

Libro 4



Nuria Salido García

 **edelsa**
GRUPO DIDASCALIA, S.A.
Plaza Ciudad de Salta, 3 - 28043 MADRID - (ESPAÑA)
TEL.: (34) 914.165.511 - (34) 915.106.710
FAX: (34) 914.165.411
e-mail: edelsa@edelsa.es - www.edelsa.es

Libro 4

Este curso está dirigido a adolescentes y se ambienta en una gran variedad de situaciones cercanas a la realidad y a los intereses de los jóvenes.

El **nivel 4** sigue los mismos principios metodológicos y didácticos que el nivel **1, 2 y 3**. Se basa en las indicaciones del “**Marco común de referencia**”, un documento de reflexión para la adquisición de las lenguas.

La temática, las actividades y las estrategias han sido elegidas y diseñadas para amoldarse a la sensibilidad de los jóvenes.

La estructura y secuenciación de los niveles **3 y 4** cambian con respecto al nivel **1 y 2**, para garantizar un aprendizaje dinámico que responda al crecimiento del adolescente.

El manual se compone de **8 unidades**, agrupadas en cuatro ámbitos. Los tres primeros se corresponden con los ámbitos de actuación del “**Marco común de referencia**” y se cierran con una tarea final, mientras que el último presenta modelos de examen para que sus estudiantes se familiaricen con ellos.

Secuenciación de una unidad:

- una página de contenidos;
- dos lecciones a doble página;
- dos páginas de “Proyecto” con integración de destrezas;
- dos páginas de consolidación y ampliación de contenidos;
- una página de iniciación a las nuevas tecnologías con “En la Red”.

Esta propuesta didáctica consolida los conocimientos y las destrezas necesarias para la competencia comunicativa propia de este nivel.

Al final del libro encontrará un amplio dossier con documentos auténticos dirigidos a:

- desarrollar la destreza lectora;
- fomentar el conocimiento intercultural;
- realizar una autoevaluación.

Orientaciones generales para trabajar las actividades

Las audiciones

Presentan diferentes modelos de lengua hablada con voces, acentos y entonaciones de hablantes nativos, así como situaciones auténticas de comunicación ligadas al entorno de los adolescentes.

Tienen un doble objetivo: por un lado, introducir las estructuras y el léxico nuevos; por otro, practicar y reforzar los contenidos ya presentados.

Le recomendamos poner la grabación varias veces para sacar el mayor partido al material audio. Es importante tener en cuenta que la primera audición sirve para que sus estudiantes se familiaricen con el diálogo o texto, mientras que en una segunda se pretende que resuelvan la actividad planteada. Si lo considera oportuno, realice otra audición más para que sus alumnos puedan comprobar sus respuestas.

Las actividades de interacción oral

El trabajo en parejas o en grupos reúne las siguientes ventajas:

- todos sus alumnos pueden practicar los conocimientos recién adquiridos en situaciones reales de aula;
- aumenta el tiempo que sus estudiantes le dedican a la expresión oral, sobre todo en clases muy numerosas;
- fomenta el trabajo en equipo, pues sus alumnos aprenden a escuchar a su compañero, a esperar su turno de palabra, a construir cooperativamente la interacción...

Le sugerimos que antes de realizar este tipo de ejercicios lo ejemplifique con voluntarios. Así mismo, es recomendable que circule por el aula para controlar las producciones, hacer sugerencias, comprobar que sus estudiantes se comunican en español correctamente y que todos participan por igual. Al final de la actividad haga un control de la comunicación. Dado que se encuentra en un nivel avanzado, es importante que haga hincapié en los errores más frecuentes y propicie la reflexión sobre ellos.

Felicite siempre a sus alumnos con el objetivo de estimular su autoestima y fomentar su gusto por expresarse en español.

Los ejercicios de expresión escrita

Permiten la fijación de la ortografía, así como del vocabulario y las estructuras. Además, les brindan a sus estudiantes la oportunidad de trabajar cada uno a su ritmo, ya que atienden a la diversidad de estilos de aprendizaje.

