¿Qué tal?* Es un mero saludo, que no espera una respuesta real sobre el estado de salud de la otra persona.



Actividad	Forma social de trabajo recomendada	Objetivo	Sugerencia
Vamos a aprender	Individual y corrección plenaria.	Contextualizar y activar sus conocimientos generales sobre presentarse formalmente.	Realice la actividad de forma individual y después, si puede, presente una ampliación de la tarjeta para hacer la corrección en pleno.
1.a.	Parejas.	Comprensión lectora y conocimiento de las profesiones.	Deles tiempo a sus estudiantes para hacer la actividad en parejas.
1.b.	Grupos.	Practicar las profesiones.	Forme grupos. Cada estudiante deberá describir una profesión y los demás la adivinan.
2.a.	Plenaria.	Conocer las expresiones para hablar de la profesión.	Hágales preguntas a sus estudiantes sobre su profesión y escríbalas en la pizarra. Después vean el cuadro de sistematización del libro.
3.a.	Parejas.	Entender la forma de los verbos regulares en presente.	Déjeles hacer la actividad primero individualmente y luego todos juntos en pleno para adquirir la conjugación de los verbos regulares en -ar, -er, -ir en presente.
3.b.	Parejas.	Practicar la forma verbal recién aprendida.	Forme parejas y corrija la actividad en el pleno.
3.c.	Parejas.	Identificar la terminación verbal con el sujeto.	Puede ser divertido si lleva a clase unas fotos grandes parecidas y las frases escritas en tarjetas. Sus estudiantes tendrán que levantarse y pegarlas en las fotos correspondientes.
4.a.	Reflexión individual y puesta en común plenaria.	Sensibilización hacia las formas de tratamiento en su país.	Deles unos minutos para reflexionar individualmente y luego haga una presentación plenaria. Si en su clase hay alumnos de una sola nacionalidad, se deberán poner de acuerdo, si los hay de varias, se aceptarán las formas de tratamiento de cada país.
4.b.	Individual.	Comprensión lectora y conocimiento cultural.	Cada estudiante debe leer en voz baja el texto a su ritmo, sin interrupciones.
4.c.	Plenaria.	Control de la comprensión y práctica del conocimiento cultural.	Lleve fotos de más personas en situaciones evidentes, si le parece oportuno.
5.a.	Pleno e individual. Corrección plenaria.	Entendimiento de la posición del acento cambiante.	Deles la instrucción de lo que van a hacer individualmente. Después corrija en pleno y vuelva a poner el audio para reafirmar.
5.b.	Parejas.	Sistematización de las posiciones del acento.	Es conveniente que sus estudiantes lo hagan primero en parejas, para elaborar hipótesis, y luego corregirlo en el pleno para confirmarlas.
Acción 	Individual o en parejas.	Actuar en español utilizando todos los conocimientos y habilidades adquiridos para presentarse formalmente.	Cada estudiante realiza su propia tarjeta. Sería buena idea que pudieran hacerla físicamente (en trozos de cartulina). Explíqueles las tres situaciones y cada estudiante elige la situación que más se ajusta a su realidad.

Le podrá ser de ayuda esta **información socio-cultural**:

1. Competencia léxica:

Las tarjetas de visita en España suelen guardar un formato similar a pesar de los múltiples diseños que hay: primero el nombre y los dos apellidos, luego el puesto o cargo laboral, en un lado el logotipo de la empresa, la dirección postal (tipo de calle, nombre de la calle, número del portal, piso, ciudad y país), a continuación el teléfono y, en su caso, el número de fax y, por último, la dirección de correo electrónico profesional.

2. Competencia funcional:

Ojo, insístales a sus estudiantes que en español al decir una profesión no se utiliza un artículo indefinido, como en otras lenguas, y que es siempre el verbo *ser*. Tampoco se utilizan expresiones como *trabajo para* + nombre de compañía, sino *trabajo en...*

3. Competencia gramatical:

Tenga en cuenta que en el sur de España y en casi toda Hispanoamérica la forma *vosotros* no se utiliza casi; se utiliza la forma *ustedes* con valor formal e informal. Del mismo modo está muy extendido en contextos coloquiales el voseo en vez de la forma *tú*. En Argentina, Uruguay y Paraguay es perfectamente correcto, en zonas de Colombia y Venezuela y, especialmente, en Chile se consideran una forma vulgar. En el resto del mundo hispano no se utiliza. Decida si quiere presentárselo o no a sus estudiantes.

El voseo es equivalente al *tuteo*, pero se forma a partir de la segunda persona del plural.

Ejemplo: ¿Y *vosotros* cómo estáis?
 ¿Y *vos* cómo estás?
 ¿Y *vosotros* de dónde soís?
 ¿Y *vos* de dónde sós?

En ambos casos se mantiene el acento en la *a* o en la *o* igual que en *vosotros*, pero se cae la *i*.

4. Competencia sociolingüística:

La sociedad española tiende a la forma *tú*, más que a la forma *usted*, ya que esta se entiende, más que como una fórmula de respeto, como una fórmula de distancia. Sin embargo, es recomendable que sus estudiantes sepan que en el primer contacto deben tratar de *usted* a cualquier persona en el ámbito profesional, médico o institucional, también a personas mayores en el ámbito privado. Generalmente estas personas le indicarán que las “tutee”, (que hable con la forma *tú*). En el ámbito académico cada vez está más extendido el uso de *tú* entre profesores y alumnos. Sin embargo, para evitar malas interpretaciones, aconséjeles dirigirse en el primer contacto con *usted* y después que se dejen guiar por las consignas del interlocutor.

5. Acción:

Las tres situaciones seleccionadas son:

- Si va a trabajar en un país hispano, va a hacer una entrevista de trabajo o va a realizar unas prácticas en una empresa.
- Si va a estudiar en un país de habla española, por intercambios en universidades, por becas o en cursos de un semestre en el extranjero.
- Si va a compaginar una estancia en un país con el cuidado, por ejemplo, de niños, es decir, hacer de canguro*.

*Hacer de canguro es la fórmula española utilizada para el *baby-sitting*.

Cultura hispánica

Actividad	Forma social de trabajo recomendada	Objetivo	Sugerencia
1.	Individual y plenaria.	Conocer algunos personajes hispanos mundialmente conocidos y situarlos en el mundo.	Si desea ampliar la actividad y si le es posible, lleve a clase un gran mapamundi, confeccione fichas de otros personajes hispanos famosos (con una foto y un pequeño texto) y dé una de estas fichas a cada uno de sus estudiantes. Ellos la leen individualmente y luego se acercan al mapamundi, sitúan la ficha en un país y se lo explican a sus compañeros.
2.	Parejas.	Ubicar los países de habla hispana y así percibir la dimensión geográfica del español.	Si puede, lleve una fotocopia de mapamundi (una fotocopia por cada dos estudiantes) en la que solo estén marcados los perfiles de todos los países. Pida a sus estudiantes que en parejas sitúen los países que se mencionan en la actividad 2. Para realizar la corrección lleve el mapamundi en una transparencia o en una fotocopia grande y recoja los resultados de sus estudiantes. Después, si su clase es monocultural, pregunte a sus estudiantes en qué países se habla su idioma. Si su clase es multicultural, forme grupos lingüísticos y que cada grupo explique al resto de la clase en qué países se habla su lengua.
3.	Individual y corrección en pleno.	Conocer algunos datos de la importancia del español en el mundo.	Cada estudiante lee individualmente el texto y sitúa los datos en el mapa. Realice una puesta en común plenaria.

Le podrá ser de ayuda esta **información socio-cultural**:

Si lo cree conveniente puede ampliar la actividad indicando las capitales de los países de habla hispana e, incluso, los nombres de nacionalidad.

En www.edelsa.es/pasaporte.htm encontrará la información que necesita.

Hablar de otras personas

En este módulo sus estudiantes adquirirán los recursos lingüísticos y gramaticales necesarios para hablar de su familia, de sus amigos y de sus conocidos, describir una persona por sus rasgos físicos y por su carácter, hablar de sus gustos, describir un puesto de trabajo, señalar a una persona, presentar a alguien y reaccionar ante una presentación.

Para ello se les presentan los documentos reales relacionados con la descripción de personas:

- El árbol genealógico de la Familia Real española, con lo que sus estudiantes conocerán uno de los símbolos más representativos de España. Para obtener más información puede visitar la página www.casareal.es.
- Cuatro carteles de cuatro museos especialmente relevantes de la cultura hispana, así como cuatro producciones artísticas muy conocidas: *Las Meninas* de Velázquez, *Las Meninas* de Pablo Picasso, un fragmento de una obra de Joan Miró y *6 1/2 Citrons* de Miquel Barceló.
- El formato web para escribir un anuncio personal en la Red.
- Los dos organigramas según el tipo de empresa adaptados de www.gestopolis.com donde podrá encontrar más información.
- Datos del Instituto Nacional de Estadística. Para ver los datos actualizados, así como encontrar muchos otros, puede ir a www.ine.es.

Los estudiantes irán entrando en contacto con los recursos lingüísticos y los documentos propios de cada contexto para ir adquiriendo las estrategias y los conocimientos necesarios para poder actuar con éxito. Para ello se les proponen las siguientes acciones:

- En el Ámbito Personal, realizar y explicar el árbol genealógico de su familia y describir los rasgos físicos.
- En el Ámbito Público, escribir un anuncio personal para encontrar nuevos amigos.
- En el Ámbito Profesional, realizar y describir el organigrama de la empresa en la que trabaja, de una empresa que conoce muy bien (por ser la de sus padres, familiares o amigos) o de una empresa imaginaria. Por último, describir a algún empleado.

Actividad	Forma social de trabajo recomendada	Objetivo	Sugerencia
Vamos a aprender	Plenaria.	Primer contacto con la familia y su léxico.	Presente usted a la Familia Real. Si puede, presente el árbol genealógico en una transparencia o en una fotocopia grande.
1.a.	Parejas.	Conocimiento del vocabulario básico para hablar de la familia.	Una vez realizada la actividad de entrada al módulo, sus estudiantes en parejas pueden preparar frases para describir a los miembros de la Familia Real española. En pleno, se presentan las frases y se corrigen.
1.b.	Individual o parejas.	Reutilizar y afianzar el léxico de la familia.	Sus estudiantes realizan la actividad individualmente o en parejas y se corrige en el pleno. Si lo considera oportuno, puede ampliar la actividad pidiéndoles a sus estudiantes que hagan otras frases para que sus compañeros adivinen el parentesco.
2.a.	Plenaria.	Conocimiento de las expresiones para describir a una persona por sus características físicas.	Lleve a clase las fotos de los personajes (si quiere amplíelas con otras fotos) y fichas con las descripciones.
2.b.	Individual y corrección plenaria.	Reutilizar las expresiones para describir a una persona oralmente o por escrito y ampliar vocabulario.	Cada estudiante piensa en un personaje y escribe las frases o las dice. Después se leen en pleno. Si le parece oportuno, lleve fotos de personajes famosos para dirigir más la actividad.
2.c.	Plenaria.	Sistematizar el vocabulario y reutilizar las expresiones.	Sus estudiantes describen a los personajes con el vocabulario visto. Sirve de preparación a la audición.
2.d.	Individual y actividad de control en parejas	Comprensión auditiva de un diálogo de descripción de la familia.	Déjeles hacer la actividad en parejas o individualmente y después corrija en el pleno.
2.e.	Parejas.	Expresarse oralmente describiendo a una persona.	Forme parejas y deje que sus estudiantes describan a la mujer del libro. Si quiere, puede pedir a cada pareja que describa a diferentes personajes.
3.a.	Plenaria y, después, en parejas.	Conocer los nombres familiares (hipocorísticos).	Explique primero que hay dos formas de llamar a las personas. Si su clase es monocultural y usted la conoce bien, ponga un ejemplo en la lengua de los alumnos. Después permita que sus estudiantes relacionen las dos formas de los nombres y se corrige en el pleno.
3.b.	Plenaria.	Establecer similitudes culturales.	Sus estudiantes dicen hipocorísticos de su propia lengua.
4.a.	Individual y corrección en parejas.	Primer contacto con los posesivos.	Deje que sus estudiantes hagan la actividad individualmente para que descubran los posesivos.
4.b.	Parejas.	Sistematizar los adjetivos posesivos.	En parejas rellenan el cuadro. Aclare que el posesivo se refiere a la persona poseedora, pero concuerda en género y número con el objeto poseído o la persona.
4.c.	Individualmente y corrección plenaria.	Afianzar el uso de los adjetivos posesivos.	Cada estudiante forma las 10 frases que se corrigen en el pleno.

Actividad	Forma social de trabajo recomendada	Objetivo	Sugerencia
Acción 	Individual y presentación plenaria.	Actuar en español utilizando todos los conocimientos y habilidades adquiridos para hablar de su familia y describir a los miembros de la misma.	Sus estudiantes pueden interactuar realizando la acción en parejas. También pueden llevar a clase fotos.

Le podrá ser de ayuda esta **información socio-cultural**:

1. Vamos a aprender:

España es una monarquía parlamentaria. El rey Juan Carlos de Borbón es el jefe del estado español. La monarquía española cuenta con una gran reputación, no solo dentro de España, sino también en todo el mundo, ya que el rey Juan Carlos fue uno de los grandes impulsores de la democratización del país. Hasta ahora la ley dinástica decía que el heredero a la corona era el primer hijo varón del rey. En estos momentos se está modificando la ley y, después del príncipe Felipe, será rey o reina, su primogénito.

2. Competencia léxica:

En español los nombres genéricos (los padres, los abuelos, etc.) se refieren a las personas de los dos sexos. Por ejemplo, “los hijos”, se refiere a los hijos e hijas de una pareja, en cambio “las hijas” se refiere solo a las mujeres descendientes de una pareja. Actualmente hay una tendencia a decir “los hijos y las hijas”, “el padre y la madre”, etc., para evitar sexismos en el lenguaje.

3. Competencia sociolingüística:

Los nombres familiares (técnicamente, los hipocorísticos) son los nombres familiares y cariñosos de las personas. En español existen una serie de hipocorísticos muy extendidos y conocidos por todos los hablantes. Todo nativo sabe que los *Pacos* y *Paquitos* son en realidad *Franciscos*, por ejemplo. Es, por eso, muy frecuente, llamar a las personas de las dos formas indistintamente, aunque en situaciones oficiales y en documentos solo se utiliza la forma oficial y no la hipocorística.

PDI
18PDI
19PDI
20PDI
21PDI
22

Actividad	Forma social de trabajo recomendada	Objetivo	Sugerencia
Vamos a aprender	Plenaria, individual y plenaria de nuevo.	Contextualizar y activar sus conocimientos generales sobre la descripción de personas.	Presénteles los tres anuncios y hagan en pleno las actividades a y b. Después sus estudiantes individualmente hacen la actividad c y se sistematizan los resultados en el pleno. En parejas se hace la actividad d, que es un control de la comprensión.
1.a.	Parejas y corrección plenaria.	Conocimiento de los adjetivos de descripción de carácter.	Sus estudiantes en parejas realizan la actividad. Son los mismos adjetivos que se presentaban en los tres anuncios y que, previsiblemente, habrán subrayado.
1.b.	Plenaria.	Fijar la terminación de los adjetivos por el género.	Pida a sus estudiantes que marquen las terminaciones de los adjetivos de la actividad anterior y juntos completen la regla.
1.c.	Individual y presentación plenaria.	Expresión oral y utilización de los adjetivos de descripción de carácter.	Pida a sus estudiantes que digan solo sus cualidades positivas, eso mejora la autoestima.
2.a.	Plenaria.	Entender la forma y el uso del verbo <i>gustar</i> .	Lean juntos los diálogos y subrayen las formas del verbo. Después todos juntos completen el cuadro del verbo <i>gustar</i> . Refuerce el aprendizaje haciéndoles diferentes preguntas cortas.
2.b.	Individual.	Comprensión lectora de un cuestionario sobre gustos en arte.	Cada estudiante completará el cuestionario. Los resultados no se presentarán todavía, sus estudiantes se están preparando para hacer la actividad de interacción d.
2.c.	Plenaria.	Conocer e identificar los diferentes pronombres personales.	Realice la actividad en pleno. Para ello, escriba los pronombres en la pizarra o proyéctelos en una transparencia.
2.d.	Grupos pequeños.	Interactuar utilizando los resultados obtenidos de su cuestionario sobre el arte.	Forme grupos y deje que sus estudiantes hablen sobre arte. Al final deben realizar una lista de gustos similares y gustos diferentes que presenten al pleno.
3.a.	Parejas.	Comprensión lectora e interacción con su compañero.	Sus estudiantes leen las fichas de los seis personajes y hacen parejas. Con su compañero discuten las parejas.
3.b.	Plenaria.	Comprensión auditiva global de un diálogo en el que se forman las parejas.	Ponga el audio. Sus estudiantes tienen que detectar si han formado las parejas igual que ellos y, por lo tanto, cuáles son las parejas que han formado.
3.c.	Parejas y corrección plenaria.	Comprensión auditiva detallada.	Sus estudiantes escuchan de nuevo, pero ahora se fijan en los rasgos del carácter de los seis personajes que motivan la formación de esas parejas.
4.a.	Individual.	Comprensión lectora y conocimiento de pautas culturales.	Sus estudiantes leen individualmente el texto. Formule después algunas preguntas como control de la comprensión.
4.b.	Parejas.	Comprender los usos de las expresiones para matizar adjetivos para ser corteses.	Sus estudiantes resuelven la actividad en parejas y se corrige en el pleno.
4.c.	Plenaria.	Practicar esas formas de cortesía.	La actividad tiene varias respuestas posibles. Deje que sus estudiantes digan todas las formas que se les ocurran.

Actividad	Forma social de trabajo recomendada	Objetivo	Sugerencia
5.a.	Plenaria.	Entender la regla de la acentuación de las palabras llanas.	Explíqueles la regla. Si es necesario, recuerde la posición variable del acento, visto en el Módulo 1, Ámbito Profesional.
5.b.	Parejas.	Aplicar la regla e identificar acústicamente el acento de intensidad.	Sus estudiantes primero aplican la regla marcando el acento tónico, después escuchan y comprueban para corregir la actividad en el pleno.
5.c.	Individual.	Aplicar la regla de acentuación (acento gráfico).	Sus estudiantes escuchan el audio y escriben el acento gráfico. Se corrige en el pleno.
Acción 	Individual y presentación plenaria.	Actuar en español utilizando todos los conocimientos y habilidades adquiridos para redactar un anuncio personal.	Sus estudiantes individualmente redactan su anuncio. Después presentan los resultados y forman grupos de interés. Puede ser una buena idea confeccionar un tablón de anuncios de la clase.

Le podrá ser de ayuda esta **información socio-cultural**:

1. Competencia gramatical:

- **Diego Rodríguez de Silva y Velázquez** (Sevilla (Andalucía), 6 de junio de 1599 – Madrid, 6 de agosto de 1660). Es uno de los máximos exponentes de la pintura española barroca. De hecho, está actualmente considerado como uno de los mayores pintores de la historia universal. Sus obras más famosas son *Las Meninas*, *la Fragua de Vulcano*, *La rendición de Breda*, entre otras. La mayoría de sus obras están en el Museo del Prado de Madrid.
- **Pablo Ruiz Picasso** (Málaga (Andalucía), 25 de octubre de 1881 – Mougins (Francia), 8 de abril de 1973). Pintor, dibujante y escultor español. Más conocido como Pablo Picasso, es uno de los grandes maestros del s. XX. Existen más de 1500 obras suyas en museos de todo el mundo. Sus obras más famosas son *Las señoritas de Avignon*, el *Guernica* y la serie *Las Meninas* en honor a Velázquez.
- **Joan Miró i Ferrà** (Barcelona (Cataluña), 20 de abril de 1893 - Palma de Mallorca (Baleares), 25 de diciembre de 1983). Pintor, escultor, grabador y ceramista español, considerado uno de los máximos representantes del surrealismo. En su obra reflejó su interés por el subconsciente, lo "infantil" y su país.
- **Miquel Barceló** (Felanitx (Mallorca), 1957). Es uno de los pintores españoles contemporáneos más conocidos. Su estilo expresionista está muy influido por temas de la naturaleza. Su obra más reciente, el retablo de la Catedral de Mallorca, es de una gran innovación.

Actividad	Forma social de trabajo recomendada	Objetivo	Sugerencia
 23 Vamos a aprender	Plenaria.	Contextualizar y activar sus conocimientos generales sobre los cargos de una empresa.	Para completar la actividad, si le parece conveniente, dibuje en la pizarra un organigrama semi-vacío. Deles a sus estudiantes tarjetas y pídales que las coloquen.
 24 1.a.	Presentación plenaria, audición individual y corrección plenaria.	Comprensión auditiva global.	Empiece pidiendo a sus estudiantes que describan la imagen. Después ponga el audio y sus estudiantes, individualmente, completan el organigrama. A continuación se corrige en el pleno.
1.b.	Parejas y plenaria.	Comprensión auditiva detallada y entendimiento de los demostrativos.	Sus estudiantes vuelven a escuchar el audio y completan los huecos. En parejas los corrigen. Entonces observan el cuadro de los demostrativos. Ponga, si le parece oportuno, más ejemplos señalando objetos o personas del aula.
 25 1.c.	Descripción en el pleno y parejas.	Practicar los usos de los demostrativos.	Primero describan la ilustración. Después, en parejas, se resuelve la actividad y se corrige en el pleno. Puede hacer una última actividad en la que sus estudiantes se formulan preguntas unos a otros sobre la ilustración.
 26 2.a.	Plenaria.	Conocer las formas de tratamiento.	Presénteles las formas de tratamiento. En pleno y de una forma rápida, relacionen las siglas.
2.b.	Parejas.	Utilización de las formas de tratamiento.	Sus estudiantes redactan las cuatro frases en parejas y se corrigen en el pleno.
 27 3.a.	Presentación plenaria, parejas y corrección plenaria.	Conocer las expresiones para presentar a otras personas y reaccionar a una presentación.	Si puede, presente la ilustración sin los textos (en una transparencia o en una fotocopia grande) y pida a sus estudiantes que describan la situación. A continuación realice la actividad con el libro abierto en parejas y corríjala en el pleno.
3.b.	Preparación individual y realización en grupos.	Preparación escrita, interacción oral y práctica global del ámbito.	Sus estudiantes se crean una nueva personalidad y redactan su nueva tarjeta de visita. Es conveniente que lleve a la clase tarjetas en blanco para que puedan hacerlas realmente. Después, en grupos de tres, uno hace de presentador y los otros reaccionan a las presentaciones. Puede cambiar los tríos tantas veces como considere necesario. Para cerrar la actividad, después pregunte en la clase, <i>¿quién es ese?</i>
Acción 	Presentación plenaria y realización individual o en parejas.	Actuar en español utilizando todos los conocimientos y habilidades adquiridos para describir una empresa y las personas que trabajan en ella.	Observen los organigramas juntos y lean los textos. Explique la actividad que su alumnos pueden realizar individualmente. Pero, quizás, es mejor que sus estudiantes trabajen en parejas y que uno le explique el organigrama y las personas que trabajan en su empresa al otro y que este realice su organigrama según las indicaciones. Después se intercambian los roles.

