

ESPAÑOL LENGUA EXTRANJERA
Libro del profesor

PASAPORTE



Nivel 4

B2

**Matilde Cerrolaza Aragón
Óscar Cerrolaza Gil
Begoña Llovet Barquero**

Describir el arte o el arte de describir

En el primer módulo del nivel B2 sus estudiantes adquirirán los recursos lingüísticos y gramaticales necesarios para hablar de la descripción de personas retratadas en cuadros o en obras literarias, describir en detalle rostros y personas por su carácter, describir lo que se tiene y lo que se desea, hablar de sí mismos y de su personalidad, describir a un prototipo ideal detallando las características deseadas, hablar de museos y lugares de arte y valorar sus obras, expresar los cambios en la vida de una persona y debatir.

Para ello, se les presentan los siguientes documentos reales relacionados con las descripciones, obras de arte, etc.:

- Prólogo a las *Novelas ejemplares* de Miguel de Cervantes.
- Descripciones de los autorretratos de Velázquez, Goya y Picasso.
- Textos sobre el hombre y la mujer ideales.
- Foro sobre «tus peores defectos».
- Test sobre *cómo elegir a la pareja ideal* y resultados.
- Fichas técnicas de los museos nacionales extraídas de la página de los Museos Nacionales del Ministerio de Cultura.
- Foro de español sobre los verbos de cambio.
- Descripción de Juanito Laguna.
- Texto periodístico sobre los resultados científicos de la atracción de personas.
- Mapa de los prejuicios.

En los distintos contextos de lengua, los estudiantes irán entrando en contacto con los recursos lingüísticos y los documentos propios de cada contexto para ir adquiriendo las estrategias y los conocimientos necesarios para poder actuar con éxito. Para ello, se les proponen las siguientes acciones:

- En el ámbito personal, que sean capaces de hacer una presentación oral sobre un tema previamente preparado y, para ello, harán de guía turístico.
- En el ámbito público, que desarrollen sus competencias para establecer una interacción oral y escrita mediante la elaboración de una encuesta y un informe de los resultados de la misma.
- En el ámbito profesional, que desarrollen sus habilidades para poder argumentar y convencer mediante un debate sobre un cuadro.

Ámbito personal 1

Actividad	Forma social de trabajo recomendada	Objetivo	Sugerencia
Texto literario	Plenaria, individual y parejas.	Desarrollar su competencia literaria y su capacidad de comprensión lectora, conocer la producción de Cervantes, y desarrollar sus habilidades lingüísticas para poder autorretratarse correctamente.	Forme pequeños grupos para observar los retratos y pida que describan lo más exhaustivamente posible los rasgos de Cervantes. A continuación, haga una presentación plenaria para que se enriquezcan con el trabajo de todos. Deje que sus estudiantes lean individualmente el texto y realice las actividades de Comprensión y de Análisis en pequeños grupos. La actividad de Ampliación se realiza individualmente. Puede mandarla como deberes para casa si lo prefiere.
1.a.	Pequeños grupos e individual.	Conocer el léxico y desarrollar su capacidad de comprensión auditiva.	Presente los dos cuadros y deje durante unos minutos que la clase en pleno describa a los personajes. A continuación, forme pequeños grupos y pídale que relacionen el léxico con los cuadros y que realicen una primera descripción escrita. A continuación, ponga la pista 1. Como complemento, si lo desea, haga la actividad con la transcripción del audio que está en www.edelsa.es/pasaporte.html .
1.b.	Parejas y plenaria.	Ampliar el léxico y controlar la comprensión.	Forme parejas y pídale que relacionen las columnas. En una fase plenaria, corrija los resultados. Contraste las descripciones del audio con las que ellos hicieron previamente.
1.c.	Individual y plenaria.	Conocer el léxico de los adjetivos de carácter.	Repase con sus estudiantes el léxico de <i>Para ayudarte</i> y aclare el que sea necesario. A continuación, deles unos minutos para que, individualmente, hagan sus asociaciones. Haga una actividad plenaria para conocer los resultados.
2.a.	Plenaria y parejas.	Sensibilizarse al valor afectivo de diminutivos y aumentativos en la descripción.	Vea con sus estudiantes la lista de palabras con sufijos y pídale que formen más palabras con los mismos. Después, forme parejas y ponga la audición de la pista 2. Pida que las parejas clasifiquen los diminutivos y los aumentativos. Corrija en el pleno.
2.b.	Plenaria.	Asentar el conocimiento adquirido.	Haga la actividad en parejas. Como complemento, pida a sus estudiantes que hagan frases con las palabras de tal forma que se ejemplifique el valor apreciativo o despreciativo.
3.a.	Plenaria.	Sensibilizar y activar los conocimientos del contraste entre <i>ser</i> y <i>estar</i> .	Realice la actividad de forma plenaria.

Ámbito personal 1

Actividad	Forma social de trabajo recomendada	Objetivo	Sugerencia
3.b.	Parejas y corrección plenaria.	Entender el contraste entre los verbos <i>ser</i> y <i>estar</i> .	Forme parejas y pídale que lean los micro-diálogos, identifiquen el uso de los verbos y que los clasifiquen en el cuadro. En la fase plenaria, corrija y pídale que den más ejemplos. Aclare las dudas.
3.c.	Parejas.	Entender el cambio de significado de los adjetivos con los dos verbos.	Realice la actividad en parejas. En pleno, corrija la actividad. Como complemento, pídale que escriban pequeños diálogos en los que se muestren los usos de los adjetivos con los dos verbos.
4.a.	Plenaria.	Activar sus conocimientos previos.	Ponga la imagen en un soporte plenario y deje que la clase espontáneamente dé información descriptiva sobre el cuadro.
4.b.	Individual.	Desarrollar su capacidad de comprensión auditiva y contacto con las expresiones para describir de forma subjetiva.	Ponga la pista 3 y pida a sus estudiantes que relacionen lo que escuchan con la imagen. Vuelva a poner el audio para que anoten más detalles. Si le parece conveniente, utilice después la actividad con la transcripción que le proporcionamos en www.edelsa.es.pasaporte.html/
4.c.	Parejas y plenaria.	Conocer las dos formas de describir y ampliar sus recursos lingüísticos.	Forme parejas y pídale que relacionen las dos formas de describir al mismo personaje. Haga una presentación plenaria para corregir los resultados. Aclare las dudas.
Acción	Parejas.	Actuar en español utilizando todos los conocimientos y habilidades adquiridos, y desarrollar su capacidad de expresión oral y expresión escrita, en este caso, mediante la elaboración de una presentación.	Presente los tres cuadros en un soporte plenario y pida a los estudiantes que elijan el que más les guste. Pida que argumenten su elección. A continuación, forme tres grupos por sus gustos y describa la acción. Realice las actividades sugeridas en el libro. Como complemento y deberes para casa, pídale que entren en la Red y busquen información de un cuadro. Pídale que desarrollen por escrito una presentación del cuadro. Corríjala usted en su casa. Después de corregirla, pídale que hagan la presentación en clase sin leer el texto. Pídale que se ayuden con material gráfico. Si la clase es muy numerosa, en vez de realizar esta última parte individualmente, hágala en grupos.

LE PODRÁ SER DE AYUDA:

- El texto literario presenta el único retrato fiable de Cervantes, el que hizo de sí mismo, aunque de forma irónica, en el prólogo de las *Novelas ejemplares*, cuando ya era anciano. Los otros cuadros se pintaron después de su muerte, aunque todos ellos guardan unas ciertas similitudes. Los cinco cuadros de la actividad b. de comprensión son de cinco escritores del Siglo de Oro español, la época de grandes obras literarias: 1. Miguel de Cervantes (1554-1616); 2. Pedro Calderón de la Barca (1600-1681), dramaturgo, su obra más conocida es *La vida es sueño*; 3. Luis de Góngora (1561-1627), poeta renacentista; 4. Félix Lope de Vega (1562-1635), poeta y dramaturgo, muy popular en la época; y 6. Francisco de Quevedo (1580-1645) poeta y novelista, de un carácter muy irónico y humorístico.
- El cuadro de la competencia funcional representa un popular personaje de inicios de la literatura del Siglo de Oro español, la Celestina, una alcahueta y bruja que intercede por los amores prohibidos entre Calixto, un noble, y Melibea, una mujer rica. El cuadro, sin embargo, fue pintado muchos siglos después por Pablo Picasso, en la época denominada «Azul».

Todo el módulo trata sobre la descripción pictórica y literaria. Esta es la forma en la que nosotros lo trabajamos en clase:

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS

Para entrar en materia, escribimos en la pizarra *Miguel de Cervantes* y les pedimos a nuestros estudiantes que digan todo lo que saben sobre el autor. Siempre es sorprendente lo mucho que recuerdan. A continuación, presentamos los tres cuadros en un soporte plenario: en pizarra digital, en Power Point, en transparencias mediante un retroproyector o en fotocopias grandes. Y les pedimos que digan los rasgos más característicos que ven en común en los tres retratos. Les ayudamos con el vocabulario y les tiramos de la lengua todo lo posible para que activen todo el vocabulario y las expresiones para describir que ya conocen. Luego, les dejamos que individualmente lean el texto. Entonces, en parejas, resuelven las cinco primeras preguntas de la Comprensión y las revisamos en el pleno. Volvemos a utilizar el soporte plenario que tenemos (si usted no tuviera, podría simplemente utilizar el libro) y les pedimos que identifiquen el cuadro de Cervantes, entre los cinco, según el texto que han leído. En realidad que acierten el cuadro no es lo importante, sino que sean capaces de unir lo leído con un cuadro y que sean capaces de justificar su elección.

Volvemos a formar parejas para resolver las actividades de Análisis y las corregimos en el pleno. Como deberes para casa, les pedimos que hagan la Ampliación. La hacen por escrito y nos la presentan. Nosotros, mediante un sistema de anotaciones, les mostramos los errores para que se autocorrijan y nos presenten un texto más elaborado, que colgamos en las paredes del aula unos días después.

Para entrar en la **competencia léxica**, formamos pequeños grupos y presentamos a cada grupo dos fichas con los dos cuadros y la lista del léxico. Cada equipo debe asignar las palabras a su personaje. Entonces ponemos la pista 1 y nuestros estudiantes en los grupos identifican el orden de las descripciones. Volvemos a poner el audio para que se fijen en rasgos y en cómo es cada personaje en cuanto al carácter. Lo resolvemos en el pleno y pasamos a hacer rápidamente la actividad b.

Para terminar con la competencia léxica y con la actividad c., hacemos todos juntos una lista de adjetivos de carácter. Nosotros también colaboramos y nos aseguramos tanto de que está el léxico propuesto en el libro como de que entienden todas las palabras. Entonces, de forma plenaria, hablamos de qué rasgo del carácter asocian con cada rasgo físico.

Para entrar en la **competencia sociolingüística** les recordamos un contenido que vimos en el nivel A1 y es que cuando describimos a una persona, en muchos casos utilizamos ciertos adjetivos en diminutivo, como alguien es gordito (y no *gordo*) o es un poco antipático (y no *muy*) como fórmula para ser corteses. Entonces les pedimos que digan palabras en diminutivo. A continuación leemos los diminutivos y aumentativos

que hay en el libro y ponemos la pista 2. Identifican que, en general, los aumentativos suelen ser despectivos y pasamos a la actividad b. Como complemento, les pedimos en parejas que hagan frases con diminutivos y aumentativos donde se vea claramente el valor afectivo. Por último, hablamos de si en su lengua es igual o no.

Y entramos en la **competencia gramatical**, en el repaso, ampliación y sistematización del contraste entre *ser* y *estar*. Para realizar la actividad a. llevamos a la clase las frases, las catorce frases en catorce fichas. Primero repartimos las fichas entre todos nuestros estudiantes y les pedimos que creen un contexto para su frase. Una vez que lo han hecho, tienen que formar parejas, con el alumno que tiene una frase similar aunque con el otro verbo. Entonces abrimos el libro y relacionamos las frases a modo de sistematización. Después, en parejas, nuestros alumnos leen los bocadillos y clasifican las frases en el cuadro. Como complemento, tienen que crear más ejemplos. Lo revisamos todo en el pleno.

Entonces pasamos a la actividad c., que hacemos individualmente y la corregimos en el pleno y, por último, les pedimos que en parejas escriban dos pares de frases, una con cada verbo, con los adjetivos que hay en el cuadro. Las frases deben ejemplificar el cambio de significado de los adjetivos.

Para la última competencia de este ámbito, la **competencia funcional**, presentamos el cuadro otra vez en un formato plenario. Primero nuestros alumnos en pleno describen lo que ven, qué les parece, etc. Entonces, a nosotros nos gusta dar información del personaje y de la obra y les llevamos un pequeño texto sobre la Celestina. Evidentemente una vez leído el texto sale la polémica de por qué Picasso pintó como una dama a una alcahueta. Esto nos permite presentar la idea de la descripción objetiva y la descripción subjetiva. Y ponemos la pista 3. Los alumnos deben tomar nota de los rasgos de los que habla y, después de escuchar la audición completa, señalar en el cuadro de qué habla la audición. A continuación volvemos a escuchar, esta vez para anotar detalles. Entonces realizamos la actividad c., de relacionar la descripción objetiva con la subjetiva. Como complemento, trabajamos con la transcripción del audio, tal y como se ofrece en la página web de Edelsa: www.edelsa.es/pasaporte.html/

Para entrar en la **acción**, primero hablamos unos minutos informalmente sobre el arte. Si les gusta o no, qué tipo de estilo prefieren, etc. Entonces presentamos los tres autorretratos y hablamos un poco sobre qué saben de cada pintor. Para entrar propiamente en la actividad, formamos grupos, estos grupos se forman de acuerdo a sus preferencias: ¿qué retrato les gusta más y por qué? Abrimos el libro y les pedimos a cada grupo que lean su texto, que se informen y que preparen una presentación. Esta debe durar un minuto. Cada grupo elige un portavoz que comunica al resto de la clase la presentación que han preparado. Para la siguiente parte, cuando ellos deben preparar su prestación, entramos en la página del Museo del Prado y vemos la selección de cuadros que hay. Si los alumnos prefieren un estilo más actual y contemporáneo, navegamos por otros museos. Cada alumno debe elegir un cuadro. En su casa, como deberes, debe informarse sobre el cuadro y preparar algo por escrito. Como sería muy pesado oír todas las presentaciones si el grupo es grande, una vez corregidas las presentaciones por escrito, las colgamos junto a los cuadros. Los alumnos deben leer los textos y relacionarlos con los cuadros. Si el grupo es pequeño, podemos pedirles que hagan las presentaciones oralmente, pero ojo, no pueden leer el texto, tienen que dar la información de forma natural.

Soluciones

Texto literario

Comprensión a. 1. Tenía 59 años. Para la época, era un anciano.

2. Tenía el rostro aguileño, era castaño, tenía la frente lisa, unos ojos alegres y una nariz corva, la barba cana y unos grandes bigotes, la boca pequeña, seis dientes, el cuerpo menudo cargado de espaldas y aunque blanco, era moreno de piel.

3. *La Galatea, Don Quijote y Viaje del Parnaso.*

4. Estuvo 5 años y aprendió a tener paciencia ante las dificultades.

5. Fue herido en la batalla de Lepanto. Era el rey Carlos V.

b. El retrato que corresponde a Cervantes es el número 1.

Análisis a. 1. Sin mucho pelo, algo calvo.

2. Barbas canas, de pelo blanco.

3. Tuvo la barba rubia.

4. Es de piel morena, aunque blanco.

5. Anciano, con la espalda curvada.

6. Torpe.

b. 1. anciano; 2. torpe; 3. desagradable; 4. feúcho; 5. valiente.

c. El orden correcto es: 7-1-3-2-4-6-5-8.

1.a. a. Nariz ancha y gruesa, ojos redondos, tiene bigote y perilla, cejas rectas, frente ancha, orgulloso y altivo. Corresponde a la audición 2.

b. Nariz curva y fina, ojos almendrados, ojeras, tiene bigote, cejas curvas, es bastante calvo, tiene arrugas, frente despejada, mejillas sonrosadas, triste, amargado y severo. Corresponde a la audición 1.

1.b. 1-c; 2-d; 3-b; 4-a; 5-e; 6-g; 7-f; 8-j; 9-i; 10-h.

2.a. Positivos / apreciativos: pequeñín, grandón, librito, casita, mujercita, chiquito, feíto.

Negativos / despreciativos: pequeñajo, grandullón, libraco, ricachón, casuca, mujerona, chicote, feúcho.

2.b. Negativos: ricachón, arbolucho y pajarraco.

Positivos: hermanito y gordito.

3.a 1-e; 2-f; 3-c; 4-g; 5-b; 6-d; 7-a.

3.b. Usos de *ser*: 1. Es el profesor de este curso, es argentino, es alto y simpático; excepciones: Está de salvavidas en verano; El pobre estuvo enfermo toda su vida; y Últimamente está muy guapo. 2. Estos pisos fueron construidos ya hace varios años; 3. La exposición es en el Museo del Prado. 4. La conferencia fue muy buena.

Usos de *estar*: 1. Este libro estaba roto; excepción: Que fue arreglado por mi padre. 2. Ya están terminados y están limpios. 3. Sí, mira, el museo está allí. 4. No estuvo mal, pero a mí no me gustó.

3.c. 1. es, está, está. 2. estás, soy. 3. está, ha sido, está, estás, eres, estás, eres, estoy, eres, eres. 4. es, está, es, estar.

4.c. 1-a; 2-d; 3-b; 4-c; 5-f; 6-e.

Ámbito público 2

Actividad	Forma social de trabajo recomendada	Objetivo	Sugerencia
Referentes culturales	Individual, plenaria y parejas.	Activar el vocabulario y los conocimientos previos, desarrollar su capacidad de comprensión lectora, entrar en contacto con los relativos y desarrollar su capacidad de expresión oral.	Deje que sus estudiantes individualmente elijan los rasgos de su pareja ideal. Luego, en una presentación plenaria, hablan sobre sus ideales. A continuación forme dos grupos. Un grupo leerá uno de los textos y el otro, el otro. La lectura debe ser individual, cada estudiante tiene su ritmo, pero las actividades las pueden hacer en grupo. Una vez terminado, forme parejas y que uno al otro se cuenten el contenido de los textos. Aclare el vocabulario que considere especialmente importante.
1.a.	Individual y plenaria.	Activar sus conocimientos previos, desarrollar su capacidad de comprensión lectora y conocer un léxico abstracto.	Presente el foro y deje que sus estudiantes trabajen individualmente. Corrija la actividad en el pleno. Como complemento, pida que den otros ejemplos de usos de los sustantivos abstractos de la columna de la derecha.
1.b.	Parejas.	Desarrollar su capacidad de expresión escrita y usar el léxico.	Forme parejas para que escriban juntos su peor defecto. Como complemento, puede leer las intervenciones de sus estudiantes de forma anónima y el resto de la clase debe adivinar de quién se trata.
1.c.	Plenaria.	Conocer la forma de sufijación para obtener sustantivos de cualidad de adjetivos de carácter.	Utilice un soporte plenario para realizar la actividad.
1.d.	Parejas y corrección plenaria.	Practicar las reglas vistas.	Forme parejas y deje que hagan la actividad. Corrija en el pleno. Como complemento, pida que hagan frases con los sustantivos obtenidos.
2.a.	Parejas.	Desarrollar su capacidad de comprensión lectora e interacción escrita.	Pida a sus estudiantes que realicen la actividad en parejas. Corríjala en el pleno.
2.b.	Plenaria.	Sistematizar las reglas de uso del indicativo y el subjuntivo en oraciones relativas y desarrollar su capacidad de expresión escrita.	Complete con sus estudiantes el cuadro de <i>Recuerda...</i> Ponga algunos ejemplos y después pida que sus estudiantes hagan más. Por último permítalos escribir la solución al test. En parejas, deje que se lo presenten unos a otros y que lo comenten.
2.c.	Grupos pequeños y corrección plenaria.	Practicar las estructuras y el léxico visto.	Deje que sus estudiantes lo realicen en grupos pequeños para que se aprovechen de los conocimientos de sus compañeros.
3.a.	Parejas.	Activar sus conocimientos previos sobre los relativos.	Deje que lo hagan en parejas.

Actividad	Forma social de trabajo recomendada	Objetivo	Sugerencia
3.b.	Plenaria.	Sistematizar los usos de los pronombres relativos.	Presente el cuadro de los pronombres relativos incompleto en un soporte plenario y deje que ellos induzcan los usos. Entonces, corrija el ejercicio anterior.
3.c.	Individual y corrección plenaria.	Practicar los relativos.	Pídales que escriban frases similares, utilizando los relativos, y hablando de sí mismos. Pero en la corrección, no les deje leer las frases, tiene que improvisarlas oralmente.
3.d.	Parejas, corrección plenaria y grupos monoculturales.	Practicar los relativos y conocer algunos refranes populares.	Pídales que hagan el ejercicio individualmente. A continuación corrija en el pleno. Después, si su clase es monocultural, pídale que traduzcan los refranes a su lengua y luego que pongan ejemplos donde los utilizarían. Si su clase es pluricultural, forme grupos por lenguas-culturas y pídale que busquen en su propia lengua (pero traducidos al español) ejemplos de refranes con usos de relativos.
4.a.	Grupos monoculturales o plenaria.	Sensibilizarles a las diferencias y desarrollar su capacidad de expresión oral.	Si su clase es pluricultural, forme grupos por culturas y deje que cada grupo explique al resto de la clase qué se asocia en su cultura con esos animales. Si su clase es monocultural, haga un pequeño debate sobre las asociaciones que hay con los animales.
4.b.	Individual.	Conocer dichos populares con animales y su significado, y desarrollar su capacidad de comprensión auditiva.	Haga la actividad en parejas y corrija en grupo. En caso necesario, ponga dos veces la pista 4. Como complemento, trabaje con la transcripción de la audición tal y como le sugerimos en www.edelsa.es/pasaporte.html .
4.c.	Parejas.	Practicar las expresiones de forma significativa.	Deje que sus estudiantes trabajen en parejas. Como complemento, pídale que creen situaciones para que sus compañeros les respondan con la expresión adecuada.
Acción	Plenaria y grupos de interés.	Actuar en español utilizando todos los conocimientos y habilidades adquiridos y desarrollar su producción textual mediante la interacción oral y escrita.	Presente el contexto y deje que sus estudiantes elijan el tema que les interese. Forme grupos por sus intereses. Deje que los grupos preparen las encuestas y que se las realicen al resto de la clase. Deles tiempo también para que confeccionen el informe por escrito. Puede ser una muy buena idea publicarlos de alguna manera, quizás en un <i>blog</i> de clase.

LE PODRÁ SER DE AYUDA:

Para todo el aprendizaje de las expresiones coloquiales, refranes y dichos populares, le recomendamos *Hablar por los codos*. Allí encontrará un amplio repertorio de dichos y frases hechas, con unas explicaciones muy sencillas y unos ejercicios complementarios.

El ámbito público se va a centrar en la descripción de personas. Esta es la forma en la que nosotros lo trabajamos en clase:

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS

Empezamos haciendo una gran lluvia de ideas: les pedimos a nuestros estudiantes que anoten en fichitas de papel todos los adjetivos de carácter que recuerdan. Para que la actividad sea lúdica y, al mismo tiempo, no sea muy larga, formamos grupos para hacerlo, les damos un tiempo de unos cinco minutos y les informamos de que es un concurso: el grupo que más puntos consiga obtiene un premio. La forma de contar puntos es la siguiente: se les da dos puntos por cada adjetivo correcto que no lo haya puesto ningún otro grupo y un punto si lo tiene otro grupo. Una vez hecho, presentado en la clase y aclarados los significados, procedemos a buscar los contrarios. Entonces les preguntamos cuál es su pareja ideal. Hacemos una conversación improvisada donde les vamos guiando hacia lo que van a leer a continuación. Les preguntamos por el físico, el carácter, las relaciones familiares, etc., de su persona ideal. Una vez terminada, les proponemos leer dos textos, uno sobre lo que quieren los españoles y otros sobre lo que quieren las españolas. Ellos deciden cómo hacer, si los chicos leen lo que quieren los chicos o las chicas y viceversa. Formamos los grupos y cada grupo lee su texto y hace sus tareas. Después, formamos parejas, un estudiante de un grupo con otro estudiante de otro grupo, para intercambiarse la información. Como complemento, cuando en nuestra aula todos los estudiantes son de la misma nacionalidad, hacemos un pequeño debate sobre cómo creen que serían los gustos de sus conciudadanos y, como deberes para casa, deben escribir un texto con esta información y con el requisito de que deben utilizar las 10 expresiones trabajadas en el punto d. Cuando en clase hay estudiantes de diferentes nacionalidades, formamos grupos por culturas para que redacten los textos juntos. Después, permitimos que se cuenten la información y que establezcan las diferencias entre los grupos.

Para entrar en la **competencia léxica**, nosotros presentamos los sustantivos abstractos en tarjetas. Cada alumno, o por parejas, toma una de las tarjetas con un sustantivo y debe definir cómo actúa y cómo se caracteriza una persona que tiene ese carácter. Entonces abrimos los libros y por parejas leen el foro y relacionan las actitudes con los sustantivos. Cada estudiante escribe su intervención en el foro: se describe a sí mismo, pero sin poner el nombre, y lo escribe en una tira de papel que nos dan. Así, las vamos leyendo en voz alta y el resto de la clase tiene que adivinar quién ha escrito la frase y justificar sus respuestas.

En la sistematización de la morfología del sustantivo, nosotros ponemos en la pizarra, o en cualquier soporte plenario del que dispongamos, los ejemplos, los sustantivos. Pedimos a los alumnos que intenten clasificar las palabras y encontrar la regla. Ellos, con nuestra ayuda, inducen el esquema. Finalmente abrimos los libros para fijar las reglas y lo aseguramos haciendo la actividad d. todos juntos. Si el grupo se presta a ello, podemos completar la actividad con más adjetivos o bien pidiéndoles que confeccionen frases con los sustantivos conseguidos de la actividad.

Como acabamos de terminar una serie de actividades que hablan o van dirigidas a definir el carácter de nuestros estudiantes, pasamos a la **competencia funcional**, al test psicológico. Formamos las parejas y uno a otro se hacen el test. Nosotros les pedimos que, además, les hagan más preguntas, que creen preguntas. Cuando han terminado, nos tocaría pedirles que redacten un informe sobre el carácter de su compañero, pero para ello y antes de hacerlo, vamos a dar unos pasos previos: recordamos las reglas de uso del indicativo y del subjuntivo en las oraciones relativas, hacemos la actividad c., en el pleno, y leemos el texto de la respuesta del libro donde comprobamos las reglas.

Evidentemente, si en la **competencia gramatical** estamos hablando de oraciones relativas, tenemos que pasar a los diferentes relativos. Les pedimos a los estudiantes que nos digan relativos que recuerdan y los anotamos en la pizarra. Añadimos por nuestra cuenta los que consideramos que faltan y que deben conocer. Entonces les preguntamos que indiquen cuándo se usan cada uno. Este es un contenido nada simple y, por eso, le dedicamos bastante tiempo en clase. Les pedimos también que den ejemplos. Entonces abrimos el libro por la página 17 y comprobamos todo en el esquema de la actividad b. Como complemento, en parejas completan las frases de la actividad a., y consideramos que ya están bien preparados para poder redactar en casa el perfil de su compañero de acuerdo al test que le hicieron. A partir de los resultados ellos se autocorrijen. Para hacer públicos los textos, podemos utilizar dos procedimientos, depende de la situación en la que damos las clases y también de las características del grupo:

1. Formamos parejas y les pedimos que unos a otros se cuenten las conclusiones a las que llegaron con la realización del test. La otra persona después debe argumentar si está de acuerdo o no con el perfil que han diseñado sobre él y justificarlo.
2. La otra posibilidad es, si su grupo se siente motivado con el trabajo con las nuevas tecnologías, que cada estudiante, después de haber corregido el texto, lo publique en un *blog* que hemos preparado para ello o en una Wiki privada. Para el *blog*, pueden hacerlo en blogspot, un sistema gratuito y que va indicando paso por paso qué hacer (<http://blogspot.es/>). Pero quizá para esto, que es un tanto personal y delicado, es mejor hacerlo en una Wiki privada, en una a la que solo tienen acceso las personas del grupo. En www.wikispaces.com puede realizar una gratuita y si la entrada es https... será privada, solo podrán entrar y leerla los miembros del grupo. Eso si, tiene una duración limitada de un mes. Al mes, o bien paga por mantenerla o bien desaparece. Pero consideramos que es un tiempo más que suficiente para que todo el grupo pueda entrar, colgar sus textos, y participar en las discusiones sobre la personalidad de cada uno del grupo.

Una última recomendación. Como el tema es algo delicado, pues estamos hablando de las características y la personalidad de los miembros del grupo, si lo considera útil o más conveniente, pídales que simulen ser el personaje que quieran y que tanto el test como todo el trabajo posterior lo hagan sobre esta personalidad. Así, con el cambio de personalidad, además de evitar conflictos en clase, puede ser útil para hacer más lúdica la actividad completa.

Y seguimos con la descripción del carácter, pero con algo un poco más relajado en la **competencia sociolingüística**: las comparaciones de carácter con los animales y las frases y dichos populares con los mismos. Nosotros primero les enseñamos fotos de los 10 animales que indica el libro, les pedimos que digan los nombres y después que indiquen qué asocian con cada uno. En general estas asociaciones son colectivas, proceden de su cultura lingüística. Entonces les proponemos conocer qué significan en español. Les ponemos el audio, la pista 4, pero con los libros cerrados. Una vez finalizada, abren los libros y marcan las respuestas que consideran correctas y entonces, antes de la corrección, volvemos a poner el audio para que verifiquen sus respuestas. En el pleno corregimos los resultados y entonces les damos la transcripción del audio con las actividades de explotación que le sugerimos en www.edelsa.es/pasaporte.html. Como complemento hacemos la actividad c., y les invitamos a que ellos mismos creen más situaciones en las que utilizarían las distintas expresiones con animales.

Y entramos en la recta final del ámbito, en la **acción**. Primero, en el pleno, hacemos una lluvia de ideas sobre los temas que podrían abarcar. Nosotros ponemos los 5 ejemplos del libro, pero les invitamos a que ellos digan otros. Pedimos a los estudiantes que elijan el tema que les interesa y así formamos los grupos. Cada uno debe hacer las tareas que se piden. Para ello utilizamos dos posibilidades o dos formatos: uno mediante la Wiki del grupo que hemos creado para esta clase y este grupo, otra con un soporte más tradicional en papel.

Soluciones

Referentes culturales:

c. Texto sobre las mujeres

Físico: morena.

Personalidad: con estilo propio, segura de sí misma, económicamente independiente, aventurera y viajera, innovadora y de carácter firme.

Trabajo: que tenga éxito profesional, que trabaje y que dé importancia al trabajo.

Ocio: viajera, que aproveche las vacaciones, deportista.

Familia y relaciones de pareja: que no relegue su vida laboral.

Texto sobre los hombres

Físico: morenos o castaños, ojos azules, altos y musculados.

Personalidad: joviales y confidentes, amantes del cuidado personal y del hogar, viajeros, alegres, divertidos y extrovertidos.

Trabajo: con éxito profesional, pero que no releguen la familia.

Ocio: viajeros, aventureros, deportistas.

Familia y relaciones de pareja: que quiera casarse y que se involucre en la educación de los hijos.

d. En el texto sobre las mujeres: 1-línea 2; 2-línea 5; 3-línea 6; 4-línea 9; 5-línea 20; 6-línea 22; 7-línea 1; 8-línea 17; 9-línea 19; 10-línea 12.

En el texto sobre los hombres: 1-línea 9; 2-línea 5; 3-línea 9; 4-línea 32; 5-línea 13; 6-línea 3; 7-línea 4; 8-línea 15; 9-línea 16; 10-línea 26.

1.a. Jezabel, agresividad; Ye-ye, celoso; David, humildad; Jn20, bondad; Josue, sinceridad; Vanessa, impulsividad; Yo, autoridad.

1.d. 1. Actividad; 2. Brevedad; 3. Crueldad; 4. Comodidad; 5. Contrariedad; 6. Seriedad; 7. Fugacidad; 8. Gravedad; 9. Habilidad; 10. Individualidad; 11. Obviedad; 12. Realidad; 13. Responsabilidad; 14. Tenacidad; 15. Sensibilidad.

3.a. 1. que, quien, lo que; 2. que, las que; 3. Lo que, que, lo que, quien, que; 4. Quien, Quien, quien.

3.d. 1. Quien-d; 2. quien-b; 3. la que-e; 4. que, que-a; 5. Lo que-c.

4.b. 1-b; 2-b; 3-b; 4-a; 5-c; 6-b; 7-a; 8-c; 9-a; 10-c.

4.c. 1. Está como una cabra; 2. Es un pulpo; 3. Es un loro; 4. Es un lince.

Ámbito profesional 3

Actividad	Forma social de trabajo recomendada	Objetivo	Sugerencia
Referentes culturales	Plenaria y parejas.	Situar el contexto de aprendizaje del ámbito, conocer los grandes museos nacionales españoles, familiarizarse con el léxico propio del ámbito y desarrollar su capacidad de comprensión lectora y expresión oral.	Presente el anuncio en un soporte plenario (transparencia, presentación en Power Point o en pizarra digital o en fotocopia) y deje que sus alumnos interactúen en el pleno. A continuación, pida que abran los libros y forme parejas para hacer la actividad de los museos. Presente más imágenes sobre los museos y las obras que albergan. Forme grupos mononacionales para que hablen de los museos de sus países o, si su clase es monocultural, permita que lo hagan de forma plenaria.
1.a.	Plenaria.	Conocer las expresiones para valorar y entender los usos de <i>lo</i> .	Presente las once frases en tarjetas. Pida que cada alumno o cada pareja de alumnos tome una, imaginen a qué museo corresponde y, después, lean la frase y expliquen por qué la asocian con ese museo. Como complemento, señale los usos de <i>lo</i> y pida a sus estudiantes que hagan frases valorando los museos de sus países.
1.b.	Plenaria.	Recordar y ampliar las expresiones para comparar.	Presente todas las frases anteriores y pida a sus estudiantes que identifiquen las estructuras para comparar y los superlativos. De los ejemplos que obtengan, desarrolle el esquema del libro aportando más ejemplos. A continuación pida que hagan la actividad b., y, como complemento, pida que elaboren frases comparativas con los museos españoles o con los de sus países.
1.c.	Plenaria.	Conocer los prefijos coloquiales para hacer superlativos.	Presente los adjetivos en un soporte plenario y, después de que hayan asociado cada adjetivo con un museo, analice los prefijos.
2.a.	Parejas e individual.	Desarrollar su capacidad de expresión oral y de comprensión auditiva, y activar y conocer el léxico para describir obras artísticas.	Deje que por parejas describan los cuadros y haga una breve puesta en común plenaria. Después ponga la pista 5 del audio. Como complemento, haga la actividad con la transcripción, tal y como le sugerimos en www.edelsa.es/pasaporte.html .
2.b.	Individual o parejas.	Practicar los contenidos vistos previamente.	Si decide hacer la actividad individualmente, haga una primera versión rápida plenaria y después mande la actividad como deberes para casa.
3.a.	Plenaria y parejas.	Desarrollar su capacidad de interacción oral y conocer nombres de los estilos artísticos.	Presente los cinco cuadros en un soporte plenario y deje que sus estudiantes los describan y los valoren. A continuación forme parejas para que pongan títulos a los cuadros. Si le parece conveniente, amplíe la información sobre Picasso.

Ámbito profesional 3

Actividad	Forma social de trabajo recomendada	Objetivo	Sugerencia
3.b.	Individual y corrección plenaria.	Desarrollar su capacidad de comprensión auditiva y entrar en contacto con los verbos de cambio.	Ponga la pista 6 y corrija en el pleno.
3.c.	Parejas y corrección plenaria.	Entender los usos de los verbos de cambio.	Pida a sus estudiantes que relacionen las frases. Después y no antes, ponga el audio para comprobar y reafirmar. Como complemento, trabaje con la transcripción del audio tal y como le sugerimos en www.edelsa.es/pasaporte.html .
3.d.	Parejas y corrección plenaria.	Entender los usos de los verbos de cambio.	Realice la actividad de práctica en parejas y pida que finalmente las presenten a la clase como forma de corrección.
3.e.	Plenaria.	Afianzar y practicar las expresiones con verbos de cambio.	Haga la actividad de forma plenaria y, como complemento, pida a sus estudiantes que hagan frases para ejemplificar los correspondientes usos.
4.a.	Individual y plenaria.	Conocer el trasfondo sociolingüístico del uso de los verbos de cambio.	Presente el foro y deje que sus estudiantes lo lean individualmente. Haga algunas preguntas de control de la comprensión y luego pregúnteles cuál de los dos participantes les parece que enfoca mejor la respuesta, cuál ayuda más.
4.b.	Parejas.	Desarrollar su capacidad de expresión oral y aplicar las pautas sociolingüísticas adquiridas.	Forme parejas para que creen frases utilizando distintos verbos de cambio con los seis adjetivos. En una fase plenaria, corrija los si es necesario o aclare significados.
Acción	Parejas y plenaria.	Actuar en español utilizando todos los conocimientos y habilidades adquiridos.	Presente la situación y, junto con sus estudiantes, lea el texto de entrada. Deles un tiempo para describir el cuadro, por parejas. Para ello, quizá sería más conveniente presentarlo en un soporte plenario y con los libros cerrados. Lea el texto «Significado del cuadro» y en el pleno posibilite un debate sobre los símbolos. Entonces ponga la pista 7 del audio para que sus estudiantes se enfrenten a otras interpretaciones. A continuación abran los libros y lean el texto «La ubicación adecuada del cuadro». Reparta los roles entre sus estudiantes. Uno de ellos deberá actuar como moderador. Lleven a cabo el debate. Anote los errores que se puedan producir y corrija los al final.

LE PODRÁ SER DE AYUDA:

- En los referentes culturales se habla de los Museos Nacionales más importantes de España. Si usted quiere verlos o conocer datos oficiales, vaya a www.mcu.es/museos/.
- El módulo se refiere especialmente a Pablo Picasso, uno de los pintores contemporáneos españoles más universales. Si necesita información adicional, le aconsejamos que vaya al sitio oficial de Pablo Picasso, www.picasso.fr/es/picasso_pagina_index.php, en el que encontrará todo sobre su vida y su obra.

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS

Continuando con el tema del arte y de la descripción del arte, pero ahora desde una perspectiva más profesional, esta es la forma en la que nosotros trabajamos el ámbito profesional de este primer módulo:

Para empezar, les presentamos el anuncio de un puesto de trabajo como guía turístico y les preguntamos si les gustaría trabajar como guía, si alguna vez han ejercido como guía profesional o *amateur*, mostrando su ciudad o algún otro lugar a visitantes. Entonces les presentamos los textitos sobre los distintos museos españoles en fichas. Cada estudiante o cada pareja, dependiendo del número de estudiantes que tengamos en el grupo, elige uno de los museos, y les presentamos fotos de las obras de arte que se exhiben en esos museos. Es fácil obtener fotos si va a la página oficial de los museos www.mcu.es/museos/). Lo que deben hacer nuestros estudiantes es escoger aquellas fotos que creen que responden a su museo y justificarlo. Si la clase es multicultural, formamos grupos nacionales para que hagan juntos una descripción de los museos más importantes de su país. Como deberes, deberán realizar una redacción siguiendo el esquema de las páginas 20 y 21 del libro. En algunos casos, incluso las pueden publicar en Internet. Si el grupo es monocultural, todos juntos hacen un debate y eligen los tres más importantes de su país.

Entramos en la **competencia funcional**. Abrimos los libros para que vean las páginas 20 y 21 y leemos las valoraciones de los museos. Los estudiantes por parejas tienen que asociarlos a los museos y, como en el libro no se presentan las valoraciones para todos los museos, tienen que crear su frase de valoración para los seis museos que faltan teniendo en cuenta la información de las fotos. Entonces analizamos las expresiones de comparación y las expresiones superlativas de las frases. Como ellos ya conocen muchas, les tiramos de la lengua y así inducimos en la pizarra todas las expresiones que hay. Les pedimos que escriban ejemplos. Entonces les presentamos los cuatro adjetivos superlativos del libro en tarjetas y ellos discuten a qué museo corresponde. Finalmente abrimos los libros y hacemos todos juntos la actividad 1.b. Y ya para terminar esa clase, les pedimos que apliquen los sufijos superlativos a otros adjetivos y que los usen para valorar los museos de sus países.

Para la **competencia léxica**, les damos algunas informaciones sobre los cuadros y los pintores que ven en el libro y juntos elaboramos una pequeña ficha de cada cuadro: artista, título, estilo, características, etc. Entonces escuchamos el audio y los estudiantes marcan de la lista del libro las palabras que escuchan. Volvemos a escuchar para tener una comprensión más detallada de los textos. Finalmente hacemos la explotación de la transcripción que hay en www.edelsa.es/pasaporte.html.

Para entrar en la **competencia gramatical**, les preguntamos qué saben de Picasso, si les gusta su estilo o no. Casi todos nuestros alumnos han oído algo del pintor y, por poco que sea, entre unos y otros sacamos mucha información. Entonces formamos cinco grupos en la clase y a cada uno le damos uno de los cuadros que hay en la página 23 del libro. Les pedimos que los describan, que les pongan un título y que den sus valoraciones personales. Después, escribimos en la pizarra los ocho términos que hay en el recuadro amarillo del libro y les pedimos que clasifiquen cada uno de los cuadros. Por último les pedimos que los pongan en orden cronológico. Entonces abrimos los libros, para que todos tengan los cinco cuadros delante de los ojos, y ponemos el audio. Así comprueban si el orden en que han puesto los cuadros es correcto y si los títulos que pusieron son parecidos a los originales. Les hacemos preguntas sobre la audición, como ¿por qué Picasso inició la Época Azul? O ¿qué acontecimiento le hizo estar más alegre e iniciar así la Época Rosa?, por ejemplo.

Así entramos en la **competencia sociolingüística** con los verbos de cambio, un contenido que hay que trabajar con mucha calma, ya que es más complejo de lo que parece. Formamos parejas y cada pareja intenta relacionar las frases de la actividad c. Volvemos a poner el audio y comprueban los resultados. Entonces les pedimos que subrayen los verbos de cambio. Les pedimos que, por parejas, den una explicación del uso de cada uno de los verbos y en una presentación plenaria lo discutimos. Para comprobar si han sacado las conclusiones correctas, realizamos en parejas y luego corregimos en el pleno la actividad d. Entonces hacemos en el pleno la actividad e., y les pedimos que digan más palabras y que las asocien con uno de los verbos de cambio.

Para continuar con el asunto, pero verlo desde otra óptica, cerramos los libros y les presentamos la primera intervención del foro en la que se pide una explicación. Les pedimos que simulen participar en el foro y que en parejas escriban su respuesta. En el pleno las leemos todas y votamos cuál es la más acertada. Entonces abrimos los libros y leemos las dos que hay. Finalmente hacemos la actividad de refuerzo y contraste de hipótesis b. Nuestros estudiantes tienen que hacer frases con los seis adjetivos con todos los verbos de cambio que puedan imaginando diferentes contextos.

Y, por fin, llegamos a la última **acción** del módulo, una acción muy completa, con una carga cultural enorme y con una serie de actividades de producción y de interacción orales muy propias del nivel. Primero les presentamos en un soporte plenario (pizarra electrónica, Power Point, transparencia en retroproyector o en una fotocopia grande) el cuadro de Picasso y les pedimos que nos digan todo lo que saben del cuadro, que lo valoren y que lo describan. También les preguntamos si saben qué significa «Guernica». Entonces les leemos el texto que hay en el libro. Después les explicamos que el cuadro es simbólico y que cada elemento es un símbolo de algo. Leemos el texto del libro y les pedimos que hagan interpretaciones. Todas son válidas, no hay ninguna mejor que otra, pero las debatimos en el pleno para conocer las opiniones de todos. Entonces escuchamos el audio para ampliar los puntos de vista. Cuando hemos terminado, les pedimos una valoración más seria del cuadro. Ahora que saben todas estas cosas de lo que representa *Guernica*, tienen que valorarlo.

Y entramos en la segunda parte de la acción o, si se quiere, la segunda acción: el debate sobre dónde debe estar ubicado el cuadro. Abrimos los libros y juntos leemos el texto sobre la ubicación del cuadro. Repartimos los roles y desarrollamos el debate. Para ello, les damos unos minutos previos para que preparen sus argumentos y elegimos a un alumno que será el moderador de la discusión. Cuando tenemos más de siete alumnos en el grupo, desdoblamos perfiles o bien, depende del caso, montamos dos debates paralelos. El moderador del debate o los moderadores, según el caso, deberán tomar nota de las opiniones de todos y, al final del debate, hacer un pequeño resumen.

Soluciones

Referentes culturales:

b. a. 5; b. 4; c. 2; d. 1; e. 12; f. 14; g. 3; h. 17; i. 9; j. 13; k. 6; l. 11; m. 15; n. 7; ñ. 8; o. 10; p. 16.

1.a. Las valoraciones se refieren a las siguientes referencias de museos, según las páginas 20 y 21: 17-14-6-5-11-2-9-16-4-15-1.

3.a. b.1. *El pintor y su modelo*, 5; 2. *Las señoritas de Avignon*, 4; 3. *La primera comunión*, 1; 4. *La familia de titiriteros*, 3; 5. *Autorretrato azul*, 2.

3.c. 1. j; 2. k; 3. c; 4. h; 5. e; 6. d; 7. i; 8. f; 9. g; 10. a; 11. b.

3.d. 1. quedó; 2. hizo; 3. puso; 4. quedaron; 5. Llegó a ser; 6. convirtió; 7. volvió.

3.e. Volverse: comunista, loco, un antipático, un extraño; Ponerse: colorado, enfermo, triste; Llegar a ser: un pintor respetado, un gran médico, millonario, famoso; Quedarse: calvo, ciego, helado, sordo, solo; Convertirse en: hinduista, un solitario, vegetariano.

Soluciones

- 1.a.** c. 1; b. 2
- 4.a.** Estás; estoy, estar, estamos, Estoy, Está, es; Está, es; son; Estás, está, es, es.
- 4.b.** es; es, es, es; será, es, seremos; estaba; está.
- 5.** a. Quien te llamó ayer dijo que la llamaras.
b. Lo que quiero decirte es confidencial.
c. Las vecinas que viven en el sexto tienen problemas de verdad con el casero.
- 6.** a. se hizo; se convirtió en; ha llegado a ser.
b. se puso; se quedó.
c. se convirtió en; ha llegado a ser.
d. se hizo; se convirtió en.
- 7.b.** 1. agresivo; 2. amable; 3. amistoso; 4. austero; 5. brutal; 6. cortés; 7. creativo; 8. diverso; 9. frívolo; 10. generoso; 11. genial; 12. hábil; 13. hipócrita; 14. hospitalario; 15. humilde; 16. impuntual; 17. informal; 18. ingenuo; 19. longevo; 20. puntual; 21 simpático; 22. tacaño; 23. tenaz.

Hablar de la educación

En este segundo módulo del nivel B2 sus estudiantes adquirirán los recursos lingüísticos y gramaticales necesarios para expresar gustos, intereses, aversión, preferencia e indiferencia en el mundo de la educación. También van a aprender cosas tan importantes como proponer y sugerir, dar órdenes, pedir favores, prohibir.

Para ello, se les presentan los siguientes documentos reales relacionados con la educación:

- Texto literario de Josefina Aldecoa, del libro *Historia de una maestra*.
- Un artículo periodístico sobre las calificaciones en los colegios españoles.
- Un texto de Wikipedia sobre el Plan Bolonia.
- Un esquema del sistema educativo español, con una descripción detallada de cada fase.
- Un texto con la descripción de los contenidos de la asignatura Educación para la ciudadanía.
- Un texto periodístico sobre lo que significa ser profesor hoy en día y sobre la valoración de esta profesión por parte de la sociedad.
- Un texto sobre el profesorado español.
- Un texto de una página web con algunos consejos sobre cómo elegir el colegio para los hijos.
- Un texto sobre la Orquesta Sinfónica de la Juventud Venezolana.

En los distintos contextos de lengua, los estudiantes irán entrando en contacto con los recursos lingüísticos y los documentos propios de cada contexto para ir adquiriendo las estrategias y los conocimientos necesarios para poder actuar con éxito. Para ello, se les proponen las siguientes acciones:

- En el ámbito personal, que el alumno prepare y lleve a cabo una intervención sobre una etapa de su formación académica y sus gustos, intereses y aversiones en aquella época.
- En el ámbito público, que participe en una tertulia sobre el Plan Bolonia.
- En el ámbito profesional, que escriba un artículo para un *blog* educativo dirigido a profesores.

Ámbito personal 5

Actividad	Forma social de trabajo recomendada	Objetivo	Sugerencia
Texto literario	Individual, parejas y plenaria.	Desarrollar la comprensión lectora. Dar a conocer los pensamientos de una maestra rural. Desarrollar la producción oral y escrita en el apartado Comprensión. Fomentar el análisis de un texto literario. Desarrollar la creatividad y la producción escrita de los alumnos a través de las actividades de la Ampliación.	Pida a los estudiantes que lean en pleno el perfil de la autora, Josefina Aldecoa. Después, pídale que lean individualmente el texto. Haga las preguntas de control del apartado Comprensión. En parejas, deben contestar a las preguntas, subrayar las actividades de los niños y hacer un listado de lo que hacían en clase y su actitud. Después, en el pleno, lea las frases de la protagonista y pida a los alumnos que, en parejas, lleven a cabo el Análisis del texto. En parejas deben describir las clases. Por último, pida a los alumnos que, individualmente, lleven a cabo la Ampliación: tienen que escribir un texto en el que se describe lo mismo que lo que escribe la maestra, pero desde el punto de vista de un niño que está en su clase. Lo cuelgan en la pared y lo leen a los compañeros. Después se comparan los textos.
1.a.	Plenaria, en parejas.	Conocer la regla para formar el imperfecto de subjuntivo. Descubrir las dos formas del imperfecto de subjuntivo.	Primero retome algún ejemplo en el que se haya podido encontrar un imperfecto de subjuntivo, y escríbalo en la pizarra. Después, en parejas, pídale que relacionen las formas verbales del ejemplo con las de los recuadros. Puede ampliarlo con otros verbos más que ellos conozcan o con un listado que usted proyecte o escriba en la pizarra. Se trata simplemente de que lo reconozcan y empiecen a ver cómo se forma.
1.b.	Individual y parejas.	Practicar la formación del imperfecto de subjuntivo en su forma más usual. Si quiere, puede también conjugarlo en su segunda forma. Desarrollar la destreza escrita.	Reparta dos hojas con la tabla incompleta de la conjugación de los verbos en imperfecto de subjuntivo. Los alumnos deben completar una individualmente y luego preguntar a su compañero cómo completar la segunda con la otra forma del imperfecto. Después lo escriben juntos. Puede ampliarlo con más verbos.
1.c.	Plenaria.	Conocer la regla para usar el imperfecto de subjuntivo con verbos de gusto o aversión.	En el pleno, usted escribe en la pizarra la frase con presente de subjuntivo y la compara con la frase con imperfecto de subjuntivo. Los alumnos, en el pleno, deben completar la regla.
1.d.	Parejas y plenaria.	Practicar el uso del imperfecto de subjuntivo. Practicar la expresión escrita.	En parejas los alumnos escriben las frases en las que deben usar el imperfecto de subjuntivo. Después, las comparan y las corrigen entre ellos.
2.a.	Individual y parejas.	Identificar expresiones sobre preferencias, gustos y aversiones.	Lea usted en voz alta las actividades que menciona el ejercicio y pida a los alumnos que, individualmente, completen el recuadro. Después pídale que comparen los resultados en parejas y que hablen acerca de sus diferentes experiencias.

