

NOMBRE:	APELLIDOS:
CURSO:	FECHA:



Comprensión lectora

Antes de ir a la tienda de alquiler de DVD, Julia busca en Internet críticas sobre diferentes títulos. Aquí tienes la reseña que ha encontrado sobre la película argentina *Nueve reinas*.



A. Para poder leerla, primero necesitamos que rellenes algunas palabras que se han borrado. Elige entre la lista del centro.

La figura del estafador de poca monta ha sido objeto de revisión a lo largo de la historia del cine por parte de los (1) más dispares. Se trata en la mayoría de los casos de películas que, sin ninguna intención moralista, buscan crear una sensación de complicidad con el (2)....., que se siente partícipe de las estafas construidas por los personajes. Sin lugar a dudas, el (3)..... en la dirección de Fabián Bielinsky podría inscribirse en esta tradición, incorporándose de paso a la lista de títulos prometedores con los que nos viene obsequiando el cine argentino en los últimos años como *Plata quemada*, *Felicitades* o *Un amor de Borges*.

La (4)..... se articula en torno a dos timadores de segunda que se conocen de manera aparentemente casual y que se encuentran ante la oportunidad de su vida. La venta de una serie de sellos falsos conocidos como *las nueve reinas* a un empresario español podría solucionar los acuciantes problemas



reparto
thriller
filme
escenarios
trama
metraje
novel
comedia
espectador
proyección
leitmotiv
directores
debut
reparto
guión

económicos que ambos atraviesan.

Sin el menor ánimo de profundizar en las razones que les impulsan a ello, absolutamente todos los personajes del (5)..... mienten en algún momento de la (6)..... Mediante giros habilísimos en el (7)....., Bielinsky conduce al espectador a través de esta inteligente mezcla de (8)..... policial y (9)..... ácida que, desde el primer minuto, se despoja de cualquier tipo de artificio. No hay en *Nueve reinas* complicadas tramas, desafíos a la paciencia del espectador ni espectaculares persecuciones ni explosiones. Al contrario, toda la acción se desarrolla en (10)..... naturales.

Para reforzar esa sensación de cotidianeidad, el "podría pasarte a ti" que se erige en (11)..... de la película, *Nueve reinas* transcurre en un corto espacio de tiempo, veinticuatro horas, concentradas en dos horas de (12)..... en las que el director (13)..... se apoya en el excelente dueto compuesto por el veterano y espléndido Ricardo Darín y Gastón Pauls, respaldados por un excelente (14)..... de actores secundarios.

Adaptado del artículo de Francisco Javier Pulido (<http://www.cinestrenos.com/cartelera/critica/reinas/reinas.htm>).

B. Elige la respuesta correcta:

1. *Nueve reinas* es una película chilena.
2. *Nueve reinas* es un juego de lotería.
3. *Nueve reinas* es una colección de sellos falsos.
4. Los protagonistas pretenden engañar a un empresario español.
5. Un empresario español pretende engañar a los protagonistas.
6. Una sociedad secreta pretende engañar a Fabián Bielinsky.
7. La película narra los acontecimientos que suceden a lo largo de un día.
8. La película narra los acontecimientos que suceden a lo largo de 2 horas.
9. La película narra los acontecimientos que suceden a lo largo de 1 hora.



Léxico y gramática

A. Busca palabras en el texto que signifiquen:

1. Desiguales, diferentes, heterogéneos.
2. Colaborador, socio, que participa o está envuelto en un asunto.
3. Que despunta o brilla, que augura un futuro brillante, que promete.
4. Apremiantes, urgentes.
5. Apoyados, asegurados, auxiliados, amparados, con el soporte de otro.
6. Que forma parte de la vida normal, habitual, del día a día.

B. Sustituye las palabras en negrita por *por* o *para*.

- ☐ **Con el fin de** llegar a Barcelona, la carretera pasa **a través de** Aragón.
- ☐ **Según** mi abuelo, beber un vaso de vino una vez **cada** día es bueno.
- ☐ Tú has tenido muchas oportunidades en la vida **gracias a** tus padres.
- ☐ **A fuerza de** trabajar sin parar, ganó mucho dinero.
- ☐ Él vive **cerca de** Barajas **con el objetivo de** estar cerca del aeropuerto.
- ☐ ¿Sabe dónde está el autobús **dirección a** Ávila? No lo sé, pero me han dicho que no va a llegar **cerca de** la hora prevista.

- (1) ----- / (2) -----
 (3) ----- / (4) -----
 (5) -----
 (6) -----
 (7) ----- / (8) -----
 (9) ----- / (10) -----



Expresión oral

A. ¿Cuál ha sido la última película que has visto? Cuéntanos el elenco de director y actores, el argumento de la película, qué te ha gustado más y qué te parece mejorable, etc.