Le podrá ser de ayuda esta **información socio-cultural**:

El objetivo del ámbito es que sus estudiantes puedan señalar a diferentes personas –utilizando los demostrativos–, presentar a alguien y describir una empresa. Si sus estudiantes son adolescentes o están en paro (sin trabajo), pueden simular una empresa.

1. Vamos a aprender:

- El presidente o la presidenta de una empresa es el responsable último de la misma. En muchas ocasiones es un Consejo quien preside la empresa. El presidente puede ser el propietario, o puede serlo el Consejo de accionistas.
- El director o la directora general es la persona encargada de tomar todas las decisiones de la empresa: dirige y supervisa todos los departamentos de la empresa. Suele estar ayudado por un secretario o secretaria que colabora con él realizando todas las gestiones técnicas necesarias para que se cumplan sus directrices.
- El departamento comercial es el responsable de los acuerdos comerciales y se ocupa también de lo que se llama atención al cliente.
- El departamento de marketing, que en algunos países también se llama “márketing” o “de mercadotecnia”, es el responsable de la publicidad y de las actividades de promoción.
- El departamento financiero se encarga de la economía de la empresa, de los impuestos y de cualquier gestión con el dinero. Suele depender de él la contabilidad de la empresa.
- El departamento de recursos humanos es el encargado de gestionar todas las cuestiones de personal: contratación de nuevos empleados, salarios, periodos de vacaciones, promociones de personal, etc.
- El departamento de logística es el encargado de almacenar los productos de la empresa y hacerlos llegar a los lugares de venta y distribución.

2. Competencia gramatical:

- En español, al contrario que en otras lenguas, existen tres grados de proximidad o lejanía en los demostrativos. Estos señalan tanto la ubicación espacial como temporal.
 - *Este, esta, estos y estas* se refieren a personas o cosas próximas a quien habla. Temporalmente sitúan acontecimientos del presente.
 - *Ese, esa, esos y esas* se refieren a personas o cosas próximas a quien escucha. Temporalmente sitúan acontecimientos pasados muy próximos.
 - *Aquel, aquella, aquellos y aquellas* se refieren a personas o cosas alejadas de quien habla y de quien escucha. Temporalmente sitúan acontecimientos pasados.
- También se utilizan para organizar el discurso cuando se habla de varias cosas. Por ejemplo, “Los adolescentes y los adultos a veces no se entienden. Esos porque están en rebeldía, estos porque no entienden su actitud”, siendo *esos* los adolescentes, el referente primero, y *estos*, los adultos, el referente más cercano.

Actividad	Forma social de trabajo recomendada	Objetivo	Sugerencia
1.	Parejas o grupos.	Toma de conciencia de su propia cultura.	Si su clase es monocultural, forme parejas que resuelvan la actividad y, después, en el pleno se discuten para llegar a un consenso, a unas pautas comunes. Si su clase es multicultural, forme tantos grupos como identidades culturales haya, cada grupo realiza la actividad en consenso y se presenta al pleno, pero no se discute.
2.	Parejas.	Comprensión lectora y conocimiento de datos de la familia española.	En parejas leen los textos y relacionan los datos con la información del INE. En el pleno se ponen todos los datos en común. Por último, en pleno, se ordenan las fotos según la información obtenida y se escribe un pie de foto para cada una.
3.	Individual y corrección en pleno.	Conocer las actividades que la familia española realiza en conjunto y compararlas con las de su país.	Cada estudiante lee individualmente los textos y los relaciona con las imágenes. Se corrige en pleno. Después, oralmente, se hacen las comparaciones. En caso de que su clase sea monocultural, realice esta última actividad en pleno. En el supuesto de que su clase sea multicultural, forme grupos de identidad cultural o nacional y pida que sus estudiantes hagan un pequeño informe con las diferencias y similitudes.

Le podrá ser de ayuda esta **información socio-cultural**:

Si lo cree conveniente, para preparar la actividad 3, lleve fotos en las que pueda presentar el vocabulario: cumpleaños, Navidad, pasar las vacaciones, etc.

En el DVD de *Pasaporte* encontrará un interesante documental sobre la familia en España, y en www.edelsa.es/pasaporte.htm encontrará algunas didactizaciones sobre el documental.

Enfoque arte

Forma social de trabajo recomendada	Objetivo	Sugerencia
Individual o en pequeños grupos.	Desarrollar la capacidad de expresión oral y desarrollar estrategias para la descripción.	Deje que sus estudiantes se deleiten con la fotografía y que hagan aquellas descripciones y comentarios que les sugiera la obra. Para ello, invíteles a seguir la pauta marcada en el libro. Las claves propuestas son orientativas.

Alimentarse

En este módulo sus estudiantes adquirirán los recursos lingüísticos y gramaticales necesarios para hablar de alimentos, comprarlos, indicar pesos y medidas, hablar de la dieta, de lo que les gusta y no les gusta, expresar su opinión, manejarse en un restaurante y en un bar, hablar de la frecuencia y de los horarios y confeccionar su propio menú.

Para ello se les presentan los documentos reales relacionados con la alimentación:

- Cartel adaptado de los alimentos de España del Ministerio de Agricultura, Pesca y Alimentación, donde se promocionan los alimentos españoles de una excepcional calidad y la denominación de origen. Puede encontrar más información en www.mapa.es.
- Texto sobre la dieta mediterránea con el que sus estudiantes conocerán los alimentos típicos de la dieta española.
- Cheques bancarios para que se familiaricen con diferentes tipos de documentos reales de distintos ámbitos de la vida cotidiana.
- Formato de un tique de compra de un supermercado.
- Cartas de varios restaurantes mediante las que entrarán en contacto, no solo con un vocabulario determinado, sino también con información veraz sobre los hábitos de comidas y los precios en España.
- Billetes de la Lotería de Navidad.

En los distintos contextos de lengua, los estudiantes irán entrando en contacto con los recursos lingüísticos y los documentos propios de cada contexto para ir adquiriendo las estrategias y los conocimientos necesarios para poder actuar con éxito. Para ello se les proponen las siguientes acciones:

- En el Ámbito Personal, hablar de su dieta (lo que comen habitualmente), de lo que les gusta y no les gusta o de lo que no pueden comer por distintos motivos.
- En el Ámbito Público, organizar una fiesta en casa proponiendo diferentes tapas, una costumbre muy española.
- En el Ámbito Profesional, organizar una comida de empresa y elegir entre tres restaurantes.

PDI
28PDI
29PDI
30PDI
31

Actividad	Forma social de trabajo recomendada	Objetivo	Sugerencia
Vamos a aprender	Plenaria.	Primer contacto con el vocabulario de la comida y con la cultura gastronómica.	Si puede, lleve un cartel grande como este o similar, y utilice fichas, en cada una de las cuales vaya escrito el nombre del alimento, para que sus estudiantes los relacionen todos juntos.
1.a.	Parejas.	Conocimiento del vocabulario básico para hablar de la comida.	Sus estudiantes, en parejas, clasifican los 19 alimentos. Después, si alguno sabe más palabras, puede aportarlas a la clase.
2.a.	Presentación plenaria y actividad individual.	Entender el género de los sustantivos por la terminación.	Explíqueles a sus estudiantes el cuadro del género y, después, realicen la actividad individualmente, luego se corrige en el pleno.
2.b.	Plenaria.	Entender el funcionamiento de los artículos definidos.	Explíqueles a sus estudiantes el cuadro y la nota y realicen juntos la actividad. Si a lo largo del ámbito ha ido apareciendo más vocabulario, incorpórelo.
3.a.	Individual y corrección plenaria.	Comprensión auditiva global.	Se escucha el audio y cada estudiante marca los alimentos que escucha. Se corrige en el pleno.
3.b.	Individual y parejas.	Comprensión auditiva detallada.	Sus estudiantes escuchan de nuevo el audio y responden en parejas con verdadero o falso. Si le parece oportuno, para introducir la actividad siguiente, presénteles la transcripción del diálogo.
3.c.	Plenaria.	Conocimiento de las expresiones para hablar de gustos.	Recuérdelos la forma del verbo <i>gustar</i> que vieron en el módulo anterior. Si les presenta la transcripción del diálogo, haga que subrayen las formas del verbo <i>gustar</i> y sistematice de forma inductiva el cuadro en la pizarra.
3.d.	Parejas.	Practicar la forma del verbo <i>gustar</i> y entender el uso de la reduplicación del dativo.	Forme parejas y deje que sus estudiantes hagan la actividad. Si le parece oportuno, para corregir, vuelva a poner el audio.
3.e.	Parejas y corrección plenaria.	Afianzar los conocimientos adquiridos y comprensión lectora.	Forme parejas, deje que lean el diálogo y que rellenen los huecos. Para corregirlo, en vez de comprobar las respuestas, hágales preguntas de control de la comprensión.
4.a.	Individual y corrección plenaria.	Comprensión lectora y primer contacto con este aspecto socio-cultural.	Sus estudiantes, individualmente, leen el texto y anotan lo que piden. En el pleno se corrige.
4.b.	Plenaria.	Conocimiento de esta pauta cultural.	Explíqueles la nota cultural y hagan todos juntos la actividad. Si le parece oportuno, aporte más léxico de tapas para practicar los diminutivos.
4.c.	Parejas.	Expresión oral: afianzar el conocimiento cultural e interacción oral.	En parejas hacen un juego de rol simulando que toman tapas.
5.a.	Plenaria.	Conocer una nueva regla de acentuación de las palabras.	Recuérdelos las reglas de acentuación de las palabras llanas vistas en el módulo anterior y explíqueles esta nueva regla sobre las agudas.
5.b.	Parejas y corrección plenaria.	Identificación auditiva y aplicación de la regla de escritura del acento gráfico.	Sus estudiantes escuchan el audio y realizan la actividad. Es posible que tenga que poner el audio dos veces.



Actividad	Forma social de trabajo recomendada	Objetivo	Sugerencia
Acción	Individual y presentación plenaria.	Actuar en español utilizando todos los conocimientos y habilidades adquiridos para hablar de su dieta.	Sus estudiantes leen el texto. Una vez leído, fórmúeles preguntas de comprensión. A continuación realizan la actividad de relacionar palabras con imágenes. Por último, individualmente piensan en sus gustos y en su dieta y escriben las frases. Para ayudarles, póngales ejemplos con las causas. Por último explican sus gustos a toda la clase. Es importante guardar constancia de los resultados para realizar bien la acción del ámbito público.

Le podrá ser de ayuda esta **información socio-cultural**:

1. Vamos a aprender:

El Ministerio de Agricultura, Pesca y Alimentación hace todos los años una campaña de promoción de los alimentos españoles, de los productos con denominación de origen (aquellos productos que por su calidad están asociados a un lugar concreto, como el queso manchego, por ejemplo). Si quiere conocer otras campañas, puede acudir a www.mapa.es.

3. Competencia funcional:

Aquí le presentamos algunas variedades léxicas relacionadas con la alimentación:

En España	En Argentina	En México
Aguacate	Palta	
Albaricoque	Damasco	Chabacano
Calabacín	Zapallito	
Cerdo		Puerco
Fresa	Frutilla	
Frutos secos		Frutas secas
Gambas	Camarones	Camarones
Guisante	Arveja	Chícharo
Judías	Poroto	Frijol
Melocotón	Durazno	
Patata	Papa	Papa
Plátano	Banana	Banana
Tarta	Torta	
Zumo	Jugo	Jugo

4. Competencia sociolingüística:

La costumbre de tomar el aperitivo, tapas o picar algo es muy usual. Se hace para tomar algo antes de comer o cenar durante los fines de semana o para merendar. En estas ocasiones la costumbre es compartir las raciones entre los comensales. Por ello se utiliza el diminutivo como forma de negociación de lo que se va a pedir, ya que se va a compartir. Ojo, el diminutivo no se suele utilizar sobre la palabra *ración*, sino sobre el producto, es decir, no se suele decir *una racioncita de patatas*, sino *unas patatitas*.



Vamos a aprender

Individual y actividad de control plenaria.

Contextualizar y activar sus conocimientos generales sobre hacer la compra: envases, pesos y medidas y precios.

Sus estudiantes individualmente leen el tique del supermercado, lo identifican y subrayan los productos y los envases. Si le parece oportuno, lleve varios tiques diferentes y sus estudiantes presentan al pleno la información diferenciada.



1.a.

Parejas y corrección plenaria.

Conocimiento de los números cardinales.

Sus estudiantes en parejas realizan la actividad. Si le parece mejor, puede llevar fichas con los números y que los alumnos los ordenen en el pleno.

1.b.

Individual y corrección plenaria.

Comprensión auditiva e identificación acústica.

Sus estudiantes escuchan el audio y marcan los números que oigan. Se corrige en el pleno. Para ampliar la actividad, puede pedir que sus estudiantes se dicten unos a otros más números.

1.c.

Individual y presentación plenaria.

Expresión escrita y utilización de los números.

Sus estudiantes realizan la actividad individualmente.

2.a.

Individual y corrección plenaria.

Comprensión auditiva e identificación de pesos y medidas.

Sus estudiantes escuchan y completan la lista de la compra. Para la corrección plenaria, lleve a clase un formato plenario de la lista de la compra (transparencia o fotocopia grande) y rellénela con los datos que den sus estudiantes de forma visible.

2.b.

Parejas o grupos pequeños.

Conocimiento cultural de los pesos y medidas.

Si su clase es monocultural, forme parejas para que realicen la actividad y en el pleno se discuten los resultados. Si su clase es multicultural, forme grupos y realice la actividad. En la presentación plenaria no se discuten los resultados, solo se comparan.

2.c.

Plenaria.

Sistematización de adjetivos de valoración.

Se trata de identificar los adjetivos contrarios.

3.a.

Presentación plenaria y actividad en parejas.

Entender la diferencia entre *gustar* y *parecer* y practicarla.

Si les ha entregado la transcripción, pídales que marquen los ejemplos con los dos verbos. Sistematice en la pizarra. A continuación pueden realizar la actividad en parejas.

3.b.

Plenario.

Entendimiento de la forma del verbo *parecer*.

Escriba el esquema en la pizarra y con ayuda de sus estudiantes, complételo.



3.c.

Parejas.

Práctica de los usos de los dos verbos y los pronombres.

Es conveniente realizar la actividad en parejas para que sus estudiantes se ayuden los unos a los otros.



3.d.

Individual y pequeño debate plenario.

Expresión oral, dar la opinión.

Sus estudiantes realizan la primera actividad individualmente, la actividad es libre. En el pleno se presentan los resultados y se discuten.

4.a.

Plenaria.

Afianzar la regla de acentuación tónica y gráfica de las palabras agudas y llanas.

Recuérdelos la regla que se ha ido viendo en las distintas secciones. Si lo considera oportuno, recuérdelos también las palabras vistas hasta ahora.

4.b.

Parejas.

Aplicar la regla e identificación acústica.

Sus estudiantes resuelven la actividad en parejas, se escucha el audio y se corrige en el pleno. Puede ampliar la actividad dictándoles más palabras.

Actividad	Forma social de trabajo recomendada	Objetivo	Sugerencia
Acción 	Plenaria y parejas o grupos pequeños.	Actuar en español utilizando todos los conocimientos y habilidades adquiridos para comprar alimentos.	En pleno sus estudiantes hablan de sus gustos en la comida y de sus restricciones en la dieta. Si ha conservado la información de la acción anterior, es el momento de traerla de nuevo a la clase. Sus estudiantes tienen que tomar nota de los gustos de sus compañeros. Después, en parejas, leen la lista de las tapas y los ingredientes. Si le parece oportuno, puede llevar más a la clase. Cada pareja elige las tapas y redacta su lista de la compra. En el pleno se pueden comparar los resultados.

Le podrá ser de ayuda esta **información socio-cultural**:

1. Competencia sociolingüística:

En los países hispánicos, donde hay una enorme variedad y cantidad de frutas y verduras, estas no se suelen comprar por unidades, como en otros países, sino por kilos. La carne y el pescado también se compran por kilos o fracciones, excepto los pescados medianos, que se compran por unidades. Los huevos, por docenas (12 huevos) o medias docenas (6 huevos). Normalmente no es posible comprar un huevo solo, por ejemplo. La forma tradicional de comprar el pan es por barras, aunque actualmente se han popularizado otras formas de panes.

2. Acción:

Las tapas presentadas son las más populares y conocidas, pero existen muchísimas más. En www.atapear.com encontrará una historia de las tapas, algunos consejos y 203 recetas de tapas.

Actividad	Forma social de trabajo recomendada	Objetivo	Sugerencia
Vamos a aprender	Parejas y corrección plenaria.	Contextualizar y activar sus conocimientos generales sobre comer en un restaurante.	La actividad tiene su dificultad por la extensión y peculiaridad del léxico. Pídales que realicen la actividad y la pongan en común en el pleno. Ojo, hay más platos de verdura de cuatro y más de dos de carne. Se trata de que cada alumno aporte lo que conoce o puede deducir. No es importante que memoricen todo ese léxico.
1.a.	Parejas, comprensión individual y corrección plenaria.	Comprensión lectora, conocimiento cultural de los hábitos de comidas y comprensión auditiva.	Sus estudiantes en parejas observan el menú e identifican los diferentes apartados. A continuación rellenan el cuestionario. Como corrección se escucha el audio.
1.b.	Grupos.	Afianzar el conocimiento cultural y repasar el vocabulario.	Es posible que tenga que poner otra vez el audio para realizar bien la actividad.
1.c.	Plenaria.	Sistematizar las convenciones sociales en los hábitos de la comida.	Si le parece oportuno, una vez finalizada la actividad puede presentarles la transcripción para comprobar.
1.d.	Plenaria o grupos mononacionales.	Contraste intercultural y expresión oral.	Si su clase es monocultural, realice la actividad en pleno. Puede darles unos minutos a sus estudiantes para que preparen por escrito sus intervenciones. Si su clase es pluricultural, forme grupos nacionales. Cada grupo redacta las frases y se las presenta al pleno, que no las discute, sino que las compara.
2.a.	Parejas y plenaria.	Conocer algo del léxico de la gastronomía y desarrollar recursos para identificar platos.	El objetivo no es que conozcan todo el amplísimo campo semántico de la gastronomía. Por eso, si le parece oportuno, puede apuntar otros platos para identificar los ingredientes.
2.b.	Individual.	Comprensión auditiva global.	No se trata de que sus estudiantes comprendan en detalle todo lo presentado en el audio, sino solo lo fundamental. Límitese a que sus estudiantes identifiquen qué piden los comensales.
2.c.	Individual y presentación en grupos.	Expresión oral y reutilización de los recursos para identificar platos.	Si su clase es monocultural, cada estudiante puede describir un plato, sin decir el nombre, y el resto de la clase lo identifica. Si su clase es pluricultural, forme grupos nacionales, que cada uno piense en un plato nacional y describa al pleno cuáles son sus ingredientes.
3.a.	Individual.	Comprensión auditiva más detallada, aunque no totalmente.	Después de escuchar la audición y hacer la actividad, puede presentarles la transcripción para reafirmar la comprensión y entrar en los contenidos funcionales.
3.b.	Plenaria.	Conocer las expresiones para manejarse en un restaurante.	Si ha presentado la transcripción, puede pedirle a sus estudiantes que identifiquen las expresiones que usted sistematiza en la pizarra.
4.a.	Plenaria.	Entendimiento de la forma y los usos de los artículos indefinidos	Presénteles los diálogos a sus estudiantes y llame su atención sobre los artículos. A continuación déles unos minutos de reflexión y en pleno completan el esquema.
4.b.	Parejas.	Afianzar los usos de los artículos.	Para ampliar puede pedirles que redacten más micro-diálogos similares.



Actividad	Forma social de trabajo recomendada	Objetivo	Sugerencia
5.a.	Individual y corrección plenaria.	Identificación auditiva.	Sus estudiantes escuchan el audio y escriben individualmente las palabras. Se corrigen en el pleno. Remarque las letras <i>ce</i> , <i>zeta</i> y <i>cu</i> .
5.b.	Parejas.	Sistematización de las reglas ortográficas.	Sus estudiantes realizan la actividad que se controla en el pleno. Puede ampliar la actividad dictándoles más palabras.
Acción 	Grupos.	Actuar en español utilizando todos los conocimientos y habilidades adquiridos para manejarse en un restaurante.	Forme grupos en la clase. En el pleno se leen los tres textos y cada grupo elige uno. A continuación, según el texto elegido, escogen uno de los restaurantes y explican por qué han elegido este menú.

Le podrá ser de ayuda esta **información socio-cultural**:

El objetivo del ámbito no es que sus estudiantes aprendan y memoricen todos los nombres de los platos tradicionales de la gastronomía española. El objetivo es que desarrollen estrategias para poder manejarse en restaurantes españoles o en casas de amigos. Por ello, en el módulo se han utilizado documentos auténticos, tales como los que se podrán encontrar sus estudiantes. Evidentemente el objetivo es que sus estudiantes, en esas futuras situaciones reales, puedan actuar evitando contratiempos.

1. Vamos a aprender:

En España, de forma general, existen dos tipos de restaurantes tradicionalmente: el restaurante de carta y el restaurante de menú del día. El primero ofrece una variada carta de platos y, según los que pidan los comensales, el precio de la factura final cambia. El segundo tipo presenta una carta más corta, normalmente tres primeros, tres segundos y tres postres, a elegir uno de cada. En estos restaurantes el precio del menú está cerrado de antemano. En cualquier caso, en los restaurantes españoles se ofrecen siempre primeros platos o entradas, segundos platos o platos principales y postres, ya que la costumbre es comer tres platos. Con algunas comidas específicas, como paella, cordero, cocido, etc., solo se come un plato (quizás acompañado por una ensalada).

2. Competencia funcional:

Al contrario de lo que ocurre en un bar, la costumbre cuando se está en un restaurante es que cada comensal pida al camarero lo que va a tomar, excepto aquellas cosas que se van a compartir, como una ensalada o alguna nación.

3. Acción:

Las empresas suelen organizar una comida o una cena de Navidad en la que están invitados todos los trabajadores de la empresa. Normalmente el director de Recursos Humanos es quien se encarga de organizar un menú cerrado.