Actividad	Forma social de trabajo recomendada	Objetivo	Sugerencia
2.b.	Individual y plenaria.	Reconocer las expresiones de preferencia, gusto, aversión, etc. Desarrollar la comprensión auditiva.	Haga una primera audición y pregunte a los alumnos sobre quiénes hablan y cuál es el tema. Después, pídale que individualmente, en una segunda audición, completen el recuadro. A continuación, haga una tercera audición, si es necesario, y pida a los alumnos que, en el pleno, contrasten las soluciones.
2.c.	Parejas y plenaria.	Practicar las expresiones de gusto, aversión, indiferencia e interés.	Pida a los alumnos que, en parejas, completen la tabla de la derecha con los números de las frases que expresan interés, indiferencia, gusto, aversión y preferencia. Después, comparen los resultados en el pleno.
3.a.	Plenaria, individual y parejas.	Conocer el léxico y las expresiones para hablar del rendimiento académico y de las notas. Desarrollar la comprensión lectora.	Para introducir el tema puede preguntar a los alumnos si les gustaba recibir las notas, después de los exámenes, y cómo eran estas. Pida a los alumnos que lean individualmente el texto. Haga un breve control de la comprensión. Después pídale que en parejas subrayen las palabras que sirven para evaluar y que las ordenen.
3.b.	Parejas y plenaria.	Practicar el léxico aprendido y desarrollar su capacidad de expresión oral.	Después, pídale que en parejas hablen sobre el sistema de calificación en su país y elaboren una tabla de equivalencias.
3.c.	Plenaria.	Identificar las expresiones para hablar del rendimiento académico. Desarrollar la comprensión auditiva.	A continuación introduzca la audición de los minidiálogos. En el pleno, los alumnos deben identificar cada diálogo con las expresiones, y comentarlas. Pueden volver a la tabla de equivalencias de más arriba para aclaraciones o ampliación del léxico.
4.a.	Plenaria y parejas.	Identificar las expresiones del argot escolar.	Como introducción al tema puede preguntar a sus alumnos por determinadas expresiones de argot en su idioma referidas a la escuela. Después, pídale que en parejas lean las expresiones y que las relacionen con las frases de más abajo. Pueden intentar encontrar los equivalentes en su propio idioma.
Acción	Individual y plenaria.	Actuar en español utilizando todos los conocimientos y habilidades adquiridos a lo largo del ámbito personal.	Se prepara la acción en el pleno. Puede presentar un ejemplo propio o recordar a los alumnos lo que han escrito en la Ampliación del texto de Josefina Aldecoa. Después, individualmente, los alumnos preparan su intervención con las tres partes propuestas. La escriben y, en el pleno, cada uno lleva a cabo su intervención. Después, los compañeros pueden formular preguntas, y todos pueden participar preguntando, contestando, aportando más informaciones y comparando sus gustos, aversiones, etc. Al final, puede pedir a una persona que, como moderador, resuma lo que se ha dicho.

LE PODRÁ SER DE AYUDA:

Nos encontramos ante un texto de gran importancia en la literatura española del siglo XX, por varias razones:

- Se trata de un texto escrito por una mujer, Josefina Aldecoa, que resume en su biografía y en su obra las vivencias de una generación que sufrió la Guerra Civil en la infancia y, durante su juventud, la posguerra y la dictadura. La misma generación que, en su madurez, vivirá con entusiasmo el fin de la dictadura y la recuperación de la democracia en España.
- El texto pertenece a una novela especialmente querida por el profesorado español de esta época, puesto que narra con gran sensibilidad la vida de una maestra rural en la España anterior a la Guerra Civil, la España de la Segunda República, y la llegada de la represión fascista.
- Por último, se trata de una novela en clave femenina, es decir, narrada por una mujer, con una mujer y después también madre como protagonista, y con una visión personal de los acontecimientos externos que se entrelaza con vivencias personales de gran profundidad afectiva.

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS

Es importante saber que durante la Segunda República se llevó a cabo un gran esfuerzo para dotar a las escuelas rurales de materiales, estructuras y recursos para mejorar la enseñanza. Se consideraba de vital importancia que los niños de núcleos rurales tuvieran acceso a la cultura, y para ello se organizaban actuaciones, conferencias y encuentros en zonas alejadas de las grandes ciudades, lo cual representó una gran oportunidad para miles de niños y maestros confinados en el medio rural en una España aún pobre y subdesarrollada.

Gran parte de los maestros compartían los ideales de la Segunda República y tenían un pensamiento cercano al socialismo. Durante la guerra y al final de la misma sufrieron una durísima represión, y muchos de ellos fueron víctimas de las tropas fascistas o terminaron en la cárcel.

Los alumnos también deben saber que la novela se desarrolla en Asturias, una zona especialmente castigada por la represión, ya que era una zona minera donde el socialismo y el comunismo contaban con el apoyo de los mineros y obreros.

Josefina Aldecoa, además de escritora, es fundadora y directora de un colegio en el que ha intentado llevar a la realidad sus ideales pedagógicos basados en el humanismo, el amor a la literatura y el laicismo. Por lo tanto, constituye un punto de partida ideal para el tema de este módulo.

Leemos el texto de Josefina Aldecoa. Después de los ejercicios de comprensión, análisis y ampliación del texto, introducimos el tema de nuestras propias experiencias en la biografía de aprendizaje. Para ello, escribimos en la pizarra la frase del ejercicio 1 para entrar en la **competencia gramatical**. Los alumnos deben reconocer la forma del imperfecto de subjuntivo. Podemos pedirles que ellos mismos digan algunas frases relacionadas con su biografía de aprendizaje. Después podrán rellenar el esquema con la conjugación en parejas. Podemos repartir unas hojas con verbos diferentes a los que aparecen en el libro, y hacer que ellos escriban la conjugación. También se puede recurrir al juego con el dado: 1 (primera persona), 2 (segunda persona), etc. Para hacer la transformación de las clases al pasado, os sugerimos que empiecen al revés: pueden utilizar sus propias frases en imperfecto de subjuntivo y transformarlas al pasado, y luego hacer el ejercicio.

Así hemos entrado de lleno en la **competencia funcional**: aprender a expresar gusto, intereses, aversión o preferencias. Les repartimos una hoja con una lista ampliada de lo que se hace en clase. En parejas pueden rellenar el cuadro y comentarlo. De esa manera estarán preparados para la audición, que se debe hacer de forma gradual. En una primera audición no deben tomar notas, simplemente constatar quién y de qué hablan. Después pueden hacer el ejercicio en parejas. A continuación podemos saltar directamente al ejercicio 2.d., para que hablen de sus experiencias, preferencias, gustos y aversiones en el colegio. Como es un tema muy interesante para el profesor, se puede hacer una transposición a las clases de español que están dando en ese momento y que los alumnos comprueben si su forma de percibir las clases ha variado, o si les gustan otras cosas diferentes. Esto puede dar lugar a una discusión interesante sobre las actividades de la clase. Por último, repasamos juntos el recuadro de las diferentes formas de expresar estos sentimientos con el ejercicio 2.c.

Para iniciar la **competencia léxica**, llevamos a clase un boletín de notas real, de un colegio de un país hispanohablante. Lo podemos pasar a los alumnos y preguntarles qué es. Ellos tienen que explicar cómo recibían las notas y cómo eran estas. A continuación les pedimos que lean en parejas el texto sobre las calificaciones. A partir del texto les podemos pedir que describan el sistema de calificación y que hagan una comparación con el de su país. Esto nos lleva a un bonito ejercicio en el que podemos pedirles que se autocalifiquen en sus clases de español. Podemos unir esto con el Portfolio del *Marco común europeo de referencia* y hacer un pequeño informe de calificación de los propios alumnos, para hacerles conscientes de su marcha en el aprendizaje del español. Finalmente, procedemos a la audición de los minidiálogos.

La discusión sobre las notas nos lleva, a partir de alguna de las expresiones que escuchan, a entrar de lleno en el tema del argot escolar de la **competencia sociolingüística**. Los alumnos leen las expresiones del libro y buscan la explicación adecuada. Luego se puede abrir una conversación con los alumnos sobre las expresiones de sus respectivas lenguas. Ellos tendrán que hacer unas tarjetitas con las expresiones más habituales en el ámbito escolar y tendrán que crear diálogos con sus compañeros en los que hagan uso de ellas, en un juego de roles. Podemos a este respecto traer a colación algunos aspectos socioculturales de la escuela en España: existen numerosos artículos en periódicos y en revistas especializadas sobre el estado de la educación en España. El Informe Pisa y los resultados obtenidos por los escolares españoles pueden dar pie a una larga discusión sobre aspectos diferentes de la educación y la vivencia de los mismos por parte de los alumnos. En el siguiente artículo de *El País* se encontrará un buen material para abordar el tema.

www.elpais.com/articulo/sociedad/educacion/espanola/retrocede/elpepusoc/20071205elpepisoc_1/Tes

Ahora ya estarán preparados para afrontar la **acción**. Los alumnos deberán preparar una intervención en la que hablen de su biografía de aprendizaje: sus experiencias desde la escuela infantil hasta la universidad. Llegados a este punto, hacemos con ellos previamente un listado de diferentes aspectos de la enseñanza, para que los integren en su intervención.

Es un buen ejercicio para que ellos también tomen conciencia de sus preferencias de aprendizaje, de lo que más les ayuda o les motiva. También contendrá una información muy valiosa para el profesor. Al final de la intervención, se puede pedir a los alumnos que hagan una transposición a la actual situación de aprendizaje, para de esa manera contar con sus opiniones a la hora de concebir y llevar a cabo la clase. Es importante controlar la duración de las intervenciones y darles a los alumnos la posibilidad de hacer la presentación utilizando diferentes recursos (el ordenador, la pizarra).

Soluciones

Texto literario

- Comprensión a.**
1. La maestra. Se dedica a la enseñanza infantil.
 2. El texto se sitúa a finales del otoño, línea 1, habla de *la amenaza del invierno*.
 3. Se trata de un pueblo aislado con bosques en el que suele nevar, líneas 3 a 5.

b.

1. Las Matemáticas: línea 20; 2. La Literatura: línea 21; 3. Las Ciencias naturales: líneas 19-20; 4. La Historia: línea 19.

c.

Los niños leían, contaban, jugaban, pintaban, se asomaban a mundos lejanos...; se sumergían en mundos diminutos (líneas 16 a 18). Los niños avanzaban, vibraban, aprendían (línea 10). Y las miradas de los niños, las sonrisas, la atención contenida, la avidez que mostraban por los nuevos descubrimientos (líneas 14 y 15).

Análisis a.

2.b.

- 1.a.** Se parece a *leyeron* y a *hicieron*.

- Tenía que pasar mucho tiempo hasta que yo me **diera** cuenta de que... (línea 30)

1.b.

organizara	preguntara	dejara	saliera	hiciera	pusiera
organizaras	preguntaras	dejaras	salieras	hicieras	pusieras
organizara	preguntara	dejara	saliera	hiciera	pusiera
organizáramos	preguntáramos	dejáramos	saliéramos	hiciéramos	pusiéramos
organizarais	preguntarais	dejarais	salierais	hicierais	pusierais
organizaran	preguntaran	dejaran	salieran	hicieran	pusieran

- 1.c.** pasadas

- 1.d.** 1. Me encantaba que los profesores hicieran participar a todos los alumnos.

2. Odiaba que me preguntaran en clase cuando no estaba preparada.

3. Los alumnos necesitaban que se les dejara participar en la clase.

4. Quería que el profesor me ayudara a conectar los contenidos de la clase con mi vida.

5. Había personas que preferían que los profesores dieran solo clases magistrales.

- 2.b.** **Chico:** frases 1, 2, 6, 7, 8; **Mujer:** 3, 4, 5, 9, 10.

- 2.c.** Interés, gusto: frases 1 y 2; Indiferencia: frases 6 y 7; Horror, aversión: frases 4 y 5; Preferencia: frases 3 y 8.

- 3.a.** progresa adecuadamente; necesita mejorar; insuficiente de 1 a 4, suficiente 5, bien 6, notable 7 u 8, sobresaliente 9 ó 10.

- 3.c.** a-2; b-1; c-5; d-4; e-3.

- 4.** Es un pelota-2; Es un empollón-5; Tiene enchufe-4; Empollar-1; Hacer la pelota-6; Llevar chuletas-3.

Ámbito público 6

Actividad	Forma social de trabajo recomendada	Objetivo	Sugerencia
Referentes culturales	Plenaria, parejas e individual.	Desarrollar su capacidad de comprensión lectora, dar a conocer datos importantes sobre el Plan Bolonia, desarrollar la producción oral.	Le sugerimos que empiece preguntando a sus alumnos qué saben sobre el Plan Bolonia. Después los alumnos leen el texto en parejas, y van subrayando las informaciones importantes. Después ponen las informaciones en el orden en que aparecen. Para finalizar pueden hacer una descripción, individualmente, del sistema universitario de su país y luego compararlo con los demás.
1.a.	Parejas y plenaria.	Reconocer el léxico relacionado con las protestas estudiantiles.	Le sugerimos que contextualice el ejercicio, explicando qué es una asamblea de estudiantes. Después, los estudiantes en parejas leen las palabras, discuten su significado y buscan en el diccionario si es necesario. Luego comparan en el pleno y, si usted quiere, amplían este léxico o lo contextualizan con frases.
1.b.	Individual.	Desarrollar la comprensión auditiva y conocer las diferentes formas de proponer.	Le sugerimos que contextualice primero la audición. Luego, los estudiantes escuchan el diálogo y contestan individualmente a las preguntas. Comparan los resultados en el pleno. Le sugerimos que comience a explicar cómo se propone para ir preparando la siguiente actividad. Haga una segunda audición.
1.c.	Parejas y plenaria.	Reconocer diferentes formas de proponer. Desarrollar la comprensión auditiva.	En parejas, haga que repasen la audición y que relacionen las dos columnas. Luego en el pleno pueden comprobar las soluciones correctas.
1.d.	Plenaria.	Practicar las diferentes formas de proponer. Desarrollar su capacidad de expresión oral.	Le sugerimos que sitúe el ejercicio en un contexto determinado, como es el de la enseñanza y, quizás, su propia situación de enseñanza. Primero puede hacer una lluvia de ideas sobre los temas que les parecen interesantes. Luego, puede dar lugar ya a la expresión libre, en círculo, de las diferentes propuestas de los estudiantes. Al final, en el pleno, eligen la propuesta más interesante.
2.a.	Plenaria y parejas.	Dar a conocer a los alumnos el uso del imperfecto de subjuntivo en las frases introducidas por una hipótesis en condicional.	Le aconsejamos que primero repase con sus estudiantes las formas del imperfecto de subjuntivo para tenerlo bien claras. Después, haga que en parejas lean las frases del ejemplo e induzcan ellos mismos la regla. Le aconsejamos que establezca algunos paralelismos con las frases en las que se usa el presente de subjuntivo.
2.b.	Individual y plenaria.	Practicar el uso del imperfecto de subjuntivo en pasado o en frases hipotéticas con condicional.	Proponga a sus estudiantes un trabajo individual, y que rellenen las frases con las formas adecuadas del subjuntivo. Después, en el pleno, analice con sus alumnos el uso del presente y del imperfecto en las diferentes frases.
3.a.	Parejas y plenaria.	Conocer el léxico del sistema educativo español. Desarrollar su capacidad de comprensión lectora.	Introduzca el tema del sistema educativo haciendo algunas preguntas a sus estudiantes. Después, lean en parejas el texto con la descripción. Deben ser capaces de rellenar el cuadro o esquema de la derecha con las informaciones que hayan entendido.

Ámbito público 6

Actividad	Forma social de trabajo recomendada	Objetivo	Sugerencia
3.b.	Parejas y plenaria.	Practicar el léxico de los sistemas educativos.	Puede proyectar el esquema del sistema educativo y haga una serie de preguntas a los estudiantes sobre su propio sistema educativo. En el pleno se pueden comparar los resultados y ampliar informaciones.
3.c.	Parejas.	Practicar el léxico del sistema de educación, desarrollar su capacidad de expresión oral.	Aclare términos y palabras que no conozcan. Después, en parejas, se cuentan sus preferencias y las comparan. Luego se puede poner todo en común en el pleno. Puede ampliar el léxico de asignaturas y del sistema educativo.
4.a.	Parejas.	Conocer la asignatura de Educación para la ciudadanía del sistema educativo español. Desarrollar la destreza lectora.	Presente la asignatura de Educación para la ciudadanía. Los alumnos, en parejas, tienen que encontrar a qué apartado corresponden los contenidos de más abajo. Explique el significado de las frases que los alumnos no entiendan.
4.b.	Pequeños grupos y plenaria.	Conocer la polémica de la asignatura Educación para la ciudadanía en España a partir de realidades socioculturales. Practicar la comprensión lectora y oral.	En pequeños grupos reparta tarjetas con estas razones del rechazo a la asignatura. Le sugerimos que lleve a clase fotocopias o material proyectable sobre esta asignatura, para que los alumnos puedan informarse y discutir sobre el tema. Después, cada grupo pone en común con el pleno lo que ha averiguado.
4.c.	Individual y plenaria.	Conocer los argumentos a favor y en contra de esta asignatura. Practicar la comprensión auditiva.	Prepare una primera audición para contextualizar el diálogo y aclarar el léxico desconocido. Después, los alumnos individualmente escuchan la audición y completan el cuadro. Luego lo comparan entre ellos.
4.d.	Parejas.	Practicar la destreza oral con los contenidos socioculturales de la Educación para la ciudadanía. Practicar la producción oral y escrita.	Antes de empezar la comparación con su país, puede resumir el tema de la educación para la ciudadanía. Luego, en parejas, los estudiantes deben discutir las opiniones de las personas del punto b. y escribir su propia opinión sobre el tema. En pleno se leen las diferentes opiniones y se discuten. Es importante que encuentren el equivalente en el sistema educativo de su propio país.
Acción	Individual y plenaria.	Actuar en español utilizando todos los conocimientos y habilidades adquiridos a lo largo del ámbito público.	Explique antes de nada a los alumnos qué es exactamente una tertulia. Luego los alumnos deben prepararse individualmente con la lectura de los textos y la respuesta por escrito a las preguntas que se proponen. Pueden consultar las fuentes que se dan en Internet y preparar sus intervenciones. Luego escenifique la tertulia con los tertulianos y el moderador. Establezca las reglas en cuanto a tiempo máximo de intervención. Al final, el moderador debe resumir todas las opiniones.

LE PODRÁ SER DE AYUDA:

- El Plan Bolonia ha encontrado oposición en España entre algunos profesores y estudiantes universitarios. Sin embargo, muchas universidades ya lo han implantado totalmente en su sistema.

A continuación presentamos los principales inconvenientes y ventajas del Plan Bolonia:

Los inconvenientes:

- Se tiende a la creación de una universidad “productora de capital productivo” en vez de conocimiento, mediante el aumento de horas prácticas en detrimento de teóricas.
- Equiparación del horario universitario al laboral. Los alumnos que tengan que trabajar para pagar sus estudios se verán impedidos a hacerlo.
- Convenios con empresas: al incluir los intereses de las empresas en la universidad, la iniciativa privada puede ser la que al final decida cómo debe ser la formación. Con esto cambia el objetivo de la universidad, que en vez de actuar como transmisora de conocimientos, se dedicaría a formar a trabajadores eficientes.
- Como habrá dos ciclos y el máster, habrá un año más con un coste total muy alto, por lo que no todos tendrán las mismas oportunidades.
- La empresa privada financia la universidad un 20%, pero no sabemos bajo qué condiciones.

Las ventajas:

- No se privatizan las universidades. Para cumplir el Plan Bolonia los países deben crear un mismo sistema universitario, mejorar la movilidad y renovar los métodos de una universidad anquilosada.
- 47 países se han comprometido a adaptar sus universidades al plan europeo. En este sentido la creación de los créditos ECTS (por los que se evaluará a nivel internacional) promueven la movilidad estudiantil, haciendo posible una homogenización de los sistemas universitarios.
- Es probable que con Bolonia, los estudiantes encuentren más fácilmente trabajo.
- Se aumenta el gasto público total en la universidad que se destinará en su casi totalidad a crear un equipo más completo de profesores.
- La iniciativa privada aporta un 20% y financiará proyectos en el seno de las universidades.
- El Estado español se ha comprometido a profundizar en ayudas y subvenciones a aquellos estudiantes que no tengan recursos económicos.

Podrá encontrar más información en: www.queesbolonia.es/, web del Gobierno de España, www.boloniaensecundaria.es/, otra web oficial para estudiantes de Secundaria.

www.elpais.com/todo-sobre/tema/Plan/Bolonia/204/, diferentes artículos de *El País* <http://movimiento.noabolonia.org/>, del movimiento anti-Bolonia.

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS

Para abordar el apartado de Referentes culturales, podemos proyectar en clase la página web del Gobierno sobre qué es Bolonia, y también, acto seguido, algunos vídeos que han colgado en Youtube plataformas de estudiantes contra el Plan, como por ejemplo www.youtube.com/watch?v=daCIU-3BfY4. De esta manera habremos introducido el tema y la polémica que lo rodea. Hacemos unas fichas con algunas de las características principales del Plan Bolonia, y las repartimos entre los estudiantes. Después, pasamos a leer el texto. Lo pueden leer en parejas. Después, tienen que ubicar en el texto el tema que les ha correspondido en la ficha. En una segunda lectura los estudiantes pueden ampliar las informaciones presentadas, sacando más datos de las páginas web indicadas o de alguna fotocopia que les puede repartir con ventajas e inconvenientes del Plan Bolonia o con intervenciones de estudiantes y profesores en *blogs* o artículos como los más arriba mencionados. Al final de la actividad, se trata de que los estudiantes describan el sistema universitario de su país y de que, en parejas o minigrupos, hagan una descripción de las ventajas e inconvenientes del sistema universitario y de cómo ven ellos la implantación de Bolonia. Si son estudiantes de Secundaria, puede ser de gran ayuda la página www.boloniaensecundaria.es. Como ejemplo de implantación del Plan Bolonia, puede servir como cierre la página web de la Universidad Carlos III de Madrid, ya que ha sido la primera en adaptarse totalmente a Bolonia.

Para la **competencia funcional**, podemos animarles a ponerse en el papel de los estudiantes que están en contra de Bolonia. Les repartimos unas fichas con noticias sobre manifestaciones en las que entresacan las palabras referidas a protestas: encierro, huelga, etc. Es una introducción léxica al tema que les ayudará a lo largo de esta competencia. A continuación, ponemos la audición por primera vez: los estudiantes identifican a las personas que hablan, el tema del que hablan, el léxico, etc. En una segunda audición, les pedimos que, en parejas respondan a las preguntas. Luego, proyectamos en la pizarra el cuadro y, después de una tercera audición relacionan las columnas. Después, se constituyen en pequeños grupos para hablar sobre el tema de la educación: la enseñanza pública, la enseñanza de la religión, la universidad y el mundo del trabajo, las oportunidades de hombres y mujeres en el mundo académico, etc. Cada grupo elige uno de los temas y busca una manera de expresar una propuesta atractiva para el resto de compañeros. Luego lo presentan en el pleno y la clase vota la propuesta más interesante. Cada uno explica por qué ha votado y en qué consiste su interés por el tema. Es importante que tomen conciencia de la importancia de saber expresar propuestas de una manera que atraiga y estimule a los demás, como un ejercicio de liderazgo y capacidad de crear trabajo en equipo.

Como el presente de subjuntivo habrá surgido en muchas de las propuestas de la actividad anterior, entresaque algunos de los ejemplos y escríbalos en la pizarra. Ahora, en la **competencia gramatical** vamos a introducir el imperfecto de subjuntivo. Empezamos por un repaso de las formas. Tomando como punto de partida algunas de las intervenciones de la audición, podrá llegar a conseguir que los alumnos induzcan la regla en las frases introducidas por una hipótesis en condicional. Después, repartimos fichas con las frases con hueco para que los alumnos las completen. A partir de este ejercicio podemos tomar como punto de partida la frase “me encantaría” y hacer un juego con los alumnos, en los que cada uno escribe lo que le encantaría que sucediese en la clase. Se recoge lo que ha escrito cada uno, se pone en una bolsa y se van sacando y leyendo. Los estudiantes tienen que adivinar quién lo ha escrito.

En la **competencia léxica** explicamos qué itinerario hacen los alumnos hasta llegar a la universidad. Puede servir el portal de Secundaria o una página web en la que encontramos la descripción completa del sistema educativo, con más información:

www.educaweb.com/contenidos/educativos/sistema-educativo/

http://es.wikipedia.org/wiki/Sistema_educativo_de_Espa%C3%B1a

www.educa.madrid.org/web/ies.carmenmartingai.moralzarzal/enseanzas/pdf/esquema_sistema_educativo.pdf

El esquema de esta última página web está especialmente indicado para visualizar el sistema.

Empezamos proyectando el esquema vacío en la pizarra y los alumnos, de uno en uno, van leyendo las diferentes etapas. Una vez que han rellenado el esquema, repartimos entre los estudiantes fotocopias con más informaciones sacadas de las páginas web, para que conozcan el sistema mejor. Eso les permitirá, en parejas, llevar a cabo la comparación con su propio sistema de enseñanza. Si es una clase monolingüe será aún más fácil. Puede ser un buen momento para iniciar una discusión sobre los diferentes sistemas educativos y aquellos que tienen más prestigio. Para ello, podrá aportarles informaciones sobre el Informe Pisa, en el que se analizan los diferentes sistemas educativos europeos y se puntúa a cada uno de ellos. Puede encontrar informaciones sobre el informe, con especial referencia al sistema español en http://es.wikipedia.org/wiki/Informe_PISA

www.elmundo.es/elmundo/2007/12/04/espana/1196763523.html

Por último, volviendo al terreno personal, los alumnos, en pequeños grupos, deben hablar sobre sus asignaturas favoritas, explicando qué tipo de asignaturas son, si son optativas u obligatorias, y viendo si existen también en el sistema español. Si para terminar quiere dar una referencia literaria al tema, puede ser bonito presentar la poesía *Recuerdo infantil*, de Machado, en la que el poeta describe una clase en su época, cuando él era pequeño. Puede presentar brevemente la figura de Machado y luego leer con los alumnos la poesía y buscar las referencias culturales e históricas que sean relevantes, así como el estado anímico del poeta recordando sus días de escolar.

:: Recuerdo infantil ::

Una tarde parda y fría
de invierno. Los colegiales
estudian. Monotonía
de lluvia tras los cristales.

Es la clase. En un cartel
se representa a Caín
fugitivo, y muerto Abel
junto a una mancha carmín.

Con timbre sonoro y hueco
trueno el maestro, un anciano
mal vestido, enjuto y seco,
que lleva un libro en la mano.

Y todo un coro infantil
va cantando la lección:
mil veces ciento, cien mil,
mil veces mil, un millón.

Una tarde parda y fría
de invierno. Los colegiales
estudian. Monotonía
de la lluvia en los cristales.

A partir de este poema, podemos empezar a hablar de la escuela actual y de las nuevas asignaturas para entrar en la **competencia sociolingüística**. Preguntamos a los alumnos si en sus colegios hay alguna asignatura que se relaciona con la ciudadanía y los derechos humanos. A partir de sus contestaciones, introducimos la asignatura del sistema español. Repartimos fichas con cada uno de los párrafos de la A a la H que describen los contenidos de Educación para la ciudadanía. Proyectamos el esquema y en pleno los alumnos deciden a qué apartado corresponde cada contenido. Para que lo entiendan, introducimos los contenidos del apartado b., y la posición de la Iglesia. Puede utilizar como punto de partida estos artículos de *El País* y *El Mundo*.

www.elpais.com/articulo/educacion/suena/educacion/ciudadania/elpepusocedu/20070212elpepiedu_4/Tes

www.elpais.com/articulo/cataluna/Educacion/Ciudadania/elpepuespcat/20070502elpcat_8/Tes

www.elmundo.es/elmundo/2009/01/28/espana/1233149624.html

En cuanto a la **acción**, le aconsejamos que los alumnos preparen individualmente sus intervenciones, por escrito, y que se elija una persona como moderador. Se deben fijar los tiempos de intervención, y al final debe tener lugar un resumen de lo acontecido y discutido en la tertulia.

Soluciones

Referentes culturales

- b.** El EEES...: líneas 11 a 14-2; En España... líneas 22 a 29-4; Los objetivos...: líneas 7 a 10-1; Con el EEES: líneas 15 a 21-3.
- 1.b.** 1. Huelga, encierro, manifestación y pegada de carteles; 2. Es insuficiente; 3. El 23 de marzo; 4. Crear grupos que informen a otras universidades.
- 1.c.** 1.a; 2.g; 3.b; 4.d; 5.c; 6.e; 7.f; 8.h.
- 2.a.** imperfecto.
- 2.b.** 1. nos declaremos; 2. me detuviera; 3. discutiéramos; 4. buscáramos; 5. busquemos; 6. llamara; 7. insultaran; 8. hablarais; 9. convocáramos; 10. nos instalemos.
- 3.a.** De 1 a 5 años: Educación Infantil; de 6 a 11 años: Educación Primaria; de 12 a 15 años: ESO; de 16 a 17 años: Bachillerato; Estudios universitarios: de 18 a 19: primer ciclo; de 20 a 21: segundo ciclo; de 22 a 23: tercer ciclo. De 15 a 16: Formación Profesional de grado medio; De 17 a 18: Formación Profesional de grado superior.
- 4.a.** Educación Primaria: Bloque 1-B; Bloque 2-G; Bloque 3-F; Educación Secundaria: Bloque 1-C; Bloque 2-E; Bloque 3-D; Bloque 4-H; Bloque 5-A.
- 4.c.** A favor: 1, 2, 5; En contra: 3, 4, 6.

Ámbito profesional 7

Actividad	Forma social de trabajo recomendada	Objetivo	Sugerencia
Referentes culturales	Parejas y pleno.	Desarrollar la comprensión lectora. Conocer la situación de los profesores. Desarrollar la destreza escrita y oral.	En primer lugar contextualice el tema de la profesión de profesor en el mundo actual. Haga una lluvia de ideas sobre la enseñanza. En parejas, los alumnos leen el artículo y después usted hace un breve control de la comprensión. Después los alumnos señalan en el texto las afirmaciones del punto a. del Análisis. Después establezca paralelismos con el texto de Josefina Aldecoa. Para ello los alumnos, individualmente, elaboran un texto y luego lo ponen en común.
1.a.	Parejas.	Desarrollar la comprensión auditiva. Reconocer los exponentes relativos a pedir favores, dar órdenes, pedir permiso y prohibir.	Introduzca la audición haciendo un resumen sobre las funciones del profesor y las tareas de las que habla el texto anterior. Explique en qué consiste el claustro de profesores, dónde y cuándo tiene lugar. Después, ponga la audición por primera vez, y haga un control de la comprensión sencillo. Después, los alumnos contestan, en parejas, a las preguntas de verdadero o falso.
1.b.	Individual.	Reconocer los exponentes para pedir favores, dar órdenes, pedir permiso y prohibir. Desarrollar la comprensión auditiva.	Pida que escuchen de nuevo la pista 13 y coloquen el número del título correspondiente a cada cuadro. Luego, pregunte si conocen otras formas de expresar esos exponentes. Hagan una lista con las formas que ellos sepan y pídale que escriban o digan frases utilizándolas.
1.c.	Parejas y plenaria.	Utilizar los exponentes vistos anteriormente.	Los alumnos, en parejas, imaginan lo que podrían decir en las situaciones planteadas. Después, en el pleno se discuten. Puede pedirles que en parejas imaginen lo que dirían a determinadas personas de la clase para pedir un favor o prohibir algo.
2.a.	Individual y plenaria.	Reconocer y practicar el uso del subjuntivo en valoraciones.	Los alumnos deben completar las frases que se plantean y luego, en pleno, inducir la regla del uso del subjuntivo en valoraciones, en presente, en pasado o en frases hipotéticas, introducidas por el condicional.
2.b.	Parejas.	Practicar el uso del subjuntivo en valoraciones (presente e imperfecto).	Pida a los alumnos que, en parejas, determinen cómo completarían las frases. Después, haga un listado de otras circunstancias de la clase (que no se coma en la clase, que lleven el diccionario, etc.) y pídale que hagan nuevas frases tanto en presente como en pasado.
2.c.	Parejas y plenaria.	Practicar el uso del subjuntivo en valoraciones.	Reparta a los alumnos fichas con las frases del 1 al 10 u otras similares que se le ocurran a usted sobre temas actuales y de interés para ellos. Después presente en la pizarra las dos columnas: la primera parte de la frase de valoración tanto en presente como en pasado, y la lista de adjetivos para valorar. Pida a los alumnos que, en parejas, hagan frases de valoración usando el subjuntivo. Después, deben comparar sus frases con las de los compañeros.

Actividad	Forma social de trabajo recomendada	Objetivo	Sugerencia
3.a.	Individual y plenaria.	Conocer la situación de los profesores españoles. Desarrollar la comprensión auditiva.	Vuelva al tema central: la profesión de profesor. Prepare la audición repasando el léxico del sistema educativo. Haga una primera audición seguida de un breve control de la comprensión. Después, pida a los alumnos que, individualmente, completen el cuadro. Haga una segunda audición para que los alumnos puedan repasar sus respuestas. Después, en pleno, comparten las respuestas que han dado. Conecte el contenido con el texto de Referentes culturales e inicie una charla con sus alumnos.
3.b.	Plenaria.	Conocer las diferentes realidades de los profesores en distintos países y compararla con la situación en España.	Pregunte a los alumnos qué ideas existen acerca de los profesores en su país. Ayúdeles escribiendo frases como <i>consideración social</i> , <i>prestigio</i> , <i>nivel económico</i> , etc. Pueden tomar notas y después ponerlo en común con sus compañeros y establecer comparaciones con la situación de los profesores en España.
3.c.	Individual y plenaria.	Discutir acerca de las ventajas y los inconvenientes de ser profesor y conocer la realidad sociocultural de los profesores en diferentes países. Desarrollar la producción oral.	Ahora, pida a los alumnos que hablen de sí mismos. Plantee la pregunta de si les gustaría ser profesores. Individualmente hacen una lista de las ventajas e inconvenientes, y después una breve presentación ante sus compañeros para compartir las opiniones con ellos. Finalmente se puede poner el resultado en relación con el texto del principio.
4.a.	Parejas y corrección plenaria.	Conocer el léxico de los diferentes tipos de colegios.	Pida a sus estudiantes que, en parejas, relacionen las dos columnas. Después, en el pleno, hacen una puesta en común.
4.b.	Parejas.	Conocer el léxico de los colegios. Desarrollar la comprensión lectora.	Se puede plantear un juego de roles. Los alumnos leen el artículo y, después, tienen que sacar la información solicitada en el cuadro a modo de control de la comprensión.
4.c.	Parejas y plenaria.	Desarrollar la producción oral.	En parejas, los alumnos se cuentan sus preferencias y las comparan. Luego, se pone todo en común en el pleno. Puede ampliar el léxico vinculado con el tema.
Acción	Individual, parejas y plenaria.	Actuar en español utilizando todos los conocimientos y habilidades adquiridos a lo largo del ámbito profesional.	Si hace falta, explique qué es un <i>blog</i> . Luego, los alumnos deben prepararse leyendo los consejos para elaborarlo. Después de una fase de debate de ideas, cada alumno escribe su propio artículo.

LE PODRÁ SER DE AYUDA:

En el siguiente artículo de Joan Subirats, en el periódico *El País* www.elpais.com/articulo/cataluna/Ser/profesor/elpepuespcat/20070503elpcat_9/Tes, encontrará un buen material adicional para el tema de ser profesor en España. El artículo analiza los resultados de un informe realizado a partir de una encuesta a 1800 profesores de Primaria y Secundaria y a 800 aspirantes a profesor de todo el país. Lo primero que resalta es el hecho de que el 80% de los encuestados son mujeres. Lo segundo que resalta es que solo el 10% afirma que dejaría ese trabajo si tuviera otra oportunidad. Tres cuartas partes dicen que son profesores porque les gusta enseñar. Todos dicen que se sienten poco valorados socialmente y creen que la educación ha empeorado. Un 20% afirma sentirse cansado o desesperanzado. La mayoría considera que las cuestiones difíciles en la clase son la disciplina y la falta de colaboración de las familias. Lo que más valoran son las buenas relaciones afectivas con los alumnos y lo que más les molesta es la falta de respeto. Los profundos cambios sociales y familiares han tenido un gran impacto en el mundo de la escuela. Al final, el autor dice que sin buena educación y sin buenos profesores ninguna sociedad puede resistir demasiado tiempo.

En España los profesores de la enseñanza pública deben aprobar unas oposiciones, o concurso público, para optar a una plaza en un colegio o instituto. Para los colegios privados no es necesario. Los colegios concertados, es decir, privados, pero subvencionados por el Estado, pertenecen en su mayoría a órdenes religiosas. También existen una gran cantidad de colegios privados.

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS

Para empezar con este tema, comenzamos preguntando a nuestros alumnos sobre sus recuerdos acerca de algún profesor en particular, alguien que les marcó de algún modo. Los alumnos pueden contar en el pleno sus experiencias con los profesores. Escribimos en la pizarra la última frase del artículo de Miguel Ángel Santos y les preguntamos si están de acuerdo. Esto dará pie a formar pequeños grupos que lean el artículo. Dividimos los grupos pidiéndoles que unos busquen las ventajas de ser profesor y otros las desventajas. A continuación, las enumeran y escribimos en la pizarra la primera frase del artículo, la pregunta sobre si merece la pena ser profesor hoy en día. Ello servirá como punto de partida para discutir sobre el punto b., de la Comprensión. A continuación repartimos unas fichas como las del punto a., del Análisis y cada grupo las rellena todas. Luego en el pleno comparan las diferentes contestaciones de cada grupo. Finalmente, repartimos una fotocopia con algunas de las frases del texto de Aldecoa del ámbito personal. Les pedimos que establezcan paralelismos entre las dos actitudes. Después, escriben un texto con sus propias ideas al respecto o contestando al autor del artículo.

Para pasar a la **competencia funcional**, explotamos un poco el campo léxico de la profesión docente, con palabras como *sala de profesores*, *claustro de profesores*, etc. Así habremos creado un puente para comentarles a los alumnos que van a escuchar directamente a los profesores hablar sobre un tema de su profesión: los horarios de las clases. Preparamos la audición y luego, la escuchan una primera vez. Luego, leen las preguntas y escuchan la audición por segunda vez. Para la tercera audición, preparamos unas fichas con las frases *Pedir favores*, *Dar permiso*, *Prohibir*, *Dar órdenes*. De esta manera ya tendremos preparado el siguiente ejercicio, en el que ellos tendrán que colocar el título correspondiente en cada cuadro. Ampliamos este ejercicio con otras prohibiciones, órdenes, favores o permisos que indiquen los alumnos según su experiencia.

Para el ejercicio c., organizamos un juego de roles, por parejas. Repartimos las fichas con las instrucciones del libro y con algunas más que se nos ocurren. Los alumnos tendrán que encontrar la manera adecuada de expresarse en cada situación. Al final, cada pareja lo puede representar delante de toda la clase.

En la **competencia gramatical**, lo mejor es empezar proyectando las frases y pidiéndoles a los alumnos que las completen. De esta manera ellos mismos podrán inducir la regla del uso del subjuntivo en valoraciones. Repartimos a los alumnos fichas con el principio de la frase: *En mi país está prohibido que...*, *Hace años era imposible que una mujer...*, *Sería una pena que...* Los alumnos, en grupos o parejas, pueden ir completando las fichas. Luego se ponen en común y después hacen el ejercicio b., que también puede hacerse de forma más creativa pidiendo a los alumnos que completen las frases de 1 a 9 con sus propias creaciones. Una posible dis-

cusión libre para practicar lo aprendido puede venir de la mano del tema de la prohibición del tabaco en los espacios públicos y la legislación de cada país. Por último, reparta a los alumnos fichas con las frases del 1 al 10 y otras similares sobre temas de actualidad y de interés. Presentamos en la pizarra las dos columnas para que los alumnos hagan frases.

Para entrar en la **competencia sociolingüística** volvemos al texto de entrada y para comentar con los alumnos aquellos aspectos relacionados con la profesión de profesor más importantes. Repasamos con ellos el léxico y preparamos la primera audición. Después de hacer un breve control de la comprensión, trabajan en parejas y completan el cuadro. Una vez lo han hecho, vuelven la mirada a su país y reflexionan sobre el papel de los profesores en su país. Escribimos en la pizarra frases como *consideración social, vocación, respeto, condiciones económicas, papel de los padres en la escuela, disciplina, imagen*, etc. En pequeños grupos mononacionales pueden escribir un texto que cuelgan en la pared y leen al resto de los alumnos. A partir de ahí, usted puede hablar de sí mismo, de cómo llegó a ser profesor o, si lo prefiere, de otros colegas o personas que conozca. Le recomendamos alguna cita de Fernando Savater sobre los profesores, que podrá encontrar en el libro *El valor de educar*, un libro clave para entender la docencia. Los alumnos pueden establecer un listado de ventajas e inconvenientes, o hacer un dibujo del profesor ideal, con todos los atributos que a ellos les parecen importantes. Es necesario contar con cartulinas, rotuladores y espacio.

Ya estamos preparados para entrar en la **competencia léxica**: los tipos de colegios y los cargos académicos. Les preguntamos acerca de su propia biografía de aprendizaje y de los lugares donde han estudiado. A partir de ahí vamos entrando en este campo léxico, y ellos estarán preparados para relacionar en el punto a. Si entra en Internet con ellos, puede buscar la página web de un colegio de cada clase, de manera que se hagan una idea concreta. Después planteamos el ejercicio como un juego de roles: ¿qué es importante para ti a la hora de elegir un colegio? Los alumnos, en parejas, hacen un listado de lo que les parece más importante. Después, leen el texto de *Educación*, consultan las diferentes páginas web o fotocopias de los colegios que hemos llevado a clase, trabajan con los puntos b. y c., y finalmente representan el diálogo con el director del colegio al que quieren llevar a sus hijos. Los alumnos que hacen de directores deben tener preparadas las características de sus respectivos colegios. Los padres deben hablar al menos con dos directores de colegio, tomar notas, y después hacer un resumen del colegio que les ha gustado más.

Finalmente hemos llegado a la **acción**: los alumnos tienen que escribir un artículo para un *blog* educativo dirigido a los profesores. Repartimos las fichas con las frases que hemos elegido del texto. Los alumnos deben llevar a cabo una tertulia discutiendo sobre esos puntos. Después, individualmente o en parejas, tendrán que estudiar el texto sobre la estructura de un artículo de *blog*. Ayúdeles con el léxico o con algunos ejemplos sacados de Internet. Tienen que escribir su propio artículo respetando esta estructura. En Internet encontrará numerosos ejemplos de *blogs* educativos de gran valor, hechos por profesores, en los que los alumnos podrán interactuar de forma real y enviar sus opiniones.

Soluciones

Referentes culturales

- a. ¿Merece la pena dedicarse a esta tarea hoy? Las razones están en las líneas 2 a 10.
- b. 1. Líneas 14 a 22; 2. Líneas 23 a 26; 3. Líneas 27 a 31; 4. Líneas 32 a 35.
- 1.a. 1-F; 2-V; 3-F; 4-V.
- 1.b. a-1; b-4; c-3; d-2.
- 2.a. 1-trabajen; 2-abriera; 3-dejaras.
- 2.b. 1-I; 2-II; 3-II; 4-I; 5-II; 6-II; 7-I; 8-II; 9-I.
- 3.a. Profesores de enseñanza Primaria: 1. La materia que se explica y la relación con los alumnos; 2. Muy alto.
Profesores de enseñanza Secundaria/Formación Profesional: 1. El interés de los alumnos.
Profesores de universidad: 1. La materia que se explica y la relación con los alumnos; 2. Sí.
Profesores de enseñanza pública y privada: 1. Los de la pública: 2: Los de la privada.
Todos los profesores: 1. Las vacaciones, las relaciones con la dirección y con los compañeros; 2. Respecto al sueldo, a las posibilidades de ascenso y al prestigio.
- 4.a. 1-c; 2-e; 3-b; 4-d; 5-a.
- 4.b. Cargos académicos: director, jefe o coordinador de cursos, tutores y profesores.
Tipos de colegio: privados, concertados, públicos y bilingües.
Instalaciones: laboratorio, aulas de informática, gimnasio, pistas de fútbol, piscina, salón de actos, secretaría, biblioteca, etc.
Servicios complementarios: comedor, transporte escolar, actividades extraescolares.

Soluciones

3. 1. Mario, lo mejor sería que revisara este informe y que me lo trajera; 2. Me gustaría que no modificara este documento; 3. Alberto, ¿podría traermé un café, por favor?; 4. María, querría que viniera el domingo a recibir a unos clientes, si fuera posible.
4. 1. Atrajeran; 3. Pidieran; 4. Tuvieras; 5. Leyéramos; 6. Pidiera; 9. Supierais; 2, 7, 8 y 10 son imperfectos de subjuntivo.
5. 1. Me gustaría que dejaras de leer y que me escucharas; 2. ¿Y si ordenaras la mesa?; 3. Preferiría que no insultaras; 4. Me gustaría que dejáramos de hablar de este tema; 5. Preferiría que dejaras hablar a los otros; 6. Querría que colaboraras más con el resto del grupo; 7. Me gustaría que no me gritaras; 8. ¿Y si fueras más constructivo?; 9. Me gustaría que no me criticaras tanto; 10. Lo mejor es que lo pensemos más despacio.
6. 2. Sería imprescindible que la educación tuviera calidad y que los programas fueran adecuados a las necesidades de la sociedad; 3. Sería estupendo que las clases fueran buenas y que hubiera un sistema de formación del profesorado eficaz; 4. Estaría bien que los deportes, la música, fueran importantes, tan importantes como las Matemáticas, la Lengua...; 5. Sería estupendo que los idiomas se enseñaran desde edad muy temprana; 6. Sería necesario que hubiera una atención real hacia la diversidad de razas, culturas, situaciones familiares...
7. Educación Infantil; Educación Primaria; ciclos; ESO; Educación Secundaria Obligatoria; Bachillerato; obligatorio; selectividad; públicos; privados.
8. Lengua Extranjera, inglés: 10, sobresaliente, enhorabuena; Ciencias Naturales: 5, suficiente, tienes que estudiar un poco más; Educación física y Educación Plástica y Visual: 6, puedes sacar una nota mejor; Lengua castellana y Literatura: 8, podrías haber sacado un sobresaliente; Matemáticas y Tecnología: 1, suspenso. El examen ha sido muy malo, debes esforzarte más porque tienes capacidad para ello.
9. Tipo de colegio: enseñanza personalizada y estimulante (privado); Instalaciones: campos de deporte, sala multimedia, biblioteca, comedor, talleres de trabajos manuales y huerto; Servicios complementarios: transporte, horario ampliado; Idiomas extranjeros: 2 lenguas extranjeras, inglés y alemán; Cuerpo docente: 2 directores, 4 jefes de estudios y 25 profesores.

Practicar deporte

En el módulo 3 del nivel B2 sus estudiantes adquirirán los recursos lingüísticos y gramaticales necesarios para preguntar y expresar la opinión, expresar acuerdo o desacuerdo total o parcial para hablar sobre el deporte (los hinchas de fútbol, la fallida candidatura olímpica de Madrid 2016), su práctica así como las salidas profesionales que ofrece.

Para ello se les presentan los siguientes documentos reales relacionados con el mundo del deporte:

- Texto literario de Horacio Quiroga: *Juan Polti, half back*.
- Fragmento de *Muerte en la cancha*, de Eduardo Galeano sobre el suicidio de Abdón Porte.
- Nota dejada por este antes de suicidarse.
- Texto con una descripción sobre el fútbol.
- Texto de Eduardo Galeano: *El hincha*.
- Texto de periódico sobre deportistas españoles.
- Texto sobre la ropa adecuada para practicar deporte.
- Anuncio sobre Madrid 2016.
- Texto sobre la formación de los profesores de Educación Física.
- Oferta de trabajo y perfiles de profesores de Educación Física.
- Fotografía y texto sobre el juego de pelota de los mayas.

En los distintos contextos de lengua, los estudiantes irán entrando en contacto con los recursos lingüísticos y los documentos propios de cada contexto para ir adquiriendo las estrategias y los conocimientos necesarios para poder actuar con éxito. Para ello se les proponen las siguientes acciones:

- En el ámbito personal, que desarrollen una interacción oral y que debatan acerca de los hinchas de fútbol.
- En el ámbito público, que sean capaces de realizar una presentación oral y que definan las ventajas e inconvenientes de ser ciudad olímpica.
- En el ámbito profesional, que elijan a la persona adecuada para un puesto de profesor de Educación Física y que sean capaces de argumentar su elección.