Pase por las mesas para leer las producciones y aproveche este momento para atender a los alumnos menos avanzados, corrigiendo con tacto sus errores.

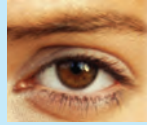
Los cuadros

Aparecen dos tipos de cuadros: los que presentan contenidos funcionales y los que presentan contenidos gramaticales. Preste atención a la secuencia, pues a veces sus estudiantes deberán hacer hipótesis sobre el funcionamiento de las estructuras que han aparecido en actividades anteriores. En otros casos, llame su atención sobre el cuadro y coméntelo.



Unidad Puente
Repasamos

10 fichas de revisión de contenidos del nivel anterior.



Ámbito 1 Personal

Pág. 10

Unidad 1
Lección 1.
La vida es sueño
Lección 2.
Un sueño hecho realidad

Unidad 2
Lección 3.
El mundo de los sueños
Lección 4.
Confidencial



Ámbito 2 Escolar

Pág. 32

Unidad 3
Lección 5.
Aprender idiomas
Lección 6
Estrategias de supervivencia

Unidad 4
Lección 7.
Viaje de fin de curso
Lección 8.
El Día del Libro

Vocabulario

Sustantivos y adjetivos de carácter.
Paisajes.
Ecología.
Descripciones de objetos.
Las profesiones.

COMUNICACIÓN

Describir los sueños y deseos.
Indicar los cambios en la vida de una persona.
Expresar las condiciones reales o imposibles para que se realice algo.
Narrar una historia pasada.
Reconstruir una fecha pasada.

COMUNICACIÓN

Expresar oposición y argumentar.
Indicar los estados anímicos y describir la personalidad.
Describir las situaciones y los hábitos pasados.
Relatar un acontecimiento pasado.
Ordenar un relato.

COMUNICACIÓN

Opinar sobre las actividades de aprendizaje.
Expresar gustos y preferencias.
Opinar, debatir y argumentar.
Hablar de acciones habituales e indicar relaciones entre acontecimientos.
Expresar sentimientos.
Dar consejos.

COMUNICACIÓN

Expresar deseos concretos y de difícil realización.
Proponer actividades y soluciones. Organizar una argumentación.
Referirse a lo que otra persona ha dicho.
Opinar. Oponer, corregir y reforzar una información.
Valorar. Formular comparaciones.

Gramática y verbos

Ser y estar.
Los pasados.
Presente de Subjuntivo.
Condicional.
Futuro compuesto y Perfecto de Subjuntivo.

GRAMÁTICA

Perífrasis para expresar cambios: *hacerse, volverse, llegar a, quedarse.*
La oración condicional con *si*, real e hipotética.
Usos de *ser y estar.*
Repaso de los tiempos del pasado.
Contraste *hace, desde y desde hace.*
Repaso del Condicional.

GRAMÁTICA

La oración concesiva: *aunque, a pesar de que, etc.*
Usos de *ser y estar.*
Repaso del contraste Perfecto / Imperfecto.
Uso de las perífrasis: *estar a punto de, empezar a, ponerse a, dejar de y acabar de + Infinitivo, estar, seguir y llevar + Gerundio.*
La oración temporal con *cuando y mientras* en pasado.

GRAMÁTICA

Expresiones como *dársele bien / mal, resultar fácil / difícil* con sustantivos o Infinitivos.
Expresiones de constatación y de valoración con Indicativo o Subjuntivo: *está claro, es lógico, etc.*
Expresiones de sentimiento con Subjuntivo.
Repaso y ampliación de la morfología del Imperfecto de Subjuntivo en *-ra* y en *-se.*
Expresiones de consejo con Imperfecto de Subjuntivo.

GRAMÁTICA

La oración sustantiva con Infinitivo o Imperfecto de Subjuntivo.
Lo de y lo de que.
Expresiones concesivas y adversativas: *no... sino que, en cambio, sin embargo, es más.*
Comparativos irregulares.