Actividad	Forma social de trabajo recomendada	Objetivo	Sugerencia
1.	Parejas o grupos.	Activación de sus conocimientos previos (son platos de la gastronomía hispana muy conocidos) y conocimiento de nuevos datos.	Sus estudiantes en pequeños grupos clasifican los platos. Si supieran más platos, podrían aumentar la lista. Los relacionan con las fotos y los ingredientes. En pleno se corrigen los resultados.
2.	Individual, corrección plenaria y grupos.	Comprensión auditiva y conocimiento cultural. Contraste intercultural y expresión oral.	Sus estudiantes escuchan el audio y anotan los datos en cada comunidad autónoma. No se trata de que comprendan todos los términos ni que se aprendan todas las especialidades gastronómicas. Lo importante es que tengan una ligera noción de las diferencias regionales y que presten especial atención a las palabras más utilizadas. En el pleno se corrigen. A continuación tiene que presentar los datos de su país. Si su clase es monocultural, cada estudiante en parejas o individualmente puede confeccionar la lista de los productos típicos de una región y finalmente toda la clase confecciona un gran <i>collage</i> . Si su clase es multicultural, forme grupos por nacionalidades o regiones y cada grupo prepara la lista de sus productos gastronómicos para presentárselo a toda la clase.
3.	Plenaria o en grupos.	Conocer los horarios y los hábitos de comidas españoles y hacer un contraste intercultural.	Si su clase es monocultural, realice la actividad en pleno. Si su clase es pluricultural, observen los textos todos juntos, forme grupos por nacionalidades y que cada grupo establezca las diferencias que se presentan al pleno.

Le podrá ser de ayuda esta **información socio-cultural**:

Puede ampliar la actividad presentando otras gastronomías hispanas. Estas direcciones web le facilitarán datos y fotos de diferentes gastronomías.

Peruana: www.peru.com/gastronomia

Venezolana: www.arecetas.com/venezuela

Cubana: www.cubanaweb.com

A continuación le aclaramos algunas especialidades gastronómicas:

- Gazpacho: sopa fría de tomate y otras hortalizas muy popular en verano.
- Sobrasada: embutido de cerdo y pimentón, muy parecido al chorizo, pero que se unta.
- Ensaimada: dulce hecho de masa que se enrolla sobre sí misma.
- Papas arrugadas: pequeñas patatas asadas o cocidas que se acompañan con “mojo” o salsa. Puede ser mojo picón, salsa de perejil, u otros mojos.
- Cava: vino espumoso, tipo *champagne*.
- Migas: plato hecho a base de pan frito con pimentón y acompañado de huevos fritos y chorizo, o verduras o aceitunas.
- Cocido madrileño: plato hecho a base de cocer diversos tipos de carne (vaca y cerdo), con verduras (repollo, patata, zanahoria, puerro, nabo...) y garbanzos. Primero se come la sopa de la cocción y después los garbanzos, la verdura y las carnes.

En el DVD de *Pasaporte* encontrará un interesante programa televisivo sobre la confección de una tortilla de patatas y en www.edelsa.es/pasaporte.htm encontrará algunas didactizaciones sobre el documental.

Ubicarse en la calle

En este módulo sus estudiantes adquirirán los recursos lingüísticos y gramaticales necesarios para describir un barrio, ubicarse, preguntar e informar sobre direcciones para manejarse en la calle, situar los lugares según la distancia a la que se encuentran del hablante y, en general, manejarse en la calle y en edificios de oficinas y centros comerciales.

Para ello se les presentan los documentos reales relacionados con la ciudad, el barrio o el pueblo:

- Mapa del centro de la ciudad de Valencia, con iconos de edificios, como iglesias, estaciones de metro, el ayuntamiento, museos, etc., que constituyen el léxico básico relevante para la descripción de un pueblo, una ciudad o un barrio.
- Texto general descriptivo de Valencia.
- Textos sobre los barrios de Ruzafa o El Carmen, de Valencia. Si considera necesario ampliar la información sobre estos dos barrios, podrá encontrarla en:
http://es.wikipedia.org/wiki/Barrio_del_Carmen_%28Valencia%29.
<http://es.wikipedia.org/wiki/Ruzafa>.
- Itinerario del centro de Madrid.
- Carteles informativos urbanos para indicar direcciones en una ciudad (Madrid).
- Fragmento de plano del centro de Madrid.
- Directorio de un edificio de oficinas.
- Plano de un centro comercial.
- Pequeño texto sobre los centros comerciales: http://es.wikipedia.org/wiki/Centro_comercial.
- Fotos y pequeños textos sobre los barrios de Madrid.

En los distintos contextos de lengua, los estudiantes irán entrando en contacto con los recursos lingüísticos y los documentos propios de cada contexto para ir adquiriendo las estrategias y los conocimientos necesarios para poder actuar con éxito. Para ello se les proponen las siguientes acciones:

- En el Ámbito Personal, hablar de su entorno más inmediato, el barrio: lo que hay en el barrio, cómo es, las comunicaciones, las personas, etc.
- En el Ámbito Público, indicar un itinerario por su ciudad para mostrarla a personas extranjeras que la visiten.
- En el Ámbito Profesional, ubicarse en un centro comercial para poder comprar en un país hispanohablante.



Actividad	Forma social de trabajo recomendada	Objetivo	Sugerencia
Vamos a aprender	Parejas y presentación plenaria.	Primer contacto con el vocabulario mínimo para describir una ciudad.	Si dispone de retroproyector de transparencias, fotocopie en tamaño más grande el mapa en una transparencia: esto facilitará el trabajo plenario.
1.a.	Individual, parejas y puesta en común plenaria.	Conocimiento del léxico.	Sus estudiantes leen individualmente el texto, en parejas hacen la lista de palabras y las presentan al pleno.
1.b.	Individual, parejas y revisión plenaria.	Comprensión lectora.	Después leen las preguntas de control de la comprensión y anotan sus respuestas, que se ponen en común.
2.a.	Individual y puesta en común plenaria.	Entendimiento gramatical.	Sus estudiantes subrayan en el texto las formas <i>hay/está(n)</i> . Comprueban sus resultados en el pleno.
2.b.	Parejas.	Practicar la diferencia <i>hay / está(n)</i>	Para controlar los resultados, circule por la clase revisando los trabajos de las parejas. Si lo considera necesario o el grupo es muy numeroso, haga una corrección en el pleno.
2.c.	Plenaria.	Entendimiento de la diferencia entre <i>mucho/s, mucha/s</i> y <i>muy</i> .	Presente el ejercicio en transparencia, con retroproyector, y haga el ejercicio en el pleno.
3.a.	Individual y corrección plenaria.	Comprensión auditiva global.	Haga que sus estudiantes lean las preguntas antes de escuchar el texto. Una vez terminada la audición y la actividad de control de la comprensión, ponga otra vez el audio y haga que se fijen en la diferencia de acento entre Rosa y Graciela.
3.b.	Plenaria.	Conocimiento de los exponentes funcionales para describir y valorar un barrio.	Presente los exponentes en cartulinas grandes y haga que sus estudiantes coloquen los títulos ("describir", "valorar", "preguntar"...) sobre los exponentes correspondientes.
3.c.	Individual y en dos grupos.	Comprensión lectora global. Expresión oral: descripción y valoración de un barrio.	Cada grupo se ocupa de uno de los textos, que se leen primero individualmente. Las respuestas a las preguntas se hacen en el grupo. Cada grupo presenta el resultado en el pleno. Si lo desea, puede hacer que se intercambien en una segunda fase los textos y se confeccionen dos pequeños textos.
4.a.	Plenaria.	Desarrollo de la competencia sociolingüística. Expresión oral: descripción de la plaza en las diferentes culturas.	Sus estudiantes hablan sobre cómo son las plazas en sus países. Motíveles con las preguntas y evite hacer correcciones en esta fase.
4.b.	Individual y puesta en común plenaria.	Conocimiento sociocultural y del léxico. Comprensión auditiva global y detallada.	Puede que necesite escuchar el audio dos veces: la primera para marcar los elementos de la lista y la segunda para realizar la comprensión más detallada. Aproveche para comparar: ¿existen las mismas cosas en un barrio?
4.c.	Plenaria.	Interacción oral. Expresión escrita.	Aproveche esta fase para que sus estudiantes conversen sobre el concepto de plaza en sus culturas y sobre las plazas y otros centros de reunión en las grandes ciudades. Si le parece interesante, haga que sus estudiantes escriban un pequeño texto sobre la plaza en España.



Actividad	Forma social de trabajo recomendada	Objetivo	Sugerencia
4.d.	Individual y puesta en común plenaria.	Comprensión lectora. Interacción oral	La idea original es la de presentar el concepto de pueblo como “lugar de arraigo”, regreso al lugar de origen. Si le parece relevante, oriente este contenido también hacia el fin de semana en el pueblo como contrapeso a la vida estresante de las ciudades.
  Acción	Parejas.	Actuar en español utilizando todos los conocimientos y habilidades adquiridos para hablar de su entorno más inmediato: su barrio, ciudad o pueblo.	Sus estudiantes, en parejas, se hacen entrevistas sobre el barrio de cada uno/a. Sería interesante que se pusiera en común toda la información y se hablara sobre los diferentes barrios del lugar en el que se está. Si las clases tienen lugar en un país hispanohablante, se pueden tratar los barrios de esta, lo que aportará información cultural adicional. Si las clases son en el país de origen, surgirá información interesante sobre su propia ciudad o pueblo.

Le podrá ser de ayuda esta **información socio-cultural**:

1. Vamos a aprender:

Si dispone de la posibilidad de trabajar con ordenador en la clase, hay mapas de ciudades muy completos en el callejero de Lanetro: <http://callejero.lanetro.com/apps/lanetro/index.asp>.

2. Competencia sociolingüística:

A través de la plaza del pueblo nos interesa que el alumno descubra el concepto de pueblo que existe en España. Hay una vinculación muy fuerte al pueblo como lugar de origen al que se vuelve siempre que se puede: en vacaciones si se vive lejos y los fines de semana si se vive cerca. Muchos españoles tienen un afecto especial a su pueblo de origen (de sus padres) y desean comprarse una casa allí. Muy a menudo, los estudiantes extranjeros escucharán en Madrid, por ejemplo, a jóvenes de su misma edad, decir: “Los fines de semana me voy al pueblo”.

Un trabajo interesante que se puede realizar fuera de la clase es salir a la calle con una cámara de vídeo, buscar una o más plazas y hacer que sus estudiantes filmen lo que les parezca más relevante y significativo de las plazas. Después, se puede hacer un trabajo de análisis y reflexión sobre la plaza.

Si dispone de la película *Bienvenido Mr. Marshall*, de Luis García Berlanga, puede poner el principio de la cinta, que es una descripción de la plaza del pueblo y sus personajes. Aunque describe una realidad un poco antigua, hay cosas que aún hoy están vigentes en las plazas de los pueblos.



Vamos a aprender

Individual o parejas y actividad de control plenaria.

Contextualizar y poner en contacto a sus estudiantes con los contenidos a tratar en el ámbito.

Sus estudiantes leen el texto y escriben debajo de las fotografías el nombre de los edificios que aparecen en el texto. Después, el resultado se comprueba en una transparencia con un plano.



1.a.

Individual y corrección plenaria.

Conocimiento de los exponentes funcionales (a la derecha, a la izquierda...)

Sus estudiantes realizan la actividad individualmente. Después, se revisa en el pleno.



1.b.

Individual y corrección plenaria.

Comprensión auditiva.

Sus estudiantes escuchan el audio y marcan las opciones de las actividades de control que les parecen correctas. Se corrige en el pleno.

1.c.

Plenaria.

Conocimiento de los exponentes funcionales para pedir y dar información acerca de direcciones.

Explique a la clase o induzca por medio de preguntas las expresiones que sirven para pedir y dar información según el cuadro y anótelas en un esquema en la pizarra. Si es necesario, para ello haga que sus estudiantes escuchen el diálogo otra vez.

1.d.

Parejas y plenaria (juego de roles).

Expresión oral: práctica y habituación a los exponentes vistos.

Haga fotocopias del mapa para que cada pareja trabaje con uno en la mano. Para la presentación en el pleno, haga que las parejas no revelen dónde quieren ir: el grupo tendrá que adivinarlo.



2.a.

Individual y corrección plenaria.

Conocimiento del léxico de establecimientos públicos y comerciales.

Sus estudiantes relacionan las palabras de los establecimientos con las cosas que se pueden hacer/comprar en ellos. Llame la atención de sus estudiantes sobre las dos pequeñas fichas: “contracciones” y “expresar finalidad” con *para*.

3.a.

Individual.

Entendimiento de la conjugación de los verbos *ir*, *seguir* y *hacer*.

Sus estudiantes, individualmente, completan las conjugaciones de los verbos y en el pleno se comprueban los resultados.

3.b.

Parejas.

Práctica de los dos verbos. Expresión oral.

Sus estudiantes piensan en 5 lugares cerca de la escuela y explican a su pareja cómo ir. La pareja tiene que adivinar de qué lugar se trata.

3.c.

Individual y corrección plenaria.

Entendimiento del uso de las preposiciones con medios de transporte.

Si le parece más productivo, la inducción de la regla de uso de las preposiciones se puede hacer en parejas.



4.a.

Presentación plenaria y actividad en parejas.

Conocimiento de los usos sociolingüísticos en España e Hispanoamérica sobre las fórmulas de cortesía.

Presente y discuta con toda la clase los usos de las fórmulas de cortesía en España y en Hispanoamérica. Compruebe en el pleno los resultados de la actividad.

4.b.

Parejas.

Conocimiento intercultural, desarrollo de las destrezas sociales y uso de fórmulas de cortesía.

Ayude a sus estudiantes, si hace falta, a encontrar las fórmulas necesarias.

Actividad	Forma social de trabajo recomendada	Objetivo	Sugerencia
Acción 	Parejas o grupos pequeños. Plenaria.	Actuar en español utilizando todos los conocimientos y habilidades adquiridos para describir un itinerario.	Sus estudiantes, en parejas o grupos, diseñan un itinerario que consideran interesante para personas que visiten su ciudad, por lo que sería conveniente disponer en la clase de materiales sobre esta. A continuación, cada pareja o grupo prepara un pequeño texto en el que se describen el itinerario y los monumentos o cosas interesantes que incluye. Podría ser muy productivo comparar unos itinerarios con otros. Presentamos un modelo, Barcelona, para guiar al estudiante.

Le podrá ser de ayuda esta **información socio-cultural**:

1. Vamos a aprender:

Hay más información sobre rutas guiadas por Madrid en: www.esmadrid.com.

Estas páginas también contienen información sobre la historia, los monumentos, etc., así como imágenes que le pueden ayudar para ilustrar los monumentos que aparecen tanto en el itinerario como en los carteles urbanos (Museo del Prado, Casón del Buen Retiro...).

Asimismo, si desea mostrar imágenes de algunos de los cuadros del Museo del Prado, visite las páginas del Centro Virtual Cervantes: cvc.cervantes.es/ACTCULT/museoprado que, además, incluyen informaciones interesantes sobre las pinturas seleccionadas.

2. Competencia sociolingüística:

En España, al menos en algunas de sus zonas, no abunda el uso de fórmulas de cortesía (decir “por favor”, pedir disculpas, dar las gracias...), algo que sí es frecuente en los países hispanos, cuyos habitantes se sienten a menudo sorprendidos por la sequedad de la forma de hablar peninsular, tan diferente a la de sus países. El sentido de la actividad *El concepto de cortesía* es el de hacer conscientes a estudiantes de esta característica de la lengua en España, precisamente para evitar posibles choques.



Actividad	Forma social de trabajo recomendada	Objetivo	Sugerencia
Vamos a aprender	Parejas y corrección plenaria.	Contextualizar y activar sus conocimientos del mundo (edificios de oficinas) y presentar el léxico de establecimientos comerciales y profesionales. Conocimiento de los numerales ordinales.	Algunos de los términos para designar las oficinas y los establecimientos son internacionalismos: el objetivo no es que sus estudiantes aprendan el léxico, sino que lo identifiquen. Además, van descubriendo cómo funcionan los ordinales.
1.a.	Individual y corrección plenaria.	Comprensión lectora.	Sus estudiantes, individualmente, escriben qué hay en cada planta del edificio. También puede explotar esta actividad para repasar el uso de <i>hay</i> , <i>está/n</i> : tras la presentación al pleno, haga revisar bajo este punto de vista las frases escritas por sus estudiantes.
1.b.	Individual y corrección plenaria.	Entendimiento de los numerales ordinales.	Sus estudiantes estudian en parejas el cuadro de los ordinales y completan el ejercicio. La corrección se hace en el pleno: utilice, si desea introducir otro medio, una transparencia con el ejercicio fotocopiado.
2.a.	Parejas y plenaria.	Reconocer mediante un audio y manejar correctamente los registros formal e informal.	Deje que sus alumnos lean individualmente los diálogos y rellenen el esquema en el pleno, en la pizarra o en transparencia: aproveche para aclarar las diferentes posibilidades.
2.b.	Parejas y presentación plenaria: juego de roles.	Expresión oral.	Cada pareja se ocupa de uno de los diálogos / situaciones y la puesta en común se hace plenaria, mediante la representación de los diálogos: esto permitirá que “el público” valore si el uso de <i>tú</i> o <i>usted</i> es el correcto.
3.a.	Individual y parejas.	Conocimiento del léxico de algunos establecimientos comerciales y profesionales.	Sus estudiantes relacionan individualmente las palabras con los iconos. Después comparan sus resultados en parejas.
3.b.	Parejas y plenaria.	Práctica del léxico.	En las parejas, se ven las formas con las que pueden decir qué se hace en los establecimientos de la actividad 3.a (comprar, viajes, llevar la ropa a limpiar...). Se revisa en el pleno.
4.a.	Individual y presentación plenaria.	Conocimiento de los exponentes funcionales para situar las cosas según la distancia.	Haga que quede claro el paralelismo entre <i>aquí</i> , <i>ahí</i> y <i>allí</i> y <i>este/a</i> , <i>ese/a</i> y <i>aquel/la</i> . Relaciónelos, si le parece más claro con “cerca del hablante, cerca del oyente, lejos de los dos”, por medio de gestos.
4.b.	Parejas y plenaria.	Expresión oral y práctica para situar algo en función de la distancia a la que se encuentra.	Sus estudiantes, en parejas, discuten y anotan la respuesta a las preguntas de los diálogos. En el pleno, se comprueban los resultados: haga que cada pareja formule una pregunta a otra para que resulte más productiva la comparación.
4.c.	Parejas y plenaria.	Comprensión auditiva.	Las parejas marcan en la ilustración las distintas tiendas. Recoja los resultados del trabajo de las parejas en el pleno.
5.a.	Individual y corrección plenaria.	Identificación auditiva.	Sus estudiantes escuchan el audio y clasifican las palabras en las columnas correspondientes y se verifican los resultados en el pleno. Al final, repita la audición para que queden claros los resultados.
5.b.	Plenaria.	Sistematización de las reglas ortográficas sobre la acentuación de las esdrújulas.	Pídales varios ejemplos de esdrújulas. Añada usted otros.

Actividad	Forma social de trabajo recomendada	Objetivo	Sugerencia
Acción 	Individual, plenaria. Parejas y plenaria.	Actuar en español utilizando todos los conocimientos y habilidades adquiridos para manejarse en un centro comercial o en un edificio de oficinas.	Sus alumnos leen el texto individualmente y comentan en el pleno si están de acuerdo o no con lo que se dice en él. Después, en parejas, llevan a cabo la segunda actividad. Finalmente, se discute en el pleno sobre los centros comerciales que sus estudiantes conocen, la función social que cumplen, especialmente entre los jóvenes, si son un sustituto de algo como la plaza del pueblo, etc.

Le podrá ser de ayuda esta **información socio-cultural**:

Para que una persona de habla no hispana pueda manejarse en un edificio de oficinas, o en un centro comercial, a los alumnos se les ha confrontado en este ámbito con una serie de documentos que pueden encontrarse en la vida real. Recuerde, como en otros casos, que el objetivo no es, por ejemplo que sus estudiantes adquieran activamente todo el léxico de establecimientos comerciales y profesionales presentado, sino que sepan identificarlo cuando lo encuentren.

1. Competencia sociolingüística:

Como sabe, el dominio del uso de *tú* y *usted* a la hora de llamar la atención y dar información, en general, es un aspecto delicado de nuestra lengua. Hemos buscado, por ello, ejemplos en los que no hay ninguna duda, dando indicaciones que no hagan cometer errores a sus estudiantes.

2. Competencia funcional y acción:

La proliferación de centros comerciales en España y en el mundo representa un gran cambio en los hábitos de consumo y en la vida social de las personas que viven en las ciudades. Si le interesa ampliar este aspecto para trabajarlo con sus estudiantes, lea el artículo en: http://es.wikipedia.org/wiki/Centro_comercial.

Sin embargo todavía existen muchas tiendas pequeñas, especialmente en los barrios populares y en los pueblos. Aquí le presentamos algunas características de España por si está interesado en presentárselas a sus estudiantes:

- Droguerías: tiendas de productos de limpieza.
- Ultramarinos: tiendas de comestibles y productos de limpieza.
- Ferretería: tiendas de cables y productos de bricolaje.
- “Todo a cien”*: tiendas de todo tipo de productos muy baratos.

*“todo a cien” es el antiguo nombre que conservan estas tiendas, heredado de la época de la peseta, ya que todos los productos (o casi todos) costaban 100 pesetas.

Cultura hispánica

Actividad	Forma social de trabajo recomendada	Objetivo	Sugerencia
1.	Plenaria e individual.	Comprensión lectora.	Antes de leer el texto, haga que sus estudiantes observen las fotografías y hagan hipótesis sobre lo que representan (un museo, un palacio, el metro...). Después, leen individualmente el texto.
2.	Parejas y plenaria.	Control de la comprensión lectora.	Sus estudiantes, en parejas, confirman o desmienten las hipótesis que se habían hecho sobre las fotografías. Después se revisan los resultados en el pleno.
3.	Individual, cuatro grupos y plenaria.	Comprensión lectora y expresión oral.	Sus estudiantes, tras leer individualmente las descripciones de los distintos barrios y relacionarlas con las fotos, se dividen en grupos y trabajan sobre uno de aquellos, discutiendo en el grupo qué les gusta, qué no les gusta del barrio, etc.; después se presentan los resultados al pleno. Si lo considera conveniente, haga que escriban un pequeño texto.

Le podrá ser de ayuda esta **información socio-cultural**:

Para ofrecer un espectro más amplio de ciudades, considere la posibilidad de trabajar con ciudades de la América hispanohablante. Consulte las siguientes páginas:

Santiago de Chile: www.municipalidaddesantiago.cl/turismo/turismo-guia.php.

Ciudad de México: www.mexicocity.com.mx.

La Habana: www.dtcuba.com/ProvinceInfo.aspx?pc=1.

En el DVD de *Pasaporte* hay varias secuencias sobre muchos de los aspectos tratados en este módulo: contenidos sobre temas referentes a las ciudades y relativos a centros comerciales. En www.edelsa.es/pasaporte.htm encontrará algunas didactizaciones sobre estos aspectos.

Enfoque arte

Forma social de trabajo recomendada	Objetivo	Sugerencia
Plenaria e individual.	Desarrollar la capacidad de comprensión lectora y expresión escrita y desarrollar estrategias para la descripción.	Deje que sus estudiantes se deleiten con las imágenes. Luego relacionan imágenes y palabras. Aclare el vocabulario necesario (piruleta, empanadilla...). Las claves propuestas son orientativas.