Ámbito personal 9

Actividad	Forma social de trabajo recomendada	Objetivo	Sugerencia
Texto literario	Plenaria, individual y parejas.	Desarrollar la comprensión lectora. Desarrollar la capacidad de análisis. Desarrollar la expresión oral y escrita.	Trabaje con el título del texto: pregunte a sus estudiantes qué significa <i>half back</i> y dirija la conversación hacia el fútbol. Indague si hay alguien en el grupo que sepa quién era Juan Polti. Sus estudiantes leen el texto individualmente, ayudándose con el léxico que aparece en el <i>Para ayudarte</i>. A continuación llevan a cabo las actividades a., b. y c. y, en el pleno, se ponen en común los resultados. Sus estudiantes, en parejas, analizan y discuten sobre lo que se plantea en los puntos a. y b. y, después, en el pleno, se discute sobre lo visto y sobre las cuestiones que propone el punto c. Presente brevemente los fragmentos de Eduardo Galeano y mande la actividad a. como tarea para casa.
1.a.	Individual y en parejas.	Conocer el léxico sobre el fútbol: el campo y sus partes.	Sus estudiantes leen el pequeño texto y anotan el vocabulario en la ilustración. Compruebe los resultados mientras las parejas van trabajando.
1.b.	Parejas y corrección plenaria.	Conocer el léxico sobre el fútbol: los jugadores.	Sus estudiantes llevan a cabo la actividad en parejas. Revise en el pleno los resultados.
1.c.	Individual y plenaria.	Desarrollar la comprensión auditiva.	Sus estudiantes leen primero las preguntas a las que van a tener que contestar. Después de escuchar la pista 17, responden. Le aconsejamos que, después, trabaje con la transcripción de la audición, tal y como le recomendamos en www.edelsa.es/pasaporte.html .
2.a.	Plenaria.	Conocer los exponentes funcionales para preguntar por la opinión.	Haga la actividad en el pleno, preguntando al grupo, corrigiendo y dirigiendo el discurso para que sus estudiantes reflexionen sobre cuál es la solución más adecuada en cada caso.
2.b.	Parejas y plenaria.	Entender el funcionamiento de las expresiones para preguntar la opinión y practicarlas.	Sus estudiantes, en parejas, preparan la lista de las expresiones, sacándolas de la actividad anterior y las practican preguntándose acerca de los temas expuestos.
3.a.	Individual y puesta en común plenaria.	Entender el funcionamiento de los verbos de opinión y pensamiento con subjuntivo u otras formas verbales.	Introduzca primero el esquema, haciendo preguntas a sus estudiantes, para garantizar que lo entienden.
3.b.	Parejas y plenaria.	Practicar el uso del subjuntivo con verbos de opinión y pensamiento.	Sus estudiantes hacen el ejercicio en parejas. En el pleno, se ven los resultados y se comentan las opiniones sobre los puntos que propone el ejercicio.

Actividad	Forma social de trabajo recomendada	Objetivo	Sugerencia
3.c.	Parejas y corrección plenaria.	Practicar el uso del subjuntivo con verbos de opinión y pensamiento en negativo.	Sus estudiantes hacen el ejercicio en parejas. En el pleno se corrige.
4.a.	Individual y corrección plenaria.	Conocer las diferentes maneras en que se denomina a los hinchas de fútbol y sus diferentes connotaciones.	Sus estudiantes completan el asociograma y, en el pleno, comentan las connotaciones que tienen las palabras que se usan para designar a los aficionados al fútbol.
4.b.	Parejas y plenaria.	Conocer el origen de la palabra <i>hincha</i> .	Sus estudiantes, en parejas, eligen la interpretación del origen de la palabra <i>hincha</i> que les parece más adecuada.
Acción	Individual y plenario. Parejas y debate plenario.	Actuar en español utilizando todos los conocimientos y habilidades adquiridos a lo largo del ámbito personal.	Sus estudiantes leen el texto y, después de leer las preguntas sobre este, responden en el pleno. Después, haga una fase en parejas, en la que se preparan las preguntas del punto b. Después, todo el grupo debate sobre todas las cuestiones planteadas.

LE PODRÁ SER DE AYUDA:

El deporte de élite, hoy en día, es algo que despierta el interés de mucha gente. En España y en los países hispanohablantes, el fútbol es el deporte rey, que se sigue con pasión. En España, en los últimos años, además, se han empezado a seguir con interés otros deportes, como el baloncesto, el tenis, el ciclismo... Los deportistas de élite son estrellas, que son admiradas por millones de personas, y sus avatares, fichajes y sueldos millonarios son temas que fascinan enormemente en nuestra sociedad. Le aportamos algunos datos sobre las ganancias de deportistas, que le pueden ayudar a iniciar debates con sus estudiantes o que le servirán de punto de comparación entre los diferentes deportistas:

- El fichaje de Cristiano Ronaldo le ha costado al Real Madrid 94 millones de euros y gana 13.5 millones de euros por temporada.
- Raúl González, "Raúl", tiene un sueldo neto de 8 millones de euros más el 60% de los beneficios por la venta de diverso *merchandising* del club con su nombre como camisetas, más algunos patrocinadores como Audi o Mapfre.
- El fichaje de Kaká ha sido de 69 millones y este futbolista tiene un sueldo de 9 millones de euros.
- Pau Gasol, baloncestista de la NBA, ha tenido un sueldo neto en los últimos doce meses de 22 millones de euros, más diversas marcas de publicidad como son Nike, Time Force o el Banco Popular.
- Fernando Alonso, corredor de Fórmula 1, tiene un sueldo cercano a los 20 millones de euros anuales más la explotación de casi todo lo que lleve su nombre. Los contratos por publicidad con marcas como Grupo Pinar, Silestona, Cajastur o Globus suman casi otro sueldo de 20 millones de euros al año.
- Rafael Nadal, tenista número dos del mundo, cobró en los últimos doce meses algo más de 4 millones de euros, pero gracias a sus patrocinadores como Banesto, Nike o Sangyong así como múltiples campañas extras, puede lograr hasta 15 millones de euros más al año.

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS

Como el módulo 3 trata sobre el deporte y el ámbito personal, en concreto, sobre fútbol, hinchas de fútbol, etc., el texto literario que abre el módulo es sobre la muerte de un famoso futbolista uruguayo que se suicidó a principios del siglo pasado. Nosotros pedimos a nuestros estudiantes que lean la breve reseña biográfica de Horacio Quiroga y, después, iniciamos una pequeña conversación con el grupo sobre cómo será la vida de una gran estrella de fútbol, sobre las repercusiones de la fama, etc. A continuación, explotamos el título, tratando de que comprendan el significado de lo que es un *half back* (centrocampista) o *forward* (delantero) en un equipo de fútbol, conversando sobre sus conocimientos sobre el fútbol. Aprovechamos para aclarar que estos anglicismos se utilizan en el español de América, pero no en España. A continuación, ellos leen el texto y llevan a cabo las actividades a-c de la Comprensión. Después, con todo el grupo, hacemos la puesta en común de lo que han hecho y vemos las razones por las que ellos piensan que se suicidó Polti, hablamos sobre el mundo del fútbol actual, las grandes estrellas, su identificación con los equipos, etc.

Distribuimos la clase en parejas, que escriben los pequeños textos de la Ampliación y los colgamos de las paredes para que todo el grupo los pueda leer. Por cierto, los hemos corregido mientras las parejas trabajaban en ellos.

Para la primera actividad de la **competencia léxica** sobre las palabras que se utilizan para describir el campo de fútbol, hemos fotocopiado en grande la imagen que aparece en la página 62 y tarjetas con las expresiones en negrita. Colocamos la imagen en la pared y hacemos que nuestros estudiantes peguen las palabras en el lugar adecuado.

Después, trabajamos con el léxico correspondiente a las posiciones y funciones de los distintos jugadores. Si en el grupo no se conoce a los jugadores del Barcelona que aparecen en el libro, ponemos otros ejemplos de jugadores famosos: Pelé, Ronaldo, Zidane, Beckham, Cristiano Ronaldo, etc. Siempre hay alguien en el grupo que sabe qué posición ocupan u ocupaban los diferentes jugadores.

Para hacer la audición sobre las competiciones de fútbol ponemos la pista 17 después de haber leído y respondido las preguntas de control, de manera que el audio confirma o no las respuestas de nuestros estudiantes.

La primera actividad de la **competencia funcional** (*¿A ti qué te parece?*) la hacen en parejas y, después, todos juntos vemos los resultados. En cuanto a la segunda, la b., la hacemos con el método pregunta-desarrollo, es decir, vamos preguntando al grupo y completando la lista en la pizarra. Después, en el pleno y por turnos se preguntan unos a otros la opinión sobre los temas.

Para la **competencia gramatical**, invertimos el proceso: nosotros presentamos los ejemplos (los libros están cerrados) y nuestros estudiantes van dando las pautas para que nosotros completemos los esquemas en la pizarra. Después, individualmente, ellos completan solamente las preguntas del ejercicio b. y, en el pleno, se lanzan las preguntas: *Veronika, ¿qué piensas de que la mayoría de los niños jueguen al fútbol y las niñas no?*; *Carlo, ¿qué opinas de que el fútbol sea el deporte más popular en la mayoría de los países?*, etc. La actividad c. se hace en parejas y la corrección la vamos haciendo circulando por la clase.

Y ya estamos en la **competencia sociolingüística**, que trata sobre la palabra *hincha*. Primero, nuestros estudiantes trabajan sobre cómo se dice esta palabra en su lengua (si es posible, organizamos la clase en grupos mononacionales) y qué connotaciones tiene y, después, leemos juntos lo que se dice en b. sobre el origen de la palabra. Les preguntamos también si conocen el origen de la palabra en sus lenguas.

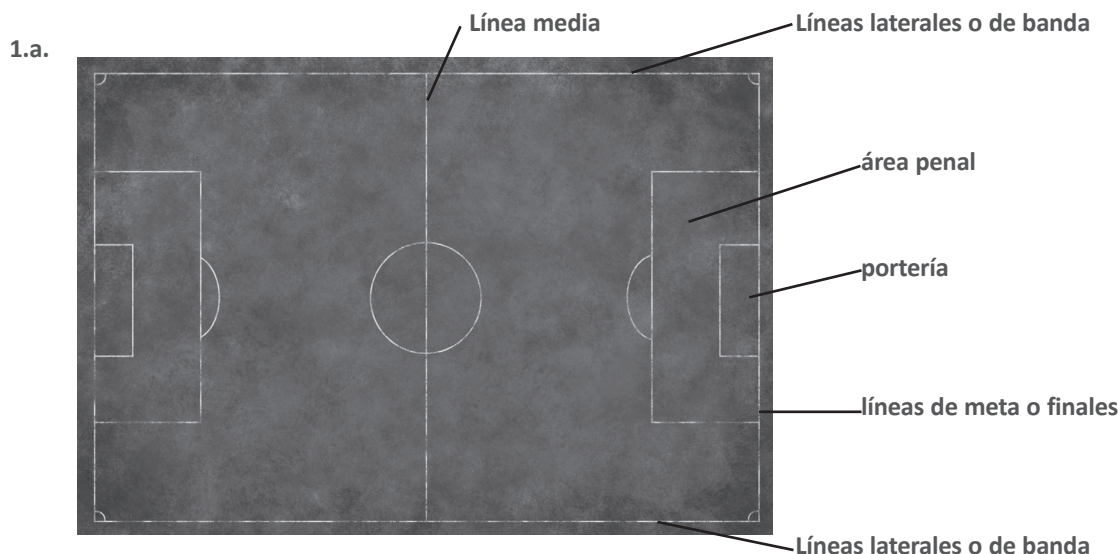
Planteamos el tema de los hinchas de fútbol en la **acción** porque creemos que constituyen un fenómeno muy importante en la sociedad actual y, en concreto, en la sociedad española y en la de los países de la América hispanohablante. Así que empezamos preguntando a nuestros estudiantes sobre su opinión sobre los hinchas, sobre cómo son, por qué tienen una afición tan grande, qué hacen, etc. Después leen el texto de Galeano y conversamos sobre la comparación que hace el autor entre fútbol y religión. Para facilitar el comentario sobre las frases mencionadas en los puntos 2 y 3, las hemos puesto en carteles grandes para que todo el grupo las pueda ver. El punto b., dejamos que lo preparen un poco y después lo hacemos todos juntos.

Soluciones

Texto literario

- Comprensión a.** 1. 20 años; 2. Empezó a los quince en un club desconocido. Alguien del Nacional lo vio y lo contrató; 3. Era un excelente cabeceador; 4. “La senda de la gloria lo hizo girar sobre sí mismo como un torbellino”: es decir, que la fama se le subió a la cabeza; 5. ...la pelota, lanzándola de corrida hasta el mismo gol.
- b.** Se trata de las 3 frases que se sitúan entre la línea 10 y la 13.
- c.** Se suicidó pegándose un tiro: ver línea 29 a 31.

Análisis: a. 1. falsa; 2. falsa; 3. verdadera; 4. falsa.



- 1.b.** Valdés, portero; Piqué, Puyol, Abidal y Alves, laterales; Iniesta, Touré y Xavi, centrocampistas; Henry, Eto'o y Messi, delanteros.
- 1.c.** 1. Cada cuatro años; 2. En Sudáfrica; 3. “Clasificarse “ significa pasar a la fase de semifinales o final del campeonato. Los hinchas se pintan la cara y el pelo, llevan pancartas, etc.
- 2.a.** 1. Oye, ¿a ti qué te parece lo de Cristiano Ronaldo?
 2. ¿Qué te parece lo de que en este colegio no haya instalaciones deportivas?
 3. ¿Tú que opinas de lo de construir otro polideportivo en este pueblo?
 4. ¿Crees que deberíamos apuntar a la niña a clases de tenis?
 5. ¿Usted que opina de que los deportistas de élite ganen tanto dinero?
 6. Según tú, ¿quién va a ganar el Roland Garros, Nadal o Federer?
- 3.a.** Preguntar la opinión: *¿Qué opináis de (lo de) que los clubes de fútbol paguen tanto dinero a otros clubes por el traspaso de futbolistas famosos?*
 Expresar la opinión en afirmativo: *Pues yo creo que los traspasos de futbolistas tan caros demuestran que el mercado del fútbol tiene buena salud.*
 Expresar la opinión con condicional: *Opino que habría que poner un límite, sobre todo con esta crisis.*
 Expresar la opinión en negativo: *Yo no creo que sea bueno ni para los futbolistas ni para los clubes.*
- 3.c.** 1. No me parece que tengamos que practicar ningún deporte.
 2. No creo que España vaya a ganar el Mundial de baloncesto.
 3. No pienso que la natación sea un deporte muy sano.
 4. No opino que la vida privada de los deportistas deba ser privada.
 5. No pienso que haya que aumentar la presencia de las mujeres en el deporte.
 6. No creo que tengan que prohibir el boxeo.

Ámbito público 10

Actividad	Forma social de trabajo recomendada	Objetivo	Sugerencia
Referentes culturales	Parejas, lectura individual y puesta en común plenaria.	Acercarse a la cultura: el deporte español. Desarrollar su capacidad de comprensión lectora: texto sobre el deporte español. Desarrollar su capacidad de expresión oral.	Sus estudiantes, en parejas, subrayan los nombres de los deportistas que conocen y los asocian con los deportes que practican. Después leen el texto y responden a las preguntas de control de la comprensión en el pleno.
1.a.	Pequeños grupos y corrección plenaria.	Conocer vocabulario relacionado con el deporte.	Deje que los pequeños grupos trabajen, clasificando los deportes en la tabla. En el pleno, aparte de ver los resultados, motive al grupo para que hablen de sus conocimientos sobre los diferentes deportes.
1.b.	Individual y plenaria.	Conocer vocabulario relacionado con el deporte.	Sus estudiantes, individualmente, relacionan las palabras y las imágenes y, en el pleno, hablan sobre los deportes que practican.
1.c.	Plenaria, individual y parejas.	Desarrollar su capacidad de comprensión lectora. Desarrollar su capacidad de expresión oral.	Antes de la lectura, haga una pequeña fase de puesta en común sobre los conocimientos de sus estudiantes respecto a la ropa, equipo necesario para la práctica de deportes, por ejemplo, correr por la ciudad. Después, ellos leen el texto y, tras una breve puesta en común, hacen en parejas la lista de prendas y accesorios necesarios para patinar.
2.a.	Parejas y plenaria.	Entender la forma y el uso del pretérito perfecto de subjuntivo.	Las parejas observan los ejemplos y eligen a cuál de las opciones (a. o b.) corresponde cada uno. Se ven en el pleno los resultados. Desarrolle en la pizarra el esquema de la forma del pretérito perfecto preguntando a sus estudiantes.
2.b.	Individual y plenaria.	Practicar el uso del pretérito perfecto de subjuntivo.	Deje que sus estudiantes, individualmente, lean los puntos sobre los que van a preguntar la opinión a sus compañeros. Después, haga una rueda en la que se pregunten por turnos sus opiniones.
3.a.	Audición individual y puesta en común plenaria.	Desarrollar la capacidad de comprensión oral.	Movilice, antes de escuchar la entrevista sobre deporte y discapacidad, los conocimientos previos de sus estudiantes respecto a este tema. Después, ponga la pista 18 y deje que sus estudiantes, individualmente, marquen las informaciones que aparecen en el audio. Ponga la pista 18 otra vez para que ellos ordenen las informaciones. Vea los resultados en el pleno.
3.b.	Plenaria.	Conocer los exponentes para expresar opinión.	Sus estudiantes leen la lista de exponentes y añaden otros que conocen. Sistematícelos en la pizarra.

Actividad	Forma social de trabajo recomendada	Objetivo	Sugerencia
3.c.	Parejas.	Practicar la expresión de la opinión.	Haga una primera fase plenaria para activar los conocimientos previos del grupo sobre las barreras que encuentran en nuestra sociedad las personas discapacitadas.
4.	Individual y corrección plenaria.	Desarrollar su capacidad de comprensión auditiva. Conocer aspectos socioculturales: la fallida candidatura olímpica Madrid 2016.	Antes de poner la pista 19, haga que sus estudiantes lean las preguntas de control. Después, ponga el audio. Tras completar el Verdadero/Falso, sus estudiantes presentan los resultados en el pleno.
Acción	Plenaria.	Actuar en español utilizando todos los conocimientos y habilidades adquiridos a lo largo de ámbito público.	En primer lugar, conecte el contenido de la actividad anterior con lo que se va a hacer en esta acción: pregunte a sus estudiantes sobre las características que debe tener una ciudad para ser sede olímpica. Después, ellos leen el texto y asegúrese, en el pleno, de que sus estudiantes lo han comprendido. A continuación, tras una pequeña reflexión sobre los puntos 1-5, el grupo discute sobre las ventajas y los inconvenientes de ser ciudad olímpica.

LE PODRÁ SER DE AYUDA:

- La capacidad de superación del ser humano tiene uno de sus más grandes reflejos en el mundo del deporte para discapacitados. Pensar que personas con graves dificultades tanto físicas como mentales son capaces de practicar deporte y participar en Juegos Olímpicos (los llamados Juegos Paralímpicos) muestra la grandeza que a veces alcanza nuestra especie.

Quizá puede trabajar en sus clases con las páginas del Comité Paralímpico Español (www.paralimpicos.es/publicacion/main.asp) viendo las diversas modalidades deportivas existentes, aprovechando para ampliar léxico y poniendo a sus estudiantes en contacto con esta parte de la realidad, tan a menudo olvidada, a través de los diferentes textos, imágenes...

- La presentación de la fallida candidatura de Madrid como sede olímpica para 2016 se puede ver en Youtube:
 - Presentación de la ciudad de Madrid, interesante ya que contiene entrevistas a diferentes personas de diferentes orígenes que viven en Madrid:
www.youtube.com/watch?v=HE3s9kY8FP8
 - Discurso del Presidente del Gobierno español, José Luis Rodríguez Zapatero:
www.youtube.com/watch?v=JHDqNHTZi5M
 - Discurso del Alcalde de Madrid, Alberto Ruiz Gallardón:
www.youtube.com/watch?v=JxBgFLg38CA

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS

El ámbito público empieza con un texto que habla sobre el deporte español como referente cultural. En efecto, en los últimos años, el deporte español se ha situado en la élite mundial al mismo nivel que el deporte de otros países tradicionalmente más fuertes. Primero, comprobamos si nuestros estudiantes conocen a los deportistas que están en la lista; normalmente conocen a los más famosos: Nadal, Gasol, Torres y les preguntamos qué deporte practica cada uno de ellos. Llevamos fotos de estos deportistas a la clase (las hemos sacado de Internet) y pedimos al grupo que nos diga a quién corresponde cada una. Después les preguntamos sobre otros deportistas famosos de hace tiempo, como Manolo Santana, Severiano Ballesteros, Butragueño, Paquito Fernández Ochoa... De esta manera, está contextualizado el texto. Nuestros estudiantes lo leen individualmente. Después, en parejas, responden a las preguntas de control y comentamos sus respuestas en el pleno.

Los alumnos hacen la actividad a. de la **competencia léxica** individualmente, clasificando las palabras en la tabla y, a continuación, se hace una breve puesta en común. Para la actividad 1.b., hemos fotocopiado las fotografías que aparecen en la página 67 (tantos juegos de fotos como parejas hay en la clase) y, en la pizarra, escribimos las palabras, de manera que ellos puedan pegar debajo de cada palabra la foto correspondiente. La clase se divide en parejas, y cada una relaciona las fotografías con las palabras que están en la pizarra. Para comprobar los resultados, cada pareja coloca una fotografía bajo la palabra correspondiente. Antes de llevar a cabo la actividad 1.c., preguntamos a nuestros estudiantes qué deporte o deportes practican y les pedimos que nos hagan una lista del equipo y de la ropa que se necesita para practicarlos. Mientras ellos trabajan, nosotros paseamos por la clase para que nos puedan hacer preguntas sobre palabras desconocidas, o también aprovechamos para corregir. Vemos los resultados en el pleno y, claro, a veces hay personas que practican los mismos deportes, por lo que es interesante ver si hay discrepancias en las listas. Así, están en condiciones de leer y comprender muy fácilmente el texto, ya que mucho léxico sobre ropa y equipo ha salido ya en las listas que nuestros estudiantes han hecho.

Los ejemplos del punto 2.a. de la **competencia gramatical** (frases a y b), los escribimos en la pizarra (los libros están cerrados) y los contextualizamos. Así que preguntamos al grupo sobre los ejemplos y vamos corrigiendo, o dejamos que sean nuestros estudiantes los que corrijan y escribimos las frases en la pizarra. Llamamos su atención sobre la aparición de un nuevo tiempo del subjuntivo, el pretérito perfecto, e inducimos la forma en la pizarra. Después, ellos abren los libros y ven el esquema. Hacen la actividad 1.b. en parejas y los resultados se ven en el pleno, donde se produce un pequeño intercambio de opiniones sobre los diferentes puntos que aparecen en el ejercicio.

En la **competencia funcional**, introducimos un poco el tema (deporte y discapacidad) y nuestros estudiantes, antes de escuchar el audio, leen las preguntas de control. Ponemos la pista 18 y marcan las frases cuyo contenido está en la entrevista. Hacemos una segunda audición y numeran las frases en el orden en que se dicen. Después, en parejas, miran la lista de expresiones de la actividad 3.b. y añaden todas las otras maneras para expresar opinión que conocen y vemos juntos todas las expresiones que han salido. Las comentamos. La siguiente actividad, “Los discapacitados y las barreras”, la hacemos plenaria, dejando primero que nuestros estudiantes lean el pequeño fragmento sobre las barreras que se encuentran las personas discapacitadas y los puntos para reflexionar que proponemos. Es un tema muy interesante, sobre el que están muy motivados para hablar.

La **competencia sociolingüística** la iniciamos preguntando sobre las ciudades – sede olímpica que recuerdan. Indagamos también si saben si Madrid se ha presentado ya para serlo, cuántas veces, etc. Les pedimos que lean antes las preguntas de control, ponemos la pista 19 y la escuchan, marcando cuáles de las frases son verdaderas o falsas. Vemos los resultados con toda la clase. Aprovechamos para comentar el eslogan “Tengo una corazonada”.

Empezamos la **acción** hablando sobre lo que piensa el grupo acerca de lo que necesita una ciudad para ser sede olímpica: hacemos una lluvia de ideas. Después, nuestros estudiantes leen el fragmento de la página web de Madrid 2016 y, en el pleno, comentamos lo que se dice en el texto, reflexionando sobre todos los aspectos que hacen posible que una ciudad sea sede olímpica. Llevamos información sobre las consecuencias que, por ejemplo, tuvo para Barcelona el ser sede olímpica en 1992: modernización de la ciudad, obras de mejora, inversión económica, etc., así como los inconvenientes. Después, todo el grupo discute sobre las ventajas y desventajas de ser sede olímpica.

Soluciones

Referentes culturales

- a. 1. Baloncesto; 2. Tenis; 3. Motociclismo; 4. Ciclismo; 5. Fútbol.
- b. 2. Federico Martín Bahamontes (ciclista); Javier Gómez Noya (triatlón); Gemma Mengual (natación sincronizada); Mireia Belmonte y Erika Villaecija (natación).
3. Líneas 10 a 13.
4. En Inglaterra.
5. Líneas 4 y 5: ciclismo, tenis y fútbol.
- En el último ciclo olímpico: líneas 5 a 7.

1.a.

Ciclismo	Deportes de agua o náuticos	Deportes de equipo	Deportes de raqueta	Deportes de nieve y de hielo	Prácticas orientales y artes marciales
bicicleta de carreras, bicicleta de paseo, <i>mountain-bike</i> o bicicleta de montaña	natación, submarinismo, piragüismo, <i>rafting</i> , esquí náutico	baloncesto, balonmano, fútbol, <i>rugby</i> , voleibol	tenis, <i>squash</i> , pádel, ping pong o tenis de mesa	patinaje sobre hielo, <i>snowboard</i> y esquí	judo, taichí, karate, yoga

- 1.b. 1. c; 2. j; 3. g; 4. k; 5. l; 6. h; 7. d; 8. f; 9. a; 10. b; 11. e; 12. i.

- 1.c. 1. Un pantalón corto con una camiseta de algodón, preferiblemente de colores claros, una gorra y una buena crema de protección solar.
2. Un chándal o una camiseta y una sudadera gruesa, gorro de lana, y calcetines de lana o térmicos.
3. Rodilleras, coderas, casco, guantes y ropa ajustada.

- 2.a. 1.b; 2.a.

- 3.a. 1. Practicar deporte ayuda a las personas discapacitadas física y psicológicamente.
2. Los beneficios psicológicos del deporte en personas con discapacidades se manifiestan en el fortalecimiento de la afectividad, emotividad, control, percepción, etc. Además, el deporte desarrolla el afán de autosuperación.
3. La práctica de deportes por parte de estas personas favorece su integración social.
4. Las instituciones tendrían que esforzarse más en hacer desaparecer las barreras arquitectónicas para las personas con discapacidades.

- 4.a. 1. V; 2. V; 3. F; 4. V; 5. F.

Ámbito profesional 11

Actividad	Forma social de trabajo recomendada	Objetivo	Sugerencia
Referentes culturales	Lectura individual y puesta en común plenaria.	Conocer algunos aspectos sobre la profesión de profesor de Educación Física en España: qué objetivos tiene esta asignatura y qué formación es necesaria para desempeñar este puesto. Desarrollar su capacidad de comprensión de textos escritos.	Introduzca brevemente el tema, tanteando al grupo sobre los conocimientos que tienen. Después, sus estudiantes leen las preguntas de control y el texto, y en el pleno se responde a estas.
1.a.	Individual y plenaria.	Conocer el léxico de profesiones relacionadas con el deporte.	Sus estudiantes leen el texto sobre salidas profesionales y luego lo completan con las expresiones del cuadro.
1.b.	Individual y plenaria.	Conocer el léxico de otras profesiones relacionadas con el deporte.	Sus estudiantes completan las frases 1-7 con las palabras correspondientes. Se corrige en el pleno.
2.a.	Parejas.	Conocer los anglicismos usados en el fútbol y su correspondiente expresión en español.	Las parejas relacionan las expresiones en inglés con su forma en español. Mientras sus estudiantes trabajan, circule por la clase para revisar los resultados. Haga una pequeña puesta en común.
2.b.	Plenaria.	Saber cómo el español ha transformado algunas palabras del inglés, adaptándolas a la ortografía de nuestra lengua.	Pregunte al grupo y vaya anotando en la pizarra las palabras inglesas originales de las que derivan las españolas.
2.c.	Individual y plenaria.	Desarrollar su capacidad de comprensión lectora. Conocer la manera en la que la lengua española incorpora las palabras provenientes del inglés.	Sus estudiantes, individualmente, leen el texto y, en el pleno, se comenta si en sus países se utilizan palabras provenientes de otros idiomas. Si es posible, en caso de que en su aula haya estudiantes de diferentes nacionalidades, haga esta actividad distribuyendo la clase en grupos mononacionales.
3.a.	Individual y plenaria.	Desarrollar su capacidad de comprensión auditiva.	Sus estudiantes marcan en el cuadro su acuerdo o desacuerdo con las cuestiones que se plantean sobre la enseñanza de la Educación Física. Después, escuchan la pista 20 y marcan en el cuadro las frases que aparecen en el diálogo. Finalmente, escuchan otra vez y marcan si las personas que hablan están de acuerdo o no. Ponga en común los resultados.
3.b.	Parejas y plenaria.	Conocer maneras de expresar acuerdo y desacuerdo rotundos o parciales.	Las parejas clasifican las diferentes expresiones en el cuadro. Compruebe los resultados en el pleno, favoreciendo la discusión entre sus estudiantes para facilitar la adquisición de los exponentes.

Actividad	Forma social de trabajo recomendada	Objetivo	Sugerencia
3.c.	Plenaria.	Practicar las expresiones que acaban de aprender. Desarrollar su capacidad de expresión oral.	Lea las frases con el grupo y déjeles que hablen sobre ellas. Intervenga para dirigirles a utilizar las expresiones que se acaban de ver.
4.a.	Parejas y plenaria.	Entender la estructura de frases con <i>que</i> : <i>basta que...</i> , <i>queda claro que...</i> , <i>conviene que...</i> , <i>figura que...</i> , etc.	Las parejas subrayan las frases con <i>que</i> en los ejemplos y completan el cuadro con las estructuras. Ponga en común los resultados.
4.b.	Plenaria.	Entender el uso de subjuntivo con las frases con <i>que</i> , estudiadas.	Traslade el esquema sobre el uso del subjuntivo a la pizarra y trabaje con todo el grupo, preguntando y recogiendo en la pizarra sus respuestas.
4.c.	Parejas.	Practicar el subjuntivo en frases con <i>que</i> en presente.	Haga una puesta en común al final.
4.d.	Individual y plenaria.	Entender y practicar el subjuntivo en frases con <i>que</i> en pasado.	Introduzca brevemente el ejercicio, aportando algún ejemplo de uso de algunas de las construcciones con <i>que</i> en pasado o preguntando directamente a sus estudiantes. Después, cada estudiante completa el ejercicio y los resultados se ven en el pleno.
Acción	Individual y plenaria.	Actuar en español utilizando todos los conocimientos y habilidades adquiridos a lo largo del ámbito profesional.	Sus estudiantes, individualmente, leen las ofertas de trabajo y los perfiles de los candidatos. Haga una pequeña puesta en común para que se hable sobre el tipo de persona que se considera adecuada para el puesto. Después, el grupo discute sobre qué candidato sería el mejor.

LE PODRÁ SER DE AYUDA:

Sobre la carrera de INEF, se trata de una licenciatura de cinco años a la que se accede tras pasar unas pruebas físicas (cada universidad tiene unas en concreto y varían en dificultad y sistema de evaluación). En la carrera priman mucho las asignaturas de fundamentos de algunos deportes como fútbol, baloncesto, natación, gimnasia artística, judo, deportes de raqueta... Esto también depende de la universidad: en Canarias, por ejemplo, ofrecen vela y en Granada, deportes de invierno. También se imparten asignaturas como Anatomía, Fisiología humana, Biomecánica..., y en quinto curso hay unas prácticas. Las salidas profesionales van desde la gestión deportiva hasta el alto rendimiento deportivo y la docencia. Existen dos tipos de acceso a estos estudios: un acceso directo cursando los cinco años, o un acceso a través de Magisterio de Educación Física, es decir, diplomatura de Magisterio de Educación Física durante 3 años, un curso puente, y los dos últimos años de INEF, 4.º y 5.º. En ambas debes pasar las pruebas de acceso. Ni que decir tiene que, al igual que en el desarrollo del deporte de élite, la formación para estas profesiones de las que hablamos han mantenido un gran desarrollo en España en las últimas décadas.

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS

En el ámbito profesional se trata de un aspecto del deporte que no tiene ninguna relación con los deportistas de élite, ni con la fama, sino con el importantísimo trabajo que llevan a cabo los profesores de Educación Física. Por eso, al principio del ámbito hay un texto que trata sobre la función de estos profesionales, su formación y tareas. El texto habla también sobre la escasa importancia que se daba antes a esta asignatura, así que empezamos preguntando a nuestros estudiantes cómo es la situación de esta materia en el sistema educativo de sus países, si les gustaba la asignatura cuando iban al colegio, etc. Después, ellos leen el texto y vemos las actividades de control todos juntos. Profundizamos un poco en su opinión sobre el peso que dan a la Educación Física en la educación global de los niños y adolescentes.

Entramos en la **competencia léxica** y hacemos la actividad 1.a. todos juntos, así vamos corrigiendo en el acto. En cuanto a la actividad 1.b., la hacen nuestros estudiantes en parejas y, una vez han terminado, hablamos sobre estas profesiones que acaban de aparecer en el libro y comentamos si ellos hacen alguna actividad de gimnasio, si van a algún masajista...

Para la actividad 2.a. de la **competencia sociolingüística** presentamos las frases a-f en un soporte plenario (retroproyector, pizarra, etc.) y pedimos al grupo que nos diga las correspondientes expresiones en inglés. Las vamos anotando.

Las dos siguientes las hacemos de la siguiente manera: primero, en parejas, completan la actividad 2.b. y, después de ver los resultados con todo el grupo, leen las descripciones de los diferentes tipos de anglicismos. Les pedimos entonces a las mismas parejas que apliquen las diferentes definiciones de anglicismos a todas las palabras que hemos visto en esta competencia. Al final, conversamos un rato con el grupo sobre la situación de sus idiomas con otras lenguas, especialmente con el inglés, ya que, en el campo del deporte, como en muchos otros, se utiliza mucho léxico de esta lengua.

En la **competencia funcional**, hacemos primero la actividad 3.a. individualmente, pero revisamos antes las frases con las que tienen que manifestar su acuerdo o desacuerdo y, cuando han terminado de responder, vemos juntos las respuestas que han dado y discutimos sobre ellas. De esta manera, se facilita mucho la comprensión auditiva que viene a continuación e, incluso, se utilizan algunos de los exponentes funcionales que se tratan en esta competencia. Después, ponemos la pista 20 una vez, y ellos marcan las frases que se dicen en el diálogo y volvemos a poner el audio para que los alumnos marquen si las personas que hablan están de acuerdo o no. La actividad 3.b. la hacemos con todo el grupo: hemos escaneado el esquema (también se puede hacer una fotocopia en transparencia para retroproyector) y lo proyectamos. Hacemos preguntas al grupo y vamos escribiendo en el esquema en cada apartado las frases correspondientes. La actividad 3.c. empieza en parejas, que preparan un poco sus opiniones sobre los puntos 1-6, y continúa en el pleno, en el que se discute, expresando si se está o no de acuerdo, etc. Nosotros intervenimos para dirigir un poco la conversación.

Los puntos que trata la **competencia gramatical** son las frases con *que* un poco “especiales”: *basta con que... queda claro/no queda claro que..., falta que..., etc.* Escribimos los ejemplos en la pizarra y pedimos a un estudiante que subraye las construcciones con *que*, y, con el resto del grupo, revisamos la lista de ejemplos que aparece a continuación. Después ellos, en parejas, transcriben la estructura de las frases en el cuadro y revisamos los resultados en el pleno por medio de una proyección plenaria (transparencia, pizarra, etc.). Las mismas parejas colocan los ejemplos en la tabla que aparece a continuación y hacemos una pequeña puesta en común en la que preguntamos, corregimos, en fin nos aseguramos de que todo está claro. Para practicar lo que acaban de aprender, hacen el ejercicio 4.c individualmente y después de corregirlo en el pleno, ya que hay algunas frases en las que hay más de una solución, hacemos la actividad 4.d. todos juntos preguntando nosotros a un estudiante. Para ello, utilizamos una pelota: se la tiramos a alguien y le preguntamos.

Y ya estamos en la **acción**. Primero vemos la oferta de trabajo. Nosotros la explotamos pidiendo a nuestros estudiantes que imaginen más detalladamente qué tipo de persona es necesaria para cubrir el puesto: qué formación, qué experiencia, qué tipo de enfoque tiene (más orientado a la competitividad o no), etc. Después, nuestros estudiantes ven los perfiles de las personas que se presentan para el trabajo y discuten.

Soluciones

Referentes culturales

- c. Líneas 19 a 23.
 d. Líneas 24 a 26.
- 1.a. Entrenamiento deportivo: reeducador motor; preparador físico; profesor de Educación Física. Gestión deportiva: director de instalaciones deportivas; director de monitores y animadores deportivos.
- 1.b. 1. socorrista; 2. monitor; 3. preparador físico; 4. masajista; 5. entrenador; 6. animador socio-deportivo; 7. guía de montaña.
- 2.a. 1. f; 2. e; 3. d; 4. c; 5. a; 6. b.
- 2.b. 1. *shoot*; 2. *goal*; 3. *sky*; 4. *dope*; 5. *tennis*; 6. *golf*; 7. *baseball*; 8. *basketball*; 9. *windsurf*; 10. *penalty*; 11. *volleyball*.
- 3.a

Tú	A	B	C
Fomentar la competitividad.	Desacuerdo	Acuerdo	Desacuerdo
Utilizar refuerzos positivos, motivación.	Acuerdo	Desacuerdo	Acuerdo
Desarrollar el espíritu de equipo.	Acuerdo	Desacuerdo	
Utilizar la autoridad.		Acuerdo	
Ser empáticos.	Acuerdo	Desacuerdo	Acuerdo
Ser firmes.		Acuerdo	Desacuerdo
Trabajar el espíritu de sacrificio, la disciplina.		Acuerdo	Acuerdo

3.b.

Expresar acuerdo	yo también lo creo; yo tampoco lo pienso; yo tampoco lo encuentro/lo veo/lo considero necesario; yo tampoco creo/pienso/veo que sea necesario
Expresar acuerdo rotundo	por supuesto que sí/que no; pues claro que sí/que no; desde luego que sí/que no; tienes toda la razón
Expresar acuerdo parcial	estoy de acuerdo solo en parte; en líneas generales estoy de acuerdo
Expresar desacuerdo	pues yo creo que sí/no; pues yo no estoy de acuerdo con lo de + SN/infinitivo/que + indic. o subj.; pues yo no (lo) creo/no (lo) pienso; no estoy del todo de acuerdo; no pienso que sea necesario
Expresar desacuerdo rotundo	yo pienso justo lo contrario; estás (muy) equivocado; ¿pero cómo puedes decir eso?; no tienes ninguna razón

- 4.a. (No) quedar + adjetivo + que + verbo; Bastar con + que + verbo; Convenir + que + verbo; (No) figurar + que + verbo; Faltar + que + verbo; Resultar + adjetivo + que + verbo.
- 4.b. Se construye con **indicativo** cuando la frase es **afirmativa** y con **subjuntivo** cuando es **negativa**: Queda claro que; Figura que.
 Se construye **siempre con subjuntivo**: Basta con que; Conviene que; Falta que; Resulta + adjetivo + que.
- 4.c. 1. Conviene que; 2. Queda claro que; 3. no figura que; 4. Falta que; 5. Conviene que; 6. Basta con que.
- 4.d. 1. Convendría que lo estudiaras despacio. No debes tomar una decisión precipitada.
 2. Quedó claro que nos habíamos equivocado al contratarlo. Era una persona muy problemática.
 3. En el formulario no figuraba que supiera inglés.
 4. Faltaría que completara usted esta parte del documento.
 5. Convendría que revisara este test. Después podemos discutir sobre quién elegir.
 6. Bastaría con que/Resultaba difícil que algunos adolescentes entendieran que el deporte es importante.

Soluciones

2. Desde nuestro punto de vista; Según profesionales; Nosotros, los profesionales de la terapia asistida con animales; A mi modo de ver; Opino que; Considero que sería más productivo; Yo veo que vamos lentos; Yo diría que.
4.
 - matriculemos.
 - tiene; hay.
 - sea; apuntemos.
 - debería
 - es.
 - se opongá.
5.
 2. Conviene que haya trabajado como profesora. Convendría que hubiera trabajado como profesora.
 3. Basta con que trabaje bien con el equipo y mantenga el sentimiento de cohesión. Bastaría con que trabajara bien con el equipo y mantuviera el sentimiento de cohesión.
 4. No queda claro que sea la persona adecuada para el puesto. No quedó claro que fuera la persona adecuada para el puesto.
 5. En el folleto figura que el curso empieza el martes. En el folleto figuraba que el curso empezaba el martes.
 6. No nos quedó claro que hubieras trabajado ya en puestos como este. No nos queda claro que hayas trabajado ya en puestos como este.
 7. Resulta difícil que encontremos a una persona tan cualificada. Resultaría difícil que encontráramos a una persona tan cualificada.
 8. Me queda claro que va a trabajar mucho. Me quedó claro que iba a trabajar mucho.
 9. En el CV no figura que haya trabajado con niños. En el CV no figuraba que hubiera trabajado con niños.
 10. Nos falta elegir entre los diferentes candidatos. Nos faltaba elegir entre los diferentes candidatos.
6. balompié; jugadores; árbitro; rectangular; portería; pelota; campo; gol; partido; Inglaterra; FIFA; competición.
7. 1: Baloncesto; 2: Tenís; 3: Monopatín; 4: Esgrima; 5: Ajedrez.
8. a: socorrista; b: monitora de aeróbic; c: fisioterapeuta; d: preparador físico; e: guía de montaña; f: monitora de esquí.

Conocer el sector financiero

En el cuarto módulo del nivel B2 sus estudiantes adquirirán los recursos lingüísticos y gramaticales necesarios para manejarse en el mundo del dinero y de las finanzas, pero será un conocimiento no especializado, sino un conocimiento de las cuestiones que cualquier ciudadano conoce, es decir, será capaz de hablar de formas de pagar, de las actividades generales que se hacen en un banco, de opinar sobre la importancia del dinero, de informarse sobre las ventajas de abrir un tipo de cuenta bancaria u otro, de dar consejos y transmitir consejos de otra persona, de realizar trámites bancarios, de pedir recibos o facturas y de describir empresas por su tamaño y su volumen de negocio.

Para ello, se les presentan los siguientes documentos reales relacionados con el dinero, las finanzas y los bancos:

- Poema *Poderoso caballero*, de Francisco de Quevedo.
- Letra del tango *Cambalache*.
- Foro de preguntas de yahoo *¿Qué hago con mi dinero?*
- Texto informativo *Trámites para abrir una cuenta bancaria para extranjeros*.
- Información sobre los bancos BBVA y Santander sacados de la página de cada banco en la sección Imagen corporativa.
- Foro de preguntas de yahoo *¿Qué tipo de cuenta bancaria debo abrir?*
- Documentos bancarios: tarjeta de crédito y de débito, cheques, impreso de transferencia.
- Texto periodístico «Su dinero» del diario *El Mundo*.
- Texto periodístico «Créditos un poco más baratos» del diario *El Mundo*.
- Texto sobre las compras a crédito.
- Página web para realizar una transferencia *on-line* internacional.

En los distintos contextos de lengua, los estudiantes irán entrando en contacto con los recursos lingüísticos y los documentos propios de cada contexto para ir adquiriendo las estrategias y los conocimientos necesarios para poder actuar con éxito. Para ello, se les proponen las siguientes acciones:

- En el ámbito personal, que sean capaces de realizar una interacción primero escrita y, luego, oral en un debate sobre qué hacer con el dinero.
- En el ámbito público, que sean capaces de realizar una interacción escrita mediante su participación en un foro simultáneo en el que se dan consejos sobre el tipo de cuenta que es más ventajoso abrir.
- En el ámbito profesional, que desarrollen sus habilidades para poder realizar con éxito una transferencia interbancaria internacional siguiendo los procedimientos habituales.

Ámbito personal 13

Actividad	Forma social de trabajo recomendada	Objetivo	Sugerencia
Texto literario	Individual, parejas y plenaria.	Desarrollar su competencia literaria y su capacidad de comprensión lectora y de interacción oral mediante el debate.	Realice alguna actividad preparatoria y de motivación inicial, quizá puede presentar el título del poema en la pizarra y pedirles a sus estudiantes que hagan hipótesis. A continuación, deje que sus estudiantes lean el texto individualmente, cada uno tiene su ritmo. En una primera lectura, no se trata de que comprendan perfectamente el texto, sino que obtengan solo una primera impresión. Realice las actividades en parejas o en grupos pequeños y corrija en el pleno. También en el pleno, posibilite un debate sobre lo que critican los dos textos (el poema y el tango) y la opinión de sus estudiantes.
1.a.	Plenaria.	Conocer expresiones populares con la palabra o con la idea del dinero.	Presente de forma plenaria las cinco frases, por ejemplo, escribiéndolas en la pizarra, y deje que sus estudiantes hagan hipótesis sobre su significado.
1.b.	Parejas y plenaria.	Confirmar el significado de las expresiones y practicarlas.	Haga la actividad en parejas para que unos a otros se ayuden. Corrija en el pleno.
1.c.	Parejas.	Desarrollar su capacidad de expresión oral y de interacción.	Antes de entrar en el debate, pregunte a sus estudiantes si existen expresiones con el dinero en su idioma y analice lo que significan. Después, organice el pequeño debate. Antes de empezar, deles unos minutos para que preparen sus argumentos.
2.a.	Parejas y corrección plenaria.	Conocer y aprender el léxico propio del nivel con respecto al dinero.	Si es posible, utilice un procedimiento kinestésico, ya que el volumen de léxico es grande. Como complemento, puede pedirles que hagan frases con las palabras clasificadas.
2.b.	Individual y corrección plenaria.	Desarrollar su capacidad de comprensión auditiva y ver en contexto el contenido léxico del ámbito.	Haga una primera audición de la pista 22 para que reconozcan la situación comunicativa. Es en la segunda audición cuando les debe pedir que identifiquen el léxico. Para ello, abran los libros por la página anterior y pídale que subrayen de la actividad 2.a. las palabras que escuchen. Corrija en el pleno. Como complemento, haga la actividad 5 del Laboratorio de Lengua.
3.a.	Plenaria, parejas y corrección plenaria.	Entender los usos del imperfecto y del pluscuamperfecto de indicativo.	Presénteles la transcripción del audio de la actividad anterior y haga la actividad tal y como le sugerimos en www.edelsa.es/pasaporte.html . A continuación, pídale que localicen los cinco casos en los que se utilizan los dos tiempos verbales y que indiquen sus valores. Después, forme parejas para que, con los libros ya abiertos, hagan la actividad de clasificar los usos. Corrija en el pleno y dé más ejemplos.

Actividad	Forma social de trabajo recomendada	Objetivo	Sugerencia
3.b.	Parejas y corrección plenaria.	Entender los usos de los dos tiempos y practicarlos.	Forme parejas y pídale que lean y completen los microdiálogos, y, después, que identifiquen los usos de los dos tiempos verbales. En la fase plenaria, corrija y aclare las dudas.
3.c.	Parejas.	Repasar los usos de todos los tiempos del pasado de indicativo.	Realice la actividad en parejas. En pleno, corrija.
4.a.	Individual.	Desarrollar su capacidad de comprensión auditiva y primer contacto con el estilo indirecto en pasado.	Realice la actividad individualmente. Corrija en el pleno. Si le parece conveniente, presente la transcripción del audio para que sus estudiantes observen los cambios que hay del estilo directo al indirecto.
4.b.	Parejas.	Entender los usos de los modos verbales en el estilo indirecto.	Deje que sus estudiantes induzcan la estructura a través de los ejemplos. Aclare si es preciso y ponga más ejemplos.
4.c.	Parejas y plenaria.	Practicar las estructuras vistas y desarrollar su capacidad de interacción oral.	Haga la actividad en parejas. Pare la audición de frase en frase para que les dé tiempo a resumir lo que han escuchado. Corrija en el pleno.
Acción	Individual y grupos pequeños.	Actuar en español utilizando todos los conocimientos y habilidades adquiridos, y desarrollar su capacidad de expresión oral y escrita, en este caso, mediante la participación en una discusión.	Pida a sus estudiantes que, individualmente, elijan de las cuatro frases la que más se adapte a ellos mismos y que escriban un párrafo justificándolo. Vaya mesa por mesa y corrija. A continuación, pida que lean el foro. Pregúnteles en el pleno cuál de las sugerencias les parece más acertada y pida que las debatan. Forme pequeños grupos de opiniones diversas y organice el debate. En la presentación en pleno, un portador de cada grupo debe indicar a qué decisión han llegado y los motivos.

LE PODRÁ SER DE AYUDA:

- El texto literario trata de un popular poema de Quevedo. El título se ha constituido ya en una frase hecha y el tema es recurrente no solo en la literatura española, sino también en las conversaciones cotidianas. En la versión que tiene en el libro es solo un extracto de algunas estrofas. Si quiere conocer el poema completo, puede ir a www.poesi.as/fq03015.htm o a <http://users.ipfw.edu/JEHLE/poesia/dondiner.htm> que tiene además un pequeño análisis de la rima. En www.youtube.com/user/manemav#p/u/28/33TK9pXWl0Y verá una presentación fotográfica del poema locutado por María Nieves.
- *Cambalache* es un popular tango que trata también el tema del dinero. Si desea oírlo, puede ir a www.todotango.com/SPANISH/las_obras/Letra.aspx?idletra=154.

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS

El módulo entero trata el mundo de las finanzas, el dinero, las formas de pago. El ámbito personal trata sobre decisiones personales para invertir el dinero. Esta es la forma en la que nosotros lo trabajamos en clase:

Para entrar en materia, escribimos en la pizarra *dinero* y hacemos una lluvia de ideas: nuestros estudiantes dicen lo que asocian con él y el vocabulario que ya conocen. Intentamos ir llevando la conversación a las características del dinero y a lo que se puede hacer con él. Entonces, abrimos los libros y leemos el poema. Una vez que todos han terminado, les pedimos que cierren los libros y que den una primera impresión sobre el poema. Como no es fácil, en esta primera lectura, se trata solo de que hagan una interpretación muy general y personal del contenido del mismo. Cada alumno suele tener una interpretación distinta y, además, también a cada uno hay una frase o un trozo que les parece más destacable, por lo que la conversación se convierte en un enriquecimiento mutuo y una entrada en la profundización del análisis del mismo. Así, cuando hemos terminado la conversación, volvemos a abrir los libros y a leer el poema. A veces, nosotros lo leemos en voz alta mientras nuestros estudiantes siguen la lectura; en otros casos, son ellos quienes lo leen en voz alta. En cualquier caso, una vez terminada, formamos parejas para que resuelvan las actividades b., y c., de Comprensión, que revisamos en el pleno. También en el pleno hacemos la actividad de Análisis. Para hacer la Ampliación, les dejamos que trabajen unos minutos, pocos, individualmente: les pedimos, como indica el libro, que marquen el mensaje del poema. En una discusión plenaria tratamos ese punto y el siguiente, si creen que tiene sentido hoy el poema y por qué. Y ya para terminar, pasamos a la actividad c. Les presentamos el texto y, al mismo tiempo, les ponemos el tango. Han trabajado mucho y se merecen una actividad un poco más lúdica.