Comprensión auditiva

"PERFILES": Nos acercamos a la cocina española de la mano de uno de los cocineros más importantes y vanguardistas del momento, Ferrán Adrià. Un símbolo de la buena mesa. En una entrevista de la radio nos cuenta algunos de sus secretos.

(Adaptado de Programa *Perfiles*, radio Francia Internacional.
http://www.rfi.fr/actues/articles/088/article_4064.asp).



A. Responde a las siguientes preguntas:

1. ¿Cómo empezó a trabajar en el mundo de la cocina?
 •
2. ¿Cuándo fue elegido mejor chef del mundo?
 •
3. ¿A qué festival de arte contemporáneo ha sido invitado a trabajar? ¿Cuándo?
 •
4. ¿Qué dos características destaca el locutor de Ferrán?
 •
5. ¿Cómo se llama el restaurante de Ferrán? ¿Qué cargo ocupa?
 •
6. ¿De qué está cansado Ferrán?
 •
7. ¿Cómo define Ferrán "la creatividad"?
 •

📖 Léxico y gramática

A. Ayer hablaste con Ferrán por teléfono y te contó muchas cosas:

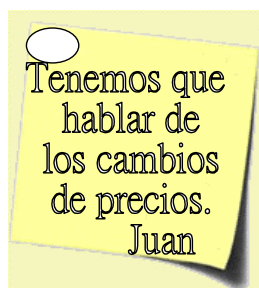
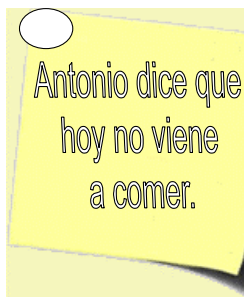
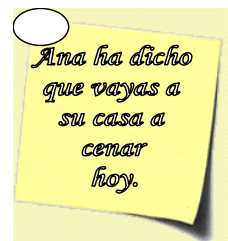
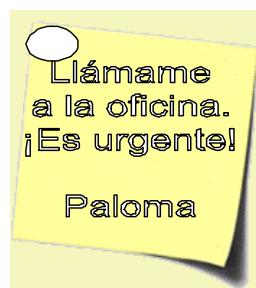
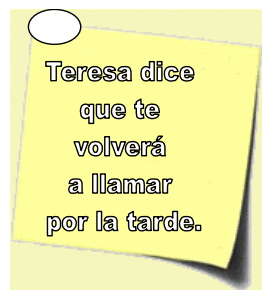
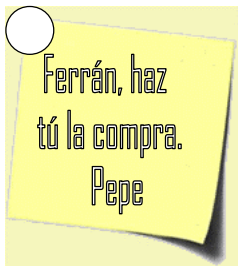
1. "Voy a cambiar los platos del menú".
2. "Este año voy a ir de vacaciones a Brasil".
3. "Estoy cansado de trabajar tanto".
4. "Mi hermano se ha roto el brazo".
5. "Estoy preparando una receta nueva".
6. "Teresa fue a visitarle la semana pasada".
7. "Mi mujer quiere comprar otro coche".



Ahora imagina que te encuentras a un amigo y tienes que contarle lo que Ferrán te dijo:

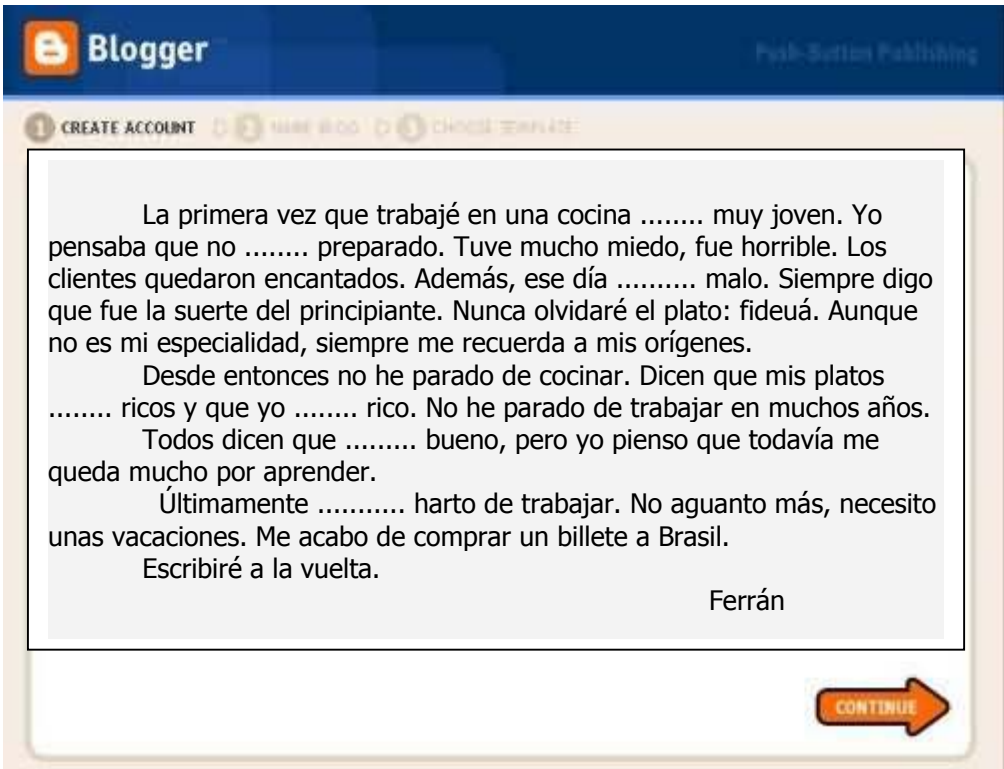
Ferrán me dijo que...	1.
Me ha dicho que ...	2.
Me ha contado que...	3.
	4.
	5.
	6.
	7.