Hablar de acciones cotidianas

En este módulo sus estudiantes adquirirán los recursos lingüísticos y gramaticales necesarios para hablar de acciones habituales, preguntar e informar sobre la hora, precisar el momento en que pasa algo, concertar una cita y, en general, manejar todos los elementos básicos relacionados con la dimensión temporal.

Para ello se les presentan los documentos reales relacionados con actividades cotidianas:

- Una postal en la que se saluda durante un viaje a Buenos Aires.
- Un correo electrónico en el que se cuentan las actividades cotidianas durante unas vacaciones.
- Carteles con horarios de apertura y cierre de varios establecimientos.
- Hoja informativa de los horarios de visita a La Alhambra de Granada.
- Hoja de una agenda personal.
- Página de la *Guía del Ocio*.
- Página de la *Guía del Ocio*, con actividades concretas sobre cine, teatro y exposiciones.
- Entradas de teatro, cine, museos y discotecas y tarjeta de gimnasio.
- Texto sobre las Fallas de Valencia.
- Texto sobre la Fiesta de los Muertos en México.

En los distintos contextos de lengua, los estudiantes irán entrando en contacto con los recursos lingüísticos y los documentos propios de cada contexto para ir adquiriendo las estrategias y los conocimientos necesarios para poder actuar con éxito. Para ello se les proponen las siguientes acciones:

- En el Ámbito Personal, escribir un correo electrónico describiendo un día de vacaciones.
- En el Ámbito Público, explicar a un amigo lo que uno hace a diario.
- En el Ámbito Profesional, quedar con amigos durante un fin de semana para salir con ellos.

Alatriste es una película española dirigida por Agustín Díaz Yanes basada en el principal personaje de una serie de novelas escritas por Arturo Pérez-Reverte, *Las aventuras del capitán Alatriste*. La historia ocurre durante la España Imperial del siglo XVII. Diego Alatriste es un soldado al servicio del rey Felipe IV que se encuentra en la Guerra de Flandes. A su regreso, ve como el Imperio se va desmoronando por momentos a causa del egoísmo de los gobernantes de la época.

La trama de la película hace un recorrido por cada uno de los cinco libros publicados hasta el estreno, manteniendo como hilo argumental los personajes principales.

PDI
56PDI
57PDI
58

Actividad	Forma social de trabajo recomendada	Objetivo	Sugerencia
Vamos a aprender	Individual y plenaria.	Contextualización y comprensión lectora de una postal en la que se cuenta lo que se hace en un día de viaje de turismo.	Antes de leer el texto de la postal, haga que sus estudiantes respondan a las actividades 1 y 2 individualmente y que discutan en el pleno sus hipótesis. Después, tras leer las preguntas de la actividad 3, lean la postal y marcan las respuestas, que se comentan en el pleno.
1.a.	Individual y plenaria.	Conocimiento del léxico de los verbos de acciones habituales y expresiones de las partes del día.	Compruebe en el pleno el trabajo de relación de los iconos con los verbos y formalice con todo el grupo la expresión de las partes del día.
1.b.	Individual y puesta en común plenaria.	Comprensión escrita global.	Haga que sus estudiantes lean la actividad de control (verdadero/falso) antes de leer el correo electrónico, eso facilitará la comprensión. Explote, si le parece oportuno, el léxico del correo y del programa de correo (bandeja de entrada, elementos enviados, etc.).
1.c.	Parejas.	Comprensión escrita detallada y revisión del léxico de acciones habituales y partes del día.	Sus estudiantes releen el texto y clasifican las actividades en el cuadro de partes del día. Circule por la clase supervisando los resultados y haga una pequeña puesta en común.
2.a.	Plenaria.	Entendimiento de la conjugación de los verbos irregulares con diptongación <i>e>ie</i> y <i>o>ue</i> .	Lleve el cuadro de la conjugación en transparencia, pregunte a sus estudiantes y complételo con las respuestas que le den.
2.b.	Parejas y puesta en común plenaria.	Entendimiento de la conjugación de los verbos reflexivos con irregularidades <i>e>ie</i> , <i>o>ue</i> y <i>e>i</i> .	Para la puesta en común, haga que cada pareja se ocupe de uno de los verbos y escriba sus resultados en la pizarra.
2.c.	Individual y corrección plenaria.	Comprensión auditiva. Conocimiento del léxico.	En la fase plenaria, haga que sus estudiantes le digan qué actividades hacen y cuándo.
2.d.	Parejas y plenaria.	Practicar la conjugación de los verbos irregulares con diptongo.	Por parejas los estudiantes completan el cuadro para comprobar que han adquirido las irregularidades recién presentadas.
2.e.	Individual y plenaria.	Practicar la conjugación de los verbos irregulares con diptongo.	Sin pensar, de forma lúdica, el estudiante debe decir la persona correspondiente.
2.f.	Plenaria.	Practicar las formas de los verbos que se acaban de ver.	Haga unas tarjetas con el infinitivo de los verbos en cuestión y póngalas en un montón, boca abajo. Sus estudiantes deben levantar una tarjeta antes de tirar el dado, y dirán la forma correspondiente del verbo que tiene en dicha tarjeta.
3.a.	Parejas.	Expresión oral sobre actividades del fin de semana.	Sus estudiantes hablan en parejas sobre sus actividades del fin de semana. Haga después que anoten lo que hace su compañero. Después lo presentan al pleno.
3.b.	Parejas y plenaria.	Conocimiento de los exponentes funcionales para expresar la frecuencia.	Sus estudiantes hablan en parejas sobre las actividades que hacen durante el fin de semana, preguntándose respectivamente sobre la frecuencia con que las hacen. Después lo presentan al pleno.

Actividad	Forma social de trabajo recomendada	Objetivo	Sugerencia
Acción 	Individual.	Actuar en español utilizando todos los conocimientos y habilidades adquiridos para escribir un correo electrónico contando un día de vacaciones.	Sus estudiantes, individualmente, preparan el contenido del correo: piensan qué actividades les gusta hacer, qué lugares prefieren para disfrutar de vacaciones, etc.; después, escriben el correo. Si se puede, haga que se lo envíen recíprocamente y que la persona que lo recibe, lo corrija. Después, revíselos usted.

Le podrá ser de ayuda esta **información socio-cultural**:

1. Vamos a aprender:

Consiga postales, hay muchísimas en Internet. Por ejemplo, de Buenos Aires en: www.tangol.com/asp/postcards.asp.

Así sus estudiantes podrán enviárselas unos a otros.

2. Competencia léxica:

El correo que Beatriz envía a su madre contiene algunos aspectos comparativos entre la variante del español rioplatense y la peninsular:

Variante rioplatense	Variante peninsular
lindo/a	bonito/a
panqueques	crepes
sándwich de miga	sándwich
agarrar el colectivo	coger el autobús*
vos	tú

*Quizá usted ya sabe que *coger* en algunos países de América, como en Argentina y México, tiene un significado sexual, por lo que en esos países se utilizan en su lugar verbos como *agarrar* o *tomar*.



Actividad	Forma social de trabajo recomendada	Objetivo	Sugerencia
Vamos a aprender	Plenaria.	Contextualizar y poner en contacto a sus estudiantes con los contenidos a tratar en el ámbito.	Sus estudiantes escriben las actividades debajo de las imágenes de los establecimientos y ponen en común en el pleno la información sobre los horarios de esos tipos de comercio en sus países.
1.a.	Pequeños grupos y plenaria.	Conocimiento de los horarios comerciales en España. Expresión oral.	Sus estudiantes discuten en los grupos para decidir a qué comercio corresponde cada horario. Después, se revisa en el pleno.
1.b.	Individual y corrección plenaria.	Conocimiento de diferentes registros sobre la hora en documentos escritos o situaciones formales y en la vida normal. Comprensión auditiva.	Sus estudiantes relacionan las dos maneras de expresar la hora. Después de la audición, ponga en común los resultados.
2.a.	Parejas.	Conocimiento de los exponentes funcionales para preguntar e informar sobre la hora.	Sus estudiantes, en parejas, inducen los exponentes para informar sobre la hora a partir de la información que tienen. El esquema se revisa en el pleno.
2.b.	Individual y corrección plenaria.	Expresión oral y práctica de los exponentes para informar sobre la hora.	Puede construirse un reloj de cartulina en el que fijar dos agujas que se mueven. De esta manera, se pueden practicar muchas más horas.
2.c.	Individual y corrección plenaria.	Comprensión auditiva.	Trabaje un poco el contexto: “los horarios de la semana”, para situar a sus estudiantes. Después, estos escuchan el audio y anotan los horarios en la agenda. Los resultados se corrigen en el pleno.
3.a.	Plenaria.	Conocimiento del léxico de los meses. Conocimiento del mundo: las estaciones en los dos hemisferios.	Haga esta actividad en el pleno.
4.a.	Parejas y corrección plenaria.	Entendimiento del uso de las preposiciones para hablar del momento en el que sucede algo.	Sus estudiantes en parejas completan el esquema.
4.b.	Individual y corrección plenaria.	Afianzar el uso de las expresiones temporales.	Haga una pequeña introducción sobre La Alhambra.
4.c.	Parejas.	Practicar el uso de las preposiciones temporales.	Sus alumnos completan el diálogo. Se corrige en el pleno.
5.a.	Individual.	Identificación acústica.	Haga que sus estudiantes, antes de escuchar, lean las palabras.
5.b. y c.	Individual y corrección plenaria.	Entendimiento del funcionamiento de las reglas ortográficas.	Sus estudiantes escriben las palabras en la columna correspondiente, en función del sonido, y luego inducen la regla. Se comprueban los resultados en el pleno.
Acción 	Parejas, individual.	Actuar en español utilizando todos los conocimientos y habilidades adquiridos para hablar de las coordenadas temporales: hora y horarios.	Sus estudiantes hablan en parejas sobre sus actividades cotidianas y horarios en un día de trabajo y cada uno anota en la hoja de agenda la información de su compañero. para comparar los horarios. Después, individualmente, se escribe un pequeño texto sobre los horarios de la gente del país de cada estudiante.

Le podrá ser de ayuda esta **información socio-cultural**:

1. Vamos a aprender:

El enorme aumento de las grandes superficies, debido a la falta de tiempo de la población para efectuar sus compras, está terminando con el pequeño comercio tradicional. Los horarios comerciales, por esta razón, están liberalizados en España, es decir, existe una gran variedad. Sobre todo, ha aumentado enormemente el número de horas de apertura, incluso durante los fines de semana. Si le interesan estos aspectos, lea: www.libertaddigital.com:83/ilustracion_liberal/articulo.php/415.

2. Competencia sociolingüística:

Por otra parte, ha crecido enormemente el número de tiendas de barrio, generalmente regentadas por asiáticos. Estas tiendas han venido a sustituir, en muchos casos, a las tiendas de ultramarinos de antes. Existen también muchas tiendas-bazar en las que se puede encontrar de todo: productos de droguería, electricidad, regalos, etc. Su horario es amplísimo, dado que la ley permite liberalizar el horario a los comercios de menos de 120 metros cuadrados, con tal de que no excedan de las 12 horas diarias.

3. Competencia gramatical:

La historia de la Alhambra está ligada al lugar geográfico donde se encuentra, Granada; sobre una colina rocosa de difícil acceso, en las márgenes del río Darro, protegida por las montañas y rodeada de bosque, entre los barrios más antiguos de la ciudad, la Alhambra se levanta como un castillo imponente de tonos rojizos en sus murallas, que ocultan al exterior la belleza delicada de su interior.

Concebida como zona militar al principio, la Alhambra pasa a ser residencia real y de la corte de Granada, a mediados del siglo XIII, tras el establecimiento del reino nazarí y la construcción del primer palacio, por el rey fundador Mohammed ibn Yusuf ben Nasr, más conocido por Alhamar.

A lo largo de los siglos XIII, XIV y XV, la fortaleza se convierte en una ciudadela de altas murallas y torres defensivas, que alberga dos zonas principales: la zona militar o Alcazaba, cuartel de la guardia real, y la medina o ciudad palatina, donde se encuentran los célebres Palacios Nazaríes y los restos de las casas de nobles y plebeyos que habitaron allí. El Palacio de Carlos V (que se construye después de la toma de la ciudad en 1492 por los Reyes Católicos), también está en la medina.

El conjunto monumental cuenta también con un palacio independiente frente a la Alhambra, rodeado de huertas y jardines, que fue solaz de los reyes granadinos: el Generalife.

Si desea ampliar esta información sobre La Alhambra de Granada, podrá encontrar más en: www.alhambraGranada.org.

Actividad	Forma social de trabajo recomendada	Objetivo	Sugerencia
Vamos a aprender	Parejas y plenaria.	Contextualización y comprensión lectora de una página de ocio.	Sus estudiantes, en parejas, leen la página de la <i>Guía del Ocio</i> y extraen la información que se les pide, que se presenta en el pleno. Amplíe la información sobre las diferentes actividades (flamenco de Paco de Lucía y Rafael Amargo, la película <i>Alatriste...</i>).
1.a.	Individual y plenaria.	Comprensión auditiva global.	Recuerde que, para que sus estudiantes no intenten entender todo, es importante que lean las actividades de control antes de escuchar.
1.b.	Parejas y puesta en común plenaria.	Comprensión auditiva detallada. Conocimiento de los exponentes funcionales para quedar.	Sus estudiantes escuchan y escriben los elementos que faltan. Ponga en común los resultados. Formalice los exponentes en la pizarra.
2.a.	Plenaria e individual.	Entendimiento de las locuciones para indicar un tiempo futuro y forma del futuro con <i>ir a</i> + infinitivo.	Incorpore el esquema para indicar tiempo futuro a la pizarra. Sus estudiantes, individualmente, completan las formas del futuro (<i>ir a...</i>).
2.b.	Parejas.	Práctica de la forma del futuro.	Supervise el trabajo de las parejas circulando por la clase.
2.c.	Pregunta-desarrollo, parejas y puesta en común plenaria.	Entendimiento y práctica de <i>ir a</i> + infinitivo, <i>pensar</i> + infinitivo, <i>querer</i> + infinitivo.	Haga preguntas a la clase y, a partir de sus respuestas, desarrolle el esquema “Hablar del futuro” en la pizarra o en una transparencia. Después, las parejas llevan a cabo la actividad y, en el pleno, se habla de los planes de todos.
3.a.	Individual y presentación plenaria de resultados.	Comprensión lectora.	Haga una pequeña contextualización a partir de la cuestión “la noche del sábado”.
3.b.	Conversación plenaria.	Expresión oral: hablar de hábitos de ocio.	Conversación / discusión en el pleno sobre las similitudes y diferencias entre las costumbres de los diferentes países o grupos. Anote los errores, seleccione y sistematice los más relevantes y revíselos con la clase una vez terminada la discusión plenaria.
4.a.	Individual y presentación plenaria.	Comprensión auditiva global.	Trabaje, antes de poner el audio, con las ilustraciones, esto facilitará el trabajo de identificación posterior. En la fase de control de la comprensión, haga que quede claro que, a pesar de que en algunos diálogos se anuncia que se va a quedar, la cita no tendrá lugar.
4.b.	Parejas y plenaria.	Conocimiento de los exponentes socioculturales.	Sus estudiantes colocan las frases en la columna correspondiente. Compruebe los resultados en el pleno.
4.c.	Individual y conversación plenaria.	Comprensión lectora.	Sus estudiantes, tras leer el texto, hablan sobre las diferencias con su cultura.
4.d.	Plenaria.	Expresión oral. Práctica de los exponentes socioculturales y funcionales aprendidos.	Trabaje los documentos que figuran, para que queden claros para todo el mundo. Haga que sus estudiantes, por turnos, se dirijan a un compañero, proponiendo actividades. La otra persona tiene que responder.



Actividad	Forma social de trabajo recomendada	Objetivo	Sugerencia
5.a.	Plenaria.	Entendimiento de las reglas de acentuación.	Antes de ver la regla, dicte algunos monosílabos en parejas contrastivas: "Te voy a regalar un libro". "Me gusta mucho el té", etc.
5.b.	Individual y corrección plenaria.	Entendimiento de las reglas de acentuación.	Asegúrese de que sus estudiantes conocen el meta-lenguaje (relativo, artículo, pronombre, etc.).
Acción 	Grupos.	Actuar en español utilizando todos los conocimientos y habilidades adquiridos para organizar un fin de semana y quedar con amigos para salir con ellos.	Sus estudiantes, en grupos pequeños, organizan el fin de semana: piensan qué actividades hacer, proponen unas u otras, aceptan o rechazan las propuestas y fijan las citas (cuándo, dónde). Al final, los grupos informan a los otros de lo que van a hacer, quizá hay personas a las que les gusta más la oferta de otro grupo...

Le podrá ser de ayuda esta **información socio-cultural**:

1. Vamos a aprender:

Sobre información de actividades de ocio en España, pero no sólo, sino también en otros países hispano-hablantes, como Argentina o México. Las direcciones son: mexicodf.mx.lanetro.com (México).

buenosaires.ar.lanetro.com (Argentina).

www.lanetro.com (España).

4. Competencia sociolingüística:

Una de las cosas que más llama la atención a muchas personas extranjeras es este aspecto sociolingüístico de decir "Ya te llamaré", "Te llamo (un día)" o "A ver si nos vemos", que en realidad significa que no se va a llamar. El hablante extranjero espera que esa llamada tenga lugar, por lo que el malentendido se produce casi siempre.

Acción:

Volver:

Tres generaciones de mujeres sobreviven al viento solano, al fuego, a la locura, a la superstición e incluso a la muerte a base de bondad, mentiras y una vitalidad sin límites.

Dirige Pedro Almodóvar, que ha declarado que es su película más "autobiográfica". Las protagonistas más conocidas son Carmen Maura y Penélope Cruz. *Volver* es el título de un tango que interpreta Penélope Cruz con la voz de Estrella Morente.

www.zinema.com/pelicula/2006/volver.htm.

Hoy no me puedo levantar.

El grupo Mecano (Nacho Cano, José María Cano y Ana Torroja) compuso entre 1981 y 1992 canciones tan conocidas como "Hoy no me puedo levantar", "Perdido en mi habitación" o "Me colé en una fiesta", que siguen en la memoria de todos. "Hoy no me puedo levantar" es un musical optimista, un *revival* de la movida madrileña de los 80, que refleja a la sociedad de la época, que se movilizó tras un intento de Golpe de Estado años después del fin de la Dictadura."

www.sangrefria.com/blog/2005/04/07/musical-hoy-no-me-puedo-levantar-anuncio-coca-cola.

Actividad	Forma social de trabajo recomendada	Objetivo	Sugerencia
1.	Plenaria.	Contextualización.	A partir de las fotografías de las Fallas, sus estudiantes elaboran hipótesis sobre el contenido de las fiestas a las que corresponden.
2.	Individual y plenaria.	Comprensión lectora. Conocimiento de la cultura.	Sus estudiantes, después de leer las preguntas, leen el texto. Se hace en común el control de la comprensión (preguntas).
3.a	Plenaria, individual / parejas o pequeños grupos y plenaria.	Comprensión lectora. Expresión oral y conocimiento de la cultura.	Sus estudiantes leen el pequeño texto y se comenta en el pleno. Después se hace una fase de trabajo individual, o en parejas / pequeños grupos mononacionales sobre las fiestas en los distintos países y se comparan los resultados. Toda la clase habla sobre las costumbres de sus países en el día de los Difuntos. Intente que emerja el carácter de este día en las diferentes culturas (si se trata de un día triste o no).
3.b	Plenaria.	Conocimiento de la cultura.	Haga que sus estudiantes comenten las fotografías.
3.c	Individual y plenaria.	Comprensión lectora. Conocimiento de la cultura.	Sus estudiantes leen el texto y hacen la actividad de control (marcar en el texto las partes que corresponden a las fotografías).
3.d	Individual y plenaria.	Conocimiento de la cultura.	Toda la clase habla sobre el carácter positivo de la fiesta de los muertos en México y el carácter de este día de los Difuntos en otros países. Cada alumno aporta la información sobre su país.

Le podrá ser de ayuda esta **información socio-cultural**:

■ **Las Fallas de Valencia:**

Sus orígenes son realmente sencillos, una simple quema de desechos de los talleres de carpintería. Se podría decir que son los carnavales de la ciudad de Valencia, en donde toda la picaresca y crítica se vuelca en los monumentos. También en esta fiesta se unen varios aspectos que definen una cultura, ellos son el fuego, la música, la pólvora, y la calle.

Los monumentos que se queman, las fallas, habitualmente están dotadas de carácter satírico sobre temas de actualidad. Incluyen letreros que explican el significado de cada escenografía, siempre con sentido crítico y satírico.

es.wikipedia.org/wiki/Fallas.

www.fallas.com.

■ **La fiesta de los Muertos en México:**

Noviembre es, para el mundo maya, el mes de los muertos. Se cree, se presiente, por memoria histórica y cultural, que en estas fechas se les permite abandonar el más allá y vagar unos cuantos días por el mundo. Este retorno perpetuo es una creencia firmemente arraigada entre las diversas comunidades del mundo maya. Son pueblos acostumbrados a mirar hacia el pasado y a tomarlo en cuenta, para los cuales morir es solamente abandonar este mundo y habitar en otro.

www.mayadiscovery.com/es/vida/default.htm.

www.acabtu.com.mx/diademuerτος/origen.html.

■ **La noche de San Juan:**

Las Hogueras de San Juan o Noche de San Juan es una fiesta muy antigua, sobre todo en la costa mediterránea, para celebrar la noche más corta del año, la que va del 23 al 24 de junio, en torno a hogueras purificadoras. Especialmente significativas son las de la ciudad de Alicante, siendo estas las fiestas oficiales de la ciudad y declaradas de Interés Turístico Internacional.

es.wikipedia.org/wiki/Hogueras_de_San_Juan.

Más información en:

www.hogueras.com.

www.hoguerassanjuan.com/index.php?page=5.

Hablar de planes y proyectos

En este módulo sus estudiantes adquirirán los recursos lingüísticos y gramaticales necesarios para hablar de hablar del carácter y de los estados de ánimo, elegir destinos turísticos y comparar, y hablar por teléfono: preguntar por alguien, preguntar quién llama, dejar un recado.

Para ello, se les presentan los documentos reales relacionados con las informaciones personales, las vacaciones y el turismo, así como otros relacionados con la comunicación telefónica.

- El origen de los nombres.
- Un modelo de creación de un *blog* personal en Internet que le será útil para confeccionar uno propio o simplemente para presentarse.
- Cartel de Turespaña con publicidad sobre diferentes destinos turísticos españoles.
- Textos de información turística sobre Toledo y Segovia.
- Calendario de los días de vacaciones y de fiestas de los que disponen los españoles y sobre cómo y dónde las disfrutan.
- Mapa de España con los atractivos turísticos más importantes.
- Web de las *Páginas Blancas* de la Guía Telefónica.
- Notas para comunicar llamadas telefónicas en una empresa.