Para entrar en la **competencia sociolingüística**, formamos cinco parejas o grupos y a cada uno le damos una tarjeta con una de las cinco expresiones que hay en la página 88 del libro. Les pedimos que imaginen qué significa. Evidentemente nosotros les ayudamos dándoles ejemplos de uso. En una presentación plenaria, cuentan al resto de la clase lo que significa. Entonces les presentamos en un soporte plenario (pizarra electrónica, Power Point o transparencia) las cinco situaciones que muestra el libro. Si no disponemos de soportes plenarios, abrimos los libros y leemos juntos las situaciones. Nuestros estudiantes tienen que decir qué frase popular utilizarían en esa situación. En este momento, actuamos de dos formas diferentes según sea nuestro grupo: si es un grupo monocultural, les pedimos que todos juntos busquen en su lengua expresiones con el dinero, que las traduzcan al español y que intenten encontrar las frases equivalentes con las españolas y que piensen también en las diferencias; si el grupo es multicultural, formamos grupos para que hagan la actividad y para que presenten los resultados al pleno al finalizar. Y ya para terminar con la competencia sociolingüística, hacemos la pequeña discusión sobre el dinero, el punto c., y último de esta competencia.

Dinero llama a dinero, decíamos antes, ¿no? Pues entramos en el dinero, en la **competencia léxica** relacionada con el dinero. Para empezar, escribimos en la pizarra las cinco nubes que propone el libro y les pedimos que digan palabras o expresiones relacionadas con esos cinco conceptos. Entonces formamos grupos y a cada uno le damos un juego de 24 tarjetas que hemos preparado, en cada tarjeta está escrito uno de los 24 conceptos que hay en el libro. Son exactamente las nociones específicas del nivel B2 que para el mundo de las finanzas proponen los *Niveles de referencia para el español* (*Plan curricular del Instituto Cervantes*, 2009). En el pleno, revisamos los resultados y, a veces, los discutimos, pues hay términos que aunque son más propios de

una categoría, podrían estar también relacionados con otra. Antes de entrar en la audición, hacemos en clase la actividad 5 del Laboratorio de Lengua. Entonces, ponemos la pista 22 del audio, simplemente para que descubran la situación y les hacemos algunas preguntas de control de la comprensión. Volvemos a poner el audio, pero esta vez tienen que fijarse en cuáles de las palabras o expresiones de la actividad anterior oyen en el diálogo, para ello, deberán sacar las tarjetas correspondientes. Se revisa en el pleno y entonces formamos cuatro grupos: dos de ellos se encargarán de las palabras que han oído en los diálogos, los otros dos, de las que no. Cada grupo deberá seleccionar cinco “tarjetas-términos” y construir un párrafo utilizándolas.

Para entrar en la **competencia gramatical** de una forma un tanto diferente, menos seria y, sobre todo, que pretende que el alumno construya un aprendizaje significativo e inductivo, formamos grupos y a cada grupo le damos juegos con tarjetas. Las tarjetas reproducen la intervención y la réplica de los cinco primeros microdiálogos que se presentan en los libros. El sexto no lo trabajamos en este momento, pues no es propiamente un diálogo y porque, quizá, el uso del pasado aquí es más sencillo de reconocer. Les pedimos a nuestros estudiantes que relacionen las dos partes del diálogo y que inventen otras posibles réplicas. Después, les pedimos que indiquen los distintos usos que ven en los diálogos. Por último, abrimos los libros y ahora comprueban los resultados y clasifican en el cuadro los distintos usos. Y como prácticas, hacemos la actividad b. en el pleno, de forma rápida, y la c. en parejas y de forma más sosegada, ya que implica todos los usos de todos los tiempos del pasado de indicativo. Lo corregimos y aclaramos dudas en el pleno.

Para hacer la **competencia funcional**, empezamos con los libros cerrados. Ponemos la pista 23 y escuchamos los cuatro pequeños diálogos. Nuestros estudiantes tienen que transcribir qué ocurre. Entonces, abrimos los libros, seleccionan las opciones correctas y volvemos a poner el audio para confirmar. Antes de responder a las tres preguntas de la actividad a., les repartimos la transcripción del audio con la sugerencia de explotación que le proponemos en www.edelsa.es/pasaporte.html. Una vez terminada, hacemos las actividades de inducción de las estructuras y ponemos la audición de la pista 24 para que, en parejas, expliquen qué ocurre.

Para entrar en la **acción**, primero hacemos una pequeña presentación de cómo son ellos. Escribimos en la pizarra las cuatro frases que pretenden describir la personalidad según sea su actitud ante el dinero y el ahorro. Cada estudiante se define y formamos parejas o grupos por afinidades. Entonces, cada pareja o grupo lee el foro y decide cuál es el mejor consejo y por qué. En el pleno, se presentan los resultados. Por último, les presentamos la situación: tienen que decidir qué hacer con una importante cantidad de dinero que han recibido de forma inesperada. Les damos unos minutos para que cada pareja o grupo prepare sus argumentos y, en el pleno, se establece la discusión. Cuando tenemos una clase muy numerosa, montamos dos debates paralelos: un estudiante de cada pareja o grupo forma parte de una de las discusiones. La idea es que, finalmente, tienen que llegar a un acuerdo de qué hacer con el dinero. En realidad, todo es un pretexto para que movilicen y utilicen los recursos lingüísticos adquiridos en el ámbito personal.

Soluciones:**Texto literario****Comprensión** a. El tema general es el dinero.

b. 1- párrafo 5; 2- párrafo 3; 3- párrafo 6; 4- párrafo 2; 5- párrafo 4; 6- párrafo 1.

c. a-3; b-6; c-4; d-1; e-2; f-5.

Análisis 1. En América, las antiguas Indias, había muchas minas de oro y plata, y de allí era sacado el preciado (honrado) mineral. El que poseía el oro era honrado (poderoso). Es malgastado en España, que es el país honrado con el oro, y va a las guerras europeas, a los bancos genoveses. 2. El dinero es hermoso o deseado aunque sea feo (fiero) porque es de hierro (fierro). 3. Importa en los tratados, porque es importante y porque es traído y tratado (importado) en los acuerdos (tratados) y da buenos consejos (porque lo consigue todo) en la casa de los viejos, que son quienes dan consejos, los ladrones (gatos) guardan las bolsas del dinero (gatos), es decir, lo roban, o las bolsas del dinero (gatos) guardan (protegen) a los ladrones (gatos). 4. Es tanto su poder (majestad) que aunque se rompa (duelos) no pierde poder (autoridad) pues da calidad a todos. 5. A las mujeres les gusta el dinero porque a las dos caras de una moneda de doble valor o a las costosas monedas hacen sus rostros baratos (se venden al dinero) o se hacen baratas las cosas caras porque hacen costosas amenazas o hacen dos tipos de amenazas a las bolsas del dinero. 6. Cuesta (vale) más, pero también tiene valor en cualquier lugar (tierra) su nobleza y también sus monedas (escudos) durante la paz que sus monedas (rodellas) durante la guerra porque al pobre, como no tiene dinero, mata (entierra) y al extranjero con dinero le hace ser de la tierra (del lugar).

1.a. 1. El dinero lo puede todo, tiene mucho poder; 2. La importancia de una persona se mide por el dinero que tiene; 3. Quien tiene éxito con el juego y con ganar dinero, no tiene éxito en el amor, o lo que es parecido, el dinero y el amor son antagónicos; 4. Todo, excepto el amor, se paga o recompensa con dinero; 5. Quien tiene dinero consigue hacer más dinero.

1.b. 3; 2; 1; 5; 4.

2.a. Comprar una casa: garantía/aval, pedir/solicitar una hipoteca, tener un interés del... por ciento; En el banco: abrir una cuenta corriente, enviar/mandar dinero, hacer un ingreso, pedir moneda extranjera, talonario de cheques, ingresar dinero; Ahorrar: ahorro, caja fuerte; Pagar: pagar a plazos, domiciliar un recibo, hacer un pago, hacer un giro/una transferencia, cobrar/firmar un cheque; Invertir: acción, accionista, Bolsa, inversión, inversor, participación, subir y bajar la Bolsa, tipo de interés.

2.b. 1. Ha heredado unos 60.000 € de un tío rico que no conocía; 2. Van a arreglar la cocina y van a hacer un viaje, y el dinero que les quede lo van a poner a plazo fijo en un banco; 3. Porque la hipoteca desgrava en la declaración de la renta y ya solo les queda capital por amortizar.

3.a. El orden es: 4; 1; 2; 6; 5; 3.**3.b.** 1. sabía; 2. podía; sentía; 3. había pensado; 4. Había decidido.

3.c. recibí; estaba; Pensaba; tenía; podía; decidí; iba; encontré; dijo; era; explicó; tenían; eran; había; estábamos; sabía; iba; decidí; enteré; había; funcionaban; tenían.

4.a. 1-D; 2-C; 3-A; 4-B. 1. mandado, aceptado; 2. comentado; 3. encargado, aceptado; 4. propuesto, informado. a. 1 y 2; b. 3 y 4; c. la exhortativa.

4.b. indicativo; subjuntivo.

4.c. 1. Le pide que compre el pan; 2. Le comenta que la crisis ya está terminada; 3. Le informa de que están haciendo un banco nuevo; 4. Le pide que vuelva pronto; 5. Le pide que le diga la verdad; 6. Le sugiere que ahorre.

Actividad	Forma social de trabajo recomendada	Objetivo	Sugerencia
Referentes culturales	Individual, plenaria y grupos.	Desarrollar su capacidad de comprensión lectora, ampliar su vocabulario específico, conocer los trámites necesarios para abrir una cuenta de no residentes y conocer dos bancos españoles de especial importancia.	Realice una actividad previa de entrada al tema. Después, deje que sus estudiantes lean individualmente el texto y realice las actividades de control de la comprensión. Forme dos grupos para que cada uno se informe de uno de los bancos y realice la actividad última de las secciones de un banco en parejas.
1.a.	Plenaria.	Sensibilizarse ante los diferentes registros y conocer las expresiones propias de cada uno con el tema del dinero.	Le sugerimos que realice la actividad de forma plenaria. Por ello, es aconsejable usar también un soporte plenario. Si no tiene otro recurso, escriba las expresiones en tres columnas en la pizarra.
1.b.	Parejas.	Familiarizarse con los registros y practicar las expresiones.	Forme parejas para hacer las transformaciones necesarias. Corrija en el pleno.
1.c.	Tres grupos y corrección plenaria.	Desarrollar su capacidad de comprensión auditiva y su capacidad de expresión oral según el registro.	Ponga el audio y, a continuación, haga alguna actividad de control de la comprensión. Quizá le podrá ser de utilidad la sugerencia que le proporcionamos en www.edelsa.es/pasaporte.html . A continuación, forme tres grupos, cada uno deberá transmitir la misma información según uno de los tres roles que presenta el libro. Vaya de mesa en mesa ayudando y corrija en el pleno.
2.a.	Parejas.	Desarrollar su capacidad de comprensión lectora y conocimiento textual y primer contacto con el léxico del ámbito.	Forme parejas y permita que solo uno de sus alumnos tenga el libro abierto para que le haga el test a su compañero. Una vez finalizado, pida, en el pleno, que expliquen las diferentes formas de pagar.
2.b.	Parejas y debate plenario.	Conocer y utilizar las expresiones del ámbito y desarrollar su capacidad de expresión oral.	Forme parejas para que preparen inicialmente la actividad y, después, en una actividad plenaria, organice un pequeño debate en el que recoja todas las ventajas e inconvenientes que digan sus alumnos. Finalmente pregúnteles qué formas de pago utilizan habitualmente y por qué.
2.c.	Parejas y corrección plenaria.	Conocer y utilizar correctamente el léxico de los pagos.	Antes de realizar la actividad, si le es posible, lleve un tique, una factura, un recibo, etc., para que los identifiquen. Realice la actividad en parejas y corrija la después en el pleno.
3.a.	Individual y corrección plenaria.	Desarrollar su capacidad de comprensión auditiva.	Pida que los libros estén cerrados, escriba en la pizarra las tres preguntas y ponga la pista 26 del audio. Deje que sus estudiantes realicen individualmente la actividad. En caso de que tenga que poner dos veces la audición, aumente el número de preguntas en la segunda.

Actividad	Forma social de trabajo recomendada	Objetivo	Sugerencia
3.b.	Parejas y corrección plenaria.	Desarrollar su capacidad de comprensión detallada.	Deje que sus estudiantes hagan la actividad por parejas y pase a la siguiente sin corregirla.
3.c.	Parejas y corrección plenaria.	Controlar la comprensión y primer contacto con las modificaciones cuando se transmiten las palabras de otra persona.	Pídales que relacionen los bocadillos con las frases de la actividad anterior. Deje que sus estudiantes hagan la actividad por parejas y, luego, corrija en el pleno. Márqueles los cambios temporales que hay en las frases.
3.d	Parejas y corrección plenaria.	Practicar las estructuras recién vistas.	Deles unos minutos para que, por parejas, piensen las frases y, después, hágalas en el pleno. Hay varias posibilidades, acepte todas las que sean válidas.
4.a.	Plenaria.	Entender y repasar los usos del condicional simple.	Marque de las frases anteriores aquellas que van con condicional o preséntenles usted algunas. Observe el cuadro que presenta el libro y pídales que den más ejemplos.
4.b.	Parejas.	Practicar los usos del condicional.	Haga la actividad en parejas y corrija en el pleno.
Acción	Plenaria y grupos de interés.	Actuar en español utilizando todos los conocimientos y habilidades adquiridos y desarrollar su producción textual mediante la interacción oral y escrita.	Presente los tres tipos de cuentas y pida que cada estudiante elija la que más se ajuste a su realidad y lo explique. A continuación, lean las intervenciones del foro. Forme parejas y pida que sus estudiantes contesten al foro. Por último, forme grupos para que creen su foro real, en Internet, o figurado, en papel. Pídales que creen el foro y que planteen la pregunta que quieran. El resto de la clase, en grupos o individualmente, tiene que responder a la pregunta. Finalmente, voten en la clase cuál es la mejor respuesta a la pregunta planteada.

LE PODRÁ SER DE AYUDA:

- El ámbito gira en torno al mundo de los bancos. Le recomendamos que vaya a www.bbva.com para conocer este importante banco, así como poder disponer de un amplio repertorio de textos financieros, y a www.bancom SANTANDER.es/ donde, además de conocer el banco, le permitirá trabajar las secciones de un banco *on-line*, el léxico y las expresiones del módulo.
- Quizá le sorprenda la palabra *tique* en cuanto a su grafía. Es la castellanización de la palabra inglesa *ticket* popularizada internacionalmente y que también se utiliza con muchísima frecuencia en el entorno hispano. Sin embargo, tanto el *Diccionario de la RAE* como el *Panhispanico de dudas* recomiendan esta grafía para la palabra tomada del inglés. Si desea consultarlo, puede ir a www.rae.es. Allí, además, encontrará otras palabras similares (*bolea, bono*, etc.) utilizadas en diferentes países hispanos.

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS

El ámbito público se va a centrar en los tipos de cuentas bancarias, las formas de pago y los recibos y facturas. Esta es la forma como nosotros lo trabajamos en clase:

Empezamos haciendo una gran lluvia de ideas con *cuenta bancaria*. Escribimos en la pizarra todas las palabras que nuestros estudiantes dicen. Es una forma de entrar en materia y reactivar todo el vocabulario que ya conocen, pero que merece la pena sistematizar o recordar de vez en cuando. Entonces, les preguntamos si saben qué trámites debe hacer una persona extranjera para abrir una cuenta en un banco. Con la pregunta en la cabeza, leemos el texto «Trámites para abrir una cuenta bancaria para extranjeros» individualmente, en silencio. Cuando todos han terminado, ordenan los pasos por parejas y lo revisamos en el pleno. Entonces, confeccionamos todos juntos y con palabras de nuestros estudiantes qué pasos hay que seguir y en qué condiciones. Lo realizamos en una cartulina o en un póster que guardamos. Después, pasamos a conocer dos bancos muy conocidos de España. Como es frecuente que en sus países haya alguna sucursal, les preguntamos sobre ellos. Claro, normalmente solo saben que son españoles y poco más. Entonces formamos dos grupos. Cada grupo va a trabajar sobre uno de los bancos. Para ello, dependiendo de los recursos, actuamos de dos maneras distintas:

1. Si podemos disponer de dos ordenadores conectados a Internet, cada grupo se va a uno e investiga en su banco. Para ello les damos previamente un cuestionario que deben resolver: identidad del banco, número y distribución de las sucursales, capital, identidad corporativa, etc.
2. Si no disponemos de ellos, si el grupo es muy grande y es complicado que puedan consultar las páginas de los bancos, o si el grupo está poco motivado con las nuevas tecnologías, simplemente les pedimos que cada grupo lea su texto en el libro.

Después, un grupo a otro se tiene que transmitir la información. Normalmente lo que hacemos es formar parejas con un miembro de cada grupo. La actividad b., del libro se la solemos mandar para casa como refuerzo. Nos la tienen que dar por escrito. Para finalizar con los referentes culturales, repartimos *post-it* en clase en los que hemos escrito los 13 términos presentados en la actividad c. A veces, ampliamos el número, depende de la clase. Escribimos en la pizarra las tres columnas y les pedimos que los peguen en la columna correcta y expliquen el motivo.

Y entramos en la **competencia sociolingüística**, los distintos registros. Para ello, como en realidad puede ser algo más complicado de lo que inicialmente parece y como queremos que todos nuestros estudiantes estén centrados en lo mismo, preferimos utilizar un soporte plenario y no trabajar directamente sobre los libros. Para ello, llevamos los tres cuadros en unas cartulinas grandes, o proyectadas en Power Point o en pizarra electrónica. Se trata de que nuestros estudiantes vayan identificando las tres formas diferentes de decir más o menos lo mismo. Una vez que lo han hecho, hacen ejemplos sencillos y van modificando el registro. Nosotros solemos hacer un primer ejemplo: *Estoy sin blanca, no tengo dinero y no tengo efectivo*. Son ejemplos casi sin contextualizar, pero que les ayudan a retener las expresiones. Y entonces, todavía con los libros cerrados, les vamos presentando en soporte también plenario (a veces basta con leerlo, pero en general es mejor que las vean escritas) las 4 frases de la actividad b., con las diferentes situaciones para que las transformen. Como deberes para casa y repaso, tendrán que hacer el mismo ejercicio por escrito en el libro. Y ya para terminar, trabajamos con la anécdota. Primero ponemos la pista 25 una vez para que entiendan la situación. Les hacemos distintas preguntas de control de la comprensión. Luego, traba-

jamos con la transcripción del audio, tal y como le sugerimos en www.edelsa.es/pasaporte.html y ponemos por segunda vez el audio. Y entonces repartimos los cuatro roles, formamos cuatro grupos y cada grupo debe contar la historia desde su perspectiva y rol. Les dejamos prepararlo por escrito, pero en la presentación plenaria, no pueden leer el papel, tienen que improvisarlo siguiendo las pautas que han establecido en la preparación escrita.

De la sociolingüística y los distintos registros en que utilizar el léxico y las expresiones, nos vamos a la **competencia léxica** con las formas de pago. La propuesta del libro es inductiva y la vamos a seguir. Formamos parejas. Un miembro de cada pareja es el entrevistador y, por ello, tiene el libro abierto sin que su compañero pueda ver las preguntas, que no tiene el libro abierto. Se hace la encuesta y el entrevistador, después, tiene que indicar en qué se diferencia de su compañero. Una vez hecho, presentamos en clase el vocabulario ya de forma más sistemática. Presentamos fotos de las diferentes formas de pagar: dinero, tarjeta, transferencia. En el buscador de imágenes de Google hay muchas. Les damos tarjetas con las formas de pago (*en metálico, con tarjeta, etc.*) y les pedimos que las asocien. Entonces, otra vez constituidas las parejas, les pedimos que redacten, tal y como está en el libro, en la página 94, la lista de ventajas e inconvenientes de cada forma de pago. En una presentación plenaria, lo discutimos y ampliamos así la lista de ventajas e inconvenientes de cada una. Para terminar con este bloque léxico, les hacemos preguntas como: *Si tiene que comprar un electrodoméstico, por ejemplo una lavadora, ¿cómo lo paga y por qué?*

Y para ver el léxico de *factura, recibo, etc.*, también les llevamos unos recibos (nos vale el de la escuela), una factura de algún arreglo, un tique de compra, etc., para que primero asocien la palabra con la imagen y, luego, para que puedan hacer bien la actividad c., en parejas.

Y seguimos con la **competencia funcional**. Ya lo habrá visto, el módulo va progresando en cuanto al estilo indirecto, unas veces desde una perspectiva gramatical, otras desde una funcional, empezando por el estilo indirecto en presente y terminando por dar instrucciones en pasado. Ahora vamos a trabajar con transmitir informaciones y transmitir promesas en pasado. Ello nos permitirá, más tarde, trabajar con los distintos usos del condicional.

Para entrar en la audición y que nuestros estudiantes lo entiendan bien es muy conveniente que tengan presente el primer documento de los referentes culturales de este módulo, *Trámites para abrir una cuenta bancaria para extranjeros*. Por ello, nosotros habíamos confeccionado un cartel o un póster con los pasos que había que seguir y lo habíamos guardado, ¿se acuerda? Bueno, pues es el momento de que vuelva a aparecer. Si, por lo que fuera, usted no hubiera guardado este cartel o no lo hubiera hecho, sería bueno que les preguntara qué recuerdan del texto y juntos reconstruyen la información. Una vez recuperado todo esto, ponemos el audio y les hacemos preguntas de control. Les preguntamos también qué información de la inicial no se ha cumplido con el estudiante suizo y por qué. Entonces formamos grupos de tres estudiantes, más o menos, y a cada grupo le repartimos un juego de tarjetas: 5 tarjetas de un color con lo que le dijeron al estudiante suizo y 5 tarjetas de otro color con la realidad. Como ya se imaginará, lo que deben hacer es leerlas y relacionarlas. Según sea el grupo, en algunos casos, volvemos a poner el audio, no tanto para confirmar sus resultados, sino como para darles un premio, para que se sientan satisfechos de su nivel de comprensión. Y les preguntamos cuáles de las frases son informaciones y cuáles son promesas. Y entonces les repartimos nuevas tarjetas, de otro color, con los bocadillos de texto de la actividad c. Una vez relacionadas con las 5 fichas anteriores, les pedimos que marquen los verbos que van después de *decir* e *informar*. Con toda la información obtenida, les es sencillísimo completar el cuadro de la página 95 y hacer la actividad d. en parejas.

Para la **competencia gramatical** nosotros vamos presentando en la pizarra el cuadro, pero sin ejemplos. Nos los tienen que proporcionar los estudiantes e inmediatamente después pasamos a la actividad b., que en unos casos hacemos de forma plenaria y en otros, si los estudiantes tienen más problemas, en parejas.

Y pasamos así a la **acción**, que hacemos tal y como propone el libro (presentamos los tres tipos de cuentas y cada estudiante elige la que más se ajuste a su realidad, leemos las intervenciones del foro y en parejas contestan y formamos grupos para que creen su foro), con una salvedad, y es que organizamos de verdad, si el grupo se presta a ello, un foro en Internet.

Soluciones:

Referentes culturales a. El orden correcto es: 4-5-3-2-1-6.

- b.** 1. Oficinas = sucursales; 2. Futuro = porvenir; 3. Administración = gestión; 4. Moderno = innovador; 5. Resultados = beneficios; 6. Inversión en Bolsa = capitalización bursátil.
Diversificación – Santander; Innovación – BBVA.
- c.** Particulares: avales, cuenta corriente, plan de pensiones, préstamos personales, tarjetas de débito; Empresas: comercio exterior, financiación a pymes, seguros mercantiles; Obra social y cultural: becas, Centro Social La Casa Encendida, Fundación Caja Madrid, premios literarios.

1.a. 1-a-II; 2-c-IV; 3-f-V; 4-b-III; 5-e-VI; 6-d-I.

1.b. 1. Perdón, ¿puede darme cambio para la máquina de refrescos?; 2. Tengo que pagar una cosa y ahora estoy sin blanca. Por eso, tengo que pedirte dinero (prestado); 3. Necesito que, por favor, me extienda un cheque y, con eso, ya podemos hacer el contrato; 4. Este mes me van a mandar unas facturas y estoy sin blanca. Necesito meter dinero en mi cuenta cuanto antes. ¿Podrías prestarme algo?

2.c. 1. el tique; 2. la factura; 3. un presupuesto, el recibo, la factura; 4. la cuenta; 5. la cuenta, en metálico, tarjeta.

3.a. 1. Necesita una tarjeta de residente o, si es por menos de seis meses, su pasaporte. Si no es de la comunidad europea necesita un certificado de no residente. 2. Sí, se puede, pero tiene un coste. 3. Unos 15 euros. Si eres estudiante, es casi gratis.

3.b. 1-e; 2-d; 3-a; 4-c; 5-b.

3.c. el indefinido; el condicional simple, imperfecto.

4.a. 1-e; 2-g; 3-c; 4-b; 5-d; 6-f; 7-a.

4.b. 1. sé, haría, gastaría; 2. deberías, intentaría, serías; 3. querría; 4. tendríamos; 5. compraría, gastaría.

Ámbito profesional 15

Actividad	Forma social de trabajo recomendada	Objetivo	Sugerencia
Referentes culturales	Plenaria y parejas.	Situar el contexto de aprendizaje del ámbito, conocer los nombres de los distintos formularios y documentos bancarios de índole general y desarrollar su capacidad de comprensión lectora y de expresión e interacción oral.	Si le es posible, presente los documentos (tarjetas, cheques y formulario) reales o, si no, preséntelos en un soporte plenario. Forme parejas para resolver la actividad b., y permita desarrollar los usos de los diferentes documentos en c., de forma plenaria.
1.a.	Plenaria e individual.	Conocer el vocabulario para describir una empresa y las distintas expresiones y siglas del mundo de las empresas.	Haga algún tipo de actividad previa de activación de conocimientos previos y de contextualización. A continuación, deje que sus estudiantes observen el cuadro e, incluso, pídale que lo intenten completar. Ponga la pista 27 del audio y deje que sus estudiantes, primero individualmente, y, luego, de forma plenaria, lo completen y corrijan. Trabaje con la transcripción del audio tal y como le recomendamos en www.edelsa.es/pasaporte.html .
1.b.	Individual y grupos.	Desarrollar su capacidad de comprensión lectora, ampliar su conocimiento sociocultural y conocer empresas del ámbito hispano, y su capacidad de interacción oral.	Forme grupos para que les sea más fácil a sus estudiantes la discusión. Si lo considera adecuado, lleve más informaciones de otras empresas o, incluso, deje que sean sus estudiantes los que busquen la información en Internet.
1.c.	Individual y plenaria.	Conocer qué son los autónomos y desarrollar su capacidad de expresión oral.	Finalice la actividad con una presentación plenaria y una discusión sobre las ventajas e inconvenientes de ser autónomo. Pida a sus estudiantes que, en caso de que trabajen, informen de en qué tipo de empresa trabajan.
2.a.	Plenaria y parejas.	Desarrollar su capacidad de comprensión auditiva y ponerse en situación.	Haga algún tipo de actividad de preparación. Por ejemplo, pregúnteles si saben la diferencia entre un préstamo y un crédito, o qué trámites hay que seguir para montar una empresa como autónomo. Ponga la pista 28 y, después, deje que por parejas completen los cuadros y haga una breve puesta en común plenaria.
2.b.	Individual.	Desarrollar su capacidad de comprensión auditiva detallada.	Ponga de nuevo la pista 28 y deje que individualmente contesten a las preguntas. Como complemento, haga la actividad con la transcripción, tal y como le sugerimos en www.edelsa.es/pasaporte.html .
2.c.	Parejas.	Entender las diferentes estructuras que sirven para transmitir informaciones, promesas o sugerencias que otras personas expresaron en el pasado.	Deje que sus estudiantes clasifiquen las frases en parejas. Sistematice y corrija en la pizarra y marque los distintos tiempos verbales que acompañan cada tipo de expresión. Como complemento, pida a sus estudiantes que pongan más ejemplos.

Actividad	Forma social de trabajo recomendada	Objetivo	Sugerencia
2.d.	Parejas y corrección plenaria.	Desarrollar su capacidad de comprensión escrita, entender y utilizar las distintas estructuras.	Deje que sus estudiantes preparen la actividad en parejas y corrija en el pleno.
3.a.	Plenaria.	Entender el uso del imperfecto de subjuntivo en el estilo indirecto pasado.	Haga la actividad de forma plenaria.
3.b.	Plenaria.	Entender y practicar el uso del imperfecto de subjuntivo en el estilo indirecto pasado.	Haga también esta actividad de forma plenaria.
3.c.	Parejas o grupos pequeños.	Afianzar y practicar los usos del imperfecto de subjuntivo en el estilo indirecto, desarrollar su capacidad de comprensión lectora y de expresión escrita.	Presente primero el texto y pida a sus estudiantes que lo lean individualmente. Haga algunas preguntas de control de la comprensión y aclare dudas. A continuación forme parejas o grupos y pida que hagan la actividad por escrito. Vaya de mesa en mesa ayudando y anote los errores más frecuentes sobre el estilo indirecto para corregirlos en el pleno. Como complemento, todos juntos, puede pedirles que añadan más consejos.
4.a.	Parejas y plenaria.	Conocer y practicar el léxico propio del ámbito y desarrollar su capacidad de comprensión lectora.	Haga algún tipo de actividad previa. Por ejemplo, pregúnteles si han solicitado alguna vez un crédito y qué requisitos se necesitan. A continuación, forme parejas para realizar la actividad y corrija en el pleno. Aclare las dudas que surjan. Como complemento, puede pedirles que hagan frases utilizando el léxico.
4.b.	Grupos.	Practicar el léxico y desarrollar su capacidad de expresión oral.	Le recomendamos que haga la actividad en pequeños grupos para que haya más participación e intervención por parte de todos.
4.c.	Parejas o individual.	Practicar el léxico, desarrollar su capacidad de comprensión lectora y de expresión escrita.	Si ve que el grupo está cansado del ámbito o le falta tiempo en clase, mande la actividad como deberes para casa.
Acción	Parejas y plenaria.	Actuar en español utilizando todos los conocimientos y habilidades adquiridos a lo largo del ámbito profesional.	Presente el documento y aclare las dudas. Reflexione con sus estudiantes sobre cuándo hacemos una transferencia internacional. Permita que sus estudiantes desarrollen la acción, bien simulando en parejas unos roles, bien poniéndose en situaciones de vida real en las que hayan tenido o podrían tener la necesidad de hacer una transferencia bancaria internacional. Si le parece más oportuno, vaya a la página de cualquier banco (tiene que estar dado de alta en ella) y presénteles la página real, aunque la que le proporcionamos en el libro es un pantallazo de una de ellas.

LE PODRÁ SER DE AYUDA:

- Si está interesado en saber más la diferencia entre un crédito y un préstamo, puede consultar en www.articulosinformativos.com/Diferencia_entre_Prestamos_y_Creditos-a1157580.html.

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS

Continuando con las finanzas y el dinero, pero ahora desde una perspectiva más profesional con los tipos de empresas, pedir un crédito y transacciones en los bancos (de índole personal, pública o profesional) esta es la forma en la que nosotros trabajamos este ámbito:

Para empezar, les presentamos los 6 documentos reales. Les presentamos nuestras tarjetas de crédito y débito, un formulario de transferencia bancaria y tres cheques que hemos preparado. Si usted no dispone de ellos, otra opción es presentar las fotos del libro en un formato plenario. Les pedimos a nuestros estudiantes que los identifiquen y, en caso de que no lo sepan, les damos nosotros el nombre. Entonces repartimos los seis textos fotocopiados, un texto a cada estudiante o a cada pareja. Tiene que leer el texto e identificar el documento que lo explican a sus compañeros de clase. Entonces, abrimos los libros y hacemos la actividad c. primero individualmente, cada alumno hace su lista, después todos juntos.

Y entramos en la **competencia sociolingüística**. Aquí vamos a seguir trabajando con términos propios del mundo empresarial y con los distintos tipos de empresa que hay y sus nombres. Primero, con los libros abiertos, nuestros alumnos tratan de explicar las distintas empresas e imaginan cómo se puede completar el cuadro. Después escuchamos la pista 27 y corregimos el cuadro. Para tener una comprensión más detallada del audio, así como para afianzar la información recibida, trabajamos con la transcripción tal y como le sugerimos en www.edelsa.es/pasaporte.html. Y aprovechando que hemos trabajado con la transcripción y que hemos tenido que cerrar los libros, los mantenemos cerrados y hacemos una pequeña adivinanza. Se trata de que hagan hipótesis sobre qué significa el acrónimo pyme. Una vez que lo han adivinado, abrimos los libros, leemos la descripción de qué son y qué cifra de negocio y qué número máximo de empleados tienen que tener para que se consideren tales y, entonces, hacemos juntos, debatiendo un poco, la actividad b. Para completarla, si a nuestros estudiantes, como viene siendo habitual últimamente, les gusta usar las nuevas tecnologías, les pedimos que piensen en empresas pequeñas y que busquen si son pymes según el criterio europeo y según el criterio de Mercosur. Y vemos finalmente qué es ser autónomo. Leemos el texto y ellos tienen que decir las ventajas y los inconvenientes del autoempleo. Y ya para terminar, si son adultos les preguntamos cómo es la empresa en la que trabajan. Si son adolescentes, cómo es la empresa en la que trabajan sus padres o familiares.

Y llegamos a la **competencia funcional** que, con la siguiente, la gramatical, constituyen la culminación del proceso de adquisición de los recursos lingüísticos, funcionales y pragmáticos del estilo indirecto con los que hemos estado trabajando durante todo este módulo. Ahora vamos a entrar en transmitir órdenes o sugerencias en pasado. Para ello, primero partimos de clasificar los tres tipos de oraciones y para crear un contexto, tenemos la audición como punto de partida. En ella se nos va a aclarar la diferencia que hay entre un crédito y un préstamo bancario. Si tenemos estudiantes que lo saben, les pedimos que lo aclaren. Si tenemos estudiantes que han pedido un crédito o un préstamo bancario para algo (comprarse una casa, un coche, montar un negocio, hacer un pago), les pedimos que nos lo cuenten y que expliquen qué procedimientos y qué requisitos supone. Entonces, escuchamos el audio, pista 28, y los alumnos tienen que anotar las diferencias entre un crédito y un préstamo. En la pizarra, vamos anotando en dos columnas lo que nuestros estudiantes nos dicen, corrigiéndose unos a otros. Ponemos por segunda vez el audio para reforzar y corregir. Entonces, abrimos el libro y contestamos todos juntos a las preguntas de la actividad b. En caso necesario, trabajamos con la transcripción de la audición. Para hacer la actividad c. formamos parejas y les damos unos minutos para que clasifiquen las frases. Se corrigen en el pleno y explicamos o aclaramos las dudas. Normalmente llevamos más frases en papelitos que repartimos a nuestros alumnos para que las clasifiquen y se las lean a sus compañeros. También les invitamos a que ellos creen más frases. Lo que están haciendo, aunque pueda parecer sencillo, no lo es tanto y están descubriendo cuál es el mecanismo pragmático de usos del estilo indirecto que tiene sus consecuencias estructurales en la gramática: los usos de los distintos tiempos y modos verbales. Así, hacemos en parejas la actividad d., y después hacemos

en clase la actividad 1 del Laboratorio de Lengua. A veces es muy conveniente hacer algunas actividades más guiadas y dirigidas del Laboratorio de Lengua para reforzar el aprendizaje.

El paso siguiente, evidentemente, es el análisis sintáctico, la **competencia gramatical**. En realidad ya lo tienen casi completamente asumido, pero nos falta trabajarlo. Por si acaso sistematizamos aunque de forma un poco más amplia que lo que propone el libro. Los alumnos deberán decir qué tiempo verbal va después de los verbos de habla (*decir, preguntar, informar*, etc.) cuando se transmiten informaciones pasadas (imperfecto de indicativo), cuando se transmiten promesas pasadas (condicional o con la perífrasis *ir a* en imperfecto), o cuando se transmiten sugerencias, órdenes o peticiones pasadas (imperfecto de subjuntivo). En el pleno, transformamos las frases de la actividad b. Entonces formamos grupos pequeños o parejas y les pedimos que lean el texto de «Su dinero» y que escriban con sus propias palabras qué diez consejos nos dieron en el artículo. Nosotros vamos de mesa en mesa, ayudando, corrigiendo, aportando ideas. En la presentación final, para que no sea muy monótono escuchar a todos los grupos que han realizado lo mismo, aunque no siempre con los mismos resultados, cada grupo lee una de sus frases y el resto comprueba o contrasta con las suyas.

Y entramos en la **competencia léxica**. En este caso es casi una ampliación y una sección de práctica de todo lo que hemos ido trabajando a lo largo del módulo. Empezamos escribiendo en la pizarra las nueve palabras de la actividad a. y les pedimos a nuestros estudiantes que describan lo que es. Entonces, formamos parejas para que lean el texto y lo completen. Una vez finalizado, les hacemos preguntas de control de la comprensión. Las actividades b. y c. se las mandamos como deberes para casa como complemento. Pero si usted quisiera hacerlas en clase, le recordamos que la actividad c. la realice en parejas. Además puede pedirles que creen distintas situaciones, no solo la de comprar un coche y que utilicen toda su fantasía. A veces surgen ideas realmente originales y la actividad de corrección en el pleno es mucho más amena, ya que no se van a escuchar varias veces ventajas e inconvenientes parecidos sobre el mismo tema, sino ideas muy dispares. La actividad c. es un buen complemento para reforzar lo estudiado mediante una lectura y una práctica escrita. La escritura requiere su tiempo. Decida usted en qué momento le parece más pertinente hacerlo.

Y, finalmente, llegamos a la última **acción** del módulo, una acción muy auténtica, ya que consiste en hacer algo que cada día se hace más: pagos internacionales por Internet. Hace unos años todo lo que era el mundo del banco virtual era un disparate y hoy está a la orden día. Sin embargo, el realizar las transferencias bancarias internacionales tiene su dificultad. Así que los alumnos tienen que completar una. Para ello, o bien nos presentan casos donde han tenido o hubieran tenido que hacer una, o bien crean situaciones y en parejas lo resuelven todo en el libro. Como complemento, nosotros abrimos nuestra cuenta bancaria en Internet (para ello tiene que haberse asociado al sistema de su banco) y les presentamos un formulario de transferencia bancaria internacional que es exactamente lo que se reproduce en el libro, con lo cual nuestros estudiantes sienten una enorme gratificación al haber realizado algo completamente real.

Soluciones

Referentes culturales a. 1. tarjeta de débito; 2. tarjeta de crédito; 3. formulario de transferencia bancaria; 4. cheque en blanco; 5. talón cruzado; 6. talón al portador.

b. 5, 2, 4, 6, 1, 3.

1.a.

Tipos de empresas		
Por su forma legal:	Por su tamaño:	Por la implantación geográfica
• Empresas individuales: autónomos • Sociedades: según sea el origen del capital — Sociedades anónimas (S. A.), las acciones cotizan en Bolsa — Sociedades limitadas (S. L.) familiares — Cooperativas, todos los trabajadores son propietarios	• Microempresa: si tiene menos de 10 trabajadores. • Pequeña empresa: si tiene entre 11 y 50 empleados. • Mediana empresa: si tiene entre 51 y 99 empleados. • Gran empresa: si tiene más empleados.	• Empresas locales • Regionales • Nacionales • Multinacionales

1.b. Gran empresa; mediana empresa, según Unión Europea por número de empleados, pero gran empresa en cuanto a facturación; pequeña empresa, según Unión Europea por número de empleados, pero microempresa en cuanto a facturación.

2.a. Préstamo: Se da una cantidad fija (normalmente cuando se sabe el precio de algo) y se devuelve cada mes o trimestre en cantidades iguales y los intereses son más bajos.

Crédito: Se da una cantidad en depósito, pero solo se paga por el dinero que se utiliza, es decir, se saca del depósito. Los intereses son más altos, pero se utiliza cuando no se sabe qué cantidad se va a necesitar o cuando solo se necesita tener una liquidez para abrir un negocio.

2.b. 1-V; 2-F; 3-V; 4-F; 5-V.

2.c. Transmitir informaciones: a y f.

Transmitir promesas: b y e.

Transmitir sugerencias u órdenes: c. y d.

2.d. 1. recibiría; 2. eligiera; 3. enviarían, devolviera; 4. podía; 5. responderían.

3.a. *dijo/pidió/mandó que* + imperfecto de subjuntivo.

3.b. 1. Me pidieron que firmara en un papel; 2. Me informaron de que llevara un aval; 3. Me dijeron que rellenara un impreso y no me olvidara traer una fotocopia de mi pasaporte; 4. Me ofrecieron que presentara mi casa como aval.

4.a. crédito; intereses; aval; garantía; ahorros; contado; plazos; ciento; nómina.

Soluciones

- 1.a. Pero si tú me dijiste que no vendrías a trabajar porque te encontrabas muy mal; 2. Pero si tú me dijiste que no volverías hasta la semana que viene; 3. Pero si tú me dijiste que fuera al súper y que comprara limones y aceite. Además me dijiste que me costaría tres euros y me costó seis; 4. Es que el hombre del tiempo dijo que haría un día soleado y que subirían las temperaturas; 5. Pues tú me dijiste que era el cumpleaños de tu madre, que le comprara algo y que fuera a su casa.
2. 1.b; 2.c; 3.a.
- 3.a. 7-8-10-5-6-4-2-3-1-12-11-9.
- 3.b. 1. tuve, Soñé, tenía, habías comprado, tenía, daba. 2. iba, Estaba, podíamos, Fui, gustó, estaba, era, Podíamos; 3. conocí, llamaba, estaba, tenía, estaba, había ido, era, pidió, vimos.
4. 2. Dijo que llegaría pronto; 3. Dijo que (suponía que) ya serían las tres; 4. Dijo que (si se había ido a casa es que) estaría cansada.
5. Bolsa, accionistas, inversiones, tipo de interés, crisis, recursos económicos, créditos, aval.
Sobra: Ministerio de Hacienda.
cuenta corriente, mandarle dinero, transferencia, giros, hizo un ingreso, talonario de cheques, tarjeta, ingresar y retirar.
Sobra: recibo.
ahorraban, cuenta a plazo fijo, intereses, cuenta vivienda, rentabilidad, desgravaba, declaración de la renta, crédito, garantía, aval.
Sobra: pagar con cheque o talón.
pagar a plazos, crédito, ahorros, caja fuerte, en metálico, al contado, tarjetas de crédito, transferencia.
Sobra: firmar un cheque.

Recomendar establecimientos públicos

En el quinto módulo del nivel B2, después de un trabajo exhaustivo con las finanzas, pasamos a algo más lúdico y de entretenimiento, pero no por ello menos importante, los establecimientos públicos de ocio y para alimentarse. A lo largo del módulo, sus estudiantes adquirirán los recursos lingüísticos y gramaticales necesarios para reconocer los diferentes establecimientos públicos típicos según los países, conocer y apreciar aspectos gastronómicos peculiares, serán capaces de pedir y dar consejos, expresar condiciones reales, poco probables e imposibles, expresar arrepentimiento y reproches, describir un entorno tradicional y evocador, organizar una visita turística a su barrio, a su ciudad, elegir el mejor restaurante según la situación o elegir el trabajo de temporada que mejor se ajusta a sus intereses y circunstancias particulares.

Para ello, se les presentan los siguientes documentos reales relacionados con los establecimientos públicos y las recomendaciones:

- Fragmento de la novela *Atlas de geografía humana*, de Almudena Grandes.
- Artículo «Madrid no tiene mar, ¿y qué?» del diario *El País*.
- Texto nostálgico de los establecimientos antiguos.
- Foro auditivo sobre recomendaciones al turista del diario argentino *Clarín*.
- Información sobre el programa televisivo *Espanoles en el mundo*.
- Páginas web de cuatro conocidos restaurantes.
- Texto sobre el turismo.
- Esquema de formación profesional para el gremio de restauradores y camareros.
- Texto web sobre consejos contra la precariedad laboral.
- Anuncios de trabajo temporal.

En los distintos contextos de lengua, los estudiantes irán entrando en contacto con los recursos lingüísticos y los documentos propios de cada contexto para ir adquiriendo las estrategias y los conocimientos necesarios para poder actuar con éxito. Para ello, se les proponen las siguientes acciones:

- En el ámbito personal, que sean capaces de realizar una presentación oral describiendo los atractivos de su ciudad o barrio y recomendando los lugares más destacables.
- En el ámbito público, que sean capaces de realizar una interacción oral mediante una discusión para llegar a un acuerdo sobre la elección de un lugar donde ir según los gustos, intereses y circunstancias particulares del estudiante y sus compañeros.
- En el ámbito profesional, que desarrollen sus habilidades para poder elegir el anuncio de trabajo que más se adecúa a sus gustos y situación personal y, al mismo tiempo, para escribir la carta de motivación oportuna a fin de conseguir el deseado puesto de trabajo.

Ámbito personal 17

Actividad	Forma social de trabajo recomendada	Objetivo	Sugerencia
Texto literario	Individual, parejas y plenaria.	Desarrollar su competencia literaria y su capacidad de comprensión lectora.	Realice alguna actividad preparatoria y de motivación inicial, quizá puede preguntarles qué es lo que más les gusta de sus ciudades. A continuación, deje que sus estudiantes lean individualmente el texto. Forme parejas para que resuelvan las actividades de comprensión. Corrija en el pleno. Realice las actividades de análisis individualmente y corrija también en el pleno. Pida que sus estudiantes lean el segundo texto y a continuación pídale que los comparen de forma improvisada en el pleno.
1.a.	Parejas.	Desarrollar su capacidad de comprensión lectora. Conocer algunos establecimientos públicos hoy desaparecidos, pero cuyos nombres perduran.	Forme parejas y pídale que lean el texto y hagan la actividad. En el pleno, corrija y aclare el vocabulario, como <i>hilos</i> , <i>botones</i> ...
1.b.	Parejas.	Practicar el léxico.	Insista en que no se trata de que asocien los establecimientos anteriores a los sentidos que a ellos les evocan, sino en relación a lo que dice el texto. Aunque, si quiere, puede pedirles que hagan el contraste.
1.c.	Individual.	Desarrollar su capacidad de comprensión auditiva, practicar el léxico y conocer una serie de establecimientos emblemáticos y tradicionales.	Como complemento sería muy adecuado que llevara imágenes de estos establecimientos y de los productos que comercializan. En la Red le será fácil conseguirlos.
1.d.	Individual o parejas.	Desarrollar su capacidad de expresión escrita utilizando los recursos que han ido adquiriendo.	Puede mandarlo como deberes para casa, si lo hace individual, o en clase si lo hace en parejas.
2.a.	Parejas.	Afianzar el léxico para describir establecimientos comerciales.	Si la actividad se hace en tarjetas, aumenta la capacidad de retención de sus estudiantes realizando una actividad kinestésica.
2.b.	Individual y plenaria.	Desarrollar su capacidad de expresión e interacción oral.	Deles unos minutos a sus estudiantes para que individualmente preparen sus argumentos. Después, desarrolle el debate de forma plenaria o en grupos grandes. Tome nota de los errores en un papel y corrija los al final del debate.
2.c.	Parejas y grupos.	Conocer establecimientos comerciales particulares de España, desarrollar su capacidad de expresión oral describiendo los establecimientos propios de su cultura.	Para la segunda parte, en caso de que tenga una clase pluricultural, forme grupos de nacionalidades para preparar una presentación al resto de la clase. En caso de que su clase sea mononacional, forme varios grupos y deles como reto a ver quién es capaz de describir más establecimientos peculiares en menos tiempo.

Actividad	Forma social de trabajo recomendada	Objetivo	Sugerencia
3.a.	Grupos pequeños o parejas y corrección plenaria.	Entender la forma y los usos de las distintas oraciones condicionales reales e irreales.	Deles tiempo para que induzcan las reglas. En la fase plenaria, sistematice los tiempos y los valores funcionales de las oraciones condicionales. Escríbalos en la pizarra y pídale que den más ejemplos.
3.b.	Parejas.	Practicar y afianzar las reglas de gramática.	Realice la actividad en parejas. En pleno, corrija la actividad.
3.c.	Plenaria.	Practicar y afianzar las reglas de gramática, y desarrollar su capacidad de expresión oral.	Haga la actividad en el pleno. Le resultará muy viva. Para ello, pida que los libros estén cerrados y vaya usted presentando las situaciones. Amplíe hasta donde considere oportuno.
4.a.	Individual, parejas y plenaria.	Desarrollar su capacidad de comprensión auditiva y primer contacto con la oración condicional segunda para dar consejos.	Después de que sus estudiantes hayan escuchado el audio, forme parejas para que se ayuden unos a otros y así reconstruyan mejor los consejos que dan. Ponga por segunda vez el audio, para que corroboren y completen. En la fase plenaria, deje que presenten los resultados y entre todos completen la lista de consejos. Corrija solo los errores en las oraciones condicionales. Deles la transcripción del audio con las sugerencias de explotación, tal y como le sugerimos en www.edelsa.es/pasaporte.html
4.b.	Plenaria y parejas.	Conocer las estructuras para pedir y dar consejos.	Haga que induzcan las expresiones a partir de la transcripción. Sistematice en la pizarra reproduciendo los tres cuadros del libro. Forme parejas para que practiquen las estructuras.
Acción	Grupos pequeños.	Actuar en español utilizando todos los conocimientos y habilidades adquiridos, y desarrollar su capacidad de comprensión audiovisual y su capacidad de expresión oral y expresión escrita, en este caso, mediante una exposición.	Si sus estudiantes se sienten cómodos con las nuevas tecnologías y dispone de una sala de ordenadores, deje que busquen en Internet el programa que más les guste y forme grupos por afinidades. Si no es así, lleve usted la lista de los programas y pídale que elijan el que más les gustaría. Pídale que expliquen los motivos. Forme parejas o grupos por la motivación y deles la información para que puedan visualizarlo. Deje que estos grupos preparen una presentación de su país, siempre que tengan la misma nacionalidad. La presentación la pueden hacer de forma tradicional, oral con notas tomadas en papel, o bien hacerla visual, participando en un <i>blog</i> que usted cree de la escuela.