B. Ferrán tiene muchos recados acumulados. Lee estos recados. Clasifícalos según se trate de una petición (P) o información (I). Después, cámbialos a estilo directo, mensaje original, o indirecto según convenga.



1.
2.
3.
4.
5.
6.
7.

C. Ferrán te invita a que leas su *blog*. Léelo y complétalo con la forma correcta de *ser* o *estar*. Recuerda que hay expresiones que cambian de significado según vayan con cada una.



Blogger Push-Button Publishing

1 CREATE ACCOUNT 2 NAME BLOG 3 CHOOSE TEMPLATE

La primera vez que trabajé en una cocina muy joven. Yo pensaba que no preparado. Tuve mucho miedo, fue horrible. Los clientes quedaron encantados. Además, ese día malo. Siempre digo que fue la suerte del principiante. Nunca olvidaré el plato: fideuá. Aunque no es mi especialidad, siempre me recuerda a mis orígenes.

Desde entonces no he parado de cocinar. Dicen que mis platos ricos y que yo rico. No he parado de trabajar en muchos años.

Todos dicen que bueno, pero yo pienso que todavía me queda mucho por aprender.

Últimamente harto de trabajar. No aguanto más, necesito unas vacaciones. Me acabo de comprar un billete a Brasil.

Escribiré a la vuelta.

Ferrán

CONTINUE



Expresión escrita

Elige una de las dos opciones:

- A.** La revista *Buen Comer* te ha invitado al restaurante El Bulli para que le hables a Ferrán Adrià de la comida de tu país. ¿Cuál crees que es la más representativa de tu país?, ¿de qué región procede?, ¿cómo se elabora?, ¿en qué fechas se come?, ¿con qué bebidas se acompaña?
- B.** El uso de las nuevas tecnologías supone un avance en muchas ciencias. ¿Cómo piensas que afectan al aprendizaje de lenguas?, ¿son importantes?, ¿has tenido alguna experiencia en clase?

Guía didáctica y claves:

Comprensión lectora

- ✓ Tal y como se indica, el texto ha sido adaptado de un artículo de Francisco Javier Pulido disponible en: <http://www.cinestrenos.com/cartelera/critica/reinas/reinas.htm>.
- ✓ El ejercicio se desarrolla en dos fases, por lo que se debe aconsejar a los estudiantes que lean 2 veces el texto.
- ✓ En total, el ejercicio ofrece 17 preguntas puntuables (14 de la parte A + 3 de la parte B).

Claves:

La parte A tiene 14 preguntas puntuables en total que requieren una primera lectura, mediante la cual el estudiante inserta las palabras de la lista del centro en los huecos.

Las palabras son: reparto, *thriller*, filme, escenarios, trama, metraje, novel, comedia, espectador, proyección, *leitmotiv*, directores, debut, reparto y guión.

Estas palabras deben encajar en los siguientes huecos en el siguiente orden: 1) directores; 2) espectador; 3); debut; 4) trama; 5) filme; 6) proyección; 7) guión; 8) *thriller*; 9) comedia; 10) escenarios; 11) *leitmotiv*; 12) metraje; 13) novel; 14) reparto.

La parte B tiene 3 preguntas puntuables que requieren una segunda lectura, a través de la cual el estudiante podrá detectar cuál de las opciones es la correcta. Las frases correctas son:

3. *Nueve reinas* es una colección de sellos falsos.
4. Los protagonistas pretenden engañar a un empresario español.
7. La película narra los acontecimientos que suceden a lo largo de un día.