En los distintos contextos de lengua, los estudiantes irán entrando en contacto con los recursos lingüísticos y los documentos propios de cada contexto para ir adquiriendo las estrategias y los conocimientos necesarios para poder actuar con éxito. Para ello se les proponen las siguientes acciones:

- En el Ámbito Personal, crear un *blog* personal para presentarse.
- En el Ámbito Público, informarse e informar sobre destinos turísticos.
- En el Ámbito Profesional, hablar por teléfono y concertar una cita.

Actividad	Forma social de trabajo recomendada	Objetivo	Sugerencia
Vamos a aprender	Un primer trabajo individual o en grupos.	Activar los conocimientos previos. Comprensión lectora e identificación del léxico referido al carácter.	Como actividad previa, puede pedir a sus estudiantes que, en pequeños grupos, digan su nombre e indiquen por qué se llaman así. Después puede formar varios grupos y cada uno se encarga de trabajar sobre uno de los textos.
 69 1.a.	Parejas.	Ampliar el léxico de los adjetivos de carácter y ponerlos en contexto.	Sus estudiantes en parejas relacionan los adjetivos con el contrario. Se sistematizan en la pizarra. A continuación escriben frases como el modelo que se corrigen en el pleno.
1.b.	Lectura individual, comparaciones en grupos y presentación plenaria.	Comprensión lectora, conocimientos y práctica de las expresiones para hablar del carácter y de los parecidos.	Puede formar grupos de tres estudiantes. Cada uno tiene que leer solo uno de los textos. A continuación describe a sus compañeros cómo es su personaje para completar la actividad. Se corrige en el pleno.
1.c.	Individual y plenaria.	Practicar el léxico de los estados de ánimo.	Los estudiantes identifican el estado de ánimo de cada personaje. Tienen que fijarse en el verbo que acompaña cada uno: <i>ser</i> o <i>estar</i> .
2.a.	Primero en parejas y luego de forma plenaria, o simplemente plenaria.	Descubrir las expresiones para hablar de la personalidad.	Sus estudiantes vuelven a leer los tres textos de la actividad 1.b y subrayan las expresiones con los tres verbos y las escriben en el cuadro. Puede también aprovechar los textos que sus estudiantes han confeccionado y ampliar el léxico.
2.b.	Preparación individual o en parejas y corrección plenaria.	Practicar y afianzar los usos de los verbos.	Sus estudiantes observan las ilustraciones y escriben frases como en el ejemplo. Se corrigen en el pleno y se intercambian las opiniones.
2.c.	Individual.	Desarrollar la capacidad de expresión oral.	Cada estudiante piensa en un conocido suyo y explica cómo es.
 70 3.a.	Plenaria.	Entender los usos de los verbos <i>ser</i> y <i>estar</i> .	Marque en las frases escritas en la pizarra los ejemplos con <i>ser</i> y <i>estar</i> que hayan aparecido. Después sus estudiantes completan las seis frases del libro en pleno y juntos inducen los usos generales.
 71 3.b.	Individual.	Comprensión global de diálogos y práctica de las diferencias entre los dos verbos.	Ponga la audición una vez y pida a sus estudiantes que tomen algunas notas. En parejas resuelven la actividad.
 72 3.c.	Individual y parejas y corrección plenaria.	Comprensión más detallada de los diálogos.	Vuelva a poner la audición. Sus estudiantes tienen que anotar cómo son Juan y Marcela según cada persona. Después en parejas rellenan los textos. Corrija en el pleno y acepte las respuestas que correspondan al audio aunque no sean literalmente idénticas.
3.d.	Individual y plenaria.	Practicar el uso de <i>ser</i> y <i>estar</i> .	Los estudiantes eligen entre los dos verbos para afianzar el uso de ambos.
 Acción	Individual.	Actuar en español utilizando todos los conocimientos y habilidades adquiridas.	Sus estudiantes crean un <i>blog</i> (en la realidad o simulándolo en papel). Puede mandarlo como tarea para casa. Si le parece oportuno, puede después pedirles que lo muestren en clase y que sus compañeros contesten a su <i>blog</i> .

Le podrá ser de ayuda esta **información socio-cultural**:

1. Vamos a aprender:

La actividad de presentación que le sugerimos en este libro del profesor es de gran utilidad en la clase, ya que permite a sus estudiantes presentarse, hablar de sí mismos y, al mismo tiempo, crear una gran empatía en el grupo. La primera respuesta de muchas personas cuando se les pregunta por qué se llaman como se llaman es decir que porque lo eligieron sus padres. Sin embargo, en la mayoría de los casos hay un motivo por el cual sus padres eligieron su nombre: porque es el nombre de los padres o de un pariente, porque conocían a una persona o un personaje de ficción que les gustaba, etc. Puede explicar también que en el mundo hispano es muy frecuente que los hijos lleven el nombre de los padres y que por eso, por ejemplo, se dice «José, padre» o «José, hijo».

Actividad	Forma social de trabajo recomendada	Objetivo	Sugerencia
Vamos a aprender	Plenaria e individual.	Contextualizar y poner en contacto a sus estudiantes con los contenidos a tratar en el ámbito. Comprensión lectora.	Revise con sus estudiantes las frases de la izquierda, y después, deje que ellos las relacionen con las imágenes y los textos del cartel de Turespaña. Haga una pequeña puesta en común.
1.a.	Parejas y plenaria.	Conocimiento del léxico de atractivos turísticos.	Introduzca la actividad preguntando brevemente al grupo qué les interesa más, en general, a la hora de viajar (ciudades, historia, naturaleza, arte...) y anote el vocabulario nuevo en la pizarra. Después del trabajo de relacionar haga una pequeña puesta en común y no borre la pizarra.
1.b.	Plenaria.	Practicar el léxico. Expresión oral para hablar de sus intereses en los viajes.	Haga que sus estudiantes aprovechen el vocabulario que ha apuntado en la pizarra en la actividad anterior, así podrán expresarse de acuerdo a sus intereses. Además utilizarán las conjunciones y y o.
2.a.	Parejas.	Comprensión lectora global.	Haga un pequeño trabajo de contextualización sobre Toledo y Segovia, movilizando los conocimientos previos de sus estudiantes. Haga que trabajen en parejas para facilitar el trabajo de búsqueda de la información en los dos textos, aunque la lectura se hace individualmente.
2.b.	Individual y corrección plenaria.	Conocimiento de los exponentes funcionales. Comprensión auditiva.	Antes de poner el audio, haga que sus estudiantes formulen frases comparativas a partir de la lectura del texto. A continuación leen el esquema presentado y forman las frases después de escuchar el diálogo.
3.a.	Explicación frontal, trabajo individual y corrección plenaria.	Entendimiento de la comparación.	Desarrolle el esquema de la comparación en la pizarra, poniendo ejemplos concretos. Después sus estudiantes escriben las frases y se hace la corrección en el pleno.
3.b.	Parejas (juego de roles).	Expresión oral para pedir información y aconsejar, comparando dos posibilidades.	Circule por la clase estimulando y ayudando a sus estudiantes. Aproveche para tomar nota de los errores más relevantes para, una vez seleccionados los más interesantes, revisarlos en el pleno.
4.a.	Individual y plenaria.	Comprensión lectora. Conocimiento de las vacaciones en España.	Después de la lectura y de la comprobación de las actividades de control de la comprensión, comente el texto de partida con sus estudiantes.
4.b.	Individual y plenaria.	Conocimiento sobre los festivos.	Una vez completado el anuario, presente en transparencia el anuario correcto confeccionado por usted. En el pleno, hablen de las vacaciones y los días festivos en los países de sus estudiantes.
Acción 	Individual, parejas y plenario.	Actuar en español utilizando todos los conocimientos y habilidades adquiridos para dar información sobre destinos turísticos.	Sus estudiantes escuchan el audio y completan los nombres de los atractivos turísticos mencionados. Utilizando sus conocimientos previos, los colocan bajo las imágenes. Se corrige en pleno. Después, dibujan un mapa de su país y sitúan los puntos turísticos más importantes, que se exponen después en el pleno. Si tiene varios estudiantes del mismo país, haga que trabajen en parejas o grupos.

Le podrá ser de ayuda esta **información socio-cultural**:

1. Competencia sociolingüística:

El número medio de vacaciones de los españoles (22-23 días laborables) es de los más bajos de la Unión Europea. Si a usted le interesa este tema, puede consultar:

www.esade.es/detalle.php?MTMyOQ%3D%3D&MQ%3D%3D.

Por otra parte, el número de días festivos en todas las Comunidades Autónomas es de 14 al año. Quizá le interese informarse sobre los días de fiesta, ya que son un elemento cultural muy interesante para la clase: por ejemplo, en Valencia es festivo el día 19 de marzo, ya que es el día más importante de las Fallas; en Madrid es festivo el 15 de mayo, fiesta de San Isidro, etc. Aquí tiene un enlace con el calendario laboral de 2007:

www.seg-social.es/inicio/?Mlval=cw_usr_view_Folder&LANG=1&ID=50297.

Otro tema del que se puede informar a sus estudiantes es de la costumbre española de “hacer puente”, es decir alargar las fiestas cuando, por ejemplo, hay un día laborable entre dos festivos, o entre un festivo y el fin de semana, etc. Se trata de una costumbre tan arraigada que si usted teclea “puente de mayo” (que tiene lugar entre el ...1,2,3... de mayo), “puente de la Constitución” (entre 6 y 8 de diciembre, día de la Constitución el primero y día de la Inmaculada Concepción el segundo), puente de la Almudena, (alrededor del 9 de noviembre, fiesta de la Almudena en Madrid) en un buscador en Internet, le aparecerán ofertas de viajes para esas fechas y con ese nombre.

Si desea ampliar información turística sobre España, visite las páginas de Turespaña:

www.spain.info.



Actividad	Forma social de trabajo recomendada	Objetivo	Sugerencia
Vamos a aprender	Individual, plenaria y parejas.	Contextualizar los contenidos del ámbito y movilizar los conocimientos previos de sus estudiantes.	Sus estudiantes examinan el documento. Ayúdeles, si es necesario, a comprender el léxico (Guardia Civil, DGT). Después, antes de la audición, hágalos leer en voz alta todos los números de teléfono que figuran en el documento.
1.a.	Individual y corrección plenaria.	Conocimiento del léxico.	Sus estudiantes relacionan las palabras con las imágenes.
2.a.	Parejas y plenaria.	Comprensión lectora. Conocimiento de los exponentes funcionales para hablar por teléfono.	Sus estudiantes leen las pequeñas conversaciones telefónicas y completan el cuadro. Haga una pequeña puesta en común. Aproveche también para hacer pequeñas prácticas de los exponentes.
2.b.	Parejas.	Expresión oral para hablar por teléfono.	Sus estudiantes se llaman unos a otros, en parejas. Después, se pueden ir cambiando las tarjetas entre las parejas.
2.c.	Plenaria, individual y puesta en común plenaria.	Conocimiento de los exponentes funcionales: hablar de citas.	En una primera fase, como actividad de contextualización, se habla de las citas que hay ya en la agenda. Recuerde en esta fase, llamar la atención de sus estudiantes sobre el cuadrito "Hablar de citas". Pregunte "¿Qué va a hacer Enrique el lunes..?" o "¿Qué tiene que hacer Enrique...?"
2.d.	Individual y corrección plenaria.	Comprensión auditiva.	Se escucha el audio y se completa la agenda con las nuevas citas.
3.a.	Plenaria.	Entendimiento del uso de <i>estar</i> + gerundio.	Si le parece mejor, puede hacer que sus estudiantes hagan el trabajo en parejas. En ese caso, debe haber una presentación al pleno.
3.b.	Parejas y presentación plenaria.	Entendimiento del uso de <i>estar</i> + gerundio.	En la fase plenaria, añada ejemplos y trate de que sus estudiantes lo hagan también.
3.c.	Pregunta-desarrollo.	Entendimiento de la forma <i>estar</i> + gerundio y <i>acabar de</i> + infinitivo.	A partir de ejemplos concretos, desarrolle, preguntando a sus estudiantes, la forma <i>estar</i> + gerundio y <i>acabar de</i> + infinitivo en la pizarra.
3.d.	Parejas y corrección plenaria.	Práctica de la gramática.	Ayude a sus estudiantes mientras están realizando el trabajo. Muévase por la clase poniéndose así a su disposición. Supervise lo que están haciendo para ver si han comprendido. Es el momento de aclarar dudas.
4.a.	Individual.	Identificación auditiva y discriminación entre <i>ere</i> y <i>erre</i> .	Ponga el audio dos veces.
4.b.	Parejas y corrección plenaria.	Entendimiento de la ortografía.	Sus estudiantes, después de hacer la actividad <i>a</i> , leen la regla y la completan. Se corrige en el pleno.
4.c.	Parejas.	Práctica de la ortografía.	Sus estudiantes, después de leer la regla, escuchan y escriben las palabras.
Acción 	Parejas.	Actuar en español utilizando todos los conocimientos y habilidades adquiridos para hablar por teléfono.	Cuando hayan hecho las llamadas, haga que intercambien los roles en las parejas.

Le podrá ser de ayuda esta **información socio-cultural**:

1. Vamos a aprender:

Partiendo del ejemplo de las de *Páginas Blancas*, convendría explicar que en España existen dos guías telefónicas: las *Páginas Blancas* y las *Páginas Amarillas*, en las que figuran profesionales.

Aproveche para explicar las siglas:

RENFE: Red Nacional de Ferrocarriles Españoles.

CAM: Comunidad Autónoma de Madrid.

DGT: Dirección General de Tráfico.

AENA: Aeropuertos Españoles y Navegación Aérea.

2. Competencia léxica y funcional:

Hoy en día, en plena era del teléfono móvil y de las comunicaciones, habría que plantearse que existe otro léxico (SMS / *mensaje*, *llamada perdida*, *buzón de voz*, *mensaje* en lugar de *recado*, etc.) y otros exponentes funcionales: muchas veces ya no respondemos con “Dígame”, sino que sabemos de antemano quién nos llama, por lo que la respuesta es otra: “Hola, Fulanito, dime”, etc. Si le parece interesante, puede ampliar los contenidos en este sentido.

Sería igualmente relevante enseñar a nuestros estudiantes a manejarse con los contestadores automáticos (o buzones de voz), así como con las grabaciones que nos van indicando lo que tenemos que hacer. Por ejemplo: “Bienvenido al servicio de atención al cliente de Telefónica. Si desea información sobre x, pulse 1, si desea hablar..., etc.”. Aunque posiblemente sea difícil hacer este trabajo con estudiantes del nivel A1, quizá sería interesante comentarlo en clase.

Cultura hispánica

Actividad	Forma social de trabajo recomendada	Objetivo	Sugerencia
1.	Parejas y plenaria.	Contextualizar y poner en relación a sus estudiantes con el tema.	Aproveche la fase de puesta en común para sondear qué estudiantes tienen gustos y hábitos en común.
2.	Plenaria. Grupos y plenaria.	Comprensión lectora. Conocimiento de la cultura. Expresión oral.	Ponga las 3 palabras en la pizarra y haga que sus estudiantes escriban alrededor de aquellas lo que asocian con estos tipos de música. Forme los grupos juntando a personas con los mismos gustos. Haga que cada grupo escriba un pequeño texto. En el pleno sus estudiantes presentan sus textos. Si tiene usted la posibilidad de llevar a la clase una canción de cada uno de los estilos, los grupos podrán ponerlos en la presentación.
3.	Pleno.	Comprensión lectora. Escuchar una canción.	Comenten el texto de la canción y después escúchenla.

Le podrá ser de ayuda esta **información socio-cultural**:

■ El tango

Como comentábamos en el Módulo 4, el tango argentino utiliza en sus letras el lunfardo, un dialecto. Si le interesa este punto, así como el tango y sus letras, visite:

ar.geocities.com/lunfa2000.

ar.geocities.com/lunfa2000/queesellunfardo.html.

www.me.gov.ar/efeme/diatango/melodiades.html.

■ La salsa

La salsa es un género musical que mezcla ritmos tradicionales latinos y elementos del jazz con pop, rock y Rhythm & Blues. Mucha gente dice que es precisamente esa mezcla de “ingredientes” lo que le da el nombre de “salsa”. Incluye muchos tipos de ritmos y estilos diferentes. Si le interesa la salsa, visite:

es.wikipedia.org/wiki/G%C3%A9nero_salsa.

■ El flamenco

El flamenco es un género musical que nace y se desarrolla en Andalucía, durante el periodo que va desde el siglo XVIII al siglo XX, y que se conforma como una reunión y mezcla de otros estilos musicales populares con participación o influencias judías, moriscas, gitanas, castellanas, africanas y americanas, así como de las cantigas peninsulares del medievo. Se expresa a través del cante, el toque y el baile. Consulte esta página para ampliar información:

[es.wikipedia.org/wiki/Flamenco_\(m%C3%BAsica\)](http://es.wikipedia.org/wiki/Flamenco_(m%C3%BAsica)).

Enfoque arte

Forma social de trabajo recomendada	Objetivo	Sugerencia
Individual o en pequeños grupos.	Desarrollar la capacidad de expresión oral y desarrollar estrategias para la descripción.	Deje que sus estudiantes se deleiten con la fotografía y después lean el texto que la acompaña. Por último, respondan a las preguntas. Las claves propuestas son orientativas.

Hablar del pasado

En el segundo módulo sus estudiantes adquirirán los recursos lingüísticos y gramaticales necesarios para hablar del pasado, de los acontecimientos y de los momentos importantes de su vida, para relatar acontecimientos pasados y ponerlos en relación temporal unos con otros, para describir algo en detalle (una obra artística, la vida de un personaje o su propia vida), para intervenir en una conversación personal mostrando interés, para rellenar un currículum, para llevar a cabo con éxito una entrevista de trabajo o para hablar de su formación académica y hablar de su experiencia profesional.

Para ello se les presentan documentos reales relacionados con las informaciones personales, el ocio y el trabajo:

- Certificado de matrimonio.
- Contrato de trabajo.
- Título universitario.
- Libro de familia.
- Carné de conducir actual.
- Biografía de Miguel de Cervantes.
- Álbum de fotos en Internet.
- Información promocional del Museo del Prado de Madrid.
- Varios cuadros originales.
- Plano del Museo del Prado.
- Esquema de los títulos correspondientes a las enseñanzas del Ministerio de Educación Español.
- El modelo europeo del currículum vitae.

En los distintos contextos de lengua, los estudiantes irán entrando en contacto con los recursos lingüísticos y los documentos propios de cada contexto para ir adquiriendo las estrategias y los conocimientos necesarios para poder actuar con éxito. Para ello se les proponen las siguientes acciones:

- En el ámbito personal, crear un álbum de fotos en Internet para compartirlo o presentar las fotos de los momentos más importantes de su vida.
- En el ámbito público, participar en una tertulia para presentar a un personaje histórico.
- En el ámbito profesional, completar su currículum vitae para poder encontrar trabajo y presentarse a una entrevista laboral.

Actividad	Forma social de trabajo recomendada	Objetivo	Sugerencia
Vamos a aprender	Parejas.	Activar los conocimientos previos, e identificar los documentos oficiales.	Primer contacto con el léxico básico para hablar de la vida de una persona. Si dispone de ellos, lleve sus documentos oficiales y pídale a sus estudiantes que muestren los suyos.
 76 1.a.	Plenaria, en parejas y corrección plenaria.	Conocer el léxico para hablar de los acontecimientos de la vida de una persona.	Como actividad previa, escriba en la pizarra «momentos importantes en la vida de una persona» y deje que sus estudiantes digan esos momentos que usted irá escribiendo correctamente en la pizarra. A continuación, en parejas realice la actividad de identificación del léxico con las fotografías. Corrija en el pleno.
1.b.	Individual, parejas y corrección plenaria.	Desarrollar su capacidad de comprensión auditiva y práctica del léxico.	Ponga la audición y pida, en primer lugar, que identifiquen las situaciones como forma de comprensión global. Corrija en el pleno. A continuación, vuelva a poner la audición y pida a sus estudiantes que anoten detalles. En parejas, redactan los pies de imagen que se corrigen en el pleno.
2.a.	Plenaria o en parejas.	Entender el pretérito indefinido mediante un proceso de inducción.	Pida a sus estudiantes que, en parejas, lean los diálogos y marquen los verbos en indefinido y hágaless ver que estamos situándonos en el pasado.
 77 2.b.	Plenaria.	Descubrir la forma del indefinido.	Escriba en la pizarra los infinitivos de los verbos aparecidos en las actividades anteriores, anote algunas formas sueltas del indefinido. Pida a sus estudiantes que completen los cuadros que usted irá anotando en la pizarra.
2.c.	Individual y plenaria.	Practicar y afianzar las formas y usos del indefinido.	Ponga otra vez la audición. Sus estudiantes individualmente escriben tres frases con tres momentos importantes de su vida. Después pídale que lo cuenten a la clase, bien al pleno o bien en grupos pequeños. Puede mandar la actividad como deberes para casa.
 78 2.d.	Individual y plenaria.	Desarrollar la capacidad de comprensión lectora y primer contacto con indefinidos irregulares.	Como actividad previa, pregunte a sus estudiantes qué saben de Miguel de Cervantes. Recuérdeles la cultura hispánica del módulo anterior. A continuación cada estudiante lee el texto. Haga preguntas de control sobre el mismo. Después, en parejas, sus estudiantes resuelven la actividad de comprensión lectora que se corrige en el pleno.
 79 2.e.	Plenaria.	Descubrir las formas de los verbos irregulares de uso más frecuente en indefinido.	Escriba en la pizarra el esquema de los verbos irregulares y deje que sus estudiantes imaginen las formas. Después las copiarán en sus libros o cuadernos.
2.f.	Individual.	Desarrollar su capacidad de expresión escrita haciendo un resumen.	Puede mandarles la actividad para casa. Antes, realice en clase algún ejercicio de la forma irregular del indefinido del cuaderno de ejercicios.
 80 3.a.	Parejas.	Conocer las expresiones para relatar un texto en pasado.	Pida a sus estudiantes que vuelvan al texto de la actividad 2.d. y busquen la información. A continuación relacionan los momentos con las acciones.