VOCABULARIO

Adjetivos y sustantivos para describir personas. Verbos relacionados con los viajes.

VOCABULARIO

Adjetivos de carácter. Símbolos oníricos.

VOCABULARIO

Expresiones de opinión. Recursos de aprendizaje.

VOCABULARIO

Viajes. Actividades para recaudar fondos. Literatura y libros.

TAREA FINAL
Escribir una página de un diario.

TAREA FINAL
Describir tu clase ideal de español.

DOSSIER COMPLEMENTARIO: (Páginas 98-117)

- **Textos de lectura.**

- **Civilización.**

- **Autoevaluación.**

Índice



Ámbito 3 Público

Pág. 54

Unidad 5

Lección 9.

¡Cuidado, que te caes!

Lección 10.

En Urgencias

Unidad 6

Lección 11.

¡En casa a las diez!

Lección 12.

De concierto

COMUNICACIÓN

Narrar un accidente. Relacionar acontecimientos presentes, pasados o futuros. Expresar la causa. Expresar arrepentimiento. Indicar la finalidad.

COMUNICACIÓN

Opinar sobre las actividades de aprendizaje. Pedir permiso. Conceder o rechazar un permiso. Convencer a alguien de algo. Hacer promesas. Indicar el modo de hacer algo.

GRAMÁTICA

Construcciones temporales como *cuando*, *hasta que*, etc., con Indicativo o Subjuntivo. *Antes de* y *después de* con Infinitivo o Subjuntivo. La concordancia temporal. Las oraciones causales con Infinitivo o Indicativo: *porque*, *como*, etc. Morfología y usos del Pluscuamperfecto de Subjuntivo y del Condicional compuesto. La oración condicional imposible. Repaso de las oraciones finales.

GRAMÁTICA

Expresiones como: *¿puedo...?*, *¿te importa...?*, *¿podría...?*, *¿te importaría...?* con Infinitivo. *Te prometo que...* con Futuro. Expresiones condicionales con Subjuntivo: *con tal de que*, *siempre que*, *salvo que*, *a no ser que*. Expresiones modales con Indicativo o Subjuntivo: *según* o *como*. La expresión modal *como si* con Imperfecto de Subjuntivo.

VOCABULARIO

Deportes de aventura. Accidentes. Remedios.

VOCABULARIO

Música y cantantes o grupos. Verbos para expresar promesas y poner condiciones.

TAREA FINAL
Narrar un suceso.



Ámbito 4

Pág. 76

Unidad 7

Examen 1

Unidad 8

Examen 2

COMPRENSIÓN AUDITIVA

Audición 1: Programa de radio sobre hábitos de estudio.

Audición 2: Conferencia sobre los sueños.

COMPRENSIÓN AUDITIVA

Audición 1: Tutoría sobre la actividad física de los jóvenes.

Audición 2: Programa de radio sobre ecología.

COMPRENSIÓN LECTORA

Lectura 1: Juventud en Acción.

Lectura 2: Trabajo para estudiantes.

COMPRENSIÓN LECTORA

Lectura 1: Los campamentos de verano.

Lectura 2: Los récords Guinness.

TEST

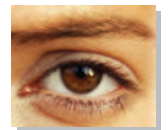
TEST

EXPRESIÓN ORAL

Sistema de estudios y las preferencias de carreras.

EXPRESIÓN ORAL

Los jóvenes y la relación con sus padres.



Repasamos

Unidad Puente

EL CARÁCTER

a. Relaciona cada adjetivo con su antónimo.