LE PODRÁ SER DE AYUDA:

- Los establecimientos comerciales de los que se habla en el ámbito son empresas familiares tradicionales. Si quiere saber algo más de ellas, o quiere pedirles a sus estudiantes que investiguen sobre ellos, estas son sus páginas web: *Casa de Diego*, www.casadediego.com/; *La mallorquina*, <http://11870.com/pro/la-mallorquina>; *Doña Manolita*, www.loteriamanolita.com/; *Casa Yustas*, www.casayustas.com/; *Belloso*, www.belloso.es/; *Sesena*, www.sesena.com/; *Pontejos*, www.pontejos.com/; y *San Ginés*, www.vivirmadrid.com/gastronomia/chocolateria-san-gines/.

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS

Todo el módulo gira en torno a los establecimientos públicos característicos del mundo hispano. El ámbito personal trata de esos comercios tradicionales tan entrañables que recuerdan a tiempos pretéritos. Esta es la forma en la que nosotros lo trabajamos en clase:

Para entrar en materia, empezamos preguntando a nuestros estudiantes qué es lo que más les gusta de su ciudad y por qué. Seguimos con preguntas y vamos tirándoles de la lengua: qué recuerdos de su infancia tienen, qué es lo más característico, lo más «castizo», de su ciudad, etc. Entonces abrimos los libros y leemos individualmente el texto. Una vez que han terminado, hacemos en el pleno las tres preguntas (y alguna más que se nos ocurre) de la Comprensión. Entre todos nos hacemos una idea global del contenido. Formamos parejas o grupos pequeños, según sea de numerosa la clase, y responden a las actividades b., c., d. y e. de Comprensión. En el pleno se revisa y entre todos se vota el mejor título. Para ello, cada pareja o cada grupo deberá argumentar su elección. Volvemos a formar los grupos (es conveniente que sea de tres estudiantes o, como máximo, de cuatro) para resolver las actividades de análisis que recogemos en el pleno en la pizarra y terminamos con la pequeña discusión de la actividad d. Para situar en la Ampliación, primero presentamos una foto de la actriz Blanca Portillo vestida de chulapa (traje típico de Madrid). Puede encontrar varias si entra en Google y escribe «Blanca Portillo chulapa». Con la ayuda de la imagen, pedimos a los estudiantes que describan lo que ven. Evidentemente ven a una mujer dando un discurso desde un balcón con un traje tradicional o folclórico. Entonces les explicamos que es el acto inaugural de las fiestas de la ciudad de Madrid (Fiestas de San Isidro, el 15 de mayo), que empieza siempre con un «pregón» de carácter humorístico, que la mujer es una popular actriz, famosa por su participación en las últimas películas de Almodóvar y que el traje es de «chulapa», como se conoce al traje tradicional de Madrid. Entonces leemos el texto. Aclaremos algunas expresiones como «patas arriba», es decir, desordenado, caótico, o «un agobio de coches», que hay demasiado tráfico. Y después los estudiantes comparan las dos versiones de la misma ciudad, la de Blanca Portillo y la de Almudena Grandes.

Y ya que hemos estado hablando de la visión más nostálgica de la ciudad de Madrid, nada mejor que entrar en la **competencia sociolingüística** y tratar de los comercios más tradicionales, algunos ya desaparecidos, pero cuyos nombres perduran. Las tiendas de ultramarinos, por ejemplo, que en tiempos comerciaban con los productos que provenían del otro lado del mar, es decir, de América, se convirtieron en las clásicas tiendas de barrio donde vendían todos aquellos productos de alimentación y limpieza que no eran productos frescos (pasta, arroz, aceite, conservas, etc.). Hoy ya casi han desaparecido del todo, pero en los supermercados sigue hablándose de la sección de ultramarinos. En los grandes almacenes hay una sección de mercería, recordando las tiendas del mismo nombre que vendían hilos, agujas, ropa interior, etc. Las tahomas eran fábricas artesanas de pan. Los taberneros eran los bares del barrio donde se iba a tomar algo, a jugar a las cartas y a charlar. Para hacer la actividad de entrada, cambiamos un poco la dinámica. Primero formamos grupos y a cada uno le damos un juego de 16 tarjetas. En ocho hay escritas en cada una los nombres de los ocho comercios, en las otras, en cada una está pegada la imagen de lo que se vende. Les pedimos que intenten relacionarlas. Entonces abrimos los libros, leemos los textos y comprobamos las asociaciones, y relacionamos todos juntos los establecimientos con los sentidos; primero con lo que dice el texto, luego con lo que ellos asocian. Entonces ponemos la pista 30 y nuestros estudiantes anotan qué se vende en cada establecimiento. Y para terminar, cuando tenemos un grupo monocultural, en el pleno hablan de los establecimientos de su infancia y, si es pluricultural, formamos grupos para que lo preparen y lo presenten al resto de la clase. Como deberes para casa, les mandamos una pequeña redacción sobre este tema.

Y de un vocabulario más nostálgico a otro más actual, entramos en la **competencia léxica**. Nosotros hacemos un pequeño cambio sobre el orden del libro. Primero empezamos debatiendo en pleno sobre las tres preguntas de la actividad b. Los libros están cerrados y los alumnos se expresan libremente. Una vez terminado, formamos grupos y a cada grupo le damos juegos de tarjetas: 10 de un color (con los verbos de la actividad a.), 10 de otro color (con los productos que se venden) y los otros 10 de otro color (con los establecimientos). A veces, si nos es posible, incluso llevamos 10 fotos de 10 establecimientos. Los grupos tienen que relacionar las tarjetas. En la corrección plenaria, se abren los libros y se van diciendo y corrigiendo las asociaciones que se anotan en los libros. Como complemento, les pedimos que describan algún establecimiento, sin decir el nombre, para que los demás lo adivinen. Y ya pasamos a la actividad c., que hacemos en el pleno.

Y cambiamos, nos vamos a la **competencia gramatical**. Abrimos los libros por la página 115 y les pedimos a nuestros estudiantes que en parejas clasifiquen las oraciones condicionales. Después les pedimos que pongan más ejemplos. En parejas también hacen el ejercicio de las formas condicionales, que corregimos en el pleno. Sistematizamos en la pizarra la estructura de las oraciones condicionales irreales: *si* + imperfecto de subjuntivo, condicional simple. Y terminamos haciendo oralmente la actividad c.

Y ya que estamos hablando de oraciones condicionales irreales, vamos a trabajar con uno de los usos de estas oraciones, el de dar consejo poniéndonos en el lugar del otro. Es decir, entramos en la **competencia funcional**. Además esta competencia nos va a ser de una gran importancia para poder hacer con éxito la acción, que ya está muy próxima. Para entrar en ella, nosotros les preguntamos qué países han visitado y qué nos aconsejarían si fuéramos allí. Así entramos en el contexto de dar consejo y en las estructuras funcionales de manera fluida. Les explicamos, entonces, que van a escuchar a unas personas dando consejos sobre qué visitar en Buenos Aires. Cuando ha terminado la locución, formamos parejas para que unos a otros complementen lo que han escuchado. Y volvemos a poner la audición para confirmar y completar. En el pleno hacemos un listado de consejos. Les repartimos la transcripción y la trabajamos como le sugerimos en www.edelsa.es/pasaporte.html. Con la transcripción en las manos, les pedimos que encuentren las expresiones para pedir y dar consejo. Abrimos de nuevo los libros para ver los tres esquemas y terminamos con que unos a otros se piden consejo de forma espontánea.

Para realizar la **acción**, nosotros procedemos de cuatro formas diferentes, dependiendo de dos factores: el primero, si la clase es pluricultural o monocultural; el segundo, si al grupo le motiva o no las nuevas tecnologías. Si es pluricultural, formamos grupos por nacionalidades. Si el grupo es monocultural, trabajamos juntos. Entonces viene la segunda decisión. Si a la mayoría les interesan las nuevas tecnologías, les pedimos que entren en la página web de televisión, que vean los perfiles de las personas y los destinos y que expliquen cuál les interesaría conocer y por qué. Si al grupo no le gusta trabajar con los ordenadores, presentamos en papel o en un soporte plenario los destinos y nuestros estudiantes se pronuncian por cuáles les interesan más (porque son lugares exóticos o próximos a su cultura, porque son de aventura o son culturales, porque conocen o desconocen la lengua, etc.). Así obtenemos un perfil de nuestros estudiantes. Y con estos perfiles, tanto si los hemos obtenido vía Internet, como vía papel, formamos pequeños grupos de interés. Y entonces empieza la acción propiamente. Los interesados en Internet verán el país y el anfitrión que les interese; a los que no, les daremos unos textos en papel sacados de la web. Así tienen un modelo sobre el cual construir su viaje por su país. También en la producción distinguimos si les gustan o no las nuevas tecnologías: lo hacen publicando en un *blog* o en papel.

Soluciones:**Texto literario**

- Comprensión a.** La protagonista es una mujer, Ana, que es de Madrid, pero que no vive en esa ciudad. Tiene un hermano, Antonio, que le cede la casa cada vez que va. Ella siente nostalgia de los lugares que frecuentaba cuando era pequeña en su ciudad natal. Está algo triste. La acción se desarrolla en Navidad, el 22 de diciembre, el día del sorteo de la Lotería Nacional. El relato se refiere al apartamento del hermano de Ana, a la calle y a una cervecería que hay en la calle Eloy Gonzalo, probablemente la cervecería Cruz Blanca.
- b.** El cielo azul; la vida de la calle; la comida tradicional; las conversaciones con conocidos, vecinos, compañeros; y las tradiciones populares.
- c.** Ir de copas, dar un paseo, ver escaparates, sentarse en una terraza, avanzar despacio por las aceras, entrar en una tienda y preguntar un precio, saludar a otros transeúntes, echar un rato de charla, dar una vuelta, jugar al mus, tomarse un café o un chocolate con churros.
- d.** Avanzar despacio, pararse a cada rato, pasear un poquito, echar un rato de charla, dar una vueltecita, jugar una partidita de mus, tomarse un cafetito, o un chocolate con churritos, hay tantos placeres pequeños. El uso del diminutivo parece referirse a placeres pequeños, pero también tiene una carga emotiva, apreciativa.
- Análisis a.** 1-a; 2-c; 3-b.
- b.** Autobiográfico, realista, subjetivo, sentimental, personal, asistemático.
- c.** Vista: (hacia) mucho sol, esa luz avasallando el aire, sol inmaculado, cielo azul, rostros amables, ojos oscuros, manchas verdes de macetas, tejas rojas, rojo intenso.
Oído: escuchar aquellas palabras, monótono sonsonete, la salmodia.
Gusto: una caña, tapa, cafetito, chocolate con churritos.
Olfato: aire, respirar.
Tacto: hacía mucho frío, tiritar, empaparme.
- d.** Las fiestas de Navidad son uno de los momentos más emotivos, nostálgicos y entrañables del calendario para la sociedad española.

- 1.a.** 1-d; 2-b; 3-f; 4-c; 5-e; 6-h; 7-a; 8-g.
- 1.b.** Gusto: taberna, confitería; olfato: tahona, droguería; tacto: barbería; vista: ultramarinos; oído: zapatería.
- 1.c.** Casa de Diego: abanicos, paraguas y mantones de Manila; La Mallorquina: pastelería, napolitanas de crema, rosquillas y bombones; Doña Manolita: lotería; Casa Yustas: sombreros, productos turísticos y artesanía; Belloso: productos religiosos y figuritas para el belén navideño; Seseña: capas; Pontejos: mercería, hilos, alfileres, agujas, lanas, cintas; San Ginés: chocolatería, chocolate y churros.
- 2.a.** 1-a-VI; 2-d-I; 3-b-II; 4-e-VIII; 5-g-V; 6-i-IV; 7-h-X; 8-f-III; 9-j-VII; 10-c-IX.
- 2.c.** 1. Bazar; 2. Todo a cien; 3. ONCE; 4. Frutos secos.
- 3.a.** 2-3-1-4-5.
- 3.b.** 1. vuelvo; 2. devuelven, traes; 3. sabría; 4. fuera, rogaría; 5. pasas, recógeme.
- 4.a.** 1. Visitar los lugares históricos con un lugareño, viajar en el metro y recorrer la avenida del Libertador en auto; 2. Ir al Delta y ver sus lanchas almacén; 3. Ir a La Boca para disfrutar de las pinturas de Quinquela Martín; 4. Visitar el Museo de la Caricatura «Severo Vaccaro»; 5. Pasear por Corrientes y entrar en un boliche de tango; 6. Ir al barrio de San Telmo; 7. Ir a Palermo y pasear por todo el gran Buenos Aires; 8. Ir a una cancha de fútbol a ver un partido; 9. Recorrer toda la zona norte y tomar rumbo hacia el sur, especialmente a Mar del Plata.

Ámbito público 18

Actividad	Forma social de trabajo recomendada	Objetivo	Sugerencia
Referentes culturales	Grupos o parejas y plenaria.	Desarrollar su capacidad de comprensión lectora, ampliar su vocabulario específico y conocer los establecimientos públicos tradicionales y propios de los diferentes países hispanos.	Realice una actividad previa de entrada al tema. Después, deje que sus estudiantes lean individualmente el texto y relacionen los textos con las imágenes en grupos pequeños o en parejas. Corrija en el pleno y haga, también en el pleno, la actividad b. Pregúnteles si en sus países hay también establecimientos particulares.
1.a.	Parejas.	Conocer las diferentes categorías restauradoras y sus nombres y desarrollar su capacidad de comprensión lectora.	Pídales que anoten las diferencias entre los distintos establecimientos.
1.b.	Las mismas parejas.	Profundizar en los matices que distinguen un establecimiento de otros.	Continúe el trabajo con las mismas parejas. Una vez que hayan asociado los nombres con las imágenes, corrija en el pleno antes de poner la pista 32. Pídales que completen las notas que habían empezado a redactar antes.
1.c.	Las mismas parejas y plenaria.	Afianzar los conocimientos sociolingüísticos.	Complete los conocimientos con la actividad en parejas. Haga una puesta en común plenaria. En el pleno también pida que comparen la realidad española con la realidad en sus países: ¿hay tantos tipos de establecimientos? ¿se utilizan para lo mismo y en las mismas horas?, etc.
2.a.	Plenaria.	Conocer el léxico para definir las preparaciones culinarias.	Para cambiar la dinámica, proponga una actividad plenaria. Para ello, utilice un soporte plenario (puede ser la pizarra).
2.b.	Grupos.	Recordar, conocer y sistematizar el léxico de los alimentos.	Forme grupos medianos para que unos a otros se ayuden con el léxico. Pida a cada grupo que lea primero las palabras y, en caso de que entre todos no sepan una palabra, aclárela. A continuación, pida que formen las categorías que quieran y agrupen las palabras según esas categorías. Vaya de grupo en grupo ayudando y revisando. En el pleno pida solo que mencionen las categorías.
3.a.	Parejas.	Comprender unas frases y primer contacto con las oraciones condicionales imposibles.	Deje que sus estudiantes hagan la actividad en parejas como fórmula para inducir las reglas de gramática.
3.b.	Las mismas parejas y corrección plenaria.	Sistematizar y entender las oraciones condicionales imposibles.	Siga con el proceso de inducción en parejas, pero, al finalizar su trabajo, corrija en el pleno y fije en la pizarra las estructuras para asegurarse de que todos las entienden bien.

Actividad	Forma social de trabajo recomendada	Objetivo	Sugerencia
3.c.	Plenaria.	Sistematizar las formas del pluscuamperfecto de subjuntivo y del condicional compuesto.	Reproduzca en la pizarra el esquema incompleto de la conjugación de los tiempos y pídales que los reconstruyan entre ellos.
3.d.	Parejas y plenaria.	Practicar las formas y las estructuras.	Haga la actividad en parejas, para que les dé tiempo a pensar y corrija en el pleno. Como complemento, pídales que hagan más ejemplos.
3.e.	Individual.	Entender y practicar las distintas oraciones condicionales irrealis e imposibles.	Deles unos minutos para que piensen las formas correctas. Corrija en el pleno.
4.a.	Individual.	Desarrollar su capacidad de comprensión auditiva y primer contacto con las expresiones de reproche.	Ponga una vez la pista 33 para que hagan la primera parte de la actividad, identificar los diálogos con las imágenes. A continuación, pídales que lean las funciones y ponga otra vez el audio para que hagan la segunda parte, identificar las funciones.
4.b.	Plenaria y parejas.	Conocer las expresiones para reprochar y algunos usos de las oraciones condicionales terceras y practicarlos.	Presente en la pizarra poco a poco el esquema, aclárelo y ponga algunos ejemplos. Luego, pida que en parejas completen los diálogos como quieran, no tiene que ser lo que hay en el audio. Se trata de que desarrollen su capacidad de deducción una estrategia de aprendizaje y de comprensión. Corrija en el pleno. Si lo desea, simplemente como algo placentero, ponga el audio de nuevo para comprobar sus versiones con el original.
4.c.	Plenaria.	Practicar las oraciones condicionales terceras para hacerse reproches y expresar arrepentimiento.	Ponga usted algunos ejemplos y pídales a sus estudiantes que hagan más. Pídales que jueguen con la fantasía para que hagan las frases lo más ingeniosas posible.
Acción	Plenaria y grupos de interés.	Actuar en español utilizando todos los conocimientos y habilidades adquiridos y desarrollar su producción textual mediante la interacción oral con la discusión.	Presente los cuatro tipos de restaurantes en un soporte plenario. Pida que sus estudiantes elijan uno de ellos. De acuerdo a sus elecciones forme grupos de cuatro estudiantes, en cada grupo debe haber un estudiante al que le guste cada uno de los cuatro tipos de restaurante. Deles unos minutos para que cada estudiante prepare sus argumentos y pídales que en grupos de cuatro discutan las propuestas. Tienen por objetivo llegar a un acuerdo. En la fase plenaria, un portavoz de cada grupo debe explicar al resto de la clase cuál ha sido su decisión final y los motivos.

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS

El ámbito público se va acentrar en los diferentes tipos de establecimientos para tomar algo y en la alimentación. Esta es la forma como nosotros lo trabajamos en clase:

Empezamos haciendo una gran lluvia de ideas con «bares». Escribimos en la pizarra todas las palabras que nuestros estudiantes dicen. Es una forma de entrar en materia y reactivar todo el vocabulario que ya conocen, pero que merece la pena sistematizar o recordar de vez en cuando. Entonces, abrimos los libros y los estudiantes, en parejas, leen los textos y los relacionan con las imágenes. En el pleno los revisamos y hacemos la actividad b. para desarrollar un poco la interculturalidad. Si nuestra clase es monocultural, les pedimos que comparen los establecimientos hispanos con los de su país y que nos cuenten establecimientos propios de su cultura. Si la clase es pluricultural, formamos grupos por nacionalidades y les pedimos que hagan la misma tarea para contársela al resto de la clase.

Y entramos en la **competencia sociolingüística**. Van a ver algo muy español, con muchos matices. No es algo tan fácil como parece, pero sí es algo muy propio de la cultura española. Empezamos formando parejas. Estas parejas van a estar trabajando juntas toda la competencia sociolingüística. A cada pareja le damos seis fichas en blanco. En cada ficha van a ir anotando características de los seis establecimientos de los que se hablan en el libro. Primero leen el texto de la actividad a., marcan en el cuadro lo que corresponde a cada establecimiento y toman algunas notas en las seis fichas. A continuación, repartimos las seis fotos entre las parejas. Si no puede disponer de ellas en fotocopias en color, puede utilizar directamente el libro. Se trata de que nuestros estudiantes describan las imágenes y tomen notas en sus fichas. A continuación, todos juntos relacionan las fotos con los nombres. Tenemos la ayuda del cuadro de la izquierda, por lo que no es tan difícil. Y escuchamos la pista 32. Relacionan los diálogos con los establecimientos y les repartimos la transcripción de los diálogos. Entonces hacemos la actividad c. Por último, pedimos que las parejas nos cuenten lo que han anotado de cada establecimiento en sus fichas. Cada pareja se tiene que encargar solo de una ficha o de un establecimiento (si en su clase hay más estudiantes o menos de 12, forme tríos, encárguese usted de uno de los establecimientos -así les servirá de modelo-, pídale que se encarguen de dos establecimientos, etc.). Les damos unos minutos antes para que den coherencia a lo que van a contar en el pleno. Si hay algo que corregir o aclarar, es el momento.

Y entramos en la **competencia léxica**. Primero con la actividad, que solemos hacer de forma plenaria, de relacionar tipos de gastronomías con el tipo de nutrientes o con la calidad de los mismos. Es una actividad rápida y sencilla de entrada. Después, entramos en la actividad b. En ella están recogidas todas las palabras que explícitamente indican los *Niveles de referencia para el español* que debe conocer un estudiante de nivel B2. Como son muchas y a veces los alumnos no las conocen todas, nosotros lo trabajamos de tres formas distintas, seguro que hay más:

1. La primera es la más trabajosa, por lo que le sugerimos que, si va hacerla, una vez preparadas las tarjetas las plastifique para que le duren muchos años. También es la que va dirigida a estudiantes que presentan más dificultades. Consiste en hacer tarjetas. En cada tarjeta hay una imagen del alimento y su nombre. De esta forma los estudiantes tienen en sus manos el significante y el significado en un mismo soporte. Si usted no es buen dibujante, no se asuste, en Internet tiene una gran cantidad de fotos de los alimentos. Tenemos que tener tantos juegos de tarjetas como grupos vamos a formar. Cada grupo clasifica las tarjetas-palabras con los criterios que quieran.
2. La segunda es también algo trabajosa, aunque no tanto. Confeccionamos también tarjetas, pero grandes, en las que solo ponemos las imágenes y solo necesitamos un juego para la clase. Las vamos sacando y los estudiantes tienen que decir cómo se llama ese alimento. Si no lo saben, se los damos y escribimos nosotros en la pizarra. Después, les damos tarjetas, ahora sí un juego de tarjetas por cada grupo, en el que están escritas en cada una los nombres de los alimentos.
3. La tercera es la más sencilla, es simplemente pedirles que abran el libro. Leemos juntos los nombres y entre todos aclaramos el vocabulario y luego ya se forman los grupos para clasificar los alimentos con los criterios que quieran.

A partir de allí usted puede hacer las combinaciones que le parezcan oportunas según sean sus estudiantes y según sus posibilidades: tarjetas con imágenes y abrir los libros, etc. En la fase plenaria sus estudiantes deberán contar al resto de la clase qué categorías han formado. Tal vez es conveniente hacer ahora la actividad 8 del Laboratorio de Lengua.

Pasamos a la **competencia gramatical**, a las oraciones condicionales imposibles y a las formas del pluscuamperfecto de subjuntivo y del condicional compuesto. Las actividades a., b. y c. las hacemos en parejas, todo seguido, es decir, corregimos al final las tres juntas en el pleno. Y volvemos a las parejas para hacer las actividades de práctica d. y e., que volvemos a corregir en el pleno. Entonces les pedimos que improvisen ejemplos de los tres tipos de oraciones.

Para entrar en la **competencia funcional** haciendo un puente con la gramatical, nosotros presentamos un par de ejemplos en los que expresamos arrepentimiento por algo que no hemos hecho o hemos hecho mal y utilizamos la oración condicional tercera. Como se imaginará, los libros están cerrados y los vamos a mantener cerrados un rato. Entonces les presentamos las cuatro fotos del libro en un soporte plenario. Es fácil conseguir fotos similares en Internet. Les pedimos a nuestros estudiantes que se imaginen de qué se puede arrepentir alguien en esas situaciones. Nuestros estudiantes expresan oraciones condicionales. Entonces ponemos la pista 33 para que, simplemente, saquen una comprensión global: ¿hay alguien en la clase que haya acertado en las hipótesis que han dicho? Volvemos a poner el audio, para que anoten más detalles. Entonces, abrimos los libros y en el pleno, contestan a la segunda parte de la actividad a. Vemos el cuadro y ponemos algunos ejemplos y, entonces les pedimos que, por parejas, completen la transcripción del audio, la actividad c., pero no como es en el audio, sino de cualquier forma, como quieran, pero que tenga lógica, claro. Se trata de que utilicen las expresiones, no de un examen de su memoria sobre el audio. En el pleno, lo corregimos: cada pareja va diciendo cómo lo ha completado. Y después, ponemos por última vez el audio para que vean otra versión. Y terminamos expresando arrepentimientos propios, como sugiere la última actividad antes de entrar en la acción.

Antes de entrar propiamente en la **acción**, les preguntamos en el pleno sobre sus gustos gastronómicos: ¿qué tipo de comida les gusta más? ¿Cuál detestan? ¿Qué comen, qué no comen y por qué? Nos gusta que en clase esté siempre presente la realidad de nuestros estudiantes. Entonces, les presentamos los cuatro tipos de restaurantes. Si es posible, lo presentamos en un soporte plenario, si no, con los libros abiertos. En realidad, ahora no importa mucho. Entonces nuestros alumnos se adscriben a uno de los cuatro grupos, cada grupo defenderá uno de los restaurantes. Si les gusta el mundo de Internet y tenemos acceso, les enviamos a la sala de ordenadores para que naveguen por el restaurante. Luego, preparan sus argumentos en grupo y formamos después tantos grupos de discusión como podemos. En cada grupo debe haber un representante de cada restaurante. La tarea es discutir y ponerse de acuerdo en dónde ir a cenar. En el pleno, un portavoz dirá la decisión a la que han llegado y los argumentos. Y ya está, los objetivos del ámbito están cumplidos.

Soluciones:**Referentes culturales:**

- a.** 1-c; 2-d; 3-j; 4-e; 5-h; 6-i; 7-b; 8-f; 9-g; 10-a.
- b.** 1-d; 2-e; 3-b; 4-c; 5-a.
- 1.a.** Mesón: comidas y cenas, menú y carta, raciones; Bar: horario tarde-noche, plato combinado y sándwich, raciones, tapas, barra; Restaurante: tenedores, comidas y cenas, menú y carta; Cafetería: tazas, plato combinado y sándwich, raciones, tapas, barra; Taberna: horario tarde-noche, raciones, tapas, barra; Café: horario tarde-noche.
- 1.b.** 1. café-e; 2. mesón-f; 3. bar-a; 4. cafetería-b; 5. restaurante-c, 6. taberna-d.
- 1.c.** 5. Comer como Dios manda; 2. Tomar una ración; 6. Pedir tapas típicas; 4. Merendar; 1. Tomar algo y charlar; 3. Tomar una bebida.
- 2.a.** 1-e; 2-a; 3-f; 4-c; 5-b; 6-d.
- 3.a.** 1-c; 2-b; 3-a.
- 3.b.** imperfecto de subjuntivo, condicional simple -c; condicional simple -b; pluscuamperfecto de subjuntivo -a.
- 3.c.** Pluscuamperfecto de subjuntivo: (yo) hubiera o hubiese, (tú) hubieras o hubieses, (él, ella o usted) hubiera o hubiese, (nosotros o nosotras) hubiéramos o hubiésemos, (vosotros o vosotras) hubierais o hubieseis y (ellos, ellas o ustedes) hubieran o hubiesen + el participio del verbo que se conjuga.
Condicional perfecto: (yo) habría, (tú) habrías, (él, ella o usted) habría, (nosotros o nosotras) habríamos, (vosotros o vosotras) habrías y (ellos, ellas o ustedes) habrían + el participio del verbo que se conjuga.
- 3.d.** 1. hubieras (o hubieses) dicho; 2. habría traído; 3. habría comido; 4. hubiera (o hubiese) tenido; 5. habríamos parado.
- 3.e.** 1. fueras, estarías; 2. hubieran ofrecido, habríamos quedado; 3. fueras, podríamos; 4. hubiera sabido, habría traído.
- 4.a.** 1-c; 2-b; 3-a; 4-d.
a: diálogo 4; b: diálogos 1, 2 y 3; c: diálogo 3; d: diálogo 4; e: diálogo 2; f: diálogo 1; g: diálogos 1, 2 y 3.
- 4.b.** 1. hubiera avisado, avíselo, hombre; 2. podrías haber advertido, habría pedido; 3. advertirlo, habría dicho; 4. sitio más feo, torpe, desconfiado, No voy a volver a.

Ámbito profesional 19

Actividad	Forma social de trabajo recomendada	Objetivo	Sugerencia
Referentes culturales	Individual, parejas y plenaria.	Situar el contexto de aprendizaje del ámbito, conocer la industria turística en España y la situación laboral del sector y desarrollar su capacidad de comprensión auditiva y lectora, y su capacidad de expresión oral.	Proponga un trabajo en parejas, para que unos a otros se ayuden y para que la responsabilidad en los aciertos y fracasos en las respuestas sea compartida.
1.a.	Grupos.	Conocer el vocabulario para hablar de los diferentes sectores y de las profesiones relacionadas con el mundo de la hostelería y la restauración.	Forme grupos no muy grandes y deje que así hagan la actividad para ayudarse unos a otros.
1.b.	Individual y plenaria.	Conocer los cursos para la formación de estos profesionales y desarrollar su capacidad de expresión e interacción oral.	Deje que sus estudiantes preparen la actividad individualmente y luego haga el pequeño debate en el pleno. Si la clase es muy numerosa, forme grupos de debate.
1.c.	Plenaria.	Practicar el léxico adquirido.	Deles unos minutos para preparar una intervención. En la puesta en pleno, no les deje leer ningún papel para que la producción oral sea la más natural posible.
2.a.	Individual y parejas.	Desarrollar su capacidad de comprensión lectora y primer contacto con las expresiones condicionales especiales.	Haga algún tipo de actividad de preparación. Por ejemplo, haga una lluvia de ideas sobre los problemas que un trabajador puede tener en su empresa. Deje que cada estudiante lea individualmente el texto, a su ritmo. Haga algunas preguntas de control de la comprensión en el pleno. Forme parejas para que hagan la actividad y corrija en el pleno.
2.b.	Plenaria.	Sistematizar las expresiones condicionales especiales.	Presente el cuadro incompleto en la pizarra y anote en él las respuestas que den sus estudiantes. Compruebe que sean correctas, para que las anoten en sus libros.
2.c.	Parejas.	Entender y practicar las expresiones condicionales.	Deje que sus estudiantes preparen la actividad en parejas y corrija en el pleno.
3.a.	Plenaria.	Entender los usos de los tiempos verbales en las oraciones condicionales especiales.	Haga la actividad de forma plenaria. Para ello, reproduzca con un soporte plenario o en la pizarra el cuadro sin completar la segunda columna, y tire de la lengua a sus estudiantes para que, a partir de los ejemplos vistos, ellos mismos construyan el cuadro. Después, abran los libros y completen el cuadro con ejemplos.

Ámbito profesional 19

Actividad	Forma social de trabajo recomendada	Objetivo	Sugerencia
3.b.	Grupos o parejas.	Practicar las estructuras vistas y desarrollar su capacidad de expresión oral.	Haga la actividad en grupos o en parejas. Pida a los estudiantes que añadan todas las dosis de humor que puedan, como en el original. Así será más divertido cuando tengan que leer su texto en el pleno para darlo a conocer a sus compañeros. Para ello, propóngalo como un concurso. Gana el texto más divertido. Vaya mesa por mesa ayudando y corrigiendo y, al final, corrija en el pleno los errores fosilizados y los errores más recurrentes. Si lo hiciera individual, entonces le recomendamos que lo mande como deberes para casa y haga usted la corrección de forma individual.
4.a.	Parejas.	Conocer las frases hechas en las que se utilizan expresiones del mundo de la hostelería y la restauración.	Forme parejas y deje que sus estudiantes se ayuden. Corrija en el pleno. Haga un contraste intercultural. Si su clase es monocultural, en el pleno, pida que indiquen qué expresiones similares hay en su lengua (las tienen que traducir). Si su clase es pluricultural, forme grupos por lenguas para que preparen la información para el resto de la clase.
4.b.	Individual.	Practicar el léxico y desarrollar su capacidad de comprensión auditiva.	Quizá tenga que poner el audio dos veces. De ser así, en cada audición cambie la actividad de control de la comprensión. Le sugerimos que trabaje también con la transcripción del audio tal y como le proponemos en www.edelsa.es/pasaporte.html .
4.c.	Parejas.	Practicar las frases hechas y desarrollar su capacidad de expresión oral.	En la presentación plenaria, pídale a sus estudiantes que presenten la situación, pero que no digan la frase hecha para que sus compañeros la adivinen.
Acción	Individual y plenaria.	Actuar en español utilizando todos los conocimientos y habilidades adquiridos.	Presente en la clase la primera pregunta, «¿Has pensado alguna vez en hacer un trabajo de temporada, durante unos meses?», con los libros cerrados, y deje que sus estudiantes se expresen libremente. Pregúnteles por los motivos. A continuación, abran los libros y deje que sus estudiantes lean los anuncios. Pídale que elijan uno de los anuncios y que expliquen por qué les interesa o por qué se sienten capacitados para realizarlo. Pídale que en el pleno formulen condiciones para aceptar los diversos puestos de trabajo, tanto los que les agradan como los que no. Por último, pídale que, como deberes para casa, redacten la carta de motivación para el puesto. Si le parece oportuno, en clase, al día siguiente, reparta las cartas de motivación (una vez corregidas) a distintos alumnos. Ellos tendrán que valorar si la carta, tal y como está redactada, es buena y si aceptan las candidaturas al puesto o no.

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS

Continuando con el mundo de los restaurantes, hoteles y tiempo libre, pero ahora vistos desde la perspectiva profesional de los puestos de trabajo, los contratos y la precariedad laboral, esta es la forma en la que nosotros trabajamos este ámbito:

Para empezar, como en otros casos, hacemos una lluvia de ideas que sirva para contextualizar el aprendizaje y activar sus conocimientos previos. Escribimos en la pizarra «turismo» y ellos dicen todas las palabras que se les ocurren relacionadas. Nosotros las vamos escribiendo en la pizarra. Después, dividimos la clase en dos grupos y uno tiene que decir las ventajas del turismo y otro, los inconvenientes. Han sido unos pocos minutos para centrarnos. Entonces les anunciamos que vamos a escuchar una noticia sobre la industria del turismo en España, deben tomar nota de los datos más importantes. Cuando ha terminado la audición, formamos pequeños grupos para que juntos reconstruyan la información más importante, y volvemos a poner el audio para completar. Para corregir la actividad, en vez de escuchar lo que han anotado todos los grupos, que sería bastante monótono y pesado, les hacemos una serie de preguntas de la comprensión. Una vez finalizada esta fase, abrimos los libros por la página 124 y les pedimos a nuestros estudiantes que lean el texto. Y en parejas hacen las cuatro actividades del libro. Lo revisamos todos juntos en el pleno y, también en el pleno, votamos cuál es el mejor título de todos los propuestos y por qué.

Y entramos en la **competencia léxica**. Nosotros formamos grupos no muy numerosos (si es posible) para hacer la actividad. Primero tiene que ponerle nombre a las cuatro flechas. Da igual si aciertan o no en el nombre, si ponen la categoría correcta, eso es lo de menos. Lo importante es que ellos entiendan que un bloque se refiere a las actividades de hosteleros, otra a los restauradores, otra al turismo y la última a actividades lúdicas y juegos. Cuando han terminado, tienen que relacionar las profesiones y añadir más. Nosotros vamos mesa por mesa, revisando y ayudando. No los vamos a corregir en el pleno (excepto las palabras que han añadido, para compartirlas entre todos), así que, mientras ellos están trabajando, nosotros estamos muy activos. Una vez hecho, pasamos a la actividad b. Formamos cuatro grupos en clase y cada grupo se encarga de uno de los bloques, de una de las flechas, para decidir juntos qué formación creen que deberían tener cada uno de los trabajadores de su sector. Si hiciéramos que todos los alumnos trabajaran sobre todos los profesionales, se haría muy larga y muy pesada la actividad. Y, al final de la competencia, viene la actividad más lúdica, la c., cada alumno piensa y prepara la descripción del perfil de una de las profesiones. Después, la describe pero, ojo, sin leer sus notas, improvisando, y el resto de la clase adivina de quién se trata.

Y llegamos a la **competencia funcional** que, con la siguiente, la gramatical, trata de las oraciones condicionales, ahora las especiales, con el que se cierra el capítulo a estas oraciones iniciadas al principio del módulo. Para empezar, dividimos la pizarra en dos bloques y comenzamos preguntando a los estudiantes cuáles son los problemas que un trabajador se puede encontrar en su puesto de trabajo de forma general. Hacemos juntos una lista que vamos escribiendo en el lado de la izquierda de la pizarra. A continuación hacemos una lista en el lado de la derecha de la pizarra con las cosas positivas que se puede encontrar en el trabajo. Entonces abrimos los libros y leemos individualmente el texto. Cuando todos han terminado, les pedimos que señalen cuáles de los problemas que habíamos listado se mencionan en el texto. Después, les preguntamos por su opinión, si están de acuerdo o no con lo que dice el texto y por qué. Formamos parejas para que sustituyan las expresiones condicionales que hay en el texto por otras con *si* haciendo los cambios necesarios. Y lo corregimos en el pleno. Y ya todos juntos completamos el cuadro de expresiones condicionales, con los ejemplos del texto y añadimos otros. Entonces, por parejas, seleccionan las expresiones adecuadas de la actividad c., y, con eso, ya estamos preparados para la sistematización gramatical.

El paso siguiente, evidentemente, es esa sistematización, la **competencia gramatical**. Nosotros queremos seguir el proceso de inducción que marca el libro. Por ello, tenemos que presentar el cuadro gramatical en un soporte plenario, pero la pizarra la tenemos ocupada con los problemas y las situaciones positivas que un trabajador puede tener en su puesto de trabajo, con lo que iniciamos la competencia funcional. Y no queremos borrarla. Por eso, tenemos varias soluciones que le proponemos para que elija la que más le conviene según sus recursos:

1. Si tenemos pizarra electrónica, como se pueden guardar las pizarras que hagamos, pues no hay problema, archivamos la de la competencia funcional y presentamos el cuadro gramatical.
2. Si tenemos otros soportes, como retroproyector o cañón de proyección, proyectamos el esquema de gramática en una transparencia o en una diapositiva de Power Point.
3. Si no tenemos nada de esto, buscamos un papel grande o una cartulina y representamos el cuadro gramatical.
4. Si tampoco tuviéramos este recurso o no tuviéramos tiempo para prepararlo, les habríamos pedido a los estudiantes que copiaran en sus cuadernos las dos listas de problemas y virtudes y ahora podríamos presentar el cuadro en la pizarra.

En cualquier caso, presentamos el cuadro, pero con la columna de los tiempos verbales vacía. Vamos a hacer que nuestros alumnos lo induzcan de los ejemplos que ya han visto. Evidentemente, los libros deben estar cerrados. Y les hacemos producir ejemplos, que vamos colocando en las casillas. Una vez terminado, abrimos los libros, comprobamos y escribimos los ejemplos en los libros, los ejemplos que ya tenemos u otros nuevos. Y entonces es el momento de que aparezca la famosa lista de las cosas positivas que uno se puede encontrar en el trabajo. Es, claro, para hacer la actividad b. Formamos grupos y les pedimos que con el máximo de humor posible, imitando el texto de entrada de la competencia funcional, escriban uno motivando a los trabajadores a continuar en el trabajo. Deben utilizar las oraciones condicionales que hemos aprendido. Para redactarlo, pueden hacerlo en un papel y, luego, un voluntario lo lee en voz alta al resto de la clase o, si el grupo se presta a ello, escribirlo al ordenador y, o bien publicarlo en un *blog* que creamos a ese efecto, o bien lo mandan por correo a sus compañeros una vez que nosotros lo hemos corregido y hemos anotado los errores más frecuentes y los errores fosilizados que trabajamos en clase.

Y cambiamos a algo un poco menos serio, pero también importante. Entramos en la **competencia sociolingüística** con las frases hechas relacionadas con el mundo del turismo y los restaurantes. Y no solo vamos a cambiar de competencia, sino también de procedimiento. Los libros los vamos a mantener cerrados. Creamos unos juegos de tarjetas: con las cinco expresiones hechas que indica el libro, con las cinco explicaciones y con los cinco significados o usos. Es decir, juegos de 15 fichas. Cada tipo de tarjeta de un color. Y formamos grupos de cinco estudiantes. A cada estudiante le pedimos que tome de la baraja una tarjeta de cada color. Lo primero que debe hacer es leer sus tarjetas y pensar si encajan o no. En caso de que no, debe pedirle al resto de su grupo la tarjeta o tarjetas que le falten. ¿Cómo? Leyendo la frase hecha que tienen, o explicando con sus propias palabras el significado o el origen de la expresión. Al final, deben estar bien relacionadas las tarjetas. Y es un concurso de velocidad. Gana el equipo que lo hace antes, sin hacer trampas. Entonces ponemos la pista 35 del audio, para que indiquen qué expresión utilizarían en cada uno de los diálogos. A continuación, formamos grupos por nacionalidades para que piensen en expresiones en su propia lengua que las traduzcan y expliquen al pleno. Si estamos en una clase monolingüe, entre todos sacan las expresiones, pero deben traducirlas al español. Y ya para terminar, piensan en situaciones donde utilizarían las cinco frases hechas.

Y, finalmente, llegamos a la última **acción** del módulo. Primero les hacemos la pregunta con la que se inicia la acción. Los libros siguen cerrados. Los alumnos contestan y así entramos en materia. También, si alguno ha trabajado ya en uno de estos empleos temporales, cuenta su experiencia. Entonces, abrimos los libros, leemos los cinco anuncios de trabajo y les hacemos preguntas de control. Cada alumno elige el que más le gusta o el anuncio para el que se siente más capacitado y lo explica. Y para terminar como deberes, redactan la carta para presentarse a ese puesto de trabajo. Para ello, unas veces les presentamos el modelo y otros, cuando lo conocen bien, la crean ellos sin tener un modelo.

Soluciones

Referentes culturales:

- a. Según la OMT (Organización Mundial del Turismo), España es el segundo país del mundo en recibir turistas extranjeros, con una cuota del 7% del turismo mundial. 60 millones de personas visitan anualmente el país: la mayoría por razones de ocio o de vacaciones. Por lo tanto, se están creando muchas nuevas profesiones en torno al turismo.
- b. 2. b, c, d, e, f.
- b. 3. a. Porque es una importante industria, produce muchos beneficios económicos a los países receptores, es un creador de puestos de trabajo y es un vehículo para el desarrollo; b. Puede crear problemas medioambientales y sociales; c. Porque muchos puestos de trabajo suelen ser temporales, con contratos precarios y en él trabajan muchas mujeres, es decir, se reproducen muchos abusos laborales; d. Propone promover actividades todo el año, mejorar las condiciones de igualdad entre hombres y mujeres y fomentar la formación continua.
- 1.a. (Siguiendo las agujas del reloj) hostelería, restauración, ocio y turismo.
Hostelería: botones, camarero de habitaciones, encargado de limpieza (también en ocio), gobernanta, recepcionista.
Restauración: ayudante de cocina, camarero o mesero, chef, cocinero, lavaplatos, pastelero o repostero, sumiller.
Ocio: crupier, dependiente.
Turismo: animador cultural, azafata de congresos, empleado de agencia de viajes, guía turístico, monitor de tiempo libre, operador turístico.
- 2.a. En caso de que no soportes a tus compañeros – si no soportas a tus compañeros; [en caso] de que tu jefe abuse de su posición – si tu jefe abusa de su posición; [en caso] de que tu puesto de trabajo sea insoportable – si tu puesto de trabajo es insoportable; siempre que no seas feliz – si no eres feliz; [siempre que] estés desmotivado – si estás desmotivado; excepto que ocurra un milagro – no si ocurriera un milagro; En caso de que abandonara – si abandonara; En caso de que me vaya – Si me voy; Con irme – Si me voy; Con tal de que me pague – Si me pagan; Como no me hagan caso – Si no me hacen caso.
- 2.b. Para expresar lo único que podría evitar que se produzca algo: excepto que – excepto que ocurra un milagro.
Para advertir de las consecuencias negativas de algo: como – Como no me hagan caso...
Para expresar lo que reconsidera indispensable para que ocurra algo: siempre que, con + infinitivo, con tal de que – siempre que no seas feliz en tu trabajo, Con irme, no pierdo nada, Con tal de que me paguen lo que me merezco.
Para presentar el único caso remoto de que ocurra algo: en caso de que – en caso de que no soportes a tus compañeros, de que tu jefe abuse de su posición y de que tu lugar de trabajo sea insoportable, En caso de que abandonara, En caso de que me vaya.
- 2.c. 1. excepto que, Siempre que; 2. con tal de que, con solo; 3. con solo.
- 4.a. 1-c-V; 2-e-IV; 3-a-II; 4-d-III; 5-b-I.
- 4.b. Diálogo 1: te hace la cama; Diálogo 2: hemos hecho el agosto; Diálogo 3: dé la vuelta la tortilla; Diálogo 4: se la dan con queso; Diálogo 5: el perejil de todas las salsas.

Soluciones

6. 1. Si no hubiera bajado el consumo, el precio de los coches no habría descendido; 2. Si la crisis económica no se hubiera agravado, no habría aumentado el número de parados; 3. Si Madrid hubiera sido elegida sede olímpica para 2016, los madrileños estarían muy ilusionados; 4. Si Nadal no hubiera tenido una lesión en la rodilla, todavía sería n.º 1 mundial; 5. Si el Madrid no hubiera tenido muchos problemas, el Barcelona no habría ganado la Liga; 6. Si hubiera sabido que eras vegetariana, no habría preparado carne para cenar; 7. Si hubiera tenido tiempo de pasar por casa, me habría podido preparar para la entrevista.
7. perfume; hilo de coser; fotocopias; harina; libros; sardinas; sandalias.
9. 1. c, ñ, o; 2. b, g, q, r; 3. f, m, p; 4. a, n, ñ; 5. d, k, l; 6. e, h, i, j, k.

ARGUMENTAR SOBRE LA CIENCIA

En este sexto módulo del nivel B2 sus estudiantes adquirirán los recursos lingüísticos y gramaticales necesarios para expresar posibilidad y para argumentar. Van a aprender las expresiones temporales con subjuntivo y también conocerán cuestiones sociolingüísticas como el lenguaje científico en la vida diaria, la investigación en España y el interés general por la ciencia, y cuestiones léxicas relacionadas con la ciencia y los científicos, la investigación genética y el desarrollo científico.

Para ello se les presentan los siguientes documentos reales relacionados con el mundo de la ciencia:

- Texto literario del género ensayo, de Salvador Páner, del libro *Asimetrías*.
- Un artículo periodístico sobre el interés de los españoles por la ciencia y la tecnología.
- Un texto de Wikipedia sobre las líneas de Nazca.
- Un artículo periodístico de *El País* sobre el caso de una familia en la que la selección genética salva a uno de sus miembros.
- Un documento del periódico *El Mundo* con el mapa de la vida.
- Un documento del Aula del periódico *El Mundo* sobre el Centro Superior de Investigaciones Científicas de España.
- Un texto sobre la situación de la ciencia en España.
- Un documento que explica lo que es un plan de investigación.
- La charla de un investigador ante un grupo de estudiantes.

En los distintos contextos de lengua, los estudiantes irán entrando en contacto con los recursos lingüísticos y los documentos propios de cada contexto para ir adquiriendo las estrategias y los conocimientos necesarios para poder actuar con éxito. Para ello, se les proponen las siguientes acciones:

- En el ámbito personal, que el alumno participe en una conversación sobre la existencia de vida en otros planetas.
- En el ámbito público, que el alumno participe en un foro sobre bioética.
- En el ámbito profesional, que el alumno dé una charla sobre su profesión.

Ámbito personal 21

Actividad	Forma social de trabajo recomendada	Objetivo	Sugerencia
Texto literario	Individual, parejas y plenaria.	Desarrollar la comprensión lectora. Dar a conocer el pensamiento de un filósofo español sobre la ciencia y la evolución del ser humano. Desarrollar la producción oral y escrita. Fomentar el análisis de un texto filosófico.	Pida a sus estudiantes que lean en el pleno el perfil del autor. Después, introduzca el tema del texto y explique brevemente su contenido. Le recomendamos que empiece trabajando con fragmentos pequeños. Pida a los alumnos que lo lean en parejas y de nuevo vaya explicando de forma resumida lo que se dice en cada parte. Haga las preguntas de control del apartado Comprensión. En parejas, contestan a las preguntas subrayando los párrafos en los que habla de la genética y la astrofísica. Después, en el pleno, pida que expliquen las líneas de pensamiento de Pániker en este texto: qué es lo que quiere decir y cómo se puede resumir con sus propias palabras. Por último, pida que, individualmente, lleven a cabo la Ampliación: tienen que continuar la última frase en la que dice: "ahí comienza la aventura". Luego lo cuelgan en la pared y lo comparten con los compañeros.
1.a.	Individual y parejas.	Reconocer el léxico referido a la ciencia y a los científicos. Desarrollar la comprensión auditiva.	Introduzca el tema de los científicos, proyectando la fotografía de varios conocidos. Los alumnos nombran a otros científicos. Después, prepare las audiciones contextualizando y adelantando algunas expresiones. Primero, haga la audición completa, luego vaya fragmentando en 3. Los alumnos tienen que adivinar, con el libro cerrado, la de Einstein y de Stephen Hawking. Deje para el final a Severo Ochoa, y amplíe con algunos datos sobre él y los otros Premios Nobel de científicos españoles como S. Ramón y Cajal.
1.b.	Parejas y plenaria.	Conocer el nombre de las disciplinas científicas más importantes. Desarrollar su capacidad de expresión escrita.	Reparta entre los alumnos una hoja con el esquema vacío de los tipos de ciencias. Pídales primero que hagan una lluvia de ideas con todas las disciplinas que conocen. Luego, reparta las fichas para que ellos vayan completando el esquema. Al final, lo comparan en el pleno.
1.c.	Plenaria.	Usar el léxico de las disciplinas científicas y las ciencias naturales. Desarrollar su capacidad de expresión lectora.	Reparta fichas con el nombre de cada una de las ciencias. Pida a los alumnos que escriban debajo su descripción. Después, que lean las descripciones del libro, las completen y las comparen con lo que ellos han escrito.
2.a.	Parejas y plenaria.	Conocer las expresiones temporales.	En parejas los alumnos leen las frases del ejercicio y subrayan las expresiones temporales. Después las escriben en los recuadros adecuados. Luego, lo comparan en el pleno y usted les proporciona las explicaciones necesarias, pidiéndoles que digan frases similares con esas expresiones.
2.b.	Individual y plenaria.	Conocer las expresiones temporales y utilizarlas.	Escriba las frases 4 y 5 en la pizarra. Pídales que elijan, entre las expresiones del recuadro, aquellas que puedan sustituir a las temporales. Ayúdeles a distinguir el uso de <i>una vez</i> + participio y el de <i>nada más</i> + infinitivo dándoles ejemplos y haciendo con ellos las transformaciones oportunas. Amplíe el ejercicio con más ejemplos y más frases.