Actividad	Forma social de trabajo recomendada	Objetivo	Sugerencia
3.b.	Plenaria.	Sistematizar el uso de estas expresiones.	Escriba en la pizarra los marcadores temporales y hágalas preguntas personales de fácil respuesta. Resuelva la actividad en pleno y pida a sus estudiantes que pongan ejemplos. Para ello previamente dé usted algunos. A continuación haga el ejercicio de práctica y afianzamiento de las expresiones recién aprendidas.
4.a.	Grupos monoculturales o plenaria.	Comprensión lectora y conocimiento de diferencias culturales.	Si en su clase hay varias culturas, forme grupos. Cada grupo debe leer el texto y anotar las diferencias con su país. En el pleno se presentan las conclusiones y se comparan los resultados de cada grupo. Si su clase es monocultural, pida a sus estudiantes que lean el texto y en el pleno se establecen las diferencias.
4.b.	Parejas.	Practicar los conocimientos recientemente adquiridos.	Sus estudiantes en parejas completan el texto y se corrige en el pleno.
4.c.	Individual.	Desarrollar la capacidad de expresión escrita.	Si en su clase hay varias culturas, forme grupos y pida que juntos aporten datos. Cada estudiante redactará su texto individualmente. Puede mandarlo como deberes para casa.
Acción 	Individual.	Actuar en español utilizando todos los conocimientos y habilidades adquiridas.	Sus estudiantes deben reflejar sus mejores momentos y explicarlos a la clase. Para ello, pueden compartir sus fotos utilizando uno de los numerosos programas gratuitos de Internet, o bien pueden llevar a la clase sus fotos en papel y explicarlas. Si lo prefiere, pídale sencillamente que cuenten sus mejores momentos.

Le podrá ser de ayuda esta **información socio-cultural**:

1. Vamos a aprender:

- El certificado de matrimonio es el documento civil oficial que se rellena antes de realizar la boda. En España el matrimonio puede ser civil (se celebra en los ayuntamientos o en las oficinas de los registros civiles) o religioso (se celebra en las iglesias y tiene validez civil). En España, actualmente, es legal cualquier matrimonio entre dos personas adultas independientemente de su sexo, religión o ideología.
- El libro de familia es el documento que se entrega a las parejas de recién casados y es donde se irán anotando los hijos, si los hay. También lo reciben las personas al tener un hijo aunque no estén casadas.
- El carné de conducir se obtiene tras un examen. Previo a hacer el examen se realiza un curso teórico y uno práctico bastante duro, por ello, sacarse el carné de conducir es todo un éxito. La edad mínima para presentarse al examen es a los 18 años.
- La foto g. de la página 116 representa una orla: es la foto del conjunto de estudiantes de una misma promoción que han terminado una carrera.



Actividad	Forma social de trabajo recomendada	Objetivo	Sugerencia
Vamos a aprender	Parejas.	Comprensión lectora de la información del Museo del Prado y primera aproximación al contenido del ámbito.	Antes de entrar propiamente en la lectura del folleto, pregúnteles si les gusta el arte, cuál es su estilo preferido y pídales que digan nombres de pintores internacionales. Tal vez también conozcan algún museo internacionalmente conocido.
1.a.	Individual y plenaria.	Comprensión global.	Si es posible, presente a la clase una foto grande de <i>Las Meninas</i> y haga que sus estudiantes describan el cuadro. Después, con los libros cerrados, ponga la audición y pida que sus estudiantes anoten la información que entiendan. Haga algunas preguntas de control y pida a sus estudiantes que identifiquen a los personajes.
1.b.	Parejas.	Comprensión detallada del texto y conocimiento de algunas expresiones de lugar.	A continuación pida a sus estudiantes que abran el libro y lean el texto como forma de control de la actividad anterior. Entonces permita que sus estudiantes en parejas relacionen las expresiones de lugar con los personajes. Realice algunas preguntas de control y si le parece oportuno dé más datos sobre la obra.
1.c.	Grupos pequeños.	Producción escrita.	Puede llevar a clase, si lo desea, fotos de otras obras de arte y forme grupos de acuerdo al cuadro que les guste. Pídales entonces que tomen el rol de un guía turístico y que escriban una descripción que después deberán presentar a sus compañeros.
2.a.	Plenaria, individual y parejas.	Comprensión auditiva global.	Deles a sus estudiantes algunas informaciones sobre el Museo del Prado para motivarles. A continuación ponga la audición y deje que en parejas resuelvan la actividad Verdadero / Falso.
2.b.	Individual.	Comprensión auditiva detallada.	Sus estudiantes escuchan de nuevo el audio y marcan en el plano las salas donde hay cuadros de Velázquez. Si le parece oportuno, presénteles la transcripción del audio y pídales que la completen con las expresiones para informarse de la sala. (La encontrará en www.edelsa.es/pasaporte.htm).
3.a.	Plenaria.	Entender los marcadores temporales mediante un proceso de inducción.	Los tres bocadillos de texto que hay en la página 122 del libro corresponden al audio que acaban de escuchar. Permita que sus estudiantes hagan la actividad en pleno, con su ayuda. Después pida que den algunos ejemplos para asentar los conocimientos.
3.b.	Parejas.	Practicar los conocimientos gramaticales.	Deje que sus estudiantes hagan el ejercicio en parejas y, después, corrijalos en el pleno. Como actividad complementaria, puede pedirles que escriban un pequeño párrafo sobre su vida relacionando acontecimientos. Pueden ser deberes para casa.

Actividad	Forma social de trabajo recomendada	Objetivo	Sugerencia
4.a.	Plenaria.	Conocer pautas culturales.	Muchos extranjeros opinan que los hispanos nos interrumpimos. Una buena forma de empezar la actividad es que les pregunte si creen que es así. A continuación vuelva a poner la pista 60, para que lo observen. Finalmente lean el texto de la actividad todos juntos. Pregúnteles a sus estudiantes si en su cultura se hace como en español o no y qué significa eso.
4.b.	Parejas.	Conocer las expresiones que se utilizan para introducir una información y para interrumpir.	Pida que sus estudiantes localicen las expresiones en el diálogo y sistematícelas en la pizarra. Pregúnteles si en sus lenguas también hay expresiones similares y cuáles son.
4.c.	Grupos pequeños.	Desarrollar la capacidad de expresión oral y adquisición de hábitos culturales.	Haga a sus estudiantes que improvisen conversaciones siguiendo las pautas de la actividad. Como actividad de corrección, puede pedirles finalmente que transcriban sus conversaciones.
Acción 	Individual o en parejas.	Actuar en español utilizando todos los conocimientos y habilidades adquiridas para hablar en detalle de un personaje.	La acción se puede realizar como deberes para casa. Sus estudiantes pueden buscar la información en una enciclopedia o en Internet y presentar por escrito la biografía siguiendo las pautas que se indican.

Le podrá ser de ayuda esta **información socio-cultural**:

1. Competencia léxica:

- El **Museo Nacional del Prado** es una de la mayores pinacotecas de arte europeo y, probablemente, el museo de pintura español más importante. En él se exponen a los grandes maestros de la pintura europea desde la Edad Media hasta 1881, fecha del nacimiento de Pablo Picasso. Si quiere ampliar la información, sacar fotos de los cuadros o hacer una visita virtual por el museo, visite la página <http://museoprado.mcu.es/>
- El cuadro de **La familia de Felipe IV**, popularmente conocido como **Las Meninas***, es la obra más famosa de Velázquez. Según los expertos, mientras Velázquez pintaba a los reyes Felipe IV y Mariana de Austria (reflejados en el espejo del fondo), entraron en su estudio la infanta Margarita con sus meninas y criados. Velázquez, al observar la imagen desde otro espejo, decidió pintar la escena, convirtiéndose el cuadro en un juego de imágenes reflejadas en el espejo. La interpretación más extendida del significado de la obra es que Velázquez quiso reflejar la expectación que provoca la realeza.

* «Meninas» es una palabra de origen portugués que significa «niñas» y se refiere a las damas de clase alta que servían y acompañaban a los hijos de los reyes, los infantes.

Actividad	Forma social de trabajo recomendada	Objetivo	Sugerencia
Vamos a aprender	Plenaria, parejas y corrección plenaria.	Conocer los títulos educativos y las expresiones para referirse a la formación.	Recuerde la información obtenida en la actividad 4.a. de la página 121. Para ello, pregunte a sus estudiantes qué recuerdan del sistema educativo español. A continuación, forme parejas y pida que relacionen el léxico con los títulos. Corrija la actividad en el pleno. Si su clase es monocultural, pida que entre todos describan y comparen el sistema educativo de su país. Si su clase es pluricultural, forme grupos por culturas para que cada grupo establezca las similitudes y las diferencias.
PDI 86 1.a.	Parejas.	Conocer el léxico para referirse a la formación.	Realice la actividad en parejas. Es un refuerzo y una sistematización de la actividad anterior. Corrija en el pleno.
2.a.	Individual.	Desarrollar su capacidad de comprensión lectora.	Presente el currículum y durante unos minutos pregúntele a sus estudiantes qué es, qué tipo de información suele presentar, etc. Después deje que sus estudiantes lean el currículum individualmente. Haga algunas preguntas de control: cómo se llama la candidata o qué títulos tiene, etc.
2.b.	Parejas.	Comprensión lectora detallada.	Sus estudiantes deben corregir las 6 frases. Para ello pueden volver al texto siempre que lo necesiten. Corrija en el pleno.
2.c.	Individual y plenaria.	Sistematizar los conocimientos sociolingüísticos sobre cómo se organiza un currículum que habrá ido percibiendo de forma inductiva.	Pida que sus estudiantes hagan la actividad de forma individual y se corrija en el pleno. Explíqueles que ese es el orden habitual de presentación de datos en un currículum, si hubiera diferencias con los países de sus estudiantes márquelas o deje que ellos las marquen.
PDI 87 3.a.	Plenaria, individual y en parejas.	Comprensión auditiva global.	Preséntele la imagen a sus estudiantes, bien en una fotocopia grande, bien en una transparencia o, si no tiene otro recurso, con los libros abiertos. Pida que sus estudiantes hagan hipótesis sobre los personajes y de qué pueden estar hablando. Ponga la audición y después haga las preguntas de control para resolver en parejas.
PDI 88 3.b.	Parejas.	Comprensión auditiva detallada.	Vuelva a poner la audición y pida a sus estudiantes que, en parejas, relacionen las dos partes de las frases. Corrija la actividad en el pleno y en la pizarra sistematice las expresiones (preguntas y respuestas) típicas de una entrevista de trabajo.
3.c.	Individual o parejas y corrección plenaria.	Afianzar las distintas expresiones para manejarse en una entrevista.	Realice la actividad en parejas o individualmente. Después pida a sus estudiantes que pongan ejemplos sacados de sí mismos y de su propia experiencia educativa y laboral.
3.d.	Individual.	Desarrollar su capacidad de expresión oral y escrita.	Pida a sus estudiantes que respondan a estas preguntas y que elaboren un pequeño texto. Puede ser una actividad para realizar como deberes en casa.

Actividad	Forma social de trabajo recomendada	Objetivo	Sugerencia
 89	4.a.	Parejas.	Entender los usos de <i>hace</i> , <i>hace que</i> y <i>desde hace</i> .
 90	4.b.	Parejas.	Practicar los usos de los marcadores temporales.
4.c.	Plenaria.	Afianzar la gramática de forma significativa.	Haga las preguntas que hay en el libro o similares a sus estudiantes. Pida, por último, que respondan por escrito a las preguntas en su casa.
 Acción	Individual y parejas.	Actuar en español utilizando todos los conocimientos y habilidades adquiridas para redactar un currículum y manejarse en una entrevista de trabajo.	En el pleno, explique el formato europeo de un currículum. Cada estudiante debe redactar su propio currículum. Pueden realizarlo como tarea para casa. Con su compañero, se hacen preguntas y se presenta el resultado.

Le podrá ser de ayuda esta **información socio-cultural**:

1. Competencia léxica:

- El sistema educativo y los títulos académicos. En www.mec.es podrá tener una información actualizada del sistema educativo y de los títulos académicos.

2. Competencia funcional:

- La entrevista de trabajo, la carta de presentación, etc. En <http://www.entrevistadetrabajo.com/> encontrará buenos consejos sobre cómo presentar los diferentes documentos y cómo realizar la entrevista de trabajo. Si sus estudiantes están interesados en el tema, pueden consultar estas páginas.

Cultura hispánica

Actividad	Forma social de trabajo recomendada	Objetivo	Sugerencia
1.	Plenaria.	Activar los conocimientos previos que tengan sus estudiantes y ponerlos en común. Al mismo tiempo, crear una imagen de los tres países.	Si es posible, lleve estas imágenes en copias grandes para que sus estudiantes las identifiquen. Pregunte si conocen qué o quiénes son, cómo se llaman, etc. Algunos, como Eva Perón, se han hecho muy populares, más allá de Argentina. Quizás sus estudiantes los conozcan.
2.a.	Grupos.	Comprensión lectora y conocimiento de los momentos más importantes de la historia de los tres países. Desarrollo de la expresión oral.	Sus estudiantes en grupos leen uno de los textos y elaboran un resumen que presentan al resto de la clase.
2.b.	Plenaria.	Examinar la actividad anterior.	Lea usted las preguntas en voz alta y el grupo que tenga el texto correspondiente debe responder a la pregunta y justificarla. Puede, si le parece oportuno, crear más preguntas.
2.c.	Parejas y corrección plenaria.	Conocer los grandes personajes de la memoria histórica de los tres países.	Pida a sus estudiantes que hagan la actividad en parejas. Después corrija en el pleno. Pida a sus estudiantes que expliquen qué saben de los personajes.
3.	Plenaria o grupos monoculturales y redacción individual.	Desarrollar un contraste intercultural y expresión oral y escrita.	Si su clase es monocultural, realice una lluvia de ideas sobre datos de la historia de su país. Si salen muchos datos, entre toda la clase elijan aquellos que son más significativos. Con esos datos, cada estudiante deberá escribir un resumen de la historia. Puede realizarlo en clase en parejas o como deberes, individualmente. Si su clase es pluricultural, forme grupos culturales y pida que entre todos listen los momentos más importantes de la historia de su país y redacten un texto. A continuación se presentan los textos al resto de la clase, pero, ojo, no pueden leer los textos escritos, tienen que explicarlos.

Le podrá ser de ayuda esta **información socio-cultural**:

- En <http://es.wikipedia.org> encontrará páginas con la historia de todos los países y de muchas regiones, en español.

Describir la ropa

En el tercer módulo sus estudiantes adquirirán los recursos lingüísticos y gramaticales necesarios para hablar de la ropa, los colores, los estilos y el diseño, describir una prenda, hablar de gustos y emociones, adquirir una prenda, hacer un cumplido y reaccionar, manejarse cortésmente en un comercio, hacer una reclamación, hablar de acciones pasadas próximas al presente e identificar a alguien por su forma de vestir.

Para ello se les presentan documentos reales relacionados con las informaciones personales, el ocio y el trabajo:

- Imágenes de prendas de catálogos.
- Formulario de compra de ropa por Internet.
- Textos personales de correo electrónico.
- Encuesta sobre el consumo y la compra de ropa.
- Etiquetas de la ropa.
- Noticia de la prensa sobre el consumo y las reclamaciones más frecuentes.
- Formulario de reclamación.
- Texto sobre el protocolo y hábitos de vestimenta sacados de www.protocolo.org.
- Textos sobre los modistas españoles más internacionales sacados de <http://www.fashionfromspain.com>.

En los distintos contextos de lengua, los estudiantes irán entrando en contacto con los recursos lingüísticos y los documentos propios de cada contexto para ir adquiriendo las estrategias y los conocimientos necesarios para poder actuar con éxito. Para ello se les proponen las siguientes acciones:

- En el ámbito personal, contestar a un correo electrónico y describir la ropa que lleva para ser identificado.
- En el ámbito público, elegir la ropa que se quiere adquirir, leer las páginas web y comprar ropa por Internet.
- En el ámbito profesional, rellenar un formulario de reclamación y protestar por algo.

Actividad	Forma social de trabajo recomendada	Objetivo	Sugerencia
Vamos a aprender	Individual y discusión plenaria.	Activar los conocimientos previos y expresión oral para describir el estilo de ropa que les gusta.	Pida a sus estudiantes que realicen las actividades de forma individual. Si es posible, lleve a la clase fotografías de diferentes estilos de ropa sacados de la prensa y de revistas para que la actividad sea más motivadora. Después haga una presentación plenaria para conversar sobre la ropa, gustos y estilos.
1.a.	Audición individual, parejas y corrección plenaria.	Conocer y repasar el léxico de los colores.	Ponga la audición. Sus estudiantes en parejas ponen en orden los colores. A continuación, vuelva a poner la audición y pida a sus estudiantes que anoten los nombres de los colores. Corrija en el pleno. Como actividad de refuerzo, hágales preguntas del tipo «¿de qué color es...?» o «¿cuáles son sus colores favoritos?».
1.b.	Parejas y corrección plenaria.	Conocer el léxico de la ropa.	Deje que sus estudiantes en parejas activen sus conocimientos previos y que realicen la actividad. En el pleno se ponen en común todas las palabras que conocen y, en caso necesario, dé usted las que no han descubierto. Como actividad complementaria, describa una de las prendas por los colores y el precio para que sus estudiantes la identifiquen. Entonces pida que sus estudiantes continúen con otras descripciones.
1.c.	Individual.	Reforzar el conocimiento del léxico y desarrollar su capacidad de comprensión auditiva global.	Ponga la audición y pida a sus estudiantes que marquen en el documento anterior las prendas de las que hablan. Corrija los resultados en el pleno.
1.d.	Parejas.	Desarrollar su comprensión auditiva detallada.	Vuelva a poner la audición y pida a sus estudiantes que corrijan los colores y las cantidades que aparecen en la hoja de pedido. Corrija en el pleno.
1.e.	Individual y corrección plenaria.	Repasar y conocer los adjetivos para describir la ropa.	Pida a sus estudiantes que relacionen las prendas con los adjetivos. En caso necesario o como actividad de corrección, vuelva a poner el audio para comprobar los resultados. Como actividad de refuerzo, puede llevar fotos de ropa (si ya las llevó en la actividad de «vamos a aprender», puede utilizar las mismas) y pida a sus estudiantes que le asignen un adjetivo a cada una.
1.f.	Grupos.	Desarrollar la capacidad de expresión oral.	Forme grupos según el sexo de sus estudiantes y pida que hagan la actividad. En el pleno puede hacer un pequeño debate sobre la conveniencia de ir vestido apropiadamente en cada situación.
2.a.	Plenaria y parejas.	Entender las oraciones de relativo introducidas por <i>que</i> .	Lea con sus estudiantes el bocadillo de texto y el enunciado del ejercicio. Revise el cuadro sobre las oraciones de relativo y ponga algunos ejemplos. A continuación sus estudiantes en parejas forman las cuatro frases relativas de la actividad. Corrija en el pleno. Como profundización, pídale que hagan más frases.
2.b.	Plenaria, individual y grupos.	Entender cómo funcionan los verbos de gusto y emoción y desarrollar su capacidad de expresión oral.	Lean juntos los dos bocadillos de texto. A continuación pida a cada estudiante que escriba un párrafo dando su opinión sobre la moda. Finalmente organice pequeños grupos para discutir si les interesa o no la moda. Si sus estudiantes prefieren otro tema, pueden discutir sobre otros asuntos.



Actividad	Forma social de trabajo recomendada	Objetivo	Sugerencia
2.c.	Individual y corrección plenaria.	Entender los adverbios de cantidad y su uso con el verbo <i>gustar</i> y desarrollar su capacidad de expresión.	Pida a sus estudiantes que realicen la actividad individualmente. Si le parece oportuno, haga esta actividad como deberes para casa. En clase se presentan los resultados y, si le parece conveniente, puede organizar un pequeño debate sobre uno de los temas.
3.a.	Individual.	Identificar las situaciones y primer contacto con la información sociolingüística.	Ponga la audición y deje que sus estudiantes identifiquen las situaciones. A continuación, si le parece oportuno, puede hacer un par de preguntas de control de la comprensión.
3.b.	Parejas.	Conocer las expresiones y las reacciones utilizadas al recibir un cumplido.	Ponga de nuevo la audición y sus estudiantes, después, marcan cuáles son las respuestas que han oído.
3.c.	Grupos monoculturales o plenaria.	Comprensión lectora y conocimiento de diferencias culturales.	Después de recordarles la costumbre del cumplido, pida a sus estudiantes que lean individualmente el texto. Haga algunas preguntas de control de la comprensión. A continuación, si en su clase hay varias culturas, forme grupos. Cada grupo debe comentar las diferencias con su país. En clase se presentan las conclusiones y se comparan los resultados de cada grupo. Si su clase es monocultural, pida a sus estudiantes que establezcan las diferencias.
3.d.	Parejas.	Practicar los conocimientos y conocer los rituales culturales entorno al cumplido.	Sus estudiantes en parejas ordenan los diálogos. En clase se corrigen los resultados, y se realiza la segunda parte de la actividad: identificar los pasos del ritual del cumplido. Como actividad complementaria, le sugerimos ver la secuencia 6 del DVD 2.
3.e.	Plenaria.	Desarrollar su capacidad de expresión oral y usar el ritual de los cumplidos recién descubierto.	Sus estudiantes se mueven por el aula y con otro compañero improvisan diálogos siguiendo las pautas marcadas. Después cambian de compañero y así hasta que usted lo considere suficiente.
4.a.	Individual.	Desarrollar su capacidad de comprensión auditiva y primer contacto con los exponentes para elegir una prenda.	Antes de empezar, pida a sus estudiantes que describan los tres bañadores, elijan el que más les gusta y expliquen por qué. A continuación ponga la audición. Después presénteles la transcripción del diálogo (www.edelsa.es/pasaporte.htm) y pídale que se fijen en las expresiones para elegir una prenda.
4.b.	Parejas.	Practicar las expresiones para preguntar por las preferencias.	Sus estudiantes escriben las preguntas y se corrigen en clase.
4.c.	Individual y plenaria.	Desarrollar su capacidad de expresión oral.	Cada estudiante elige uno de los estilos y justifica su elección. Lo pueden hacer por escrito y en casa. En clase se leen las frases y se buscan los compañeros que han elegido la misma foto. En grupos se elabora un texto describiendo la imagen y los motivos de la elección.
Acción 	Individual.	Actuar en español utilizando todos los conocimientos y habilidades adquiridas.	Sus estudiantes individualmente eligen uno de los correos. Si usted lo prefiere, puede asignar uno a cada uno. Sus estudiantes tienen que leer el correo, identificar la situación y contestar por escrito al correo. Puede realizarse como deberes en casa.