+	-	+	-
divertido/a 1	4 nervioso/a	abierto/a 1	4 introvertido/a
simpático/a 2	3 tacaño/a	amable 2	5 vago/a
generoso/a 3	5 negativo/a	sincero/a 3	1 cerrado/a
tranquilo/a 4	1 aburrido/a	extrovertido/a 4	3 mentiroso/a
positivo/a 5	2 antipático/a	trabajador/-a 5	2 maleducado/a

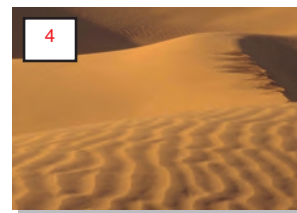
b. Escribe los adjetivos de estos sustantivos.

sustantivo	adjetivo	sustantivo	adjetivo
comprensión	comprensivo	alegría	alegre
fidelidad	fiel	diversión	divertido
paciencia	paciente	envidia	envidioso
respeto	respetuoso	seriedad	serio
inteligencia	inteligente	orden	ordenado
tolerancia	tolerante	altruismo	altruista

PAISAJES

a. Localiza este vocabulario en las fotografías.

1. bahía
2. glaciar
3. río
4. desierto
5. valle
6. cordillera
7. playa



b. Adivina adivinanza

Selecciona una foto y descríbese la a tu compañero.

Vocabulario

ECOLOGÍA

Relaciona el problema ecológico con la solución.

contaminación del aire ¹

deforestación ²

desaparición de especies ³

contaminación del agua ⁴

- Reciclar el papel. ²
- Usar la bicicleta. ¹
- Prohibir la tala de árboles. ²
- Controlar la caza ilegal. ³
- Hacer campañas contra los incendios. ²
- Controlar las mercancías transportadas por mares y ríos. ⁴
- Proteger a los animales en peligro de extinción. ³
- No producir vertidos tóxicos. ⁴
- Utilizar energías limpias. ¹
- Preservar los ríos, lagos y mares. ⁴
- Disminuir el uso de coches. ¹
- Proteger el hábitat de los animales. ³

DESCRIPCIONES

Completa el esquema con las palabras de la lista.

redondo • lana • frágil • grande • papel • triangular • rectangular • ancho • madera portátil • plegable • metal • ligero • cristal • plano • duro • largo

forma

redondo

triangular

rectangular

plano

tamaño

grande

ancho

largo

material

lana

papel

madera

metal

cristal

otros detalles

frágil

portátil

plegable

ligero

duro

PROFESIONES

Completa el crucigrama con el nombre de estas profesiones.

2. 3. 7. 8. 5. 8. 1. 4. 9. 6. 4.

1. P A N A E R O
 2. D I S E Ñ A D O R A
 3. E L E C T R I C I S T A
 4. P L U Q U R A
 5. C O C I N E R O
 6. D E N T I S T A
 7. M É D I C O
 8. E N F E R M E R O
 9. P R O F E S O R

Repasamos

Unidad Puente

SER / ESTAR

¿Con “ser” o con “estar”? Selecciona la forma adecuada.

1. Yo **estoy** / **soy** colombiano, ¿y tú?
2. ¿Que dónde **está** / **es** el móvil? Pues en la mochila.
3. Cuando quieras nos vamos, yo ya **soy** / **estoy** lista.
4. ¡Qué contenta **soy** / **estoy** hoy! ¿Será por la primavera?
5. **Son** / **Están** las siete y yo sin hacer los deberes.
6. El hermano de Sofía **está** / **es** muy malo: no para quieto.
7. No **estoy** / **soy** de acuerdo contigo, lo siento.
8. Ayer me comí una *pizza* que **era** / **estaba** riquísima.

LOS PASADOS

Completa con Perfecto, Indefinido, Imperfecto o Pluscuamperfecto de Indicativo.

La manzana tonta



Esta semana, seguro que **has comido** (comer) patatas o papas en algún momento, pero hace unos siglos este tubérculo no **era** (ser) ni remotamente conocido en muchos países del mundo.

Antes de 1560 nadie en Europa ni **había visto** (ver) ni **había probado** (probar) la deliciosa patata. En sus viajes por el continente americano los españoles la **encontraron** (encontrar) en los Andes peruanos y **se sorprendieron** (sorprenderse) al ver como los incas la **cultivaban** (cultivar), la **secaban** (secar) al sol y la **guardaban** (guardar) de una cosecha para otra. Cuando **volvieron** (volver) a Europa se la **llevaron** (llevar) con ellos.