Actividad	Forma social de trabajo recomendada	Objetivo	Sugerencia
2.c.	Parejas y plenaria.	Usar los conectores temporales. Desarrollar la capacidad de expresión oral y escrita.	Le recomendamos que copie cada una de las 10 frases en una hoja y que las reparta entre los alumnos, por parejas. Mientras sus estudiantes las leen, escriba en la pizarra los conectores temporales. Cada pareja escribe en una hoja la frase con el correspondiente conector. Luego las ponen en común y en el pleno las corrigen.
3.a.	Individual o plenaria.	Sensibilizar al alumno sobre el tema científico.	De manera individual o en pleno, pida a los alumnos que hagan un mapa mental con los temas científicos que despiertan más interés en su país. Ayúdeles con el léxico. Los alumnos darán su visión personal. Corríjalo en el pleno.
3.b.	Individual y plenaria.	Conocer datos importantes sobre el interés de los españoles por la ciencia. Desarrollar la comprensión lectora.	Primero comente el mapa mental anterior. Pídeles que lean individualmente el texto y luego haga preguntas de control de la comprensión. Después, en el pleno, contestan a las preguntas.
3.c.	Plenaria.	Conocer el interés por los temas científicos que tienen los compañeros de clase aplicando lo aprendido. Desarrollar su capacidad de interacción oral y escrita.	Pida a los alumnos que, individualmente, preparen una breve encuesta con preguntas acerca de los intereses científicos de sus compañeros. Después, se hacen la encuesta mutuamente, y realizan un resumen de los resultados, para exponerlo en clase.
4.a.	Plenaria.	Identificar los exponentes funcionales para expresar posibilidad.	Proyecte las imágenes con las líneas de Nazca, de Perú. Pregunte a los alumnos si las conocen. Después haga hipótesis utilizando las expresiones de Para ayudarte, apuntándolas en la pizarra. Pídeles que, a su vez, hagan hipótesis utilizando esas expresiones.
4.b.	Plenaria.	Conocer los exponentes funcionales para expresar posibilidad e hipótesis.	Proyecte el recuadro con las diferentes maneras de expresar posibilidad con el uso del subjuntivo. Haga que los alumnos digan o escriban las frases y coméntelas con ellos. Después, dicen o escriben frases similares.
4.c.	Parejas.	Usar los exponentes funcionales necesarios para expresar hipótesis. Desarrollar la comprensión lectora.	Los alumnos, en parejas, leen el texto sobre las líneas de Nazca. Después, sustituyen las frases subrayadas por las expresiones que acaban de conocer. Pídeles que las escriban en la pizarra y que las comparen con las de los compañeros.
Acción	Individual y plenaria.	Actuar en español utilizando todos los conocimientos y habilidades adquiridos a lo largo del ámbito personal.	Introduzca el tema haciendo algunas preguntas. Después, pídeles que contesten individualmente al punto a. escribiendo las respuestas. A continuación, pídeles que formulen sus hipótesis por escrito y que preparen una pequeña intervención. Luego organice la conversación como si se tratara de una tertulia televisiva. Un moderador debe dirigir la conversación, controlar el tiempo de participación y hacer un resumen.

LE PODRÁ SER DE AYUDA:

Nos encontramos ante un texto de cierta complejidad, perteneciente al género ensayístico y filosófico, de un brillante pensador contemporáneo, Salvador Pániker: www.epdlp.com/escritor.php?id=2928

Hemos elegido este texto porque, además de introducir al alumno en un nuevo género y de familiarizarle con el estilo y el vocabulario filosófico, presenta de forma resumida algunas preguntas y respuestas sobre la condición humana en nuestro tiempo.

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS

Es importante saber que el autor se refiere a tres momentos claves de la ciencia y del desarrollo humano. Por lo tanto, será importante que repase con sus alumnos las aportaciones de Darwin, Freud y Copérnico a la ciencia.

Por otro lado, será importante también comentar con ellos que el autor, en el texto, casi al final, también hace una referencia importante a las religiones y a los fundamentalismos. Hay que saber que Pániker es un filósofo intensamente espiritual que aboga por una sociedad laica en la que las personas vivan su dimensión espiritual individualmente, fuera de las estructuras de algunas religiones y en completa libertad. Su enfoque está muy marcado por las religiones orientales.

Es importante que llegados a este punto los alumnos conozcan a otros pensadores españoles contemporáneos como Fernando Savater, Eugenio Trías o Antonio Escohotado.

Después de los ejercicios de Comprensión, Análisis y Ampliación del texto, introducimos el tema de los científicos famosos.

Entramos en la **competencia léxica**. Empezamos pidiendo a los alumnos que hablen sobre los científicos famosos que conocen. Luego, preparamos las audiciones. Después de la primera audición, pídeles que identifiquen al científico al que se refieren. Después de una segunda audición relacionan la foto con el nombre del científico y con los contenidos más importantes de cada una de las audiciones. Luego, puede entregar a los alumnos alguna fotocopia con informaciones más detalladas sobre los científicos, en especial sobre el doctor Severo Ochoa, del que encontrará muchos textos en la web más arriba indicada. Puede continuar explorando el tema de los Premios Nobel españoles, con Ramón y Cajal. A partir de este tema puede entrar en el léxico de las diferentes disciplinas científicas. Le sugiero que comience por el ejercicio c., dando a los alumnos una definición de la Geología, la Química, la Astronomía, la Física y la Biología, pero también de la Psicología, la Lógica, las Matemáticas y la Economía. De esta manera podrán realizar mejor el ejercicio b., completando la tabla con las diferentes disciplinas en el recuadro adecuado. Pregunte a los alumnos por sus experiencias con cualquiera de estas ciencias, si las han estudiado, qué temas les gustaban más, etc., de manera que usted pueda ampliar el léxico científico y de las asignaturas con ellos. Puede utilizar el temario o el programa de algunas carreras universitarias para comentarlo en clase. Aquí tiene un catálogo de una universidad chilena.

<http://carreras.universia.cl/area-ciencias.html>

Siguiendo con el tema de las ciencias, puede enlazar con la **competencia gramatical** sobre las expresiones temporales. Le recomendamos que reparta las frases entre los alumnos y que les haga subrayar las expresiones temporales en negrita, para que luego pasen a identificarlas con los recuadros de la derecha. Puede ampliar el ejercicio pidiéndoles que escriban frases con esas expresiones, relacionadas con la ciencia. Los temas que les puede sugerir pueden ir desde la bioética hasta la astrofísica. Luego podrán realizar el siguiente ejercicio sustituyendo las expresiones de las frases 4 y 5 por alguna de las expresiones de la lista. El ejercicio c. tiene cierta complejidad, así que es mejor que antes de empezar haga un resumen completo de lo que cuentan las frases, escrito por usted o resumido de algún documento, para que los alumnos puedan contextualizar el ejercicio y les resulte más familiar el tema. Después, una vez leído y comentado el texto, reparta una frase por cada grupito o pareja, para que les dé tiempo a pensar la respuesta y a escribir la frase correctamente. Le recomendamos que escriba las frases que han hecho los alumnos en la pizarra para poder discutirlos en el pleno.

Al entrar en la **competencia sociolingüística**, preguntamos a los alumnos si el ejercicio anterior les ha interesado por sus contenidos y les pedimos que hagan, en pequeños grupos, un mapa mental con los temas científicos que más interesan en su país (o a ellos mismos). Ayúdeles recordando el léxico anterior o nuevas palabras: bioética, selección genética, clonación, fusión nuclear, astrofísica, física cuántica, etc. Acto seguido pídales que lean el texto sobre el interés de los españoles por la ciencia y la tecnología. Lo deben leer en parejas, para luego poder responder en el pleno a las preguntas que se plantean. A partir de este texto, los alumnos deberán crear una encuesta: se puede dividir la clase en tres grupos, cada grupo debe elaborar una encuesta que contemple temas parecidos a los tratados en el texto. Deberán formular al menos 10 preguntas. Una vez formuladas y corregidas, los grupos deben hacer la encuesta entre ellos y realizar una estadística o informe sobre los resultados. Con esos resultados deberán escribir un texto parecido al del libro sobre el interés de la clase en la ciencia y la tecnología. Si tiene la posibilidad de involucrar a personas ajenas a la clase en la encuesta, será estupendo.

Es el momento de entrar en la **competencia funcional** para hablar de temas que han sido abordados por la ciencia, pero sin resultados satisfactorios: determinados misterios como las líneas de Nazca. Presente a los alumnos los dibujos y las fotografías. Los podrá encontrar en Internet http://es.wikipedia.org/wiki/L%C3%ADneas_de_Nazca

Pida a los alumnos que hagan hipótesis, introduzca los exponentes y pídales que expresen sus hipótesis de acuerdo a esos exponentes. Luego, observan el uso del subjuntivo en las expresiones de hipótesis y posibilidad con los recuadros que hay en el libro. Pídales que hagan frases utilizándolos, sobre las líneas de Nazca o sobre otros misterios como los gigantes de la Isla de Pascua, las pirámides de Egipto, y otras cosas que se le ocurran. En el texto deberán sustituir las frases con las expresiones de hipótesis del punto anterior. Para ampliar el ejercicio, pídales que escriban un texto similar sobre alguno de los misterios anteriormente expuestos.

Para prepararse a la **acción**, pida a los alumnos que reflexionen individualmente sobre los puntos expuestos. Deben saber que van a participar en una tertulia o conversación sobre la posibilidad de la existencia de vida en otros planetas. Una vez contestadas esas preguntas, pídales que formulen hipótesis y las escriban. Cada alumno deberá tener al menos tres minutos de exposición de sus opiniones y, después de exponer cada uno su parte, comenzará la discusión. Nombre a un moderador para que controle los turnos de palabra, resuma las intervenciones y haga la conclusión final. Si puede grabar la acción, será de gran ayuda para los alumnos, ya que tendrán la oportunidad de verse y oírse hablando en español.

Soluciones:**Texto literario****Comprensión a.** 1-b; 2-c; 3-a.**b.** 1. Humillación biológica; 3. Humillación cosmológica; 2. Humillación psicológica.

Son «humillaciones» en el sentido en que relativiza la importancia del hombre. El hombre y la Tierra tienen que asumir que no son el centro del mundo.

c. La Genética: líneas 7 a 10. La Astrofísica: líneas 11 a 16.**1.a.** a-2; b-1; c-3.**1.b.** Ciencias formales: 3; 6. Ciencias naturales: 2; 4; 7. Ciencias sociales: 1; 5; 8.**1.c.** 1-c; 2-e; 3-d; 4-a; 5-b.**2.a.** Una cosa pasa inmediatamente después de otra: Nada más.

Una cosa es posterior a otra: Después de.

Una cosa es el límite temporal de otra: Hasta que.

Todas las veces que pasa una cosa, pasa otra: Siempre que.

Una cosa es anterior a otra: Antes de.

2.b. Frase 4: ¿Por qué la gente sigue manteniendo convicciones supersticiosas **una vez que/a partir del momento en que** la ciencia ha mostrado que carecen de fundamento?Frase 5: La ciencia está intentando explicar qué ocurrió **apenas/en el momento en que** se produjo el *Big bang*.**3.b.** 1. IV Encuesta Nacional de la Fundación Española para la Ciencia y la Tecnología (FECYT). Para el estudio, llevado a cabo por la empresa SIGMADOS, se han realizado 7.367 entrevistas en toda España.

2. El porcentaje de aquellos que aseguran no sentirse atraídos por la ciencia y la tecnología ha disminuido respecto a 2006, cuando se hizo la última encuesta, del 36,6% al 31,7%.

3. El estudio refleja que los hombres (13,1%) muestran más del doble de interés que las mujeres (6,1%) por la ciencia y la tecnología.

4. En cuanto a la fuente de información científica que citan mayoritariamente los encuestados gana la televisión (82,3%), pero cuando se analizan las respuestas por segmentos de edad se aprecia la «gran presencia» de Internet en los jóvenes.

4.c. Los dibujos, los habrán realizado las personas de la cultura Nazca. Podrían ser representaciones físicas del zodiaco de los antiguos nazcas. Es bastante probable que sean tótems de sus clanes. Lo más seguro es que sea un observatorio astronómico asociable con los movimientos de los astros. Lo más probable es que los dibujos se hayan realizado en dos etapas. Es bastante probable que se sitúe entre el 200 y el 700 a. C. Igual los dibujos tienen un significado astronómico. Podría ser que formaran parte de un ritual para invocar el agua.

Actividad	Forma social de trabajo recomendada	Objetivo	Sugerencia
Referentes culturales	Plenaria, parejas e individual.	Desarrollar la comprensión lectora. Dar a conocer datos importantes sobre un caso de selección genética en España. Desarrollar la producción oral y escrita.	Le sugerimos que empiece preguntando a sus alumnos qué saben sobre la selección genética. Después comente brevemente de qué va a tratar el texto y adelante algunas de las palabras importantes del texto. Puede adelantar el ejercicio a., para que queden claras algunas palabras claves del texto. En parejas, pida a los alumnos que lean el artículo, subrayen las cosas que no comprenden y coméntelo en el pleno. Después, en parejas, deben resumir lo que representan los dos hermanos para la ciencia. Puede encontrar mayor información sobre el tema en www.clarin.com/diario/2009/03/14/sociedad/s-01876855.htm Después de eso, proyecte las frases del punto c. y pida a los alumnos que las ordenen cronológicamente, para recrear la historia, ya que después les puede pedir que la escriban con sus palabras, haciendo un breve resumen de lo sucedido. Para realizar el ejercicio d. pida a los alumnos primero que profundicen en la figura de la madre: que subrayen sus frases y que expliquen sus sentimientos. Para enlazar con el texto de Pániker del ámbito anterior, es importante considerar la oposición de la Iglesia Católica a este tema y la opinión de la madre al respecto. Por último, pida a los alumnos que expresen su opinión personal y que luego la compartan en clase.
1.a.	Parejas y plenaria.	Reconocer el léxico relacionado con la investigación genética. Desarrollar su capacidad de comprensión lectora.	Le sugerimos que amplíe el documento de www.elmundo.es/ciencia/genoma/ y que lo comente primero con los alumnos. Una vez leído y comentado, en parejas, tienen que completar el texto con las palabras indicadas. Sería interesante que les pidiera una definición de algunas de las palabras, después de insertarlas en el texto. Luego revisan de nuevo el documento y añaden las informaciones que les parecen más relevantes sobre el tema.
2.a.	Parejas y plenaria.	Conocer y usar los conectores para argumentar. Desarrollar la comprensión lectora.	Le sugerimos que primero repase con los alumnos los diferentes conectores utilizando algunas frases como ejemplo. Después, plantee la discusión en la clase y pida a los alumnos que den su opinión sobre la investigación con células madre. Acto seguido, pídales que en parejas lean los textos y los completen con los conectores indicados. En el pleno se comparan los resultados.
2.b.	Individual.	Conocer los conectores y su aplicación.	Reparta unas fichas a los alumnos con los recuadros del ejercicio. Pídales que expliquen con sus propias palabras lo que significan esos conectores. Después, ponen el número adecuado de las frases 1 a 6. En el pleno, comparan los resultados. Pídales que pongan ejemplos y amplíe el ejercicio con un listado de frases que deben completar con conectores.
3.a.	Plenaria.	Reconocer las oraciones temporales con subjuntivo.	Le sugerimos que trabaje en el pleno. Proyecte las frases en la pantalla y pídales que induzcan la regla. Luego deben escribirla y poner más ejemplos.

Actividad	Forma social de trabajo recomendada	Objetivo	Sugerencia
3.b.	Pequeños grupos.	Usar las oraciones temporales con subjuntivo.	Distribuya a la clase en pequeños grupos de 3 ó 4 personas. Después reparta a cada grupo una fotocopia con las 7 preguntas e improvisan las respuestas. A partir del ejemplo, repártales otra fotocopia con las posibles soluciones. Deben escribir las frases que forman y compararlas en el pleno.
3.c.	Individual y plenaria.	Practicar el uso de las oraciones temporales con subjuntivo.	Proponga a sus estudiantes un trabajo individual, que escriban las respuestas y las compartan en el pleno. Al final, escriben la respuesta a la pregunta 3 y la intercambian con los compañeros: forman parejas, preguntan, responden y cambian de pareja.
4.a.	Parejas y plenaria.	Conocer la importancia de la ciencia en la vida diaria y el lenguaje científico en la comunicación diaria.	Introduzca el tema de la importancia y la presencia de la ciencia en nuestra vida diaria. Haga una lluvia de ideas sobre los temas más frecuentes. Después, los alumnos, en parejas, rellenan la ficha sobre en qué situaciones y contextos surgen estas conversaciones.
4.b.	Parejas y plenaria.	Conocer los diferentes tipos de textos en los que está presente el lenguaje científico.	Dé a los alumnos un par de ejemplos de textos en los que aparece el lenguaje científico, como los prospectos de medicinas, o el folleto de una clínica de cirugía estética. Después, en parejas, tendrán que pensar en muchos otros textos y explicar cómo aparece el lenguaje científico (instrucciones de ciertas máquinas, descripciones de comidas o bebidas con determinadas características, la página web de un gimnasio, etc.) Puede llevar a clase algunos de estos textos para comentarlos. De esta manera tomarán conciencia de la importancia del lenguaje científico en la vida diaria.
4.c.	Individual.	Conocer las frases hechas que derivan del mundo de la ciencia. Desarrollar la comprensión auditiva.	Explique a los alumnos que del lenguaje científico vienen frases hechas coloquiales. Haga una primera audición de los minidiálogos, y lleve a cabo un control de la comprensión. Después pida a los alumnos que identifiquen las expresiones escribiéndolas. Después que relacionen cada minidiálogo con uno de los números del 1 al 4. Pídale que escriban un ejemplo con estas frases hechas y ayúdeles a comprender el contexto de uso de cada una de estas expresiones para que sean conscientes de los diferentes registros de la lengua.
Acción	Individual y plenaria.	Actuar en español utilizando todos los conocimientos y habilidades adquiridos a lo largo del ámbito público.	Recuerde a los alumnos qué es exactamente un foro. Pueden visualizar alguno en Internet. Después invíteles a desarrollar individualmente y por escrito lo que saben acerca de la investigación con células madres. Para escribir el texto deben tener en cuenta todas las preguntas. Pídale que intercambien con los compañeros, en el pleno, sus conocimientos y opiniones. Luego deben escribir un pequeño texto sobre las consecuencias de este tipo de investigación. De nuevo pídeles que compartan en el pleno sus ideas. Una vez hecho, cada alumno debe escribir un mensaje para publicarlo en un foro. Sería conveniente que encuentren un foro real en el que publicarlo. Déjeles ver algunos ejemplos y que elijan el suyo. Por último, una persona de la clase debe hacer un resumen de las opiniones dadas y leer a todos las intervenciones que se han escrito para publicar en el foro.

LE PODRÁ SER DE AYUDA:

- El caso de los dos hermanos andaluces que se describe en el texto de *El País* fue una gran noticia en España, recibida por la mayor parte de las personas con gran alegría y entusiasmo, puesto que situaba en la línea de pioneros a los médicos españoles que habían logrado por primera vez en el mundo completar este complejo proceso. Todos los periódicos se hicieron eco del tema con todo tipo de detalles. Puede encontrar más información en:
- www.elpais.com/articulo/sociedad/primer/nino/geneticamente/seleccionado/Espana/cura/hermano/elpepusoc/20090313elpepusoc_1/Tes
- www.publico.es/ciencias/164787/bebemedicamento/talasemia/trasplante/cordonumbilical/diagnosticogeneticopreimplantacional

Tal y como se indica en uno de estos artículos, el tema ha encontrado la oposición de la Iglesia Católica, que lo condena porque considera que esta técnica equivale a «fabricar personas». Sin embargo, la mayor parte de los españoles comparte la opinión de la madre que, aunque es creyente, considera que ha actuado correctamente.

El tema de la bioética está muy presente en la sociedad española. Existe un organismo llamado Comité de Bioética de España que tiene carácter consultivo sobre las materias relacionadas con las implicaciones éticas y sociales de las ciencias de la salud. Está adscrito al Ministerio de Sanidad de España. El ámbito público continúa profundizando en el tema de la ciencia, sobre todo en la investigación genética y en las cuestiones relacionadas con las células madre. Funcionalmente se centra en la argumentación, y en los conectores que utilizamos para la misma. En la gramática profundiza en las oraciones temporales con subjuntivo.

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS

Para abordar el apartado de Referentes culturales, podemos proyectar en clase las fotografías y los esquemas que podremos encontrar en las páginas del periódico *Público*, arriba indicado. Y aún mejor, si quiere, puede proyectar una noticia sobre el primer «bebé medicamento» que se encuentra en Youtube www.youtube.com/watch?v=gqYbm2siiDA

Los alumnos visionan el vídeo, y usted les pide que expliquen qué es lo que acaban de ver, qué cuenta la noticia, etc. Haga un segundo visionado. Después cuénteles la historia de los dos hermanos andaluces. Ellos le deben hacer preguntas. Antes de leer el texto de *El País*, le aconsejamos que realice el ejercicio a., ya que con ello tendrán más conocimientos léxicos y de contenidos para abordar el texto. Acto seguido, pídale que lean en parejas el texto de *El País*. Haga un primer control de la comprensión. Dado que el texto tiene una estructura muy periodística, pídale que cuenten la noticia como un relato cronológico, en parejas. Una vez lo hayan hecho, pídale que completen en parejas el recuadro sobre Andrés y Javier. Después tendrán que ordenar cronológicamente los extractos del texto. Esto les servirá para revisar su relato y compararlo. Por último, pida a los alumnos que hagan un retrato de la madre de los niños: a través de las fotos, del vídeo y de las palabras que pronuncia, pueden hacer una descripción bastante profunda de la personalidad de la madre, de lo que siente por sus dos hijos y de cuáles son sus razones para tener a su segundo hijo. También es importante incidir en sus creencias y en la oposición que encuentra en la Iglesia Católica. Esto dará pie a que usted les pida a los alumnos que escriban, individualmente, un comentario breve sobre la noticia y su opinión al respecto. Pídale que si quieren lo compartan con el pleno y permita que se inicie una discusión o conversación al respecto.

De esta manera habremos introducido el tema de la investigación genética y nos podremos centrar en la **competencia léxica**. El documento presentado, que se puede encontrar en el periódico *El Mundo*, es muy interesante, ya que aparece en forma de presentación, con varias diapositivas que van explicando el mapa de la vida. Le aconsejamos que lo abra y lo vaya siguiendo junto con los alumnos, proyectándolo en la clase. El texto es un brevísimo extracto en el que los alumnos deben insertar las palabras indicadas. En el texto encontrarán la explicación a su significado. Será el momento de abordar también el tema del Proyecto Genoma Humano y explicar su alcance y características. Seguramente los alumnos poseen conocimientos previos sobre el tema y los pueden aportar a la discusión.

Hábilmente puede usted pasar a la **competencia funcional** introduciendo el tema de las diferentes opiniones que existen respecto a la investigación con células madres. Explique algunas de las posiciones más conocidas al respecto, tanto a favor como en contra y pregunte a los alumnos qué piensan ellos brevemente. Después, pídale que completen los dos textos que aparecen en el libro, y llame su atención sobre los conectores que se han utilizado. Coméntelos brevemente y pídale que escriban ellos mismos un pequeño texto de esas características (será una preparación a la acción final). Después reparta a los alumnos una fotocopia con los recuadros que se presentan. Pídale que, en parejas, pongan el número adecuado a cada uno de los recuadros. Aproveche la ocasión para introducir el tema de los registros y de cómo los conectores forman una parte muy importante de la argumentación y del registro de la misma.

Para enlazar con la **competencia gramatical**, presente a los alumnos una fotocopia con las preguntas del ejercicio b. y algunas más de este estilo que se le ocurran. Pida a los alumnos que completen la lista con sus propias aportaciones, con preguntas que igualmente les inquietan. Después pase a explicar el punto a., y entonces termine el ejercicio b., proyectando o repartiendo otra fotocopia con las frases del recuadro. Pídale que completen las frases y luego que inventen otras nuevas dando respuesta a las preguntas que ellos mismos ya habían planteado al principio.

Después, transforme el ejercicio c. en algo mucho más personal. Pídale que hagan una ficha sobre cada uno de los compañeros, haciendo preguntas sobre su futuro. Deben pasar a sus compañeros el listado de preguntas sobre los demás, y los compañeros deben ir haciendo hipótesis. El interesado deberá situarse en el centro y dar respuesta a las hipótesis o dar directamente la información. Puede resultar un juego muy divertido: ¿cuándo se casará x?, ¿dónde aprenderá x más español?, etc.

Llegado a este punto entramos en la **competencia sociolingüística** y debe retomar el tema de la ciencia haciendo ver a los alumnos lo importante que es el lenguaje científico en nuestras vidas. Lleve a clase algunos documentos relacionados con el ejercicio b.: un prospecto de medicinas, un folleto de una clínica de cirugía estética, un artículo periodístico sobre un tema de salud, un envoltorio de una comida o bebida que explica sus características (bebidas isotónicas, lácteos que protegen el sistema inmunitario, etc.), las instrucciones de un aparato, etc. Pídale que lean los textos y los analicen en sus contenidos científicos. Deben ampliar la lista y dar ejemplos. Luego puede pasar a pedirles que hagan una lluvia de ideas sobre las referencias a temas científicos en nuestras conversaciones diarias: los rayos uva en estética, la bajada de defensas en salud, la clonación, etc. Es una manera de que tomen conciencia de la importancia de este tipo de discurso y del léxico y estructuras que lo acompañan. Después, explíqueles qué son las frases hechas y cómo se utilizan en el lenguaje. Dígales que van a ver algunas frases hechas relacionadas con el lenguaje científico. Haga una primera audición de los minidiálogos y haga un control de la comprensión. Después hágales ver las 4 explicaciones y que relacionen los diálogos con las frases. Explique las frases hechas y de dónde proceden (*pitagorín* de *Pitágoras*, etc.). Por último, pídale que inventen oraciones con esas frases hechas y que las compartan en el pleno. Es muy importante que insista en los contextos y situaciones en los que pueden utilizar estas expresiones, para que sean conscientes de los diferentes registros de la lengua.

En cuanto a la **acción**, recuerde a los alumnos la breve participación en un foro que ya han elaborado a lo largo del ámbito, y explíqueles que ahora van a participar en un foro sobre bioética dando una opinión más profunda sobre el tema. Antes de nada, pídale que resuman lo que saben sobre el tema: deben contestar por escrito a las preguntas planteadas, y compartir las respuestas con los compañeros. Después en parejas deben pensar en las consecuencias negativas y positivas de la investigación genética y con células madre. A partir de ahí, deben escribir un mensaje para publicarlo en un foro. Es importante que les dé pautas para escribir una intervención en un foro. Le aconsejamos que los alumnos preparen individualmente sus intervenciones, por escrito, y que se elija una persona como moderador. Se debe fijar la extensión de la aportación. Una vez escrito, los alumnos deben compartirlo con los demás. El moderador puede establecer las pautas para una discusión sobre el tema o para resumir las opiniones más comunes o las más polémicas.

Soluciones:**Referentes culturales:**

- a. 1-d; 2-b; 3-c; 4-a.
 - b. Andrés: el éxito de su cura demuestra que a partir de ahora esto es posible.
Javier: un bebé que salva a su hermano. Representa la única solución de curación para evitar la muerte de su hermano.
 - c.
 3. «A mí me tocó la lotería el 12 de octubre», afirma Soledad. Ese día nació en el hospital Virgen del Rocío de Sevilla su hijo pequeño.
 5. Andrés ya casi ha recuperado su vida normal. «Juega, corre, se sube a todas partes. Un bicho», resume la madre.
 1. Un día Soledad vio una información sobre investigaciones con células madre para curar enfermedades hereditarias.
 2. «Primero no me hicieron mucho caso porque todavía ni se había aprobado la ley [de Reproducción Humana Asistida, de 2006]. Pero luego se aprobó y yo dije que quería estar en esa lista de espera».
 4. Soledad y su hijo mayor permanecieron aislados durante cinco semanas en una habitación esterilizada, donde el niño fue primero sometido a quimioterapia para eliminar de su médula ósea todos los restos de la enfermedad.
- 1.a. genoma; genes; cromosomas; información; incurables; gen; ADN; reproducción; investigación.
 - 2.a. A pesar de que; Por lo tanto; Asimismo; no solo... sino también; En consecuencia; No obstante.
En cambio; ya que; así que; no solo... sino que también; ni... ni; De todas maneras; puesto que; mientras que.
 - 2.b. 1. Sirven para añadir argumentos: Ni... ni...; 6. Sirven para expresar contraste entre dos argumentos: Así que...; 5. Sirven para introducir un argumento contrario: A pesar de...; 2. Sirven para expresar consecuencias: De modo que...; 4. Sirven para matizar un argumento: De todas maneras...; 3. Sirven para justificar: Puesto que...
 - 3.a. subjuntivo.
 - 3.b. Posibles respuestas.
 1. Terminaremos con el sida tan pronto como la gente tome conciencia del peligro; 2. Erradicaremos la malaria tan pronto como termine la competencia entre multinacionales farmacéuticas; 3. Se podrá curar el cáncer cuando perfeccionemos la terapia con células madre; 4. Terminaremos con el hambre en el mundo cuando trabajemos en una distribución más justa de la riqueza; 5. Hasta que no se universalice la conciencia ecológica, habrá coches y aviones que contaminan; 6. En el momento en que se firmen acuerdos, habrá paz; 7. Una vez que se avance en terapias genéticas, podremos curar el alzhéimer y la diabetes.
 - 3.c. 1. Teresa se jubilará cuando cumpla 65 años; Teresa se jubilará cuando sea posible; Teresa se jubilará cuando ahorre lo suficiente; Teresa se jubilará cuando le toque la lotería.
2. Juan irá a vivir fuera de su país cuando termine la carrera; Juan irá a vivir fuera de su país cuando adquiera experiencia; Juan irá a vivir fuera de su país cuando encuentre un trabajo.
 - 4.a. La investigación con células madre, el uso del láser, la selección genética, la investigación sobre cáncer, sida; nuevas vacunas, etc.
Al leer artículos de prensa general (noticias), al ver el telediario, al escuchar la radio, al ver programas de divulgación científica, etc.
 - 4.b. Un folleto de una clínica de cirugía estética, un artículo periodístico sobre un tema de salud, un envoltorio de una comida o bebida que explica sus características (bebidas isotónicas, lácteos que protegen el sistema inmunitario, etc.), las instrucciones de un aparato.
 - 4.c. 1-c: Es un auténtico cerebrita; 2-d: Es un sabio despistado; 3-b: un científico chiflado; 4-a: es un ratón de biblioteca.

Ámbito profesional 23

Actividad	Forma social de trabajo recomendada	Objetivo	Sugerencia
Referentes culturales	Plenaria, lectura individual, parejas y revisión plenaria.	Desarrollar su capacidad de comprensión lectora. Adquirir conocimientos sobre la investigación y el CSIC. Desarrollar su capacidad de expresión oral.	Ponga en contacto el grupo con el tema de la investigación, haciéndoles preguntas sobre si saben cómo se llega a ser investigador, cómo es en su país. Después, sus estudiantes leen el texto y se informan sobre la situación de la investigación en España, qué es el CSIC y cómo llegar a ser investigador. Después, marcan si son verdaderas o falsas las frases de b. y se ven los resultados en el pleno. Hacen la actividad c. en parejas para sacar las ideas más importantes del texto. Finalmente se hace una fase plenaria para comentar el tema. Siempre se puede abrir el tema y preguntar a los alumnos si les interesaría o hubiera interesado ser investigador y por qué.
1.	Lectura individual, parejas y plenaria.	Desarrollar su capacidad de comprensión lectora. Fomentar el conocimiento de la historia de la ciencia en España. Desarrollar su capacidad de expresión oral.	Haga una pequeña fase plenaria, antes de la lectura, en la que pregunta a sus estudiantes si conocen, por ejemplo a Ramón y Cajal. Infórmeles sobre él. Después, sus estudiantes leen individualmente el texto, y, en parejas, llevan a cabo la primera de las actividades de control. Se ponen en común los resultados y se habla en el pleno sobre la situación de la I+D en España y sobre la «fuga de cerebros». Podemos preguntarles también cuál es la situación en su país: parecida o distinta y en qué.
2.a.	Individual y plenaria.	Desarrollar su capacidad de comprensión oral.	Movilice los conocimientos previos de sus estudiantes preguntándoles si, alguna vez, han hecho algún trabajo de investigación en la escuela, por ejemplo. Después, tras leer el texto y ordenarlo, en el pleno, se ve cuál es el orden correcto.
2.b.	Grupos de tres y plenaria.	Conocer léxico del campo de la investigación.	A continuación, sus estudiantes, en grupos de tres, buscan en el texto el léxico que se les pide, lo clasifican y lo agrupan en los asociogramas.
3.a.	Individual y revisión plenaria.	Desarrollar su capacidad de comprensión lectora. Desarrollar su capacidad de comprensión auditiva.	Fotocopie el texto y recorte los diferentes párrafos. Déseles a sus estudiantes para que los lean y los coloquen en orden. Ponga la pista 38 y sus estudiantes corrigen (o no) el orden en que han colocado las partes del texto. Vea los resultados con toda la clase.
3.b.	Parejas y plenaria.	Conocer conectores y entender su significado.	Sus estudiantes, en parejas, leen la lista de conectores y sustituyen los que están en el texto por los nuevos. Ayúdelos mientras trabajan. Después, vea los resultados en el pleno.
3.c.	Parejas y plenaria.	Conocer más conectores y entender su significado.	Las parejas clasifican los diferentes conectores y los resultados se ven en el pleno.
4.a.	Plenaria.	Entender el uso de los tiempos verbales con las oraciones temporales.	Después de leer con todo el grupo el pequeño texto, haga preguntas a sus estudiantes y vaya desarrollando el esquema que aparece en la página 153 en la pizarra.

Actividad	Forma social de trabajo recomendada	Objetivo	Sugerencia
4.b.	Individual y plenaria.	Practicar el uso de los tiempos verbales con oraciones temporales.	Sus estudiantes hacen el ejercicio individualmente y, en el pleno, se ven los resultados.
4.c.	Parejas y plenaria.	Practicar el uso de los tiempos verbales con oraciones temporales.	Las parejas resuelven el ejercicio. Vaya corrigiendo mientras ellos trabajan y comente en el pleno las dudas más relevantes que haya visto durante el trabajo en parejas.
Acción	Individual y plenaria.	Actuar en español utilizando todos los conocimientos y habilidades adquiridos.	Sus estudiantes, individualmente, reflexionan sobre el punto a. y hacen un pequeño esquema sobre los planes que tenían, etc. Después, en casa, como deberes, preparan la charla y al día siguiente la leen al resto de compañeros.

LE PODRÁ SER DE AYUDA:

La ciencia en España aún tiene un largo camino por delante. Hoy en día los científicos españoles se quejan de la poca inversión que el Estado español hace en la investigación. De ahí surgen fenómenos comentados en este ámbito, como la «fuga de cerebros» a otros países. www.elpais.com/articulo/opinion/ciencia/Espana/tiempos/crisis/elpepiopi/20090911elpepiopi_13/Tes

Sin embargo, también hay equipos de investigación que están haciendo grandes avances en el campo de la medicina y de la biología. España es puntera en la investigación relacionada con las energías renovables, con la selección genética y con la astrofísica. En Canarias está situado el prestigioso Instituto de Astrofísica con dos observatorios en un entorno de excelente calidad astronómica: www.iac.es. España cuenta con dos Premios Nobel en Medicina: el doctor Severo Ochoa en 1959 y Santiago Ramón y Cajal en 1906: www.severo-ochoa.com y http://es.wikipedia.org/wiki/Santiago_Ram%C3%B3n_y_Cajal

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS

Si le es posible, hágase con los DVD de la serie española Ramón y Cajal, una serie de TV, dirigida por José María Forqué, estrenada por Televisión Española en 1982 y que recrea la vida del científico español, ganador del Premio Nobel, Santiago Ramón y Cajal. Se los puede dejar ver a sus estudiantes en sucesivas sesiones. Se trata una serie de una gran calidad, que refleja, además, a la perfección, la época de la historia de España en la que se desarrollan los hechos.

El ámbito profesional trata sobre la investigación y nosotros, en los referentes culturales, empezamos trayendo algunas fotos de investigadores internacionales famosos (Einstein, Hawkins, Marie Curie, Darwin, Newton, etc.) y preguntamos al grupo si los conocen. Entonces presentamos a Ramón y Cajal, sondeando si el grupo lo conoce y hablamos también de sus conocimientos sobre la investigación, cómo se llega a ser investigador, etc. Después, ellos leen el texto, completan el Verdadero/falso en parejas, resumen el contenido del texto, situándolo en el esquema de c. y comentan los puntos que se piden en d. Los resultados de las actividades los vemos en el pleno, donde ya hablamos sobre todas las cuestiones que les resulten interesantes en relación con la investigación, poniendo énfasis en que la investigación está orientada no solo al campo de la física, biología, etc., sino que hay muchas personas que se dedican a la investigación filológica, de la historia, etc.

En la **competencia sociolingüística**, hablamos sobre si conocen a otros investigadores españoles y ellos leen el texto sobre la historia de la ciencia en España para, a continuación, completar el esquema de control de la comprensión del texto. Después, comprobamos los resultados y hablamos del problema de la «fuga de cerebros» y de la investigación en sus países.

En la **competencia léxica**, utilizamos el retroproyector, presentando en una transparencia (u otro tipo de proyección plenaria) las palabras *hipótesis*, *conclusión*, *investigación*, *pregunta/problema* y pidiendo al grupo que nos diga en qué orden irían estos aspectos en un trabajo de investigación. De esta manera, cuando leen el texto con los pasos del plan de investigación de 2.a., les resulta muy fácil ordenarlos: lo hacen individualmente y comprobamos los resultados todos juntos. Las dos actividades del punto b. las hacen en parejas y las corregimos en el pleno. Podemos aportar más léxico.

Ahora, entramos en la **competencia funcional** y damos recortada en párrafos la charla del científico que está escrita en la página 152, (los libros están cerrados) para que ellos, en parejas, ordenen la secuencia. Ponemos la pista 38 para que comprueben cuál es el orden correcto. Después de revisar todos juntos la lista de conectores que aparece en el punto b. las mismas parejas utilizan estos conectores para sustituir los que aparecen en el texto original. Lo corregimos en el pleno. Las mismas parejas agrupan los conectores por su significado, como se pide en 3.c. Recogemos los resultados del trabajo de todas las parejas en la pizarra, haciendo que ellos expliquen el porqué de la clasificación que han hecho, aclarando dudas, corrigiendo, etc.

Y ya estamos en la **competencia gramatical**. Hemos pasado a un sistema de proyección plenaria el esquema del uso del subjuntivo con las oraciones temporales, vaciando el nombre del tiempo verbal. Vamos descubriendo uno por uno los puntos del esquema y preguntamos a nuestros estudiantes qué debemos escribir en los huecos. De esta manera, ellos inducen la regla del uso de los diferentes tiempos verbales.

Hacemos la actividad b. en el pleno, aclarando en el momento cualquier duda que pueda surgir y la actividad c. la hacen ellos en parejas y revisamos los resultados en el pleno.

Como la **acción** es una actividad escrita (preparar una charla), hacemos lo siguiente: vemos en el pleno de qué se trata, la charla escrita se hace en casa y, al día siguiente, cada estudiante lee su trabajo y los otros tienen la tarea de anotar posibles errores, que luego comentamos en el pleno.

Soluciones

Referentes culturales.

b. 1. V; 2. F; 3. F; 4. F; 5. V; 6. F.

c.

OBJETIVOS DEL CSIC	CENTROS EN ESPAÑA	PROFESIONALES DEL CSIC	ÁREAS DE CONOCIMIENTO
«Promover y desarrollar investigaciones en beneficio del progreso científico y tecnológico» en todas las áreas del conocimiento para favorecer el desarrollo económico y social.	Tiene 124 centros de investigación distribuidos por todo el país.	Cuenta con el trabajo de alrededor de 10.000 profesionales.	Investiga y realiza estudios sobre Biología, Química, Ciencias Sociales o Humanidades, entre otras muchas áreas.

1.

ETAPAS	¿Qué sucede con la investigación en España?
- Finales del siglo XIX y principios del XX	Gran etapa científica en España.
- 1906	Concesión del Premio Nobel a Santiago Ramón y Cajal, eminente científico que descubrió la conexión neuronal.
- Años 30	La ciencia experimenta una ralentización. Poco después se crean las más importantes instituciones científicas españolas: el CSIC (Consejo Superior de Investigaciones Científicas) y el INTA (Instituto Nacional de Tecnología Aeroespacial).
- 1986	Con la adhesión a la Unión Europea, España se incorpora a los programas marco de investigación y desarrollo europeos.

2.a. **Plantear una pregunta o problema.** En este paso, es conveniente ser muy específico, para que la investigación no sea muy complicada.

Establecer una posible respuesta a la pregunta. Esto es lo que conocemos como *hipótesis*. Para hacer una buena hipótesis hay que investigar y leer sobre el tema que nos interesa. Hay que formularla cuidadosamente y tiene que ser posible probarla experimentalmente.

Realizar la investigación necesaria: experimentar, recopilar datos, buscar información. Primero, se hace un plan de cómo se demostrará la hipótesis, qué materiales y equipos serán necesarios, qué personas asesorarán y en qué lugar/tiempo se hará la investigación. Una vez esto esté claro, se procede a experimentar y a recopilar datos para luego procesarlos y analizarlos.

Llegar a una conclusión, que confirme o refute la hipótesis. La conclusión obviamente debe ser producto de los resultados.

2.b. Experimento: experimentar, experimentalmente.

Investigar: investigación.

Análisis: analizar.

Los datos: recopilar, experimentar, procesarlos, analizarlos.

Una hipótesis: establecer, hacer, probar, formular, demostrar, refutar.

3.a. 1 - 3 - 6 - 5 - 4 - 2

3.b. Soy científico, me gusta mi trabajo y estas son algunas de las razones por las que un estudiante debería considerar dedicarse a la investigación, aunque sea en España.

En primer lugar, a diferencia de muchos otros trabajos *reales* en los que tienes que obedecer y no discutir con tu jefe, en la investigación el pensamiento crítico, la argumentación e incluso la obstinación para comprobar ideas personales son valores importantes. **En otras palabras**, te pagan por pensar...

Respecto a la idea común de que el trabajo de los investigadores es repetitivo, tengo que decir que para mí siempre hay nuevas fronteras por descubrir. Es verdad que a veces hay que repetir trabajos o técnicas pero, **en cualquier caso**, el trabajo es mucho más variado que en la mayoría de empleos.

Existe la imagen de los investigadores como personas mayores, anticuadas... **En relación con** esta imagen, afirmo que se trata de un estereotipo completamente falso. **Mejor dicho**, el trabajo de investigación nos mantiene jóvenes, porque nuestro trabajo es muy enriquecedor, ya que estamos en contacto directo con las nuevas tecnologías y sobre todo con investigadores jóvenes. **Por cierto**, el otro día oí a un profesor decir que lo que más lamentaba de no tener hijos o nietos era la ruptura con el presente. No es cierto, con el paso de los años un investigador adquiere tantos «hijos» y «nietos» como quiera, ya que está rodeado de investigadores jóvenes, becarios...

Más ventajas: se viaja mucho, puedes elegir dónde vivir, porque se puede investigar en muchísimos sitios. Es honrado, porque los resultados de las investigaciones, en general, mejoran la calidad de vida y..., **por supuesto**, investigar es divertido.

Para resumir, es un trabajo que te mantiene joven y te permite viajar y encima es apasionante, rico y divertido que, **en definitiva**, es lo más importante.

4.a. Suceso futuro respecto al ... **pasado**.

4.b. 1. vinieras; 2. marcharía/fuera; 3. llegara; 4. terminara; 5. terminaría/tomara; 6. podrías/terminásemos; 7. vendría/pudiera.

4.c. 2. Pensé que erradicaríamos la malaria tan pronto como terminara la competencia entre multinacionales farmacéuticas.

3. Imaginaba que se podría curar el cáncer cuando perfeccionáramos la terapia con células madre.

4. Propuso que terminaríamos con el hambre en el mundo cuando trabajáramos en una distribución más justa de la riqueza.

5. Creí que hasta que no se universalizara la conciencia ecológica, habría coches y aviones que contaminarían.

6. Suponía que en el momento en que se firmaran acuerdos, habría paz.

7. Afirmó que una vez que se avanzara en terapias genéticas, podríamos curar el alzhéimer y la diabetes.

Soluciones

- 1.a. 1. F; 2. V; 3. V; 4. V; 5. V.
- 1.b. 5. Estaría cansada, sería un avión lo que vio.
6. Debe de ser un tema muy complejo.
3. Hay bastantes probabilidades, igual en otras galaxias, de que existan formas de vida.
1. Podría ser que hubiera vida.
2. Es bastante improbable que existan otras formas de vida.
4. La vida debe de haber aparecido aquí y allá.
2. 1. En referencia a = b. Respecto a
2. De todos modos = c. En cualquier caso
3. En pocas palabras = i. Para resumir
4. A fin de cuentas = h. En definitiva
5. Desde luego = g. Por supuesto
6. Sobre = d. En relación con
7. Aun más = e. Mejor dicho
8. Y ahora que me acuerdo = f. Por cierto
9. Dicho de otra manera = a. En otras palabras
3. 1. de modo que; 2. No obstante; 3. ya que; 4. ya que, no solo, sino también.
4. desde que; hasta que; nada más; antes de; cada vez que; una vez que; tan pronto como; en cuanto; todas las veces que; Después de; antes *de*.
6. 1. Dijo que alquilaría un piso cuando tuviera suficiente dinero.
2. Dijo que mandaría a su hijo a estudiar fuera en cuanto acabara el Bachillerato.
3. Dijo que dejaría de fumar tan pronto como empezara el curso.
4. Dijo que volvería a casa una vez que terminara este trabajo.
5. Dijo que me lo diría cada vez que viera que me estoy portando mal.
6. Dijo que trabajaría desde que saliera hasta que se pusiera el sol.
7. Dijo que lo repetiría todas las veces que fuera necesario.
8. Dijo que en cuanto le dijera que fuera, iría.
9. Dijo que me lo explicaría siempre que quisiera.
10. Dijo que terminaríamos antes de que me diera cuenta.
7. a. Matemáticas; b. Geología; c. Química; d. Biología; e. Astronomía; f. Física.
8. 1. b; 2. c; 3. d; 4. a.
- células, cromosomas, genes, genoma.

Hablar del medio ambiente

En el módulo 7 sus estudiantes adquirirán los recursos lingüísticos y gramaticales necesarios para dar información corrigiendo otra información anterior, rechazar un tema o un aspecto del tema, hablar por teléfono, hablar sobre los accidentes geográficos y los paisajes, catástrofes naturales, hablar sobre energías sostenibles.

Para ello se les presentan los siguientes documentos reales relacionados con los paisajes y el medio ambiente:

- Texto literario de José Antonio Labordeta: *Con la mochila a cuestas*.
- Texto sobre la isla de El Hierro.
- Texto sobre el español de Canarias.
- Texto sobre desastres medioambientales.
- Texto sobre catástrofes naturales en Hispanoamérica.
- Noticia de periódico sobre un incendio en Canarias.
- Mapa de la humedad en España.
- Póster de la campaña gubernamental sobre el consumo del agua.
- Noticia sobre la reducción de emisiones de gases de efecto invernadero.
- Texto sobre la energía eólica.
- Pequeño fragmento de *El Quijote*.
- Artículo sobre empleo relacionado con la energía eólica.
- Test sobre eficiencia energética en los lugares de trabajo.
- Foto y texto sobre el glaciar Perito Moreno.

En los distintos contextos de lengua, los estudiantes irán entrando en contacto con los recursos lingüísticos y los documentos propios de cada contexto para ir adquiriendo las estrategias y los conocimientos necesarios para poder actuar con éxito. Para ello se les proponen las siguientes acciones:

- En el ámbito personal, que describan su paisaje preferido.
- En el ámbito público, que discutan sobre la actitud de varios países ante los problemas del medio ambiente.
- En el ámbito profesional, que hagan un test sobre la eficiencia energética de su lugar de trabajo.

Ámbito personal 25

Actividad	Forma social de trabajo recomendada	Objetivo	Sugerencia
Texto literario	Plenaria, individual y parejas.	Desarrollar la comprensión lectora de un texto: <i>Con la mochila a cuestas</i> , de J.A. Labordeta. Desarrollar la capacidad de análisis. Desarrollar la expresión oral.	Introduzca el tema del texto hablando con sus estudiantes de las islas Canarias, sus conocimientos del archipiélago y explique, si es necesario, cómo es la isla de El Hierro. Después, sus estudiantes leen individualmente el texto y responden a las preguntas del apartado de Comprensión a. Estos resultados se ponen en común con el resto de la clase. A continuación, la clase se divide en parejas, que llevan a cabo los puntos b. y c. del mismo apartado. Ponga en común su trabajo en el pleno. Las actividades a. y b. se hacen individualmente y se comentan con el resto de la clase en el pleno. Los estudiantes, individualmente, escriben un pequeño texto, sobre los petroglifos. Los textos, que se corrigen a medida que los estudiantes los van escribiendo, se cuelgan en la pared.
1.a.	Parejas y plenaria.	Conocer el léxico sobre accidentes geográficos.	Sus estudiantes, en parejas, escriben las palabras correspondientes a cada imagen y después, en el pleno, se ven los resultados. La actividad puede ser más rica si lleva fotos a clase.
1.b.	Parejas y corrección plenaria.	Desarrollar la comprensión lectora. Conocer el léxico para describir paisajes.	Introduzca brevemente el léxico (<i>coladas de lava, lauráceas, sabinas</i>), ayudándose con imágenes antes de que sus alumnos lean el texto y hagan las actividades (1, 2 y 3) en parejas. Revise en el pleno los resultados.
1.c.	Plenaria.	Desarrollar su capacidad de expresión oral.	Deje que el grupo hable, anote los errores y comente los más relevantes en una fase posterior. Dele más importancia a los errores comunes que a los individuales.
2.a.	Audición individual. Plenaria.	Desarrollar la comprensión auditiva. Conocer los exponentes funcionales para dar información corrigiendo otra anterior.	Hable brevemente con sus estudiantes de las dos montañas que aparecen, el Mulhacén y el Teide, y averigüe si ellos saben cuál de las dos es la más alta de España. Ponga la pista 40, compruebe si han comprendido cuál es la más alta. Ponga el audio otra vez y sus estudiantes numeran, por orden de aparición, las frases que aparecen en a. Se ponen en común los resultados.
2.b.	Parejas y plenaria.	Practicar las expresiones para manifestar la opinión. Practicar la entonación.	Sus estudiantes, en parejas, discuten sobre las imágenes 1, 2, 3 y 4. Haga la práctica de entonación en el pleno.