Actividad	Forma social de trabajo recomendada	Objetivo	Sugerencia
Vamos a aprender	Individual y grupos.	Comprensión lectora, expresión oral y primera aproximación al contenido del ámbito.	Sus estudiantes completan individualmente el cuestionario. Después se forman grupos y se leen los resultados para elaborar una estadística: ¿cuáles son los hábitos de compra del grupo?
1.a.	Plenaria e individual.	Comprensión auditiva y conocer las expresiones para manejarse en una tienda de ropa.	Como preparación, pida a sus estudiantes que describan las fotos. Ayúdeles con el léxico que necesiten. A continuación ponga la audición y pida a sus estudiantes que identifiquen la camisa que compran. Como actividad complementaria para desarrollar una comprensión más detallada, trabaje con la transcripción del diálogo que encontrará en www.edelsa.es/pasaporte.htm .
1.b.	Parejas y corrección plenaria.	Identificar las expresiones para manejarse en una tienda de ropa.	Si ha realizado la actividad con la transcripción del diálogo, les será fácil a los estudiantes relacionar las preguntas con las respuestas. Corríjalas en clase.
2.a.	Parejas y corrección plenaria.	Identificar las expresiones para dirigirse a un vendedor o a un cliente.	Sus estudiantes en parejas leen las frases e identifican las expresiones que clasifican en el cuadro. Corríjalo en el pleno.
2.b.	Plenaria.	Conocer las pautas sociolingüísticas para manejarse en un comercio siendo cortés.	Lea con sus estudiantes el texto y pídale que creen algunas frases utilizando las expresiones. Después indican cómo es en su idioma.
3.a.	Parejas y plenaria.	Conocer el léxico.	Pida a sus estudiantes que relacionen las etiquetas con las prendas. Como las etiquetas suelen poner la información en varios idiomas, les será fácil reconocerlas. A continuación, en pleno, pídale que realicen la segunda parte de la actividad.
3.b.	Individual y corrección plenaria.	Practicar el léxico y desarrollar su capacidad de comprensión auditiva global.	Ponga la audición y deje que sus estudiantes hagan la actividad individualmente. Para ampliar la actividad, si le parece oportuno, trabaje con la transcripción que encontrará en www.edelsa.es/pasaporte.htm .
3.c.	Plenaria.	Conocer el léxico para describir el dibujo de las prendas.	Pida a sus estudiantes que describan los dibujos y, después, pídale que relacionen los términos con las ilustraciones. Como actividad complementaria, si le parece oportuno, lleve fotos de distintas prendas de vestir para que sus estudiantes digan cuáles son.
3.d.	Plenaria.	Practicar todo el léxico del punto 3.	Pida a sus estudiantes que piensen en una prenda de algún compañero y que la describan por escrito. Corríjales de uno en uno. A continuación, tienen que describir la prenda en voz alta, pero sin leer el texto. Sus compañeros adivinan de cuál se trata.
4.a.	Parejas.	Entender el uso de los pronombres de objeto directo.	Pida a sus estudiantes que lean los bocadillos de texto y subrayen los pronombres. A continuación, de forma plenaria, lean el cuadro de los pronombres y marquen la posición del pronombre. Pida a sus estudiantes que en parejas realicen la actividad de sustituir las 5 frases y, por último, corrija en el pleno.



Actividad	Forma social de trabajo recomendada	Objetivo	Sugerencia
4.b.	Plenaria.	Recordar los pronombres de objeto directo e indirecto y entender sus usos y la transformación de <i>le</i> o <i>les</i> por <i>se</i> .	Con los libros cerrados, sistematice en la pizarra con la participación de sus estudiantes los pronombres. Abran los libros y observen los cambios de <i>le</i> o <i>les</i> . Ponga algunos ejemplos.
4.c.	Individual y corrección plenaria.	Confirmar el entendimiento de los usos de los pronombres.	Pida a sus estudiantes que realicen la actividad individualmente y corrija en el pleno. Como actividad complementaria, pueden hacer frases utilizando los pronombres y que sus compañeros adivinen a qué se refieren.
4.d.	Parejas.	Fijar el entendimiento de la posición y uso de los pronombres.	Sus estudiantes inducen la regla a partir de los ejemplos anteriores y completan el cuadro. Se corrige en el pleno.
4.e.	Parejas.	Practicar los pronombres.	Sus estudiantes completan las frases y se corrige en el pleno.
Acción	Parejas.	Actuar en español utilizando todos los conocimientos y habilidades adquiridas para comprar prendas por Internet.	Como primer paso, sus estudiantes tienen que elegir una situación. A continuación, discuten entre ellos sobre qué tienen que comprar. Por último, seleccionan las que les gusten y calculan el coste de todo. Para hacer la actividad más atractiva, si es posible, pida a sus estudiantes que naveguen por distintas páginas de compra de ropa por Internet. Finalmente tiene que editar su lista de lo que compran, pero, en vez de enviarla, tiene que imprimirla y presentarla en clase.

Le podrá ser de ayuda esta **información socio-cultural**:

1. Acción

Aquí tiene algunas direcciones web donde poder enviar a sus estudiantes a navegar, o bien un lugar donde usted podrá conseguir fotos de prendas de ropa:

- En <http://www.laredoute.es/ES/es/home/index.aspx> encontrará una muy variada selección de ropa muy usual.
- En <http://www.segundamano.es> encontrará un portal de compra y venta de ropa de segunda mano. Al entrar, elija una provincia y seleccione la categoría «Ropa, complementos, joyas».
- Uno de los grandes almacenes más conocidos de España ofrece compra por Internet de grandes marcas de la moda española e internacional en <http://www.elcorteingles.es/>. Al entrar, pulse en «Moda».

Actividad	Forma social de trabajo recomendada	Objetivo	Sugerencia
Vamos a aprender	Individual y parejas.	Desarrollar su capacidad de comprensión lectora y primer contacto con el contenido del ámbito.	Como actividad previa, pregunte a sus estudiantes si han tenido algún problema o conocen a alguien que ha tenido que reclamar algo. A continuación pida que lean el texto individualmente y hágales algunas preguntas de control. Luego forme parejas para que relacionen las frases con el texto. Corrija en el pleno.
1.a.	Parejas.	Desarrollar su capacidad de comprensión lectora, identificación del pretérito perfecto y entendimiento de la forma.	Realice la actividad en parejas. Corríjala en el pleno. Como complemento, puede pedirles que de forma plenaria identifiquen también los pretéritos perfectos que hay en la actividad anterior.
 1.b.	Individual y corrección plenaria.	Desarrollar su capacidad de comprensión auditiva y práctica de los pretéritos perfectos.	Como actividad previa, presente las tres imágenes en una fotocopia o en una transparencia de tal forma que los libros estén cerrados. Pida a sus estudiantes que describan lo que ven. A continuación ponga la audición y pida a sus estudiantes que contesten a las preguntas.
 1.c.	Parejas y corrección plenaria.	Entender los usos del pretérito perfecto en contraste con el pretérito indefinido.	Sus estudiantes leen la transcripción, subrayan los verbos e identifican el momento en que han ocurrido. A continuación los clasifican en el cuadro.
 1.d.	Plenaria e individual.	Entender los usos de los dos tiempos del pasado.	Lea con sus estudiantes el cuadro y pídales que den más expresiones de tiempo pasado y que las clasifiquen. Ponga algunos ejemplos. Entonces pida a sus estudiantes que realicen la segunda parte de la actividad que se corrige en el pleno.
1.e.	Parejas.	Practicar los usos de los tiempos pasados.	Sus estudiantes hablan entre ellos y completan el <i>planning</i> . Como presentación plenaria, para que no sea muy largo escuchar las actividades que ha hecho cada uno de sus estudiantes durante la semana, pídales que cuenten las actividades en que han coincidido o que cuenten un par de actividades que ha hecho su compañero y que les parecen sorprendentes o diferentes.
 2.a.	Parejas.	Conocer el léxico.	Pida que sus estudiantes hagan la actividad en parejas y se corrige en el pleno. Sistematice en la pizarra el léxico.
2.b.	Individual y grupos.	Desarrollar su capacidad de expresión escrita y practicar el léxico.	Pida que cada estudiante elija una de las situaciones y escriba un párrafo explicando qué ha pasado. Puede mandarlo como deberes en casa. En clase, forme grupos pequeños. En cada uno sus estudiantes tiene que leer sus textos (previamente corregidos por usted) y sus compañeros tienen que adivinar la situación.
3.a.	Individual y plenaria.	Identificar los diálogos con las situaciones y descubrir las expresiones para reclamar.	Pida a sus estudiantes que lean los bocadillos de texto y los relacionen con los objetos. A continuación en el pleno marque las expresiones para reclamar y sistematícelas en la pizarra.
3.b.	Parejas.	Practicar los conocimientos sociolingüísticos vistos y desarrollo de su capacidad de expresión oral.	Deje que sus estudiantes hagan la actividad en parejas. En el pleno haga que presenten sus resultados y elijan las mejores frases para reclamar sin dejar de ser corteses.

Actividad	Forma social de trabajo recomendada	Objetivo	Sugerencia
3.c.	Parejas.	Desarrollar su capacidad de expresión oral y práctica de las expresiones para reclamar.	Se trata de un juego de roles. Si es posible, lleve fotos de aparatos con averías, para que sus estudiantes elijan la situación que más les motive.
Acción 	Plenaria e individual.	Actuar en español utilizando todos los conocimientos y habilidades adquiridas para presentar una reclamación.	En el pleno, pida a sus estudiantes que cuenten si les ha pasado alguna de las situaciones presentadas y cuándo. A continuación, pida que cada estudiante elija una de las situaciones y que complete el formulario de reclamación. Pueden reflejar una situación real, que les ha pasado, o pueden elegir una figurada. Aclare los términos del formulario de reclamación que precisen sus estudiantes. Como complemento, pida a sus estudiantes que individualmente escriban un texto explicando qué pasó y cómo se resolvió. Esto se puede realizar como deberes para casa. También puede pedirles que simulen la conversación de reclamación con su compañero.

1. Acción

- En http://gestiona.madrid.org/i012_impresos/run/j/VerImpreso.icm?CDIMPRESO=IMPR1647N encontrará un formulario de reclamación, conocido como «las hojas de reclamación» que cualquier negocio de servicios debe poner a disposición de sus clientes y que la Comunidad de Madrid ha puesto digitalmente en su portal de atención al consumidor. Puede pedir a sus estudiantes que rellenen este formulario y que lo impriman, ya que así está haciendo la acción todavía más auténtica.
- Para hacer una reclamación hay que presentar alguno de los siguientes documentos:
 - Tique de compra: recibo con la fecha y el importe de lo comprado.
 - Factura: con el NIF (número de identificación fiscal de un particular) o CIF (cifra de identificación fiscal de una empresa), concepto del servicio prestado o descripción del objeto adquirido, importe pagado e IVA (impuesto de valor añadido).
 - Garantía: documento que indica el periodo de garantía de un objeto comprado por el cual la empresa fabricante se compromete a reparar el objeto en mal estado o a cambiarlo por otro.

Cultura hispánica

Actividad	Forma social de trabajo recomendada	Objetivo	Sugerencia
1.	Plenaria, individual y otra vez plenaria o grupos monoculturales.	Crear la situación de aprendizaje y desarrollar su capacidad de comprensión lectora.	Lea con sus estudiantes el post-it para que conozcan la situación. A continuación pida que sus estudiantes lean los textos individualmente e identifiquen las fotografías de la doble página que podrían ser sorprendentes en España y expliquen por qué. A continuación, si su clase es monocultural, pida a sus estudiantes en el pleno que identifiquen las diferencias entre su cultura y la cultura española. En caso de que su clase sea multicultural, forme grupos por culturas y pida que cada grupo establezca las diferencias.
2.	Plenaria e individual.	Conocer los usos de los colores y desarrollar su capacidad de comprensión lectora.	Como actividad previa, escriba en la pizarra los nombres de los colores y pida a sus estudiantes que los asocien con hábitos sociales. En muchas culturas el blanco, por ejemplo, está identificado con las bodas y en otras con el luto. A continuación pida que lean el texto y hágalas preguntas de control de la comprensión.
3.	Grupos y presentación plenaria.	Conocer a tres modistos famosos y desarrollar su capacidad de comprensión lectora y de expresión oral.	Muestre las imágenes. Si es posible, lleve más fotos de las tres marcas de moda que podrá encontrar en páginas web o en revistas de moda. Pida a sus estudiantes que elijan la marca que más les guste. De acuerdo a las respuestas de sus estudiantes, forme tres grupos y pida que cada uno lea el texto correspondiente y que prepare una descripción para el resto de la clase.

Le podrá ser de ayuda esta **información socio-cultural**:

Le presentamos las páginas oficiales de las tres marcas de ropa para que pueda sacar más fotografías, si lo desea, o para que pueda remitir a sus estudiantes a ellas:

- **Ágatha Ruiz de la Prada** <http://www.agatharuizdelaprada.com/swf/home.php?lang=es>
- **Victorio & Lucchino** <http://www.victorioylucchino.com/>
- **Zara** <http://www.zara.es/>

Enfoque arte

Forma social de trabajo recomendada	Objetivo	Sugerencia
Individual o en pequeños grupos.	Desarrollar la capacidad de expresión oral y desarrollar estrategias para la descripción.	Deje que sus estudiantes se deleiten con la fotografía y después lean el texto que la acompaña. Por último, respondan a las preguntas. Las claves propuestas son orientativas.

Describir el entorno

En el módulo 5 sus estudiantes adquirirán los recursos lingüísticos y gramaticales necesarios para describir la casa, alquilar o comprar una vivienda, demostrar interés en un relato, hablar de las circunstancias que rodean los acontecimientos en pasado, hablar de acciones y de descripciones en el pasado y para evitar el sexismo en el lenguaje.

Para ello se les presentan documentos reales relacionados con el relato de cosas pasadas:

- Un artículo periodístico (entrevista sobre los cambios en la vida de dos mujeres).
- Un plano de una casa.
- Anuncios de Internet de alquiler y venta de viviendas.
- Un texto sobre los comportamientos relacionados con la vivienda en España.
- Una oferta de trabajo.
- Una breve autobiografía de Pedro Almodóvar.
- Una ficha técnica de la película *Volver*.
- Carteles de varias películas hispanas.

En los distintos contextos de lengua, los estudiantes irán entrando en contacto con los recursos lingüísticos y los documentos propios de cada contexto para ir adquiriendo las estrategias y los conocimientos necesarios para poder actuar con éxito. Para ello se les proponen las siguientes acciones:

- En el ámbito personal, contar, en el *blog* personal creado en el módulo 1, un cambio que haya tenido lugar en sus vidas.
- En el ámbito público, redactar un artículo para contar cómo era la propia vida antes y cómo es ahora.
- En el ámbito profesional, preparar una entrevista de trabajo siguiendo las pautas marcadas en el ámbito.

Actividad	Forma social de trabajo recomendada	Objetivo	Sugerencia
Vamos a aprender	Plenaria, parejas y puesta en común plenaria.	Poner en contacto a los estudiantes con el contexto del ámbito, hablar en pasado. Comprensión lectora.	Haga una pequeña introducción a la lectura del texto: puede trabajar con el título, por ejemplo, presentándolo y pidiendo a sus estudiantes que imaginen el contenido del artículo.
1.a.	Individual, parejas y corrección plenaria.	Poner en contacto a los estudiantes con la existencia de un nuevo tiempo, el imperfecto.	Sus estudiantes, en parejas, buscan los verbos en indefinido en el texto, los subrayan y escriben los infinitivos correspondientes. Haga una pequeña puesta en común plenaria o revise el trabajo de las parejas. Después subrayan los verbos en imperfecto.
1.b.	Plenaria.	Entender la forma del imperfecto.	Pida a sus estudiantes que completen las formas que faltan para la conjugación del imperfecto en la pizarra. Luego, presénteles la conjugación de los 3 irregulares.
1.c.	Parejas.	Practicar la forma del imperfecto.	Sus estudiantes, en parejas, llevan a cabo la actividad.
2.a.	Parejas y puesta en común plenaria.	Conocer el léxico de las habitaciones de la casa.	Sus estudiantes leen las palabras y completan el plano de la casa con ellas. Para la puesta en común, fotocopie en una transparencia el plano de la casa y preséntelo con un retroproyector. Puede indicar a los alumnos que la palabra <i>habitación</i> puede ser también sinónima de <i>dormitorio</i> .
2.b.	Preparación plenaria y trabajo en parejas.	Practicar el léxico visto y conocer el léxico para describir un piso.	Repase con sus estudiantes los términos listados en el cuadro y después deje que lleven a cabo la descripción de sus casas. Circule por la clase, ayudando y supervisando el trabajo.
3.a.	Individual y puesta en común plenaria.	Desarrollar la capacidad de comprensión auditiva.	Sus estudiantes leen las preguntas a las que tendrán que responder tras la audición. Haga que imaginen el contenido de esta. Ponga la audición una vez y revise en el pleno lo que han comprendido. Vuélvala a poner y haga que sus alumnos escriban las respuestas a las preguntas de control.
3.b.	Plenaria.	Entender el uso del imperfecto para la descripción de las circunstancias que rodean a las acciones.	Sus estudiantes cierran los libros. Traslade a la pizarra los dos cuadros que describen los usos del imperfecto y del indefinido, sin poner los títulos, y pregúnteles qué título pondrían ellos. Así les ayudará a comprender los dos usos.
3.c.	Individual y parejas. Corrección plenaria.	Comprensión lectora y práctica del entendimiento gramatical.	Sus estudiantes leen individualmente la transcripción del diálogo y, en parejas, completan los cuadritos de las circunstancias.
3.d.	Parejas.	Practicar el uso de los pasados y desarrollo de la capacidad oral.	Haga una breve puesta en común plenaria, en la que cada estudiante explica lo que el compañero o compañera le ha contado.
4.a.	Individual.	Desarrollar la sensibilización a la diferencia entre diptongos e hiatos.	Con los libros cerrados, sus estudiantes escuchan la audición a. primero sin leer las palabras. Después, pregúnteles qué diferencias notan entre los pares de palabras.



Actividad	Forma social de trabajo recomendada	Objetivo	Sugerencia
4.b.	Individual y corrección plenaria.	Entender la diferencia entre diptongo e hiato.	Sus estudiantes leen las palabras, escuchan la audición b. y marcan la palabra que oyen. Revise en el pleno los resultados. Sus estudiantes leen las explicaciones que aparecen en el cuadro. Acláreles las dudas que tengan, pronunciando usted las palabras para que ellos vean la diferencia de pronunciación entre un diptongo y un hiato.
4.c.	Parejas y lectura plenaria.	Practicar la diferencia entre diptongo e hiato y pronunciar correctamente.	Revise los resultados del trabajo de las parejas. A continuación, sus estudiantes leen en voz alta las palabras, por turnos, o todos al mismo tiempo. Vuelva a poner la audición a. con cada par, uno a uno, para que sus estudiantes tengan un modelo para repetir.
4.d.	Plenaria.	Pronunciar correctamente.	Sus estudiantes leen, de uno en uno, las palabras y aplican la regla recién aprendida.
Acción 	Individual.	Actuar en español utilizando todos los conocimientos y habilidades adquiridas para contar algún cambio que se produjo en el pasado y cómo eran las circunstancias en que se produjo.	Esta acción se puede hacer en casa, como tarea. Corrija las producciones de sus estudiantes y haga que las pongan en sus blogs.

Le podrá ser de ayuda esta **información socio-cultural**:

1. Competencia léxica:

Encontrará actividades interesantes sobre el léxico de la casa en el CVC (Centro Virtual Cervantes, del Instituto Cervantes).

En concreto, en el apartado «Rayuela», podrá acceder a actividades lúdicas multimedia, que, además, están clasificadas por contenidos. Le recomendamos, de todos modos, que explore por sí mismo.

- La dirección del CVC: <http://cvc.cervantes.es/>
- La dirección de la sección «Rayuela»:
<http://cvc.cervantes.es/aula/pasatiempos/pasatiempos2/inicial/lexico/>

Actividad	Forma social de trabajo recomendada	Objetivo	Sugerencia
 108 Vamos a aprender	Plenaria.	Poner en contacto a los estudiantes con los contenidos de este ámbito.	Si dispone de ellas, lleve a la clase fotos de diferentes épocas (antes y ahora) del lugar en el que reside, en las que se vean bien los cambios que se han producido. Prepare un poco la actividad antes de realizarla presentando el léxico (torres, rascacielos, tráfico...).
 109 1.a.	Individual y puesta en común plenaria.	Comprensión lectora. Conocimiento del léxico de tipos de viviendas.	Una vez que sus estudiantes hayan leído las descripciones de las diferentes viviendas, haga una pequeña puesta en común, para asegurarse de que las han comprendido. Incluso, puede recopilar una pequeña lista de palabras (zonas comunes, garaje, jardín...). Después, deje que hagan el trabajo de relacionar la descripción con la imagen y el nombre y compruebe los resultados.
 110 1.b.	Parejas.	Comprensión lectora de los anuncios de alquiler y compra de viviendas.	Sus estudiantes leen todos los anuncios y se familiarizan con el léxico. Luego seleccionan la información para completar las fichas. Déjeles que hablen sobre los aspectos más importantes que, desde su punto de vista, hay que tener en cuenta a la hora de alquilar o comprar la vivienda.
2.a.	Lectura individual. Plenaria.	Comprensión lectora sobre los comportamientos relacionados con la vivienda en España. Interacción oral.	Introduzca el texto brevemente: pregúnteles si viven en una casa alquilada o comprada. Después, déjeles que lean el texto y haga una fase de puesta en común sobre el contenido del mismo. A continuación, sus estudiantes conversarán sobre la situación en su país. Ayúdeles, si es necesario, por medio de preguntas, anote los errores y corrija, en una fase posterior, los más relevantes o productivos.
2.b.	Parejas y plenaria.	Desarrollar la expresión escrita.	Sus estudiantes, en parejas, escriben las ventajas y desventajas de comprar o alquilar y preparan un pequeño texto. Circule por la clase corrigiendo.
 111 3.a.	Individual y corrección plenaria.	Comprensión auditiva. Conocimiento de los exponentes funcionales necesarios para hablar sobre un piso que se va a alquilar.	Sus estudiantes leen las actividades de control antes de escuchar. Aproveche esta fase para aclarar algunos conceptos, como gastos de comunidad, fianza... Para ello, pregunte a sus estudiantes por los usos en su país en este campo. Ponga la audición dos veces y después de la 1.ª escucha haga una pequeña puesta en común para que vayan sacando la información.
3.b.	Individual.	Practicar los exponentes vistos. Desarrollar la expresión escrita.	Corrija los anuncios que sus estudiantes escriben (aproveche para hacerlo según van terminando) y cuélguelos en las paredes.
 112 4.a.	Individual y plenaria.	Comprensión lectora. Puesta en contacto con el uso del imperfecto para hablar de cómo eran las cosas antes.	Sus estudiantes leen los textos y responden a las preguntas oralmente en el pleno. En la fase plenaria, haga que sus estudiantes usen el imperfecto: esto les ayudará a comprender su uso.
4.b.	Plenaria.	Entender el uso del imperfecto.	Pida que sus estudiantes cuenten, en el pleno, cómo eran las cosas antes y reflexione con ellos sobre esta regla de uso del imperfecto.

Actividad	Forma social de trabajo recomendada	Objetivo	Sugerencia
4.c.	Individual.	Practicar la gramática. Expresión escrita.	Si tiene tiempo y el grupo no es muy numeroso, vaya corrigiendo las producciones de sus estudiantes mientras trabajan. Para la presentación, haga que lean en voz alta y comparen lo que tienen en común.
Acción 	Grupos.	Actuar en español utilizando todos los conocimientos y habilidades adquiridas para expresar cómo eran las cosas antes y cómo son ahora.	Sus estudiantes reflexionan sobre cómo era su vida antes (actividades, horarios, relación con los padres) y cómo es ahora. Sería enriquecedor que cada uno comparta su punto de vista con otros alumnos de su misma edad y cultura para ver los puntos en común. Después redactarán un texto que se puede hacer en casa, como tarea.