Léxico y Gramática

- ✓ El ejercicio se desarrolla en dos fases, una dedicada a contenidos léxicos y otra a gramática.
- ✓ En total, el ejercicio ofrece 16 preguntas puntuables (6 de la parte A + 10 de la parte B).

Claves:

La parte A tiene 6 preguntas puntuables. El estudiante debe encontrar en el texto palabras que concuerden con las definiciones dadas. La relación correcta de palabra / definición es la siguiente:

- 1) Dispareos ... Desiguales, diferentes, heterogéneos.
- 2) Partícipe ... Colaborador, socio, que participa o está envuelto en un asunto.
- 3) Prometedores ... Que despunta o brilla, que augura un futuro brillante, que promete.
- 4) Acuciantes ... Apremiantes, urgentes.
- 5) Respaldados ... Apoyados, asegurados, auxiliados, amparados, con el soporte de otro.
- 6) Cotidianidad ... Que forma parte de la vida normal, habitual, del día a día.

La parte B tiene 10 preguntas puntuables. El estudiante debe sustituir la expresión, en negrita, por la preposición *por* o *para*:

- 1) para; 2) por; 3) para; 4) por; 5) por; 6) por; 7) por; 8) para; 9) para; 10) para

Expresión oral

- ✓ Se propone que el estudiante, utilizando el léxico sobre cine y la reseña que acaba de leer, realice un comentario oral sobre la última película que ha visto o una que le haya gustado especialmente.
- ✓ En total, el ejercicio debe puntuarse de 0 a 17 puntos.

Comprensión auditiva

- ✓ Tal como se indica, la audición ha sido adaptada. Se ha extraído de la página web de radio Francia internacional: http://www.rfi.fr/actues/articles/088/article_4064.asp.
- ✓ El ejercicio se desarrolla en dos fases. Una primera parte en la que se escucha la audición y la segunda para responder a las preguntas de comprensión.
- ✓ En total, el ejercicio ofrece 7 preguntas puntuables.

Claves:

1. Empezó en los años 70 como lavaplatos en un restaurante, porque quería pagarse unas vacaciones en Ibiza.
2. Fue elegido mejor chef del mundo, a los 44 años, en agosto de 2006, por un jurado internacional de 500 especialistas.
3. Ha sido invitado a participar en la feria *Documenta* de arte contemporáneo en Kassel, Alemania.
4. Autodidacta y obsesivo por el trabajo bien hecho.
5. Su restaurante se llama El Bulli. Su cargo es el de patrón.
6. Le cansa dar excusas de su trabajo.
7. La creatividad es no copiar.

Léxico y Gramática

- ✓ En total, el ejercicio ofrece 21 preguntas puntuables.
- ✓ La parte A evalúa la habilidad del estudiante en transformar oraciones enunciadas en estilo directo a estilo indirecto. Contiene 7 ejercicios puntuables.
- ✓ La parte B sigue trabajando las formas de estilo directo e indirecto y exige que el estudiante reflexione si los mensajes que se le presentan implican una petición o una información. Contiene 14 ejercicios puntuables: 7 puntos (tipo de mensaje: información / petición) + 7 puntos (transformación de oraciones).
- ✓ La parte C pretende que el estudiante reflexione sobre el uso de *ser/ estar* con expresiones coloquiales. Contiene 7 puntos.

Claves:

Parte A

1) Me dijo que iba a cambiar los platos del menú; 2) Me ha dicho que este año iba a ir de vacaciones a Brasil; 3) Me contó que estaba/ está cansado de trabajar tanto; 4) Me ha dicho que su hermano se había roto/ rompió el brazo; 5) Me dijo que estaba / está preparando una receta nueva; 6) Me contó que Teresa le había visitado / visitó la semana pasada; 7) Me ha dicho que su mujer quiere / quería comprarse un coche nuevo.

Parte B

1) Pepe dice que hagas tú la compra. (P); 2) Te vuelvo a llamar por la tarde. (I); 3) Paloma dice que la llames a la oficina. (P); 4) Ven a cenar a mi casa hoy. Ana. (P); 5) Hoy no vengo a comer. Antonio. (I); Juan dice que tenéis que hablar de los precios de los menús. (P); 7) Tu padre ha dicho que ayer fue al médico. (I).

Parte C

1) era; 2) estaba; 3) estaba; 4) están; 5) soy; 6) soy; 7) estoy.

Expresión escrita

- ✓ El estudiante tiene dos opciones para desarrollar.
Se evalúa de 0 a 15 puntos.

Evaluación Global: 100 puntos divididos en dos bloques de 50.

Bloque 1º: Comprensión lectora, léxico y gramática y expresión oral.

Bloque 2º: Comprensión auditiva, léxico y gramática, expresión escrita.