Actividad	Forma social de trabajo recomendada	Objetivo	Sugerencia
3.a.	Plenaria.	Entender el uso del subjuntivo frente al indicativo y al condicional en las oraciones concesivas.	Transcriba el diálogo de ejemplo en la pizarra o en transparencia y pregunte al grupo sobre la regla. A continuación dialogue con ellos sobre la explicación contenida en el cuadro y aporte más ejemplos o pídalos a ellos.
3.b.	Parejas y plenaria.	Practicar el uso del subjuntivo e indicativo en las oraciones concesivas.	Sus estudiantes hacen este ejercicio en parejas. En el pleno se ven los resultados.
4.a.	Individual y corrección plenaria.	Conocer algunas informaciones sobre la historia de las islas Canarias y sobre el español que se habla allí. Desarrollar la comprensión lectora.	Sus estudiantes leen el texto y responden a las preguntas en el pleno.
4.b.	Individual y plenaria.	Desarrollar la capacidad de comprensión auditiva. Conocer algunas características concretas del español de Canarias y del Caribe.	Antes de poner la audición, repase con el grupo la lista de características que aparecen en el cuadro Para ayudarte. Después, ponga la pista 41 y comente con sus estudiantes cómo es el español que se habla en Canarias y en el Caribe.
Acción	Individual y plenario. Parejas y debate plenario.	Actuar en español utilizando todos los conocimientos y habilidades adquiridos.	Sus estudiantes, individualmente, leen los pequeños textos que aparecen en la página. A continuación, haga una puesta en común, dando lugar a que sus estudiantes pregunten, comenten el vocabulario, pidan información sobre otros tipos de paisaje. Después, deje un tiempo para que sus estudiantes puedan escribir un pequeño texto sobre su paisaje favorito. Será una buena ocasión para que usted circule por la clase para supervisar, ayudar, corregir, etc. Los textos se leen en voz alta para que el grupo pueda adivinar de qué zona se puede tratar. Si prefieren, pueden producir sus textos acompañados de imágenes en un <i>Blog</i> .

LE PODRÁ SER DE AYUDA:

José Antonio Labordeta es una persona muy conocida en España, puede encontrar datos sobre él en http://es.wikipedia.org/wiki/Jos%C3%A9_Antonio_Labordeta

Personaje muy polifacético es, entre otras cosas, cantautor. Su canción más famosa, *Canto a la libertad*, compuesta en 1975 es considerada por muchos aragoneses el himno de Aragón y fue muy emblemática durante la Transición española. La puede encontrar en http://www.youtube.com/watch?v=i15eFc_BCu4

En las páginas del Centro Virtual Cervantes, puede usted encontrar *Thesaurus*, que “es la revista del Instituto Caro y Cuervo de Colombia. Abarca los campos de la lingüística y la literatura, tanto en lengua española como en lenguas indígenas americanas. Su énfasis en la evolución y desarrollo de las tradiciones culturales occidentales y americanas evidencia una vocación universal”. (<http://cvc.cervantes.es/lengua/thesaurus/default.htm>).

En el siguiente enlace, encontrará usted un amplísimo estudio sobre el español de Canarias:

http://cvc.cervantes.es/lengua/thesaurus/pdf/45/TH_45_001_031_0.pdf

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS

El módulo 7 trata sobre el medio ambiente y el ámbito personal, en concreto, sobre paisajes, así que el texto literario que abre el módulo es un texto de José Antonio Labordeta sobre el paisaje de la isla de El Hierro. Nosotros llevamos a la clase bastantes fotografías de la isla (en Internet se pueden encontrar muchas), incluyendo las de los lugares que se mencionan en el texto. Colocamos al grupo en círculo y ponemos las fotos en el centro. Les pedimos que elijan algunas y, a continuación, cada uno explica por qué ha elegido esa foto y la describe. Nosotros vamos anotando el léxico que nos parece rentable para más adelante en la pizarra. Hablamos un poco entonces sobre las Canarias, su origen volcánico, las islas que componen el archipiélago, etc.

Después, nuestros estudiantes leen el texto, pero antes les hacemos ver las preguntas a las que van a tener que responder (punto a. del apartado Comprensión). Después de la lectura, hablamos juntos sobre los contenidos del texto, utilizando las preguntas de control como guía.

Las actividades b. y c. las hacen en parejas y las vamos revisando mientras las hacen.

Así entramos en el apartado Análisis : proyectamos los dos párrafos y los leemos en voz alta, para dejar después unos minutos en que nuestros estudiantes puedan reflexionar para responder a lo que se les pide en los puntos a. y b. Hacemos una puesta en común. El texto de la Ampliación lo hacen en casa, como deberes.

En la **competencia léxica** en la primera actividad, nosotros preparamos la lista de palabras y las imágenes en tarjetas. Vamos sacando las tarjetas una a una al mismo tiempo que preguntamos a nuestros estudiantes si podrían explicar qué significan y las colocamos en la pizarra o en la pared. Una vez que hemos revisado todas las palabras, les pedimos que relacionen las tarjetas de las palabras con las imágenes y que coloquen esta última al lado de la palabra adecuada. Si la clase es muy numerosa, la dividimos en grupos. Al final, revisamos las definiciones que aparecen en el libro.

Para el punto b., nos ayudamos con las fotografías que tenemos sobre la isla de El Hierro: las mostramos y les pedimos que describan lo que ven. Después leen el texto y, en el pleno, vemos la actividad propuesta en el punto 1 y para las actividades 2 y 3 preparamos en la pizarra 3 columnas, una para los adjetivos, otra para las palabras referidas a la flora y otra para las palabras referidas a la fauna. En ellas recogemos las aportaciones de nuestros estudiantes.

A continuación, en el pleno, hablamos sobre los lugares parecidos a El Hierro, como se pide en el punto c.

Y ya estamos en la **competencia funcional**, que trata sobre algunas expresiones muy rentables a la hora de dar información corrigiendo otra información anterior. Lanzamos el tema preguntándoles si saben cuál es el pico más alto de España y les dejamos que discutan un poco. Después, presentamos las fotos que aparecen, añadiendo la siguiente información:

El Mulhacén

Mulhacén proviene del nombre árabe *Muley Hacem*, penúltimo rey árabe de Al Andalus. Según la leyenda, fue enterrado en 1482, en la cima de esta montaña, que a partir de ese momento llevaría su nombre, Mulhacén.

El Teide

Echeide o *Echeyde* es el nombre que daban los antiguos habitantes de la zona al *Teide*. Según transmitieron la mayoría de los cronistas, concebían la montaña como el lugar que albergaba las fuerzas del mal.

Les suele gustar mucho saber estas cosas, que hablan del origen multicultural de España.

Así, ya estamos en condiciones de poner la pista 40 y, una vez la han escuchado, ver cuál es la montaña más alta. Después de que nuestros estudiantes hayan leído la lista de frases para corregir información anterior, ponemos el audio otra vez para que ellos puedan numerarlas según el orden en que se dicen. De esta manera, las van comprendiendo y memorizando, y pueden llevar a cabo la actividad 1.b., pero antes practicamos la lectura en voz alta de los ejemplos que aparecen en el recuadro.

En la **competencia gramatical**, la inducción de la regla del uso del subjuntivo, indicativo o condicional en las frases concesivas la hacen en parejas y la comentamos juntos en el pleno, ampliando los ejemplos.

Para hacer el ejercicio b., hemos preparado unas tarjetas con cada una de las frases del ejercicio. Dividimos la clase en pareja: ellos tienen, en primer lugar, que combinar las dos frases que componen 1, 2, 3, 4 y 5 y, después, completar los huecos. Al final, lo ponemos todo en común, por si hay dudas y para asegurarnos de que se ha comprendido.

Nosotros invertimos la **competencia sociolingüística**, es decir, empezamos con el punto b: primero leemos el cuadro Para ayudarte y escuchamos la pista 41 para que nuestros estudiantes escuchen los puntos que se ven en él y después pasamos al punto a., en el que se explica un poco la historia del archipiélago y la influencia del español de Canarias en el habla de algunos países de América. Es muy importante que previamente sus estudiantes sitúen la zona caribeña. Si le parece oportuno, muéstreles a algún caribeño hablando. En Youtube podrá ver algunas muestras de lengua auténticas, o puede visionar alguna secuencia de la popular película cubana *Fresa y chocolate*.

Para la **acción**, nuestros estudiantes leen primero los mini-textos que describen los diferentes paisajes. Solemos ampliar con descripciones de otros paisajes del mundo hispanohablante que encontramos en Internet. El punto b. lo mandamos como deberes para casa.

Soluciones:

Texto literario:

- Comprensión a.** 1. Porque un día la condición humana le empuja hacia las islas.
2. Se siente como si se reencontrara consigo mismo.

b.

El faro de Orchilla	Durante años, sirvió como última luz para los que se adentraban por el Atlántico hacia las Américas.
El Julán	Zona arisca y dura. Sobre esta gran hecatombe de piedra el hombre dejó huellas indescifrables llamados petroglifos.
Puerto de Mal Paso	Conviene atravesarlo bajo una niebla intensa y ver a las ovejas pastar en paisajes atlánticos vigiladas por un pastor.
Puerto de la Restinga	En sus aguas cálidas y tranquilas se bañan los chicos y las chicas del pueblo.

c.

1. Líneas 23 a 26.
2. Líneas 16 a 20.

Análisis

- b.** Que para recorrer la isla de El Hierro hay que olvidarse de la razón y dar paso a la poesía.

- 1.a.** 1. el valle; 2. el archipiélago; 3. el acantilado; 4. el cono volcánico; 5. el fondo marino; 6. la cordillera; 7. el estrecho; 8. el golfo; 9. el cabo. 2-1-4-6-3-5-9-8-7.
- 1.b.** 1. Volcanes; pinares; praderas; bosques; costas rocosas; acantilados; valles; fondos marinos.
2. Verdes; suaves; rocosas; (aguas) azules y transparentes; espectaculares.
3. Pinares; bosques de lauráceas; especies subtropicales; lagarto gigante.
- 2.a.** El Teide.
5. Claro que es....
2. Creo que te equivocas.
4. El pico más alto no es el..., es el...
1. No, no está en..., está en...
6. Sí que es...
3. ¡En absoluto! Está en...
- 3.a.** En la primera. No recuerdo cuál era la montaña más alta de España.
- 3.b.** 1. sabes, sepas; 2. arreglaron, hayan arreglado; 3. parece, parezca; 4. agradece, agradezca; 5. estoy, estés.
- 4 a.** 1. Por los miles de canarios que emigraron a esos territorios durante la época colonial.
2. Todavía se conservan algunos términos de los guanches referidos a plantas y animales, así como a nombres de lugares y personas.
3. En el norte de la isla de La Palma.
- 4 b.** 1. Hoy **estuve** en casa de Ana y **tuve** una conversación muy interesante con ella. Uso del pretérito indefinido en vez del perfecto.
2. Buenos días. Hoy vamos a estudiar historia. Yo voy leyendo el texto y **ustedes lo escuchan y toman apuntes**, ¿de acuerdo? Uso de *ustedes* en vez de *vosotros*.
3. **Ahorita** mismo vamos a hacer una **comidita** muy rica. Uso de diminutivo.
4. **Cecilia** lleva unos **zapatos** muy bonitos hoy. *Ce, ci y za* pronunciados con seseo.

Ámbito público 26

Actividad	Forma social de trabajo recomendada	Objetivo	Sugerencia
Referentes culturales	Plenaria, lectura individual y plenaria.	Conocer elementos socioculturales: Organismo de Protección Civil de España. Desarrollar su capacidad de comprensión lectora y de expresión oral.	Sus estudiantes echan un vistazo a la página web de Protección Civil y hablan sobre qué es este organismo, a qué se dedica, si existe algo igual en sus países, etc. Después, individualmente, leen el texto y, tras una breve puesta en común, trabajan los puntos b. y c. y los presentan en el pleno. Con todo el grupo, se ven los resultados, se habla sobre su experiencia en catástrofes naturales, etc.
1.a.	Individual y plenaria.	Conocer el vocabulario de catástrofes naturales.	Sus alumnos, individualmente, llevan a cabo la actividad. Compruebe los resultados en el pleno.
1.b.	Parejas y plenaria.	Desarrollar su capacidad de expresión oral.	Sus estudiantes, en parejas, relacionan las palabras con las explicaciones contenidas en la bolsa de ayuda y, en el pleno, dan pequeñas explicaciones sobre las catástrofes naturales que aparecen en las cajas.
1.c.	Individual y plenaria.	Desarrollar la comprensión lectora. Conocer el léxico relacionado con catástrofes naturales.	Sus estudiantes rellenan los huecos del texto con las palabras contenidas en las cajas de más abajo y en el pleno se ven los resultados. Aproveche para que sus estudiantes conversen brevemente sobre sus conocimientos de las catástrofes que se mencionan en el texto.
2.a.	Individual y plenaria. Audición individual y puesta en común plenaria.	Desarrollar la capacidad de comprensión auditiva.	Sus estudiantes leen el titular de la noticia y el resto del texto que aparece en el cuadro. Después, ponga la pista 42: sus estudiantes escuchan y revisan el texto que han leído, aceptando o corrigiendo. Los resultados se presentan en el pleno.
2.b.	Parejas y plenaria.	Conocer exponentes para interrumpir, rechazar un tema o cambiarlo y expresar que se quiere continuar.	Las parejas revisan la lista de expresiones (a-ñ) y discuten sobre la función que tienen (1-4).
2.c.	Individual y plenaria.	Familiarizarse con los exponentes que acaban de conocer.	Ponga otra vez la pista 42. Sus estudiantes marcan en la tabla las interrupciones, rechazos de tema, etc., del diálogo y los resultados se ven en el pleno.
2.d.	Parejas.	Desarrollar la capacidad de expresión oral.	La clase se divide en parejas, cada uno de cuyos miembros asume uno de los dos roles (alcalde o ecologista). Durante unos minutos, sus estudiantes se preparan para el pequeño juego de roles, recogiendo argumentos para la discusión, tomando notas, etc. Después, se llevan a cabo las exposiciones, etc. Anote los errores más relevantes y corríjalos en una fase posterior.

Actividad	Forma social de trabajo recomendada	Objetivo	Sugerencia
3.a.	Lectura individual y puesta en común plenaria.	Desarrollar la capacidad de comprensión lectora. Conocer otras expresiones concesivas además de <i>aunque</i> .	Después de que sus estudiantes lean individualmente el texto, haga una fase de aclaración, a la vez que usted hace preguntas para comprobar que se entienden las diferentes expresiones concesivas.
3.b.	Parejas y plenaria.	Entender el significado y el funcionamiento de las expresiones concesivas tratadas.	Las parejas leen el contenido de la tabla, en la que se describe el significado de las diferentes expresiones concesivas que aparecen en el texto. A continuación, completan la tabla con los tiempos verbales que acompañan las diferentes expresiones. Los resultados se comprueban en el texto. Aproveche esta fase para aclarar posibles dudas.
3.c.	Parejas y plenaria.	Practicar el uso de los diferentes tiempos verbales con expresiones concesivas.	Favorezca que las parejas discutan sobre las opciones que hay para cada frase. Tenga en cuenta que el uso del indicativo o del subjuntivo depende de si la frase introducida por las expresiones concesivas constituye una información nueva o no: trabájelo en la puesta en común, en el caso de que haya dudas.
4.a.	Parejas y plenaria.	Ampliar conocimientos culturales: el agua en España.	Después de una breve fase en la que sus estudiantes trabajan en parejas, identificando las diferentes zonas del país y su diferente grado de aridez, se comentan los resultados en el pleno.
4.b.	Plenaria.	Conocer campañas del Ministerio de Medio Ambiente español para frenar la degradación del medio ambiente.	Trabaje con la imagen del cartel, explotando los contenidos de las imágenes y el léxico correspondiente (derroche de agua, incendio, pirómanos, contaminación, etc.). Motive a sus estudiantes a que hablen, aporten sus conocimientos sobre la realidad de España y/o de otros países hispanohablantes.
4.c.	Parejas y plenaria.	Desarrollar la capacidad de expresión escrita.	Sus estudiantes, en parejas, preparan la lista de consejos para economizar agua y la presentan al pleno.
4.d.	Parejas y plenaria.	Desarrollar la capacidad de expresión oral.	En esta fase, haga que el grupo hable sobre cómo es la situación en su(s) país(es).
Acción	Plenaria, individual y plenaria.	Actuar en español utilizando todos los conocimientos y habilidades adquiridos.	Antes de empezar a leer los textos sobre el incremento del efecto invernadero, sobre las posibles soluciones y la actitud de la política mundial ante estos hechos, sondee los conocimientos que tienen sus estudiantes al respecto: motive una pequeña conversación, pero sin permitir que se genere el debate. Después, ellos leen los textos y, dirigidos por las preguntas que aparecen en el punto b., discuten sobre los temas propuestos.

LE PODRÁ SER DE AYUDA:

En las siguientes páginas podrá encontrar los carteles y los anuncios de la campaña «El total es lo que cuenta», del Ministerio de Medio Ambiente. Además, disponen de las transcripciones:

www.mma.es/secciones/total/index.htm
www.mma.es/secciones/total/agua.htm
www.mma.es/secciones/total/biodiversidad.htm
www.mma.es/secciones/total/aire.htm
www.mma.es/secciones/total/costas.htm
www.mma.es/secciones/total/fuego_ocio.htm
www.mma.es/secciones/total/labores_agricolas.htm

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS

El ámbito público empieza, en los referentes culturales, con la página web de la Dirección de Protección Civil del Ministerio del Interior de España. Nosotros empezamos pidiendo a nuestros estudiantes que lean la parte izquierda de la página, que contiene la información más importante sobre las acciones que lleva a cabo este organismo, así como el vocabulario de catástrofes que va a ser tratado a lo largo del ámbito. Comentamos todos juntos esta parte de la página, aclarando el léxico, si es necesario, o ampliándolo y hablamos también sobre el correspondiente organismo en los países de origen de nuestros estudiantes.

Después, ellos leen toda la otra parte de la página, es decir, la información sobre los terremotos, medidas de prevención, medidas de autoprotección... y ellos llevan a cabo el punto d., que nos sirve para comprobar si han comprendido.

Para la **competencia léxica**, puntos a., y b., llevamos muchas fotos de los desastres naturales que aparecen en la página 171 y de otros que nos parecen relevantes. Las vamos enseñando a la clase y les pedimos que nos digan cómo se dice en español. Vamos anotando las palabras en la pizarra. Después, nuestros estudiantes describen las catástrofes y hablan de sus causas, etc., ayudándose con la bolsa de palabras. Completan el texto c., en parejas y después, en la puesta en común, comentamos los sucesos que se mencionan en el texto, si los conocen o los recuerdan.

En la **competencia funcional**, en el punto a., se trata una serie de exponentes para rechazar un tema, interrumpir, decir que se puede seguir, etc., que resultan muy útiles en los debates y discusiones, por lo que empezamos provocando una pequeña discusión a partir de una serie de preguntas, como: ¿qué pesa más en el mundo actual, el cuidado del medio ambiente o las cuestiones económicas? ¿Campos de golf para generar puestos de trabajo y riqueza o conservación del ecosistema autóctono, para evitar gastos innecesarios de agua? ¿Dinero para proteger la naturaleza o para invertir en el desarrollo industrial? Mientras nuestros estudiantes hablan, anotamos en una transparencia o en la pizarra las frases que utilizan para interrumpirse, reanudar la conversación, rechazar algún tema... si vemos que ellos no utilizan ninguna expresión de estas funciones, lo hacemos nosotros. Revisamos la lista.

A continuación, nuestros estudiantes leen el pequeño texto en parejas, comprobamos que se ha comprendido y ponemos la pista 42, aclarando antes que van a tener que descubrir qué párrafos del texto son correctos. Una vez terminada la audición, comprobamos las afirmaciones que aparecen en el texto y volvemos a la pizarra, donde está la lista de expresiones que habíamos anotado. Después de echarles un vistazo, les pedimos que, en parejas, clasifiquen las frases a-ñ. Para ello, las hemos fotocopiado y recortado en tarjetas, que repartimos. Tenemos otras tarjetas con los títulos «interrumpir a alguien», «rechazar un tema o un aspecto de un tema», etc., en la pared y los alumnos colocan las frases (a-ñ) bajo la tarjeta correspondiente.

Ponemos el audio otra vez (antes han visto la actividad de control), ellos marcan las opciones en la tabla, comprobamos los resultados y repartimos la transcripción del audio y la trabajamos tal y como le sugerimos en www.edelsa.es/pasaporte.html.

Después, dividimos la clase en dos grupos, uno de ecologistas y otro de políticos. Se recogen los argumentos y se empieza el debate. Para guiarlo y que utilicen las diferentes expresiones funcionales que hemos trabajado, hacemos lo siguiente: repartimos fichas en las que ponen las funciones que hemos visto para interrumpir, rechazar algo, cambiar de tema, etc. Los alumnos tienen que ir haciéndolo y, según vayan cumpliendo con las funciones, se van desprendiendo de las tarjetas, de tal forma que daremos como ganador del debate a quien se desprenda antes de sus tarjetas. Si la clase es muy numerosa, formamos dos grupos de debate.

Y ya estamos en la **competencia gramatical**, que trata sobre expresiones concesivas diferentes de *aunque*, que es la que ya conocen. Les pedimos que lean el texto y que, en parejas, sustituyan todas las expresiones marcadas en negrita por *aunque* y que reflexionen, en parejas, sobre los matices que las expresiones añaden al significado de *aunque*. A continuación, las parejas completan el cuadro de b., y vemos los resultados todos juntos. El ejercicio c., lo hacemos en el pleno, ya que hay algunas frases en las que las dos soluciones son posibles, por lo que conviene que podamos reflexionar juntos, aclarando bien el contexto.

En la **competencia sociolingüística**, invertimos el orden y empezamos preguntando sobre si en sus países hay escasez de agua o no, si se derrocha, y les pedimos que nos hablen de las medidas que se pueden tomar para economizar agua. A continuación pasamos a tratar el problema del agua en España, trabajando con el mapa que se presenta en a., y con imágenes de las zonas desertizadas de España.

En la **acción**, empezamos presentando el texto titulado *El efecto invernadero*, ya que contiene las dos hipótesis básicas sobre las causas del efecto invernadero: lo fotocopiamos y lo proyectamos o lo pasamos al ordenador para proyectarlo. De esta manera, lo leemos todos juntos y aclaramos dudas, etc., y preguntamos cuáles serían las soluciones para evitar el calentamiento global. A partir de ahí, nuestros estudiantes leen los otros dos textos y empieza la discusión.

Soluciones:**Referentes culturales:**

- c. 1. Buscar refugio; 2. Mantenerse alejado de las ventanas; 3. No utilizar el ascensor; 4. Utilizar linternas en vez de velas.

1.a. 1. Erupción volcánica; 2. Huracán; 3. Terremoto; 4. Maremoto.

1.b. Marea negra: limpieza indebida de los depósitos de petróleo de los barcos en alta mar, falta de control en el transporte de sustancias contaminantes.

Inundación: lluvias muy intensas.

Desertización: avance del desierto como consecuencia del cambio climático, sequía.

Incendios forestales: altas temperaturas, negligencias de excursionistas, pirómanos.

1.c. terremoto; sismo; huracán; vientos; tormenta tropical; inundaciones; víctimas.

2.a. El incendio se ha producido porque los árboles están demasiado cerca de las casas del pueblo y porque no se hizo limpieza adecuada del bosque, ya que los ecologistas se opusieron a que se cortaran los árboles secos. **F**

Durante el incendio no hubo una organización adecuada: no había protocolos de evacuación, ni medidas de seguridad, etc., de manera que la gente tuvo que huir como pudo. **V**

El alcalde del pueblo piensa que los ecologistas culpan al Ayuntamiento del incendio y los ecologistas dicen que lo que hubo fue falta de prevención. **V**

2.b. Interrumpir a alguien: d. ... sí, ya..., claro..., pero...; e. ... espera..., un momento...; g. Perdona que te interrumpa, pero...

Rechazar un tema o un aspecto de un tema: b. El punto tercero de vuestro escrito se aparta del tema del que estamos hablando; f. No hablemos de eso, ¿vale?; j. Eso no tiene nada que ver con nuestro tema, con lo que estábamos hablando.

Cambiar de tema: a. Cambiemos de tema; n. Hablemos de otra cosa.

Expresar que quieres continuar cuando te interrumpen: c. Antes de que se me olvide...; h. Un momento, ya termino;

i. Espera un momento, déjame terminar.; k. Por favor, no me interrumpas.; l. Solo me queda decir una cosa.; m. Como decía...; ñ. Ya termino.

2.c.

	1	2	3	4
Se interrumpen.				X
Rechazan un tema o aspecto.		X		
Cambian de tema.	X			
Continúan diciendo algo después de ser interrumpidos.		X		

3.b.

Expresan que un acontecimiento ocurre, aunque hay un impedimento para ello.	A pesar de + sustantivo / + infinitivo A pesar de que + indicativo /+ subjuntivo
Después de una información más bien negativa, introduce una frase que agrava la situación.	Y eso que + indicativo
Un acontecimiento no se produce, aunque se insista en ello.	Por más / mucho que + subjuntivo /+ indicativo
Un acontecimiento se produce, a pesar de dos condiciones.	Tanto si... como si + indicativo

3.c. 1. la ayuda humanitaria; 2. se esfuerzan / se esfuerzan, conocen; 3. prohíben; 4. hay; 5. sufra; 6. paran; 7. no ser; 8. es; 9. surja.

Ámbito profesional 27

Actividad	Forma social de trabajo recomendada	Objetivo	Sugerencia
Referentes culturales	Plenaria, lectura individual, parejas y pleno.	Desarrollar su capacidad de comprensión lectora, conocer información sobre la energía eólica. Desarrollar su capacidad de expresión oral.	Realice una actividad previa: pregúnteles si les preocupa la ecología, si reciclan. Entonces, pregunte al grupo sobre energías limpias, movilizando sus conocimientos previos sobre el tema. Después, sus alumnos leen individualmente el texto y, en parejas, hacen un listado de las ventajas de la energía eólica (punto 1) y los resultados se ponen en común en el pleno. Tras una fase en la que se trabaja en parejas la tabla de la actividad 2, cuyos resultados se comprueban con todo el grupo, sus estudiantes leen el pequeño fragmento sobre el episodio de <i>Don Quijote</i> y los molinos. Mande la actividad d. como deberes para casa.
1.a.	Parejas y plenaria.	Desarrollar su capacidad de comprensión lectora y conocer el léxico relativo a energías renovables.	Sus estudiantes, en parejas, leen las definiciones de los diferentes tipos de energía y los ponen en relación con la correspondiente expresión. Circule por la clase, para comprobar que las definiciones se comprenden y para estar a disposición de sus estudiantes en el caso de que necesiten ayuda. Haga una puesta en común.
1.b.	Parejas y plenaria.	Desarrollar su capacidad de comprensión lectora. Conocer el léxico de algunas profesiones y actividades relacionadas con la energía eólica.	Haga que sus estudiantes vean primero las actividades de control de la comprensión (1-3). Después leen el texto y, en una segunda lectura, en parejas, subrayan las profesiones y actividades relacionadas con la energía eólica. Los resultados se presentan en el pleno, en el cual se llevan a cabo los puntos 2 y 3.
2.a.	Individual y plenaria.	Desarrollar su capacidad de comprensión auditiva.	Revise con sus estudiantes las actividades de control de la comprensión. Después, ponga la pista 43 y sus estudiantes marcan el número del diálogo a que corresponde cada descripción.
2.b.	Parejas y plenaria.	Conocer expresiones para hablar por teléfono: responder al teléfono, preguntar por alguien, etc.	Deje que las parejas lean detenidamente el contenido de los cuadros y después, ponga el audio otra vez, parando después de cada diálogo para que sus estudiantes tengan tiempo suficiente para identificar el diálogo al que corresponde cada frase. Haga una puesta en común.
2.c.	Parejas o pequeños grupos.	Practicar las expresiones que acaban de aprender. Desarrollar su capacidad de expresión oral.	Sus estudiantes llevan a cabo el juego de roles, en parejas o grupos pequeños. Circule por la clase y observe, ayude y anote errores para verlos más tarde.

Actividad	Forma social de trabajo recomendada	Objetivo	Sugerencia
3.a.	Plenaria, individual y plenaria.	Entender el significado y la construcción de algunas expresiones de causa. Desarrollar su capacidad de comprensión auditiva.	Primero, repase con sus estudiantes los esquemas que aparecen en a.: compruebe que los entienden, pídale ejemplos, deles usted otros y pídale que respondan a las preguntas, haciendo hipótesis. Después, ponga el audio (pistas 44, 45 y 46) parando después de cada una de ellas, para que tengan tiempo de reflexionar y completar los cuadros. Si es necesario, póngalas dos veces. Haga una puesta en común.
3.b.	Parejas y plenaria.	Practicar el uso de las expresiones de causa tratadas anteriormente.	Las parejas completan el ejercicio. Compruebe los resultados en el pleno, pidiendo a sus estudiantes que se corrijan unos a otros.
4.	Plenaria.	Conocer diferentes usos de la palabra <i>so/</i> en el campo de las relaciones personales.	Trabaje con todo el grupo: primero, déjeles leer las definiciones 1- 4, ponga la pista 47 y compruebe los resultados.
Acción	Individual, parejas y plenaria.	Actuar en español utilizando todos los conocimientos y habilidades adquiridos.	Sus estudiantes, individualmente, completan el test de eficiencia energética. Después, leen el test del compañero y marcan los puntos que les parecen menos ecológicos. A continuación, leen los pequeños textos sobre los diferentes puntos que influyen sobre la eficiencia energética de los lugares de trabajo y confirman o rechazan sus hipótesis. Motive al grupo a comentar el tema tratado.

LE PODRÁ SER DE AYUDA:

Hay un vídeo en Internet en el que se explica muy detalladamente el funcionamiento de los molinos de energía eólica. El texto hablado es complejo para este nivel, pero las imágenes son muy aclaratorias.

Esta es la dirección: www.youtube.com/watch?v=VadI_HA3duE

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS

Estamos ya en el ámbito profesional, que trata sobre energías limpias, como la energía eólica, energía solar, etc. Como España ocupa el segundo puesto en el mundo en lo que se refiere al uso de esta energía, empezamos el ámbito con un texto sobre este tipo de energía. Primero, para contextualizar, les ponemos la primera parte del vídeo que hay en Internet que refleja el uso que se ha hecho a lo largo de la historia del viento como fuente de energía (para mover barcos, en los diferentes molinos, para deportes como el parapente, etc.). Y después preguntamos a nuestros estudiantes si saben cómo funciona esta energía, si se usa en sus países y les pedimos que lean el texto y hagan la lista de ventajas de la energía eólica. Conversamos un ratito sobre el contenido del texto y ponemos el resto del vídeo sobre la energía eólica, porque las imágenes aclaran perfectamente cómo funcionan los molinos y motores de energía eólica. A continuación, hablamos sobre los molinos antiguos, si los hay en sus países, cómo son, etc., y leemos el texto sobre el episodio de Don Quijote y los molinos. El punto d. lo mandamos como deberes para casa.

Para la **competencia léxica**, hemos llevado en un soporte plenario las definiciones 1-5 y las proyectamos. Pedimos a nuestros estudiantes que, con los libros cerrados, digan de qué tipo de energía se trata en cada caso. Después, si es necesario, les damos nosotros las expresiones correctas. Además, les pedimos que vuelvan a leer las definiciones y que subrayen todas las palabras relacionadas con energías renovables (*energía calorífica y lumínica, materia orgánica, biocombustibles*, etc.), así podemos hacer una bolsa de léxico más grande. Leen individualmente el texto de b., y, después, en parejas, llevan a cabo las actividades de control de la comprensión. Los resultados los vemos todos juntos, claro, para poder comentar y charlar sobre el mundo del trabajo de estas nuevas energías.

En la **competencia funcional**, primero les pedimos que nos digan qué expresiones se usan al teléfono para pedir que te pasen con un departamento, pedir a alguien que espere, dejar un recado, etc., y las vamos anotando en la pizarra. Después, ponemos el audio (hay que parar después de cada diálogo) y ellos ponen el número que corresponde a cada diálogo y vemos los resultados en el pleno. A continuación, leemos las frases que están en el punto b. y las comparamos con las que ellos habían dicho y que tenemos anotadas en la pizarra. Y volvemos a poner el audio y ellos van anotando en qué diálogo aparece cada frase. Hay que ir parando, claro. Entonces, para seguir trabajando, les damos la transcripción del audio, con la actividad de explotación que le ofrecemos en www.edelsa.es/pasaporte.html. Es una actividad sencilla y dirigida, pero productiva. Hacemos la actividad c. en parejas y después cada pareja lleva a cabo una «representación» de las llamadas telefónicas frente al resto de la clase. Anotamos los errores y al final vemos con el grupo los más significativos.

Y ya estamos en la **competencia gramatical**: nosotros escribimos en la pizarra, en 2 columnas, *Causa en general* y *Causa presentada como situación previa* y a un lado, *porque*, *como*, *ya que*, *debido a*, *puesto que*. Pedimos a nuestros estudiantes que nos digan en qué columna pondrían cada una de las expresiones de causa. Corregimos y miramos con ellos el esquema. Después, ponemos el audio, parando después de cada pista, y ellos van rellenando los cuadros. En parejas, completan la regla sobre la diferencia entre *como*, *ya que* y *puesto que* y comentamos los resultados con todo el grupo. Las frases del recuadro del ejercicio b., las hemos traspasado a tarjetas y las frases 1-8, como están, las hemos pegado en una cartulina. Hemos hecho otras tarjetas con *porque*, *como*, *ya que*, etc. Entonces, nos sentamos en círculo y ponemos la cartulina con las frases 1-8 en el centro. Los estudiantes van colocando por turnos las frases que están en las tarjetas y las expresiones causales. Así, podemos revisar en cada momento, entre todos, si las frases resultantes son correctas o no. También podemos pedirles que hagan más ejemplos contextualizados.

La actividad a., de la **competencia sociolingüística**, la hacemos de la siguiente manera: cerramos los libros, ponemos la pista 47, pidiendo antes a nuestros estudiantes que se fijen en el significado de la palabra *sol* en cada frase. Cuando termina el audio, ellos explican los distintos matices de la palabra y comparamos sus explicaciones con las definiciones 1-4. Finalmente, ponemos el audio otra vez y ellos escriben la letra correspondiente a cada frase.

En la **acción**, primero ellos hacen el test y se lo pasan a un compañero, que lo lee. Como hemos escrito en una pizarra los títulos de los pequeños textos (*luz natural, radiadores, ordenadores, etc.*), preguntamos a la clase qué característica deben tener estas cosas para ser más eficientes energéticamente hablando. Después, dejamos que nuestros estudiantes lean la información de los mini-textos y, finalmente, tras revisar los test de los compañeros, el grupo comenta la eficiencia o ineficiencia energética de los lugares de trabajo.

Soluciones

Referentes culturales

- b. 1.
- Esta energía limpia e inagotable contribuye a reducir la emisión de gases perjudiciales y preservar el medio ambiente.
 - La obtención de esta nueva energía se realiza sin generar emisiones dañinas para el medio ambiente. De hecho, cada kilovatio-hora (kWh) producido con energía eólica tiene 21 veces menos impacto medioambiental que el producido por el petróleo y 10 veces menos que el producido a partir de la energía nuclear.

1.a. a-5; b-2; c-1; d-3; e-4.

1.b. Perspectivas para el empleo

En 2008 la energía eólica proporcionó alrededor de 104.000 empleos en la Unión Europea, según recoge el informe elaborado por la Universidad de Alcalá y la Asociación Europea de Energía Eólica. «Esto representa un crecimiento del 226% con respecto a 2003», destacan las autoras.

El estudio refleja que la generación de esta energía da trabajo directo a unas 38.000 personas en Alemania, 20.500 en España y 17.000 en Dinamarca, los tres principales países productores dentro de la UE. Los fabricantes de turbinas y componentes de aerogeneradores son los responsables de la mayor creación de empleo, que ejercen sobre todo hombres (78% respecto a las mujeres), como suele suceder en las cadenas de producción industriales.

El informe, basado en una encuesta realizada a las principales empresas del sector, señala que está surgiendo un nuevo mercado en Europa relacionado con la energía eólica, al que se están incorporando de forma activa Francia, Italia, Irlanda y Portugal. Sin embargo, a pesar de este dinamismo, se constata una «escasez de especialistas, directores de proyecto, ingenieros y técnicos de operación y mantenimiento» de los parques eólicos. Para resolver esta situación, el estudio sugiere poner en práctica medidas educativas y de movilidad de los trabajadores. Deben ser sobre todo personas que hayan estudiado Ingeniería Industrial, técnicos de mantenimiento y proyectistas instaladores.

2.a. 2; 4; 5; 1; 3.

- 2.b.
- Responder al teléfono.
(Nombre de la empresa), buenos días / buenas tardes. **1/3**
(Nombre de la empresa), ¿dígame? **2, 4, 5**
 - Preguntar por alguien/algún departamento.
¿Podría hablar con...? **1**
Hola, ¿me pasas / me pones con...? **2**
¿Me pasas con la extensión 234, por favor? **3**
 - Avisar que se tiene una llamada.
Sr/a. Xxxx, tiene usted una llamada. **4**
 - Dejar un recado.
¿Puedo dejar un recado? **1**
 - Mantener en espera a la persona que llama.
Un momento, ahora le pongo. **3**
No se retire, ahora le paso. **4**
Sí, ahora te paso. **2**
Disculpe, en este momento está reunido. **1**
 - Cuando la comunicación no funciona.
Perdone, no oigo bien/es que no le oigo bien **5**
No se oye nada. **5**

3.a.

Debido a +	sustantivo que + verbo	Formal
Porque +	verbo	Informal

Por +	sustantivo verbo	
Como +	verbo	El hablante informa de la situación previa como algo que sale de él mismo.
Ya que + Puesto que	verbo	El hablante informa de la situación previa como algo que sale del interlocutor.

4. 1-c; 2-d; 3-b; 4-a.

Soluciones

2. 1. cambiemos de tema / hablemos de otra cosa.
2. Por favor, no me interrumpas... déjame terminar.
3. Hablemos de otra cosa.
4. Eso no tiene nada que ver con nuestro tema.
5. No hablemos de eso, ¿vale?
6. Perdona que te interrumpa... no me interrumpas.
3. 6, 7, 4, 8, 9, 5, 2, 11, 10, 3, 1.
4. 1. Yo la quiero, aunque ella no lo sepa. c.
2. Voy a ir al concierto, aunque me gustaría quedarme en casa. e.
3. Hablo muy mal alemán, aunque he vivido tres años en Bonn. g.
4. Soy muy trabajador, aunque mi jefa no lo crea. a.
5. No sé bailar flamenco, aunque soy española. f.
6. Voy a salir, aunque llueva. b.
7. Me voy a comer ese pastel, aunque engorde. d.
7. 1. terremoto; 2. erupción volcánica; 3. huracanes; 4. desertización; 5. inundaciones; 6. tornado.
8. 1. energía eólica; 2. energía solar; 3. energía marina; 4. energía de biomasa; 5. energía hidráulica.

uso de tecnología de energías renovables; fuentes de energías renovables; placas solares; mercado fotovoltaico; plantas fotovoltaicas.

DESCUBRIR EL MUNDO DE LA CULTURA

En este octavo módulo del nivel B2 sus estudiantes adquirirán los recursos lingüísticos y gramaticales necesarios para expresar sensaciones físicas. También van a aprender a redactar una carta formal y a construir y usar las oraciones finales y consecutivas. Conocerán el lenguaje relacionado con la música, las expresiones idiomáticas relacionadas con el teatro y el léxico de la gestión cultural.

Para ello se les presentan los siguientes documentos reales relacionados con el mundo de la cultura y de la música:

- Letra de la canción *Todo se transforma* de Jorge Drexler, del disco «Eco».
- Un artículo periodístico sobre varios grupos y cantantes latinos de relevancia: Orishas, Juanes, Shakira y Maná.
- Un texto de la página web del Festival de Teatro clásico de Almagro, con una descripción del festival y el resumen y ficha artística de una obra de Lope de Vega, *El Perro del Hortelano*, allí representada.
- Una noticia de un periódico sobre el cierre de un teatro de Madrid.
- Una carta de protesta sobre el cierre del teatro.
- Un fragmento de la página web de los Premios Príncipe de Asturias con los galardonados en diferentes ediciones de los Premios en diferentes ámbitos.
- Un texto sobre la biografía del Príncipe de Asturias, Don Felipe de Borbón.
- Varios carteles de festivales teatrales y artísticos de España.
- Un texto de una página web sobre las salidas profesionales de los estudios de gestión cultural.
- Tres cartas de presentación para varios trabajos.

En los distintos contextos de lengua, los estudiantes irán entrando en contacto con los recursos lingüísticos y los documentos propios de cada contexto para ir adquiriendo las estrategias y los conocimientos necesarios para poder actuar con éxito. Para ello, se les proponen las siguientes acciones:

- En el ámbito personal, que el alumno prepare y lleve a cabo una exposición y posterior conversación sobre su cantante o grupo musical favorito.
- En el ámbito público, que el alumno escriba una carta al concejal de Cultura de su barrio o localidad para pedir más subvenciones para la cultura.
- En el ámbito profesional, que escriba una carta para presentarse a un puesto de trabajo.

Ámbito personal 29

Actividad	Forma social de trabajo recomendada	Objetivo	Sugerencia
Canción	Individual, parejas y plenaria.	Desarrollar la comprensión lectora. Desarrollar la producción oral y escrita en el apartado Comprensión. Fomentar el análisis de un texto. Desarrollar la creatividad y la producción escrita de los alumnos a través de las actividades de la Ampliación.	Pida a los estudiantes que lean en el pleno el perfil del cantante uruguayo Jorge Drexler. Puede enseñarles algunas fotos de su página web y hacerles oír su voz. Después, pídale que lean individualmente el texto. Haga las preguntas de control del apartado Comprensión. En parejas, deben contestar a las preguntas, describir el hilo de la historia y localizar las referencias geográficas. Acto seguido ponga la canción. Puede poner el vídeo que aparece en Youtube: www.youtube.com/watch?v=oCjpx3cXs0 . En el pleno contestan a las preguntas del Análisis. En Ampliación tienen que seguir el hilo de la vida de los dos protagonistas. En parejas pueden crear las preguntas y respuestas sobre su vida. Puede pedirles que escriban un texto en el que se cuenta la historia cronológicamente.
1.a.	Plenaria y parejas.	Conocer y practicar el léxico de los instrumentos musicales.	Primero retome el tema de Drexler para que los alumnos identifiquen los instrumentos que se usan en la canción. Después pídale que en parejas identifiquen los instrumentos del ejercicio. Puede ampliarlo utilizando fichas con fotos, hablar de las diferentes familias de instrumentos o preguntarles qué instrumentos conocen y/o tocan.
1.b.	Parejas.	Conocer y practicar el léxico de las personas, lugares y empresas que intervienen en el proceso musical.	En parejas, relacionan las dos columnas. Amplíe el ejercicio con más léxico si le parece oportuno. Puede utilizar material auténtico, como la carátula de un disco.
2.a.	Plenaria.	Conocer algunos grupos o cantantes latinos de proyección internacional.	En el pleno, proyecte las fotografías de los cuatro grupos o cantantes y pregunte a sus alumnos si los conoce. Después, pídale que relacionen la imagen con las canciones. Si le es posible, ponga algún fragmento de cada una de las canciones.
2.b.	Parejas.	Conocer informaciones relevantes sobre estos cantantes o grupos.	En parejas los alumnos leen los datos sobre los cantantes y deducen a quién se refiere cada frase. Después se ponen en común los resultados y se comparan. Puede ampliar algunas informaciones.
2.c	Individual y parejas.	Conocer de forma más profunda los grupos y cantantes latinos. Identificar expresiones sobre los diferentes tipos de música y desarrollar su capacidad de comprensión lectora y expresión oral.	Divida la clase en 4 grupos. Cada grupo recibe una fotocopia con la descripción de los cantantes. Pídale que lo lean y subrayen los datos más importantes. Lleve a cabo un control de la comprensión con cada uno de los grupos a través de preguntas o aclarándoles léxico o expresiones. Después, pídale que contesten por escrito a las preguntas 1 y 2. Se comparten los textos en el pleno, y se cuelgan en la pared junto con las fotos de los cantantes. Lance al pleno la tercera pregunta. Para ello, hable primero con ellos sobre la situación política y social en México, Colombia y Cuba. En el pleno se puede discutir sobre cómo enfocan los músicos esas situaciones.

Actividad	Forma social de trabajo recomendada	Objetivo	Sugerencia
3.a.	Parejas e individual.	Reconocer los usos de <i>por</i> y <i>para</i> (finalidad, medio, precio, opinión, lugar, tiempo y causa).	Pregunte a sus alumnos si les gusta ir a conciertos y dígales que van a hablar de algunos consejos. En parejas deben subrayar <i>por</i> y <i>para</i> en las frases y escribirlas en la tabla, poniendo a la derecha el uso correspondiente. Pregúnteles si tienen clara la diferencia y que le den algunos ejemplos más.
3.b.	Parejas.	Conocer el uso de <i>por</i> y <i>para</i> para expresar causa y finalidad, lugar y tiempo.	Proyecte los recuadros de los usos de <i>por</i> y <i>para</i> y pida a los alumnos que, en parejas, comenten las diferencias. Pídales que construyan más frases con esos usos.
3.c.	Individual y plenaria.	Practicar el uso de <i>por</i> y <i>para</i> .	Pida a los alumnos que, individualmente, lean las frases del ejercicio. Después, pídales que las completen con <i>por</i> y <i>para</i> . En el pleno se comparan los resultados.
4.a.	Individual y parejas.	Reconocer las estructuras para expresar sensaciones físicas. Desarrollar la comprensión auditiva y la expresión oral.	Explique a los alumnos que van a escuchar a dos amigas hablar durante un concierto. Prepare la audición presentando algunas expresiones que luego escucharán. Haga una primera audición y controle la comprensión con algunas preguntas. Después, haga una segunda audición y pídales que, en parejas, contesten a las preguntas.
4.b.	Plenaria.	Identificar y usar las expresiones para identificar sensaciones físicas con matices de intensidad.	Reparta fichas con las frases del ejercicio. Pida a los alumnos que las ordenen de más a menos. Después, escriban fichas con una graduación de intensidad con las otras sensaciones físicas y colóquenlas en la pared de más a menos. Puede entrar en matices sociolingüísticos o culturales relacionados con la exageración o la forma de expresar intensidad en español. Pídales que lo comparen con expresiones de sus lenguas.
4.c.	Plenaria y parejas.	Utilizar las expresiones de sensaciones físicas. Desarrollar la expresión oral.	Puede repartir unas fichas con fotografías de personas con diferentes expresiones. Después escriba en la pizarra algunas. Pida a los alumnos que, en parejas, escriban debajo de cada persona una de esas expresiones. También puede hacer un juego con sus alumnos, pidiéndoles que expresen alguna sensación sin palabras y los demás lo adivinen. Finalmente pídales que en parejas relacionen las frases con las fotografías del ejercicio.
Acción	Individual y plenaria.	Actuar en español utilizando todos los conocimientos y habilidades adquiridos a lo largo del ámbito personal.	En el pleno se prepara la acción de llevar a cabo una intervención individual sobre el cantante o grupo musical favorito del alumno. El profesor puede recordar lo que han leído sobre los diferentes cantantes o grupos latinos. Después, individualmente, los alumnos preparan su intervención. En el pleno, cada uno lleva a cabo su intervención. Todos pueden formular preguntas, y participar aportando más informaciones y comparando sus gustos. Cada alumno puede hacer oír a los demás, en Youtube, alguna canción de su grupo favorito.

Le podrá ser de ayuda:

Nos encontramos ante un texto, la letra de una canción, de un cantautor de gran relevancia en el panorama musical español, que además ha recibido la distinción de un Oscar por su canción *Al otro lado del río* en la película *Diarios de Motocicleta*, de Walter Salles, sobre la que encontrará más información en [http://es.wikipedia.org/wiki/Diarios_de_motocicleta_\(pel%C3%ADcula\)](http://es.wikipedia.org/wiki/Diarios_de_motocicleta_(pel%C3%ADcula)). La página oficial de Jorge Drexler es www.jorgedrexler.com/

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS

Antes de empezar con el texto, es conveniente proyectar en clase un par de actuaciones de Jorge Drexler, o algunas de las fotografías de su página web. Los alumnos pueden formular hipótesis sobre el cantautor, el tipo de música que hace, etc. Después, puede darles un texto con una biografía resumida del cantante, como la que se puede encontrar en la página web oficial o en www.todomusica.org/jorge_drexler/ o similares. Le aconsejamos que ponga algunas imágenes del vídeo de la canción en Youtube, pero sin sonido. Los alumnos deben hacer hipótesis partiendo del título de la canción y de las imágenes. Puede servir como preparación a la audición. Ha llegado el momento de que los alumnos escuchen la canción. Una primera audición, sin que tengan el texto delante, le puede servir para hacer un primer control de la comprensión. En una segunda audición, le recomendamos que fraccione el texto, para poder comentar con calma cada estrofa. Puede, por ejemplo, darles el texto, o bien íntegro o bien con huecos para que lo rellenen. Por último, en una tercera audición, los alumnos tienen que seguir el texto leyéndolo y después comentando en parejas lo que han entendido o no, buscando palabras o haciendo hipótesis sobre lo que quiere decir el autor.

A través de las actividades de la comprensión, el análisis y la ampliación del texto, podemos establecer con ellos el tema de la canción. Le aconsejamos que proponga a sus alumnos que canten juntos la canción, al mismo tiempo que la escuchan: es una experiencia gratificante que les relajará y les dará más pistas sobre lo que la canción intenta expresar.