Le podrá ser de ayuda esta **información socio-cultural**:

1. Vamos a aprender a:

Sobre el Madrid de antes hay fotos en:

<http://www.microsiervos.com/archivo/fotografia/fotos-antiguas-madrid.html>. Una actividad que puede llevar a cabo con sus estudiantes es buscar en Internet páginas que contengan fotos antiguas de su propia ciudad o de una conocida (la capital del país en que se encuentre, por ejemplo) y hacer una comparación a partir de la descripción de las diferentes fotos.

2. Competencia funcional:

Entre directamente en Internet con sus estudiantes y navegue por las páginas de agencias inmobiliarias. Podrán trabajar con los anuncios directamente, tanto para practicar lo aprendido como para obtener información cultural sobre precios, características de las viviendas, etc.

Portales de búsqueda de viviendas:

- En España: <http://www.idealista.com/pagina/portada>
- En Argentina: <http://www.inmobusqueda.com.ar>
- En varios países hispanohablantes: <http://www.buscainmobiliarias.com>



Actividad	Forma social de trabajo recomendada	Objetivo	Sugerencia
Vamos a aprender	a. Individual y puesta en común plenaria. b. Individual.	Comprensión lectora de un anuncio de trabajo y puesta en contacto con el tema del ámbito. Comprensión auditiva.	Para preparar la lectura de la oferta de trabajo, active los conocimientos previos de sus estudiantes sobre las tareas que se llevan a cabo en una inmobiliaria, los conocimientos que hay que tener, etc. Después de leer el texto, sus estudiantes escuchan la entrevista y completan el cuadro que se revisa en el pleno.
1.a.	Parejas y corrección plenaria.	Comprensión lectora.	Active los conocimientos previos de sus estudiantes sobre Almodóvar, introduciendo algunos datos sobre la zona en la que nació y se crió (pueblos de La Mancha y Cáceres) y sobre la época en que empezó a trabajar en el mundo del cine y la canción, la <i>Movida madrileña</i> . Después, sus estudiantes leen individualmente el texto y en parejas completan la actividad de control de la comprensión.
1.b.	Plenaria.	Conocer y entender cómo describir y hablar de acciones habituales y descripciones en el pasado, en el marco de períodos delimitados.	Desarrolle los cuadros que figuran en la página 161 en la pizarra. Lance las preguntas: ¿Qué hizo entre... y ...? ¿Dónde estuvo? ¿Qué hacía? ¿A qué se dedicaba?, y vaya completando con las respuestas.
1.c.	Individual.	Preparación para la actividad siguiente. Practica de los tiempos del pasado.	Dé instrucciones a sus estudiantes para que completen el cuadro solo con fechas y notas, para que en la actividad posterior desarrollen el intercambio de una manera natural, sin limitarse a leer literalmente lo que han escrito.
1.d.	Parejas.	Practicar lo que acaban de aprender.	Circule por la clase y vaya escuchando lo que dicen sus estudiantes. Compruebe que aplican lo que acaban de aprender. Aproveche para ayudar, dar directrices y corregir.
2.a.	Individual y corrección plenaria.	Entender los usos del imperfecto y del indefinido.	Compruebe que las frases han sido relacionadas correctamente y responda a las preguntas de sus estudiantes.
2.b.	Plenaria.	Entender los usos del imperfecto y del indefinido.	Traslade el cuadro a la pizarra, pregunte a sus estudiantes en qué columna debe colocar cada una de las frases y explíqueles por qué, ayudándoles a reflexionar.
2.c.	Parejas.	Entender los usos del imperfecto y del indefinido.	Revise, en el pleno, las reglas que han escrito las parejas para afianzar los conocimientos recién adquiridos.
3.a.	Individual y plenaria.	Conocer la ortografía del fonema /b/.	Sus estudiantes escuchan las palabras de la audición y las escriben. Después, las clasifican en las columnas del imperfecto y del indefinido. Corrija en la pizarra.
3.b.	Individual.	Identificar el fonema /b/.	Sus estudiantes escuchan la audición. Pregúnteles después si les ha sonado diferente /b/ en las distintas palabras. Después, hágalos leer en voz alta las palabras que tienen escritas. Si es necesario, vuelva a poner el audio para que sirva como modelo.
4.a.	Parejas y plenaria.	Conocer el léxico para hablar de algunos de los profesionales del cine.	Compruebe los resultados en el pleno y pregúnteles por profesionales del cine de sus países.



Actividad	Forma social de trabajo recomendada	Objetivo	Sugerencia
4.b.	Individual.	Comprender la ficha técnica de una película.	Pregunte a sus estudiantes antes de empezar si conocen la película y si la han visto.
4.c.	Parejas.	Practicar el léxico.	Las parejas presentan a toda la clase los textos que han preparado.
Acción 	Individual y parejas.	Actuar en español utilizando todos los conocimientos y habilidades adquiridas para manejarse en una entrevista de trabajo.	Pida a sus estudiantes que lleven a clase su CV. Cada estudiante trabaja con el CV del compañero o compañera, a partir del cual prepara una serie de preguntas dejándose ayudar por los puntos que proponemos. Después se realizan las entrevistas.

Le podrá ser de ayuda esta **información socio-cultural**:

1. Competencia léxica:

Para ilustrar el léxico propio del mundo del cine presentamos carteles de las películas más conocidas de Pedro Almodóvar. La mayoría han tenido éxito a nivel internacional: *Mujeres al borde de un ataque de nervios*, *Todo sobre mi madre* y *Volver*.

Actividad	Forma social de trabajo recomendada	Objetivo	Sugerencia
1.a.	Parejas.	Contextualizar el contenido de este apartado. Conocimiento de la cultura.	En parejas, para que se ayuden por si no conocen a los actores y actrices, sus estudiantes relacionan las fotos con los nombres. Compruebe que lo han hecho correctamente.
1.b.	Individual y parejas.	Comprensión lectora y auditiva. Conocimiento de informaciones culturales sobre biografías de actores y actrices hispanos.	Tras la lectura de las biografías de P. Cruz y G. García Bernal, quizá surjan preguntas o comentarios sobre si estas personas son conocidas o no para sus estudiantes. Después, sus estudiantes escuchan y, en parejas, completan las fichas.
1.c.	Plenaria.	Desarrollar la interacción oral.	Sus estudiantes conversan en el pleno, buscando aspectos en común de estos cinco intérpretes.
2.	Individual, parejas y plenaria.	Comprensión lectora y conocimiento de las películas.	Sus estudiantes leen individualmente los textos y los comentan con sus compañeros para poder asociarlos con los carteles. De esta manera se ayudan a comprenderlos. A continuación haga algunas preguntas más específicas de control de la comprensión.
3.	Individual y plenaria.	Comprensión lectora.	Introduzca la lectura del texto preguntando a sus estudiantes sobre sus conocimientos de los festivales de cine: cuáles conocen, qué se hace en ellos, etc.

Le podrá ser de ayuda esta **información socio-cultural**:

Las tres películas presentadas son muy conocidas a nivel internacional.

1. El cine hispano:

- **Amores perros** fue la ópera prima del director mexicano Alejandro González Iñárritu. Es la primera película de la trilogía: *21 gramos* y *Babel*.
- **Mar adentro** de Alejandro Amenábar, director de *Tesis* y de *Los otros*, conserva su interés por los temas relacionados con los límites entre la vida y la muerte. Javier Bardem realiza un papel impresionante en que el personaje y actor no son más que uno.
- **Todo sobre mi madre** es una de las películas más conocidas de Pedro Almodóvar por haber recibido un Óscar.

Hablar de la salud

En el módulo 6 sus estudiantes adquirirán los recursos lingüísticos y gramaticales necesarios para expresar dolor y malestar, hablar del cuidado personal y de la belleza, de la asistencia sanitaria, describir las partes del cuerpo humano, expresar posibilidad, permiso, necesidad y obligación, hablar de los estudios universitarios, pedir y conceder o denegar permiso, pedir cosas.

Para ello se les presentan documentos reales relacionados con la salud, la asistencia sanitaria, los estudios universitarios, etc.:

- Una hoja informativa de las clases de un centro dedicado al bienestar personal.
- Una página de un folleto con recomendaciones sobre la salud.
- Un anuncio de una compañía de seguro médico.
- Una hoja de propaganda sobre una academia de preparación de oposiciones.
- Un artículo sobre el MIR (Médico/a Interno/a Residente).
- El esquema del sistema educativo español elaborado por el Ministerio de Educación.
- Estadísticas sobre la salud de los españoles y el sistema sanitario español.

En los distintos contextos de lengua, los estudiantes irán entrando en contacto con los recursos lingüísticos y los documentos propios de cada contexto para ir adquiriendo las estrategias y los conocimientos necesarios para poder actuar con éxito. Para ello se les proponen las siguientes acciones:

- En el ámbito personal, dar recomendaciones para tener una vida sana.
- En el ámbito público, rellenar un formulario de salud de una compañía de seguros médicos.
- En el ámbito profesional, describir el sistema universitario de su país.

Actividad	Forma social de trabajo recomendada	Objetivo	Sugerencia
Vamos a aprender	Plenaria.	Poner en contacto a los estudiantes con el contexto del ámbito: la salud. Comprensión lectora e interacción oral.	Ayude a sus estudiantes con el vocabulario que dificulte la comprensión de los textos. Si en el país en el que reside usted hay otras actividades más de moda que estas, hablen de ellas.
 117 1.a.	Individual o parejas.	Conocer el vocabulario para describir el cuerpo humano.	Deje que sus estudiantes trabajen primero en la colocación de las palabras, que harán basándose en sus conocimientos previos y en su intuición. No corrija.
1.b.	Individual y corrección plenaria.	Conocer el vocabulario para describir el cuerpo humano.	Sus estudiantes escuchan la audición, corrigen y completan. Haga una última revisión en el pleno.
1.c.	Parejas.	Comprensión lectora. Afianzar el léxico de las partes del cuerpo.	Sus estudiantes leen el texto en parejas y llevan a cabo la actividad.
 118 2.a.	Individual.	Desarrollar la capacidad de comprensión auditiva.	Antes de poner la audición, haga una breve presentación: movilice los conocimientos previos de sus estudiantes haciendo hipótesis a partir de las ilustraciones. Pongan la audición y realicen la actividad.
2.b.	Plenaria.	Conocer los exponentes funcionales para expresar dolor y malestar.	Compruebe que sus estudiantes entienden el significado de todos los exponentes. Si lo desea puede ampliarlos. Ponga ejemplos señalando usted una parte del cuerpo e indicando qué malestar tiene.
 119 2.c.	Individual, plenaria y parejas.	Practicar los exponentes funcionales.	Sus estudiantes escuchan de nuevo la audición y escriben lo que les pasa a las personas. Se comprueban los resultados en el pleno. Después, en parejas, cada estudiante describe síntomas y su compañero/a adivina de qué enfermedad se trata. Si lo considera necesario, amplíe el vocabulario para que la actividad sea más productiva.
3.a.	Parejas, individual y puesta en común plenaria.	Comprensión lectora.	En parejas, sus estudiantes leen los mini-textos, escuchan otra vez la audición y relacionan los consejos con cada persona.
3.b.	Individual y revisión plenaria.	Entender la forma del imperativo afirmativo.	Sus estudiantes, individualmente, buscan las formas verbales y completan, en primer lugar, el cuadro con las formas de <i>usted</i> y <i>ustedes</i> que faltan. Después, <i>tú</i> y <i>vosotros</i> . En esta fase pueden trabajar también en parejas.
3.c.	Parejas o plenaria.	Practicar la forma del imperativo.	Sus estudiantes, en parejas, llevan a cabo la actividad. Se puede hacer también en el pleno: una persona dice una forma y señala quién tiene que responder.
 120 3.d.	Plenaria, individual y corrección plenaria.	Entender la colocación del pronombre con el imperativo.	Lea con el grupo el cuadro en el que se explica dónde se colocan los imperativos, haga una pequeña práctica y deje que sus estudiantes, individualmente, rellenen el ejercicio de huecos. Como ampliación, pídale que den más ejemplos. Anótelos en la pizarra.
4.a.	Plenaria, individual y revisión plenaria.	Descubrir la pronunciación y ortografía de los imperativos con pronombre.	Sus estudiantes escuchan los seis imperativos con pronombre y hacen la actividad. Señale el acento de los ejemplos que han dado sus estudiantes en la actividad anterior. Después practican la pronunciación correcta.

Actividad	Forma social de trabajo recomendada	Objetivo	Sugerencia
Acción 	Parejas y puesta en común plenaria.	Actuar en español utilizando todos los conocimientos y habilidades adquiridas para dar consejos sobre hábitos de vida sana.	Sus estudiantes trabajan en parejas poniéndose de acuerdo en cuáles son los hábitos de vida sana más importantes desde su punto de vista. Después elaboran los decálogos. Vaya corrigiéndolos mientras los hacen. Al final, se intercambian los decálogos unos con otros.

Le podrá ser de ayuda esta **información socio-cultural**:

1. Vamos a aprender:

El yoga y el pilates son actividades que están cada vez más en boga en los países hispanos. Existe la necesidad en nuestra sociedad, sobre todo la urbana, de encontrar maneras de combatir el estrés y mejorar la salud. Sobre los efectos del yoga en la salud, mire en:

http://www.hatha-yoga.com.ar/documentos/yoga_y_salud.htm

Y sobre el pilates, sus bases y su historia:

<http://es.wikipedia.org/wiki/Pilates>

Actividad	Forma social de trabajo recomendada	Objetivo	Sugerencia
Vamos a aprender	Parejas, individual y plenaria.	Poner en contacto a sus estudiantes con los contenidos de este ámbito. Comprensión lectora y conocimiento del vocabulario.	Sus estudiantes, en parejas, relacionan las palabras con las imágenes y, después de una breve comprobación en el pleno, leen las preguntas de control de la comprensión y responden Verdadero/Falso. Revisen los resultados en el pleno.
 121	1.a.	Parejas y plenaria.	Conocer el léxico relacionado con la salud.
	1.b.	Individual y plenaria.	Comprensión lectora del texto sobre Sanitas. Interacción oral.
	2.a.	Individual.	Desarrollar estrategias para facilitar la comprensión auditiva.
	2.b.	Individual, parejas y plenaria.	Desarrollar la capacidad de comprensión auditiva.
	2.c.	Individual y plenaria.	Expresión escrita. Interacción oral.
 122	3.a.	Individual y corrección plenaria.	Desarrollar la capacidad de comprensión auditiva.
	3.b.	Parejas y corrección plenaria.	Comprensión auditiva. Entendimiento del uso de <i>hay que</i> , <i>tener que</i> , <i>poder</i> ...
	3.c.	Individual y plenaria.	Entender la colocación de los pronombres con las perífrasis.
 123	3.d.	Parejas y revisión plenaria.	Practicar la gramática que acaban de ver.
	4.a.	Individual y plenaria.	Comprensión lectora.
 124	4.b.	Plenaria y parejas.	Conocer algunos refranes relacionados con los alimentos y la vida sana. Práctica de los refranes.

Actividad	Forma social de trabajo recomendada	Objetivo	Sugerencia
Acción 	Individual y plenaria.	Actuar en español utilizando todos los conocimientos y habilidades adquiridas para rellenar un formulario de salud.	Para presentar el texto ponga en común, con el grupo, lo que ya saben sobre los seguros médicos privados. Sus estudiantes leen el formulario individualmente o en parejas, ya que es probable que haya algunos aspectos que no les queden claros. El trabajo de rellenar el formulario es algo que también se puede hacer en casa.

Actividad	Forma social de trabajo recomendada	Objetivo	Sugerencia
Vamos a aprender	a. Plenaria. b. Individual y revisión plenaria.	Preparar para la lectura de un anuncio de un centro de preparación para oposiciones. Comprensión lectora y conocimiento del léxico relacionado con oposiciones, exámenes MIR, etc.	Converse con ellos sobre esta formación (MIR), propia de las personas licenciadas en Medicina, así como el concepto «oposición». Antes de leer el anuncio, haga que sus estudiantes lean las definiciones de las palabras que tienen que buscar. Después, lean el anuncio y completan los círculos.
 125	1.a.	Plenaria y lectura individual.	Comprensión lectora de un texto sobre los pasos que hay que dar para llegar a ser médico/a especialista.
	1.b.	Parejas y corrección plenaria.	Pregunte a sus estudiantes qué hay que hacer en sus países para hacerse especialista en Medicina. Recoja vocabulario relevante en una transparencia: <i>examen, aprobar, suspender</i> .
 126	1.c.	Parejas y corrección.	Tras la lectura del texto, sus estudiantes completan los 8 puntos. Corrija en el pleno. Amplíe la actividad preguntándoles después qué hay que hacer para acceder a su profesión.
 127	2.a.	Audición individual y puesta en común plenaria.	Practicar el léxico aprendido.
	2.b.	Plenaria.	Práctica del léxico aprendido.
	2.c.	Desarrollar la capacidad de comprensión auditiva.	Primero, lea con sus estudiantes las preguntas para ayudar a la comprensión de las funciones «pedir permiso / pedir cosas». Ponga la audición y pida que identifiquen cada situación de comunicación y respondan a las preguntas.
	2.d.	Conocer los exponentes funcionales para pedir permiso y pedir cosas.	Induzca los exponentes preguntando a sus estudiantes (¿Puedo abrir la ventana? ¿Me dejas un bolígrafo?, etc.). Trabaje también «dar / denegar permiso» (Sí, claro / Lo siento, es que tengo frío), «acceder a prestar una cosa / justificarse» (Sí, toma / No, lo siento..., etc.) y después déjeles ver los cuadros. Insista sobre el aspecto pragmático de la repetición para conceder permiso.
	2.e.	Entender el tratamiento formal e informal para pedir permiso y cosas.	Ponga la audición dos veces y haga que en la 2. ^a sus estudiantes se fijen en las formas <i>tú</i> y <i>usted</i> y sean capaces de reproducirlas.
 128	2.d.	Individual y parejas.	Sus estudiantes relacionan individualmente las ilustraciones con las frases y después llevan a cabo la actividad en parejas. Si quiere controlar sus producciones, circule por el aula ayudando y corrigiendo.
	2.e.	Plenaria.	Una vez que los objetos están encima de la mesa y antes de empezar la actividad, revise que se conoce el léxico necesario.
	3.a.	Parejas y plenaria.	Las parejas colocan las formas verbales en el cuadro. Revise los resultados.
 129	3.b.	Entender la forma del imperativo.	Haga una rueda en la que un estudiante pregunta a otro, que responde y que, a su vez, pregunta a otro. Así toda la clase (y usted también) tiene control sobre la producción.
	3.c.	Plenaria.	En parejas completan el esquema del imperativo. En la fase de corrección, haga pequeñas prácticas orales de <i>usted</i> y <i>ustedes</i> a partir de la 1. ^a persona del presente.
	3.c.	Parejas y corrección plenaria.	Entender la forma del imperativo afirmativo de algunos verbos irregulares.

Actividad	Forma social de trabajo recomendada	Objetivo	Sugerencia
3.d.	Individual y corrección plenaria.	Practicar la forma del imperativo.	Como práctica ulterior, pídales a sus estudiantes que pasen las formas al registro informal (<i>tú</i> y <i>vosotros/as</i>).
Acción 	Plenaria y parejas.	Actuar en español utilizando todos los conocimientos y habilidades adquiridas para describir el sistema universitario de su país.	Fotocopie el esquema del sistema educativo español en una transparencia concentrándose en la Educación Superior. Después, en grupos o parejas, preparan un esquema del funcionamiento del sistema educativo en sus países. En el pleno se presentan los resultados.

Le podrá ser de ayuda esta **información socio-cultural**:

1. Competencia léxica:

Si usted quiere trabajar contenidos que pueden resultar interesantes para jóvenes, en las páginas del CIS (Centro de Investigaciones Sociológicas de España) hay un sondeo sobre la juventud española, en el que, entre otros interesantes aspectos, hay varios cuadros que hablan sobre la salud y la posición de los jóvenes frente a la universidad y la búsqueda de trabajo. Consulte las siguientes páginas:

http://www.cis.es/cis/opencms/-Archivos/Marginales/2560_2579/e257600.html

En España, muchas personas se presentan a oposiciones con la expectativa de encontrar un trabajo para toda la vida. Hay un artículo, *Los universitarios prefieren ser funcionarios antes que empresarios*, en *La Vanguardia*, uno de los periódicos más importantes de España, al respecto:

<http://www.lavanguardia.es/lv24h/20070118/51301574600.html>

Actividad	Forma social de trabajo recomendada	Objetivo	Sugerencia
1.	Lectura individual. Plenaria.	Contextualizar el contenido de este apartado. Conocimiento de la cultura e interacción oral.	Sus estudiantes leen los titulares. Déjeles un tiempo para que mediten sobre el contenido de los titulares. Después, haga que hablen en el pleno y que los comenten con el resto de la clase.
2.	Individual, grupos y presentación al pleno.	Comprensión lectora. Conocimiento de datos sobre la salud en España. Expresión escrita.	Sus estudiantes, individualmente, relacionan los titulares con los datos y escriben los textos en grupo. Vaya corrigiéndolos según los producen. Después, un portavoz lee cada texto.
3.a.	Individual y puesta en común plenaria.	Desarrollar la capacidad de comprensión auditiva.	Sus estudiantes escuchan la audición y completan el cuadro de control de la comprensión.
3.b.	Plenaria.	Desarrollar la interacción oral.	Sus estudiantes conversan sobre la salud en sus países, el sistema de Seguridad Social y de seguros privados. Pídales, por último, que escriban un texto informativo. Puede mandarlo como deberes para casa.

Le podrá ser de ayuda esta **información socio-cultural**:

- Las páginas del Ministerio de Sanidad y Consumo de España. Navegue por ellas y busque información sobre prestaciones, campañas específicas de salud, formación, etc.:

<http://www.msc.es/>

- Respecto a la donación de órganos, España es el líder mundial. Esto se debe, por una parte, al carácter solidario de los españoles y españolas y, por otra, a la existencia de una legislación de transplantes que agiliza enormemente el proceso. Si desea información más detallada de estos aspectos vaya a:

<http://donacion.organos.ua.es/>

Enfoque arte

Forma social de trabajo recomendada	Objetivo	Sugerencia
Plenaria, individual o parejas.	Desarrollar la capacidad de expresión oral y desarrollar estrategias para la descripción.	Empiece por presentar solo la fotografía, cubriendo el nombre de la obra (Peine del Viento) y pida a sus estudiantes que pongan ellos un nombre a la escultura. Después déjeles ver el nombre. Presente al autor brevemente y deje que sus estudiantes se deleiten con la fotografía, lean el texto y que respondan a las preguntas. Las claves propuestas son orientativas.