Después de esta actividad, los alumnos estarán preparados para entrar en la **competencia léxica**. Como puente usamos la pregunta sobre los instrumentos que se utilizan fundamentalmente en la canción de Drexler, o sobre el uso que este hace de la guitarra: cómo la toca, qué tipo de guitarra es, si alguien en la clase toca la guitarra, etc. A partir de esta introducción, le recomendamos que proyecte la imagen de una orquesta, o de un grupo de instrumentos. Puede dejar que los alumnos nombren los instrumentos que conozcan, e incluso puede empezar a crear con ellos campos semánticos, a través de un mapa mental: los instrumentos de viento, los de cuerda, etc. Puede ampliar el ejercicio preguntando a los alumnos si tocan algún instrumento o proponiendo un ejercicio en el que tienen que explicar qué tipo de instrumentos utiliza un tipo determinado de música: *country*, clásica, *hip-hop*, *heavy-metal*, etc. Después en parejas podrán realizar los ejercicios a., y b. En el b., le proponemos que amplíe la actividad llevando carátulas de discos, si puede ser de cantantes latinos, como Shakira, Juanes, etc. Los alumnos pueden dividirse en grupos y pueden explorar cada carátula para distinguir las diferentes personas, empresas, lugares y acciones que tienen que ver con el proceso musical, desde la composición hasta la grabación y la distribución por parte de la casa discográfica.

Con ello habrá logrado una perfecta transición a la **competencia sociolingüística**, sobre los cantantes y grupos latinos. Puede empezar con la audición de las canciones que se proponen de

Juanes www.youtube.com/watch?v=7SFZ_cWakl8

Orishas www.youtube.com/watch?v=L2eV20UhkQk

Maná www.youtube.com/watch?v=8ge7eYq9JfQ

Shakira www.youtube.com/watch?v=bm9yfgsjYLw

Los alumnos deben identificar la canción y comentar cuándo la han oído, si la conocen, quién es el cantante, etc. Después podrán realizar el ejercicio a. y adivinar a quién se refieren las frases del ejercicio b. De

esta manera, estarán preparados para lo siguiente: divida la clase en 4 grupos y dé a cada grupo un texto sobre un grupo o cantante. En Internet puede encontrar textos aún más largos sobre cada uno de ellos. Le aconsejamos que los imprima y les dé una versión más larga. Cada grupo debe leer el texto, contestar a algunas preguntas de control de la comprensión y después contestar a las preguntas que se proponen en el ejercicio. Le aconsejamos que reparta una cartulina a cada grupo para que puedan realizar un pequeño póster con los datos más importantes sobre cada grupo. Si usted da clases a grupos de gente más joven, esta actividad les resultará especialmente motivadora. Después, cada grupo cuelga su póster y en el pleno explica a los demás todo lo que ha escrito sobre su cantante o grupo musical.

Es el momento de unir la realidad musical con la realidad social y política de los respectivos países de estos cantantes. Puede darles textos a los alumnos sobre el compromiso político y social de estos cantantes, relacionándolo con las problemáticas más importantes de los diferentes países. De esta manera se podrá terminar con una discusión acerca de la relación entre la música, la sociedad y la política. Al final puede hablar con sus alumnos sobre la función de la música y poner en la pizarra algunas frases en las que aparezcan *por* y *para*: *¿para qué sirve la música?*, o *¿por qué los cantantes deben comprometerse?*, etc.

De esta manera habrá creado un puente para seguir con la **competencia gramatical**. Puede iniciarla preguntando a sus alumnos si han ido a algún concierto y cada alumno puede contar su experiencia. A continuación, propóngales que, en parejas, lean las frases del ejercicio a., subrayen *por* y *para* y escriban cada frase en su lugar correspondiente identificando los usos en cada uno de los casos. Después, en el pleno, comparan los resultados. A partir de esta identificación, estarán preparados para observar los contrastes que se proponen en los recuadros del ejercicio b. Es mejor que lo proyecte, y que los alumnos lo comenten con su ayuda en el pleno. Pídales que escriban en la pizarra más ejemplos de cada uno de los usos para afianzarlos. Después les puede pedir que hagan el ejercicio c. individualmente.

Ha llegado el momento de entrar en la **competencia funcional**: a partir de las experiencias que han contado de los conciertos a los que han asistido, puede anunciarles que van a escuchar la conversación de dos chicas españolas que van a un concierto. Prepare la audición escribiendo en la pizarra algunas de las expresiones que van a escuchar. Después haga dos audiciones y pídale que contesten a las preguntas del ejercicio. A continuación, puede escribir en la pizarra un listado de las sensaciones físicas que se nombran en la audición y ampliarla con la ayuda de los alumnos. En este punto puede explicarles que cuando expresamos sensaciones físicas, existen muchos matices, sobre todo un matiz de intensidad. Aquí puede entrar en la cuestión cultural relacionada con la tendencia a la exageración o a la expresión vehemente de las sensaciones que se pueden dar en español. Reparta a los alumnos las fichas con las 4 frases sobre el hambre y pídale que las peguen en la pared de mayor a menor intensidad. Después pídale que escriban otras cuatro fichas con otras sensaciones físicas y que las coloquen también en la pared. En este momento es interesante que los alumnos hagan un poco de teatro. En círculo, pida a los alumnos que vayan saliendo de uno en uno al centro y que expresen, sin palabras, una sensación física, con diferentes graduaciones. Los demás tienen que adivinar lo que siente y en qué medida, y expresarlo verbalmente. Será un ejercicio divertido que servirá como preparación para el ejercicio c., en el que deben hacer lo mismo, pero con las fotografías que hemos aportado. Usted también puede crear sus propias fichas con fotografías de diferentes personas, con expresiones claras, y puede repartirlas entre los alumnos para que las enseñen a los demás diciendo qué tipo de sensación física expresan.

Ahora ya estarán preparados para afrontar la **acción**. Los alumnos deberán preparar una intervención en la que hablen de su cantante o grupo musical favorito. Hacemos con ellos un listado de aspectos relacionados con la música y los grupos: el tipo de música y los estilos musicales (*hip-hop, rock, heavy metal, funky*, etc.), las diferentes temáticas, los instrumentos que se utilizan, es decir, un recorrido léxico por el tema. Después entregamos a cada uno de los alumnos un ejemplar de la ficha, con espacio para que escriban en ella. Una vez hayan escrito todos los datos, deberán preparar una pequeña intervención ante el pleno, en la que expliquen sus gustos. Le proponemos que haga escuchar a sus estudiantes alguna canción de su grupo favorito. Luego el moderador puede hacer un resumen de todo lo que han presentado. Es importante controlar la duración de las intervenciones y darles a los alumnos la posibilidad de hacer la presentación utilizando diferentes recursos (el ordenador, la pizarra, el discurso oral).

Soluciones:**Canción:****Comprensión a.**

El beso se hizo calor y movió el aspa de un molino mientras se pisaba el vino.

La copa de vino giró en su mano y cayó sobre un zapato.

El zapato de él está junto a la sandalia de ella.

Las sandalias de ella las compró en Bahía donde tuvo otro amor.

b.

LR (La Rioja): se mueve el aspa de un molino y se pisa la uva para hacer vino.

T (Torino): allí estuvo un euro que pasó al vagón de un tren donde lo encontró él y con el que pagó el vino.

PR (Prato): allí se hizo el zapato de él.

SB (Salvador de Bahía): le vendieron a ella las sandalias y ella tuvo otro amor.

1.a. 1. el acordeón; 2. el violín; 3. el saxofón; 4. el sintetizador/teclado; 5. la flauta; 6. los bongos; 7. el piano; 8. el violonchelo; 9. la trompeta; 10. la armónica; 11. la pandereta; 12. el bajo eléctrico.

1.b. 1-e; 2-f; 3-g; 4-h; 5-b; 6-d; 7-a; 8-c.

2.a. 1-d-III; 2-b-IV; 3-c-I; 4-a-II.

2.b. Juanes; Shakira; Shakira; Orishas; Juanes; Maná; Orishas; Maná.

3.a. Por:

1. Te venden un bocadillo por 6 euros: precio.

3. Ten cuidado con las cosas que llevas (ipod, cámara, etc.): a mucha gente le han robado en conciertos por andar despistada: causa.

4. Si puedes, haz la reserva por Internet. Es más cómodo: medio.

5. Si es por la noche y al aire libre, no pases por zonas solitarias: tiempo y lugar.

Para:

2. Llega mucho antes de que empiece el concierto para tener buen sitio: finalidad.

6. Ve vestido con ropa y calzado cómodo, hay que estar mucho tiempo de pie. Para mí, lo más importante es estar cómodo: opinión.

3.c. 1. por; 2. por; 3. para-por; 4. por; 5. por; 6. para; 7. por; 8. para; 9. por; 10. para; 11. por; 12. para.

4.a. A María le hacen daño los zapatos; Carmen tiene muchísimo calor; Primero se apartan a uno de los lados y se sientan. Después, van a un bar a tomar algo.

4.b. +: tengo un hambre espantosa; estoy hambrienta; tengo mucha hambre; tengo hambre:-

+: tengo una sed espantosa; estoy sedienta; tengo mucha sed; tengo sed:-

+: tengo un sueño espantoso; tengo mucho sueño; tengo sueño:-

+: tengo un frío espantoso; tengo mucho frío; tengo frío:-

+: tengo un calor espantoso; tengo mucho calor; tengo calor:-

+: tengo un cansancio espantoso; estoy muy cansado/a; estoy cansado/a.

4.c. Posibles respuestas. 1. ¡Qué cansancio!; 2. ¡Tengo un dolor de cabeza horrible!; 3. Me hacen daño los zapatos/!Qué daño!; 4. ¡Qué frío tengo!; 5. ¡Qué hambre tengo!; 6. No me encuentro nada bien; 7. ¡Qué bien me sienta este sol!; 8. ¡Qué sed tengo!

Actividad	Forma social de trabajo recomendada	Objetivo	Sugerencia
Referentes culturales	Plenaria, parejas e individual.	Desarrollar la comprensión lectora. Dar a conocer el Festival de Teatro Clásico de Almagro. Desarrollar la producción oral.	Le sugerimos que empiece preguntando a sus alumnos sobre los festivales o eventos teatrales que conocen en sus países o fuera de ellos. Después presénteles, proyectándola, la página web del Festival de Almagro. A continuación, los alumnos, en parejas, leen el texto sobre el Festival. Lleve a cabo las preguntas de control, en el pleno, y haga hincapié en las cuestiones léxicas relacionadas con el teatro (espacios escénicos, corral de comedias, teatro clásico, etc.). Esta página web presenta fotos y más informaciones interesantes: www.festivaldealmagro.com Después reparta el texto sobre <i>El perro del hortelano</i> . En parejas, lo leen y contestan a las preguntas. Luego, pídale que en parejas comparen el texto que ha escrito Laurence Boswell con el resumen de la obra (subjektividad del director y relación del tema con actualidad).
1.a.	Parejas y plenaria.	Reconocer el léxico relacionado con el teatro.	Contextualice el ejercicio explicando qué es una ficha artística: haga referencia a la obra de Lope de Vega y pida a los alumnos que, en parejas, relacionen las frases con los apartados. Después comparen en el pleno.
1.b.	Plenaria e Individual.	Conocer e identificar los diferentes géneros teatrales.	Escriba en la pizarra los cinco géneros teatrales que propone el ejercicio. Pida a los alumnos que hagan una lluvia de ideas sobre cada uno de ellos y escríbalo en un mapa mental en la pizarra. Después, individualmente, relacionan las descripciones con los géneros teatrales. En el pleno se comparan las respuestas. Puede ampliar el tema dando a conocer a los alumnos el género, genuinamente español, de la zarzuela, lo que en otros países llamarían una <i>opereta</i> . Le sugerimos que proyecte un fragmento de una zarzuela y que reparta a los alumnos algún texto sobre la zarzuela, para leerlo en clase. Puede encontrar materiales en http://es.wikipedia.org/wiki/Zarzuela y en www.zarzuela.net
1.c.	Parejas y plenaria.	Usar el léxico sobre el teatro y los géneros teatrales, y desarrollar la destreza oral.	Pídale que, en parejas, busquen títulos de obras con esas características que ellos conozcan. Luego, en el pleno, deben compartirlo con el resto de los alumnos. Llegados a este punto, le sugerimos que haga un repaso por los cantantes de ópera españoles más famosos, como Montserrat Caballé, Plácido Domingo y José Carreras.
2.a.	Plenaria e individual.	Conocer las expresiones idiomáticas relacionadas con el teatro. Desarrollar la comprensión auditiva.	Seguimos en el mundo del teatro. Pregunte a sus alumnos si conocen expresiones, en español o en su idioma, donde se usen palabras o expresiones del teatro. Después de una breve conversación, prepare la audición. Explique el significado de la expresión <i>mucha mierda</i> y pídale que a continuación escuchen el texto. Haga un breve control oral de la comprensión y después pida a los alumnos que, individualmente, contesten verdadero o falso. Luego, comparten las respuestas en el pleno. Es importante que insista en que este tipo de expresiones se pueden usar solo en determinados contextos, para evitar que los alumnos la usen indiscriminadamente.

Actividad	Forma social de trabajo recomendada	Objetivo	Sugerencia
2.b.	Plenaria y parejas.	Conocer las expresiones idiomáticas relacionadas con el teatro.	Reparta a los alumnos una fotocopia con las frases y pídales que, en parejas, las lean e interpreten lo que podrían querer decir las expresiones en negrita. Que lo pongan en común. Después proyecte los significados y pídales que en el pleno las relacionen. Puede ampliar el tema dando más ejemplos del uso de estas expresiones.
2.c.	Individual y plenaria.	Practicar el uso de las expresiones idiomáticas relacionadas con el teatro.	Pida a sus alumnos que, individualmente, escriban una lista de frases con esas expresiones. Luego, en el pleno, deben leer las frases que han escrito y los demás estudiantes pueden hacer comentarios o usted las oportunas correcciones.
3.	Parejas y plenaria.	Conocer los exponentes necesarios para escribir una carta formal. Desarrollar su capacidad de comprensión lectora y escrita.	Inicie el tema hablando de los teatros que hay en Madrid: un listado de la Guía del Ocio o una página web le servirán. Después puede hablar del antiguo Teatro Albéniz (Paz), y explicar por qué se cerró, y qué otros nuevos teatros se han abierto (los Teatros del Canal, por ejemplo). Pídales que, en parejas, lean la noticia del periódico y después dígales que van a protestar por el cierre de ese teatro. Llegados a este punto es importante introducir el concepto de <i>registros</i> . Reparta las fichas de más abajo recortadas y proyecte el texto de la carta. Los alumnos, en pleno, tienen que ir completándola. Según lo vayan haciendo, explique en qué contextos se usan los diferentes exponentes. Una vez terminada la carta, la lean de nuevo.
4.a.	Individual y parejas.	Conocer las oraciones finales.	Pida a los alumnos que individualmente subrayen las expresiones de finalidad. Una vez que lo hayan hecho, en parejas deberán completar el recuadro sobre las situaciones formales o informales.
4.b.	Parejas.	Practicar las oraciones finales.	Pida a los alumnos que, en parejas, lean las frases y discutan si son de un contexto formal o informal. Después pídales que completen los huecos con las expresiones del recuadro. Cuando lo tengan, que lo comparen con las demás parejas en el pleno.
4.c.	Parejas.	Desarrollar la competencia oral.	Después reparta a las parejas alguna de las frases recortadas para que escriban la versión informal. Luego, se lo pueden contar al compañero en ese registro. De esta manera verán la diferencia de registro.
Acción	Individual y plenaria.	Actuar en español utilizando todos los conocimientos y habilidades adquiridos a lo largo del ámbito público.	Explique antes de nada a los alumnos que van a escribir una carta formal de forma individual. Pídales que lean el párrafo sobre la política del Ayuntamiento. Después, pídales que individualmente hagan un borrador de una carta formal de protesta dirigida al Ayuntamiento de su localidad. Recuerde los exponentes funcionales que han estudiado y repase con ellos el léxico relacionado con el teatro. Luego, trabajan individualmente. Cuando tengan el borrador, pueden formarse parejas para terminar de redactar la carta. Al final se ponen en común. Pueden buscar en Internet un sitio en el que se pueda protestar por las políticas culturales de determinados ayuntamientos y ver similitudes entre sus cartas y las intervenciones de otras personas. Al final, todos deben leer sus cartas y se puede pedir a los alumnos que, en el pleno, redacten una que recoja las mejores frases.

LE PODRÁ SER DE AYUDA:

El Festival de Almagro adquiere cada día más importancia en el panorama teatral español e internacional. Entre los aficionados al teatro, este Festival junto con el de Mérida constituyen los dos referentes teatrales del verano.

Nos parece relevante que vea con sus alumnos la localización geográfica del Festival, ya que ha servido como impulsor del turismo cultural en La Mancha, y ha revalorizado el patrimonio histórico-artístico de Almagro, ahora conocida como capital mundial del Teatro Clásico. Sus 9.000 habitantes reciben a unos 100.000 visitantes cada verano, que vienen desde diferentes lugares del mundo para participar en el Festival.

Es importante que usted haga conocer a sus alumnos el entorno físico en el que tiene lugar el festival, ya que el corral de comedias fue declarado Monumento Histórico Artístico en 1955, y en ese año se comenzó la restauración. La última gran intervención se produjo entre los años 2003 – 2004, y durante la misma se dotó al teatro de todos los adelantos tecnológicos necesarios para actualizar un teatro del siglo XVII. Este espacio escénico es el punto central del Festival de Almagro, y es donde se reúnen especialistas y estudiosos del teatro del Siglo de Oro español.

En la página web del festival, usted encontrará apartados muy interesantes sobre espacios escénicos, y fotografías que darán a su clase un componente visual de gran importancia.

Podrá encontrar más información en las siguientes páginas web: www.festivaldealmagro.com web oficial del Festival, www.cervantesvirtual.com/portal/almagro/ Web del Instituto Cervantes www.corraldecomedias.com/

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS

El ámbito público continúa profundizando en el tema de la cultura, fundamentalmente en el tema del teatro desde diferentes puntos de vista. En él se tratan los exponentes para escribir cartas formales, así como las oraciones finales.

Para abordar el apartado de Referentes culturales, podemos proyectar en clase la página web del Festival de Almagro y algunos vídeos o fotografías del corral de comedias. De esta manera habremos introducido el tema y podemos repartir unas fotocopias con el texto sobre el Festival que puede ser ampliado con más informaciones que encuentre en la página del Festival. Les pedimos que en parejas o pequeños grupos lean el texto y que contesten a las preguntas de verdadero o falso. Si usted ha utilizado un texto más largo, puede hacer sus propias preguntas de control de la comprensión, o pedir a los alumnos que hagan un resumen y presenten el Festival a los demás. Le aconsejamos que visite con los alumnos la programación del año en curso, para que conozcan el tipo de obras que se representan. Es el momento de hablar brevemente sobre el teatro del Siglo de Oro. Es imprescindible que presente a Lope de Vega y a otros autores de gran importancia, y que les dé a los alumnos algunos rasgos fundamentales de los autores y de sus obras. Recordemos que estamos en un nivel B2, en el que los alumnos tienen que profundizar en la cultura española. En el módulo 1 ya presentamos a los autores más representativos. Para hacer el ejercicio c., le aconsejamos que imprima de la página web diferentes obras de teatro del programa de ese año. De esta manera podrá hacer el trabajo más rico y variado, repartiendo a diferentes grupos o parejas de alumnos una obra de teatro y pidiéndoles que rellenen la ficha. Después lo pueden colgar en la pared o presentar al resto de los alumnos.

La última parte es más compleja, y por eso es mejor que nos restrinjam a la obra indicada en el libro: los alumnos tienen que ser capaces de comparar un resumen objetivo de la obra de Lope con la valoración subjetiva que hace el director de la misma. Por tanto, para facilitarles el trabajo a los alumnos, introduzca el tema de los contenidos del teatro y la intencionalidad de los textos. Puede enriquecer la actividad pidiendo a los alumnos que elijan una obra en la programación en curso e investiguen cómo sacar entradas.

Es fácil la transición a la **competencia léxica**, ya que continuamos con el texto sobre la obra de Lope, pero esta vez tenemos delante la ficha artística de la obra. También es recomendable que, después de realizar el ejercicio con la ficha del libro, imprima otras fichas artísticas del Festival para que trabajen con ellas. Es muy posible que se amplíe el vocabulario y que puedan identificar más fácilmente el léxico aprendido. Después

reparta entre los alumnos fichas con el nombre de diferentes obras de teatro, musicales, óperas, etc., de todo el mundo y bastante conocidas (*Madame Butterfly*, *Antígona*, *Hamlet*, etc.). Los alumnos tendrán que crear varios montoncitos con las obras según su género, es decir, poner juntas todas las óperas, todas las tragedias, etc. De esta manera, usted podrá crear con ellos un mapa mental con los géneros que ya conocen y, después, realizar el ejercicio propuesto. También puede ampliar este ejercicio entrando en el tema de la zarzuela, género típicamente español y no muy conocido fuera de España. Le aconsejamos proyectar un fragmento de una zarzuela, www.youtube.com/watch?v=fxIWqpit3xU. En las páginas indicadas en el cuadro de más arriba, encontrará datos sobre la historia y características de la zarzuela. Puede repartir la información a los alumnos y, junto con los fragmentos que seleccione, introducirles en este género teatral. Para finalizar los alumnos deberán hacer un juego: cada pareja debe elegir una obra de teatro, ópera, musical, etc., que les guste y deben hacer una pequeña representación delante del resto de la clase, para que los compañeros adivinen de qué se trata.

Esto le servirá de puente para la **competencia sociolingüística**, ya que a tenor de lo que los alumnos representen, usted puede decir algunas frases como «*X tiene muchas tablas*» o «*Este chico es un teatrero*», e ir las apuntando en la pizarra. Luego los alumnos tendrán que comentar qué piensan que quiere decir, y entonces pueden entrar en el ejercicio b. Una vez que lo hayan resuelto, pídeles que en parejas escriban frases con esas expresiones, y que las pongan en común. Habrá llegado el momento de introducir el apartado a. sobre la expresión «*mucha mierda*». Puede introducir el tema hablando de las costumbres y supersticiones que rodean el teatro: no llevar nunca el color amarillo en el escenario, etc. A partir de ahí, trabaje con la audición y pídeles que hagan el ejercicio en parejas. Es importante que insista en que se trata de un registro informal, típico del teatro, y que no todo el mundo conoce. Los alumnos deben saber que se utiliza con prudencia y en contextos de confianza.

Conectando con el tema de los registros, informamos a los alumnos que van a pasar de un registro informal, como el de «*mucha mierda*» a un registro muy formal con la **competencia funcional**. Presénteles proyectada la noticia sobre el cierre del Teatro Paz. Esta noticia está basada en el cierre del Teatro Albéniz de Madrid, sobre el que puede encontrar más información en www.elmundo.es/metropoli/2008/07/04/teatro/1215161984.html. Con esa noticia puede ampliar el texto inicial. Después proyecte la carta con los huecos, reparta a los alumnos fichas con los diferentes recuadros del libro y pídeles que en el pleno le vayan diciendo lo que pondrían. Usted lo escribe en la transparencia o en el ordenador. Para que puedan practicar más extensamente la redacción de una carta formal, puede seleccionar algunas noticias más del periódico sobre protestas de determinados colectivos: los jóvenes contra el cierre temprano de los bares, los vecinos contra el ruido de los bares, etc. Ellos tendrán que redactar una carta formal utilizando los exponentes que acaban de ver.

Para entrar en la **competencia gramatical** sería interesante que escribiese en la pizarra las frases finales que se encuentran en la carta de la competencia anterior. De esa manera les sensibilizará hacia este tipo de frases y sus estructuras. Pídeles que en parejas realicen el ejercicio a. y luego que lo contrasten en el pleno. Le recomendamos que realice el ejercicio b. proyectando las frases en la pizarra y completando los huecos en el pleno. Será interesante que luego, los alumnos, formen parejas y en un juego de roles expresen los mismos contenidos en un registro informal.

En cuanto a la **acción**, le aconsejamos que la organice aportando a la clase documentos auténticos: pueden ser recortes de periódicos, o noticias en Internet acerca de cuestiones culturales. Deben ser noticias que supongan una amenaza para la vida cultural de la ciudad o para el cine del país o para la programación de televisión. Organice la clase en grupos y dé a cada grupo una de estas noticias.

Pídeles que lean la noticia y que luego hagan una lista de cosas que les gustaría solicitar. Después de hacer la lista, pueden empezar a escribir la carta. Les puede dar a los alumnos algunas indicaciones de cómo debe ser la estructura de la carta (encabezamiento, presentación del que escribe la carta, exposición de los hechos, solicitud, agradecimiento, saludo final, etc.) para que les sirva de ayuda. Asimismo les puede repartir las fichas con los recuadros de la página 199 del libro para que los tengan presentes y a mano a la hora de escribir la carta.

Soluciones:**Referentes culturales:**

b. 1-V; 2-F; 3-F; 4-F; 5-V.

c. Autor: Lope de Vega; Título: *El perro del hortelano*; Lugar: corral de comedias; Fecha y hora: 13 y 14 de julio, 22.45 h; Director: Laurence Boswell.

1.a. 1-b; 2-f; 3-d; 4-g; 5-c; 6-h; 7-e; 8-a.

1.b. 1- tragedia; 2- drama; 3- comedia; 4- musical; 5- ópera.

2.a. 1-F; 2-V; 3-F; 4-V; 5-F.

2.b. 1-b; 2-c; 3-e; 4-a; 5-f; 6-d.

3. (1) Me dirijo a usted; (2) con el fin de; (3) A continuación se exponen; (4) Con relación a; (5) con fecha de 16 de junio; (6) Como se expone; (7) A tal fin; (8) tenga a bien.

4.a. Les envío este correo con el fin de que me tengan en cuenta en próximos *castings*. Con el objeto de completar mi presentación, adjunto un videoclip para que vean cómo trabajo.

¿Su domicilio a efectos de notificaciones?

Ayer fui al teatro a que me probaran el vestuario.

Publicamos este aviso con motivo de que la compañía esté informada de las fechas de las próximas audiciones.

			Formal	Informal
<i>a</i>				X
<i>para</i>				X
<i>a fin de</i>		infinitivo	X	
<i>con el objeto/fin de</i>	+	<i>que</i> + subjuntivo	X	
<i>a efectos de</i>		sustantivo	X	
<i>con motivo de</i>			X	

4.b. 1. con el objeto de, a que; 2. a efectos de; 3. con el fin de; 4. a fin de que; 5. con el objeto de que.

Ámbito profesional 31

Actividad	Forma social de trabajo recomendada	Objetivo	Sugerencia
Referentes culturales	Parejas y plenaria.	Desarrollar la comprensión lectora. Conocer los Premios Príncipe de Asturias. Desarrollar la expresión oral.	En primer lugar contextualice el tema de los Premios Príncipe de Asturias: el más prestigioso que se concede en España en las 8 categorías nombradas. Présenteles la página web y pídale que lean el texto en parejas. Después, realice un breve control de la comprensión y pídale que rellenen la ficha. En el pleno deben relacionar los textos y el nombre con las fotografías. Pregúnteles si conocen a algunos y qué piensan de ellos. Para finalizar, presénteles una ficha con las 8 categorías y pídale que, de forma individual, la rellenen. Después pídale que, brevemente, uno por uno justifiquen la elección de los personajes. Puede ampliar el tema entrando en la página web de los Premios y eligiendo textos e imágenes que puedan ser del interés de los alumnos. http://fundacionprincipedeasturias.org/
1.a.	Plenaria.	Conocer a los miembros de la Familia Real española. Desarrollar la expresión oral.	Empiece preguntando a los alumnos si conocen el régimen político español: monarquía parlamentaria. Puede utilizar esta página: http://es.wikipedia.org/wiki/España . Pídale que recuerden otros países que también son una monarquía parlamentaria, y que hablen de las familias reales que conocen. Después puede proyectar una fotografía de la Familia Real española para que digan todo lo que saben de ellos. Lleve a clase un texto sobre la Familia Real española, lo puede sacar de la web institucional de la Casa Real http://www.casareal.es . Pida a los alumnos que busquen la foto de cada miembro de la familia y su breve biografía, y luego hagan un resumen.
1.b.	Parejas.	Conocer la biografía y la personalidad del Príncipe de Asturias, Felipe de Borbón. Desarrollar la comprensión lectora.	Proyecte en clase el perfil del Príncipe Felipe. Después pida a los alumnos que lean en parejas el texto del libro. Pueden completarlo con las informaciones de la web, incluso puede pedirles que lo escriban. Después lleve a cabo un control oral de la comprensión. Puede ampliar las preguntas del libro. Al final, pídale que resalten los aspectos del Príncipe que les han parecido más interesantes y hagan una breve biografía.
1.c.	Plenaria.	Reflexionar acerca del papel de la monarquía en la sociedad actual. Desarrollar la expresión oral.	Pregunte a los alumnos acerca de las monarquías que conocen. Haga una lluvia de ideas, con un mapa mental en la pizarra, acerca de lo que significa para ellos el concepto <i>monarquía</i> . Después, lea con ellos algún artículo sobre la monarquía (por ejemplo www.elmundo.es/papel/2009/10/30/cultura/19980751.html). Retome el tema del Príncipe de Asturias por su papel en la cultura.
2.a.	Individual, parejas y plenaria.	Conocer el léxico de los eventos culturales.	Escriba en la pizarra los nombres de los eventos culturales. Pídale que definan aquellos que conocen. Después, en parejas, deben relacionarlos con sus definiciones. Pregúnteles si han asistido a alguno de estos eventos.
2.b.	Parejas y plenaria.	Conocer y utilizar el léxico de los eventos artísticos.	Lleve a clase algunos folletos o fotografías de los principales eventos culturales de España. Le aconsejamos eventos como ARCO, el Festival de San Sebastián, etc. Pídale que los clasifiquen y que hagan un resumen, por escrito, de cada uno de ellos. Después lo presentan al pleno.

Actividad	Forma social de trabajo recomendada	Objetivo	Sugerencia
2.c.	Parejas y plenaria.	Conocer y practicar el léxico relacionado con la gestión cultural. Practicar la comprensión lectora.	Reparta a las parejas de alumnos el texto. Pídeles que lo lean y haga preguntas de control. Después, pídeles que hagan un resumen oral. A continuación, pídeles que, en el pleno, discutan si las formaciones de la lista son adecuadas para ese tipo de trabajo. Después, pídeles que hagan un listado de estudios y formaciones específicas para realizar los trabajos relacionados con la gestión cultural.
3.a.	Pequeños grupos o parejas y plenaria.	Reconocer los exponentes de las cartas formales. Desarrollar su capacidad lectora y oral.	Forme tres grupos en la clase y reparta una carta a cada grupo. Pídeles que la lean, subrayen los elementos más importantes o partes. Pida a cada grupo que lea, en el pleno, su carta. Deben hacerse entre ellos preguntas de control. Después, en el pleno, plantee las preguntas del ejercicio.
3.b.	Individual y plenaria.	Reconocer los exponentes más importantes de las cartas formales. Desarrollar su capacidad de expresión escrita.	Pida a los alumnos que, con los tres textos, individualmente, busquen en las cartas las frases para completar las diferentes columnas de la tabla. Las deben escribir. Luego, los pequeños grupos deben revisar sus contestaciones sobre los tres textos. Como posible ejercicio de producción, puede pedirles que redacten una carta formal contestando a algunos anuncios de trabajo que lleve usted a clase. De esta manera se trabaja mejor el contenido de esta competencia. Si lo va a hacer así, adelante el punto c., y luego haga la producción.
3.c.	Individual y plenaria.	Utilizar los exponentes para escribir una carta formal. Desarrollar la expresión escrita.	Ahora pida a los alumnos que, individualmente, realicen este ejercicio. Primero pregúnteles lo que piensan sobre las tres empresas, y que digan las características de cada una de ellas (una notaría, una radio cooperativa, una cocina joven de restauración). Después, podrán distinguir el registro que tienen que utilizar a la hora de escoger las expresiones.
4.a.	Plenaria y parejas.	Reconocer las oraciones consecutivas y cómo se construyen.	Explique el significado de las palabras <i>causa</i> y <i>consecuencia</i> . Pídeles que digan algunas frases consecutivas. Así sabrá lo que los alumnos ya conocen y podrá escribir en la pizarra algunas expresiones consecutivas. Después pídeles que relacionen las frases del ejercicio y que distingan las causas de las consecuencias. Para corregir los posibles errores, escuchan la audición. A continuación, puede pedirles que hagan algunas frases consecutivas sobre un tema como el trabajo en la clase, o algo que les interese.
4.b.	Individual.	Utilizar y practicar las frases consecutivas y causales.	Introduzca la diferencia entre frase causal y consecutiva. Pídeles que le den algunos ejemplos. Después reparta unas fichas con algunas de las frases. Escriba un ejemplo en la pizarra, y pídeles que transformen la frase. Luego las deben poner en común y escribirlas en la pizarra.
Acción	Individual, parejas y plenaria.	Actuar en español utilizando todos los conocimientos y habilidades adquiridos a lo largo del ámbito profesional.	Sitúe la acción en el marco de una actividad profesional en un entorno hispanohablante. Pida a los alumnos que hagan, primero, un resumen de su formación y de su titulación. Después, lleve a clase algunos anuncios reales de Infojobs, etc. Preséntelos y pídeles que escojan uno que se adapte a sus características. Después, individualmente, deben realizar un esquema con la estructura propuesta en la acción, para escribir una carta formal presentándose a ese puesto. Proponga que escriban individualmente la carta. En parejas deben comparar y corregir las cartas, también con su ayuda. Después pida a los alumnos que lean su carta en el pleno y discuta con ellos si su carta es interesante para el puesto al que se presenta. Pídeles que sugieran mejoras o cambios.

LE PODRÁ SER DE AYUDA:

Los Premios Príncipe de Asturias poseen un gran prestigio y cada año cobran mayor importancia en el panorama internacional. En la página web de los Premios podrá encontrar una extensa información sobre las características del evento y sobre todas las ediciones del Premio. Infórmese sobre las personas que han sido premiadas y sobre algunos de sus discursos. En *Pasaporte B2* se ha citado también el premio entregado a las Orquestas Venezolanas, por ejemplo. También es de resaltar en 2009 el Premio a la Universidad Nacional Autónoma de México. Puede encontrar más información sobre este Premio en *El País*.

www.elpais.com/articulo/sociedad/Premio/Principe/Asturias/mayor/universidad/habla/hispana/elpepisoc/20090611elpepisoc_10/Tes

www.premiosprincipe.com/

<http://fundacionprincipedeasturias.org/>

http://es.wikipedia.org/wiki/Premios_Pr%C3%ADncipe_de_Asturias

Los españoles e hispanoamericanos que han sido galardonados con este Premio además de los que aparecen en el libro son: el director de cine Pedro Almodóvar, la Selección Española de Baloncesto, el guitarrista Paco de Lucía, el pintor Miquel Barceló, la Real Academia Española, el equipo investigador de Atapuerca, los escritores Carlos Fuentes, Francisco Ayala, Carmen Martín Gaité, Vargas Llosa, Francisco Umbral, etc., las comunidades sefardíes, el escultor Eduardo Chillida, el diario *El País*. En las páginas web de la Fundación y en Youtube puede contemplar diferentes ediciones de los Premios y de los discursos de los galardonados.

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS

Para empezar con este tema, le recomendamos que comience preguntando a sus alumnos si conocen los Premios Nobel, y en qué consisten. Después dígales que en España también existen unos premios muy parecidos. Preséntelos, proyectándola o en fotocopias, la web de las Premios Príncipe de Asturias. También puede utilizar el visionado de la recogida de los premios de un año. Comente con los alumnos estas páginas o estos vídeos. Relaciónelo con el Príncipe de Asturias, del que van a hablar más. Después, reparta en clase un texto más amplio sobre los premios y haga que los alumnos completen la ficha en parejas. Después puede repartir la fotocopia con la selección de premios del libro. Si usted lo desea, puede buscar otros premiados que procedan del mundo hispanohablante, como los mencionados más arriba. Primero proyecte solo las fotos y pídales que cuenten todo lo que saben sobre algunas de estas figuras (Rafael Nadal, Al Gore, Ingrid Betancourt y Paul Auster deberían ser conocidos para ellos). Después, los alumnos deben relacionar los textos con las fotografías. Luego puede formar pequeñas «comisiones» de adjudicación de premios. Dígales que ustedes van a crear sus propios Premios. Los alumnos deben buscar un nombre a esos premios. Reparta a cada grupito una ficha con el listado de las diferentes categorías de premios. Pídales que discutan entre ellos a quién le darían el premio en cada categoría, entre los personajes internacionales. Una vez que lo hayan hecho, deben ponerlo en común y compararlo con el resto de los grupos. Puede ampliar este ejercicio, haciendo que los alumnos creen diferentes categorías de premios para repartir entre los alumnos de la clase o los componentes de la escuela. Deben ser premios positivos, naturalmente, y en pequeños grupos deben discutir a qué personas se los darían. Una vez adjudicados puede usted organizar una pequeña obra de teatro en la que cada comisión haga un pequeño discurso con las razones por las que han dado el premio a esa persona. La persona premiada debe recoger el premio, agradecerlo y hablar de sus valores o virtudes en relación al premio. Resultará muy divertido.

Relacione todo lo anterior con el Príncipe de Asturias para entrar en la **competencia sociolingüística**. Comience proyectando la foto de la Familia Real española. Pregunte a los alumnos si saben quiénes son y sus nombres. Después, proyecte el perfil de cada uno de los miembros en www.casareal.es y pídales que hagan un breve resumen de la biografía de cada uno de los miembros (también puede repartir esos perfiles en fotocopias). El árbol genealógico de la página le puede servir para hacer un ejercicio relacionando los nombres con las fotos. Es el momento de hablar de la estructura política de España como monarquía parlamentaria. En Wikipedia y en otras fuentes puede encontrar materiales para repartir a los alumnos sobre la forma de gobierno en España, y actualizarlo con los datos de este momento.

Con el perfil del Príncipe de Asturias (el de la página web y el del libro), pida a los alumnos que lean los dos textos y que escriban, en parejas, un texto en el que se resuman todas las informaciones. Es importante que haga hincapié en el último párrafo del texto del libro, ya que resume lo que piensa el Príncipe Felipe sobre su profesión. Abra una discusión con los alumnos sobre lo que significa la monarquía hoy en día y en qué países existe. Pueden hacer un listado de las ventajas y los inconvenientes de la monarquía. Llegados a este punto es importante que los alumnos conozcan episodios importantes de la historia reciente de España, con la Transición, época en la que el Rey Juan Carlos jugó un papel importante. Puede destacar también el papel del Rey en el intento del golpe de Estado de Tejero, el 23 de febrero de 1981 y sus intervenciones internacionales, así como los lazos que se crean entre las monarquías árabes y europeas.

Después de esta incursión en la historia de España, diga a los alumnos que volvemos al tema cultural, para entrar en la **competencia léxica**. La gestión cultural es un concepto relativamente reciente, y debe explicar a los alumnos en qué consiste. Pídeles que hagan una lluvia de ideas sobre eventos culturales que conocen, de esta manera le será más fácil relacionar los eventos del libro con su correspondiente descripción. Para ampliar el ejercicio, puede traer a clase folletos de festivales y eventos culturales, o fotocopias sacadas de las páginas web de cada evento. Los alumnos ya han conocido a lo largo de *Pasaporte* eventos como el Festival de Cine de San Sebastián, ARCO, los Premios Príncipe de Asturias, el Festival de Almagro, el Festival de Mérida, y por lo tanto podrá ampliar con ellos, aparte de los contenidos léxicos, los contenidos socioculturales. De ahí puede pasar a hablarles de las profesiones relacionadas con la gestión cultural. Pídeles que hagan un listado de las profesiones que conocen relacionadas con este campo. Después deben leer el texto y, tras un breve control de la comprensión, les debe pedir que relacionen las formaciones de la derecha con esas actividades, que descarten las que no son adecuadas y que hagan un listado de las formaciones que sí lo son. Los alumnos conocen ya muy bien el sistema educativo español y las diferentes carreras que se pueden seguir en la universidad, así que les resultará fácil.

Dado que el texto habla sobre las salidas profesionales de la gestión cultural, le será fácil crear el puente hacia la **competencia funcional**. Explíqueles que van a continuar aprendiendo a escribir una carta formal. Recuerde lo que ya han aprendido sobre las cartas formales en ámbitos anteriores. Forme tres grupos y reparta una fotocopia de las tres cartas a cada grupo. Deben leerla, subrayar los elementos que ya conocen y los que les parecen más importantes en la estructura de la carta. Después cada grupo lee su carta, y en el pleno contesta a las preguntas del ejercicio. Después, individualmente y posteriormente en el pleno deben realizar el ejercicio b., escribiendo las frases para completar las columnas de la tabla. Amplíe los exponentes con las aportaciones de los alumnos. Puede ampliar todo el itinerario llevando a clase anuncios de trabajos en diferentes ámbitos. Los alumnos, en parejas, reciben uno de los anuncios y deben escribir una carta breve para presentarse al puesto, utilizando los exponentes funcionales que acaban de ver. Una vez escrita, la deben presentar en el pleno para corregirla entre todos.

Para pasar a la **competencia gramatical**, puede hablar de los conceptos de *causa* y *consecuencia*, relacionados con el mundo de las cartas y de las entrevistas de trabajo. Le puede servir la frase número 4. Pregúnteles qué expresan las oraciones consecutivas, y pídeles que den algunos ejemplos. Después, en parejas, que hagan el ejercicio de relacionar. Para corregirlo use la audición. Después de una primera audición los alumnos serán capaces de corregir el ejercicio. Puede ampliar el ejercicio pidiéndoles que hagan un listado de *causas* y *consecuencias* en el ámbito del trabajo o de la clase. Después tienen que escribir las frases y compartirlas con los compañeros. Ponga un ejemplo de transformación entre frases causales y consecutivas, y pídeles que hagan lo mismo poniendo ejemplos en voz alta. Es un ejercicio muy mecánico, pero puede resultar divertido si los alumnos usan sus propios ejemplos. Pueden trabajar en círculo y hablar de su propia biografía de aprendizaje o de su propio currículum, como si tuvieran que convencer a los demás: «Hablo inglés perfectamente, ya que me he educado en Estados Unidos». El alumno que está a su derecha convierte la frase, en tercera persona, en consecutiva: «Se ha educado en Estados Unidos, por lo que habla inglés perfectamente». Ese mismo alumno, a su vez, dice su frase sobre sí mismo, y el que está a su derecha la convierte. Así hasta terminar el círculo. Este tipo de ejercicios se pueden hacer de una manera que resulte más divertida.

Finalmente hemos llegado a la **acción**: los alumnos tienen que escribir una carta formal para presentarse a un trabajo. Lleve a clase una selección muy amplia de anuncios de puestos de trabajo, puede sacarla de Infojobs o de portales similares. Extiéndalas en una mesa y pida a los alumnos que se levanten, las lean y elijan aquella que se adapta mejor a sus características. Si dos alumnos quieren la misma, pueden compartirla. Pídeles que, individualmente, hagan un listado de lo que se pide en el anuncio y otro listado de lo que ellos ofrecen en relación al anuncio. Después, en el pleno, repase con ellos los exponentes que han visto a lo largo del módulo. Luego, repártales una fotocopia con las partes de la estructura de la carta, tal y como aparece en el libro. Los alumnos deben completar cada uno de los apartados, escribiéndolo. Una vez que tengan las cartas escritas, las deben leer al resto de la clase, que le ayudará a corregirla o le dará sugerencias para mejorarla. Finalmente, puede crear un juego de roles en el que cada pareja tiene el anuncio y la carta del compañero, como si fueran el equipo de selección de Recursos Humanos de una empresa. Pueden analizar la carta, si el candidato es adecuado, y citarle a una entrevista, que puede tener lugar en forma del *rol-play*.

Soluciones

Referentes culturales:

- a. Año de creación: 1981; Entidad que lo convoca: la Fundación Príncipe de Asturias; preside los premios el Príncipe Felipe; Lugar de entrega: el Teatro Campoamor de Oviedo; Categorías de los premios: Artes, Deportes, Ciencias Sociales, Comunicación y Humanidades, Concordia, Cooperación Internacional, Investigación Científica y Técnica o Letras.
 - b. a-8; b-5; c-4; d-2; e-1; f-7; g-6; h-3.
- 1.b. 1. El título de Don Felipe de Borbón es el de Príncipe de Asturias; 2. De 1987 a 1993: se graduó en Derecho en la UAM. Realizó estudios de Economía y un máster en Relaciones Internacionales en la Universidad de Georgetown en Washington; 3. Está casado con Doña Letizia Ortiz Rocasolano, periodista. Sus hijas se llaman Leonor y Sofía; 4. Habla de «ser útil», «Es un oficio difícil de definir, un oficio que solo tiene un objetivo: servir a los españoles. Un oficio de familia que hay que perfeccionar cada día».
 - 2.a. 1-g; 2-c; 3-e; 4-f; 5-a; 6-d; 7-b.
 - 2.b. a-3, 8; b-1; c-6; d-5; e-2.
 - 2.c. Licenciado en Filología; Diplomado en Turismo; Licenciado en Empresariales; Diseñador gráfico; Máster en Comunicación.
 - 3.a. 1-1; 2: en la 1 y la 3; 3-1; 4-la 3, no; 5- la 1 por un anuncio en un periódico, la 2 por Internet, la 3 no se sabe.
 - 3.b. Contestación: Por la presente pongo a su disposición; He conocido su empresa a través de Internet; La información y la experiencia: Soy licenciada en...; Como apreciará en mi CV adjunto, poseo una sólida formación en la gestión cultural. He seguido cursos sobre...
Oferta de servicios: me interesaría colaborar con su centro; pongo a su disposición mi CV por si lo encontraran de utilidad para cubrir uno de los puestos que tienen en su empresa; me gustaría mucho trabajar con ustedes.
Ponerse a disposición: No duden en ponerse en contacto conmigo para una entrevista; estaría encantado de poder hacerlo personalmente o mediante conversación telefónica.
Dar las gracias y despedirse: En espera de sus noticias, les saludo muy atentamente. Sin otro particular y confiando en que lo encuentren de su agrado, se despide atentamente, ...
 - 4.a. 1-h-III; 2-g-VIII; 3-f-VII; 4-d-IV; 5-b-II; 6-c-I; 7-e-V; 8-a-VI.
Las frases de la columna de la izquierda son causas.
Las frases de la columna de la derecha son consecuencias.

- 4.b. 1. He estudiado gestión de proyectos, con lo que tengo la formación adecuada para el puesto. 2. La cultura es una parte fundamental de la lengua misma, por lo tanto, es muy importante en el aprendizaje de las lenguas; 3. Hemos visto a todos los candidatos, de modo que podemos pasar a la segunda fase de la selección; 4. He trabajado en varias organizaciones de acogida de inmigrantes, de manera que tengo mucha experiencia con personas de diferentes países; 5. Tengo un carácter muy sociable, por lo que me adapto bien al trabajo en equipo.

SOLUCIONES

1. 1-f; 2-d; 3-e; 4-a; 5-b; 6-c.
3. 1-por-g; 2-para-h; 3-por-d; 4-por-e; 5-para-b; 6-por-f; 7-para-a; 8-por-c.
4. 1. hablar-intercambiar; 2. presenten; 3. certificar; 4. tengan; 5. facilitar; 6. rellenéis; 7. den; 8. sepa.
5. 1-de modo que-g; 2-así que-f; 3-tanto-e; 4-tanta-d; 5-de una manera-b; 6-tan-a; 7-por lo tanto-c.
6. 1-b, d, k, i; 2-a, e, f, h, g; 3-a, c, f.
7. estreno; directora; reparto; escenario; escenografía; vestuario; iluminación; producción; compañía teatral.
8. 1. d; 2. c; 3. e; 4. b; 5. a.

Módulo 1:
Describir el arte y el arte de describir.

Pista 1

Retratados por Velázquez.

Pista 2

Este chiquitín es un grandullón.

Pista 3

Un retrato subjetivo.

Pista 4

Así son, así los vemos.

Pista 5

Valorar un cuadro.

Pista 6

Un guía nos muestra los cuadros de Picasso.

Pista 7

Historia de un cuadro.

Pista 8

Describir personas.

Módulo 2:
Hablar de la educación.

Pista 9

Yo no tengo mal recuerdo del colegio.

Pista 10

He sacado muy buenas notas.

Pista 11

Habría que organizarlo bien.

Pista 12

Opiniones diferentes: ¿común u optativa?

Pista 13

Un claustro de profesores.

Pista 14

Tener vocación de profesor.

Pista 15

Pedir favores, dar órdenes y dar permiso.

Pista 16

Las calificaciones académicas.

Módulo 3:
Practicar deporte.

Pista 17

Queremos llegar a la final.

Pista 18

Tendrían que ayudarles más.

Pista 19

Tengo una corazonada.

Pista 20

Yo pienso justo lo contrario.

Pista 21

Expresar acuerdo y desacuerdo.

Módulo 4:
Conocer el sector financiero.

Pista 22

Cuestión de dinero.

Pista 23

Un amigo me ha contado que alguien le ha dicho que...

Pista 24

Transmite lo que escuchas.

Pista 25

Una anécdota.

Pista 26

Pues a mí me informaron de...

Pista 27

Sociedades anónimas, limitadas y cooperativas.

Pista 28

En el banco le informan de los créditos y de los préstamos.

Pista 29

Reproducir las palabras de otra persona.

Módulo 5:
Recomendar establecimientos públicos.

Pista 30

Un paseo por el Madrid tradicional.

Pista 31

¿Qué lugares de Buenos Aires recomendarías visitar?

Pista 32

¿Cenamos o tomamos algo?

Pista 33

Reproches en un restaurante.

Pista 34

El sector turístico, una industria en alza.

Pista 35

Cada frase en su contexto.

Módulo 6:
Argumentar sobre la ciencia.

Pista 36

¿Quién es quién?

Pista 37

Este niño es un pitagorín.

Pista 38

Habla un científico.

Pista 39

Expresar probabilidad.

Módulo 7:
Hablar del medio ambiente.

Pista 40

¿El Teide o el Mulhacén?

Pista 41

Así hablan los canarios.

Pista 42

Eso no tiene nada que ver.

Pista 43

Póngame con la extensión 432.

Pista 44

Porque, debido a.

Pista 45

Por.

Pista 46

Como, ya que, puesto que.

Pista 47

¡Eres un sol!

Módulo 8:
Descubrir el mundo de la cultura.

Pista 48

En un concierto.

Pista 49

Desear suerte.

Pista 50

¿Causa o consecuencia?

Pista 51

Expresar sensaciones físicas.