Aunque **hacía** (hacer) algunos años que la patata ya **había llegado** (llegar) a Europa, hasta 1616 no **se sirvió** (servirse) en un banquete real. **Se contaba** (contarse) que el rey Luis XIII de Francia la **ofreció** (ofrecer) como plato principal en un festín, pero los invitados ¡casi ni la **probaron** (probar)! Años más tarde, en Italia, algunas personas que **habían comido** (comer) patatas **enfermaron** (enfermar) de tifus, y le **echaron** (echar) la culpa a este tubérculo, pues **creían** (creer) que **era** (ser) venenoso.

La patata **llevaba** (llevar) en Europa más de un siglo y **se seguía** (seguirse) sin comer, hasta que el botánico Permantier **organizó** (organizar) otro banquete con más de veinte platos de patatas preparadas de distintas formas. El evento **resultó** (resultar) un gran éxito, pues todo el que la **probaba** (probar) no **paraba** (parar) de alabarla. Los rumores **llegaron** (llegar) a la corte francesa y allí **se sirvió** (servirse) en la mesa real. Así, la patata **se convirtió** (convertirse) en un manjar exquisito llegando a ser la base de la alimentación en el siglo XVIII.

Hoy en día, la cocina la **ha utilizado** (utilizar) como uno de sus ingredientes fundamentales, y ya nadie se asombra de esta “manzana tonta” pero tan suculenta.

Gramática y verbos

PRESENTE DE SUBJUNTIVO

Busca los diez verbos en Presente de Subjuntivo en la sopa de letras. Después, completa la tabla y añade el Imperfecto de Subjuntivo.



| Infinitivo | persona | Pres. Subjuntivo | Imp. Subjuntivo |
|------------|----------|------------------|-----------------|
| Ir | ellos | vayan | fuera |
| Saber | tú | sepas | supieras |
| Decir | yo | diga | dijera |
| Preferir | ellos | prefieran | preferieran |
| Traducir | vosotros | traduzcáis | tradujerais |
| Pedir | vosotros | pidáis | pidierais |
| Tener | ellos | tengan | tuvieran |
| Poner | nosotros | pongamos | pusiéramos |
| Volver | él | vuelva | volviera |
| Dar | ellos | den | dieran |

CONDICIONAL

Si tuvieran tiempo hoy, estos chicos harían muchas cosas. Completa las frases con el verbo adecuado en Condicional simple.

Luisa:

ir • ver • tomar • comerse

Iría a pasear por el parque, **tomaría** el sol, **me comería** una hamburguesa con patatas fritas y **vería** mi serie favorita de televisión.

Juan:

quedarse • hacer • conectarse • jugar

Jugaría un partido de fútbol, **me quedaría** hablando con mi equipo un rato, no **haría** los deberes hasta tarde y **me conectaría** a Internet.

Verónica:

comprarse • contar • meterse • salir

Me compraría un libro nuevo, **me metería** en mi habitación a leerlo un rato, después **saldría** con mis amigos y les **contaría** de qué va.

FUTURO COMPUESTO Y PERFECTO DE SUBJUNTIVO

Hace media hora que tenías clase de español, pero la profesora no está. Formula hipótesis utilizando el Futuro compuesto o el Pretérito Perfecto de Subjuntivo.

- Haber olvidado que tiene clase hoy. *Habrá olvidado que tiene clases hoy* o *Quizás haya olvidado que tiene clase hoy.*
- Haberse puesto enferma. *Se habrá puesto enferma* o *Quizás se haya puesto enferma.*
- Haberse quedado dormida. *Se habrá quedado dormida* o *Quizás se haya quedado dormida.*
- Haberse equivocado de día. *Se habrá equivocado de día* o *Quizás se haya equivocado de día.*
- Habérsele roto el coche. *Se le habrá roto el coche* o *Quizás se le haya roto el coche.*
- Otra: _____

Ámbito 1 Personal

1. OBJETIVO:

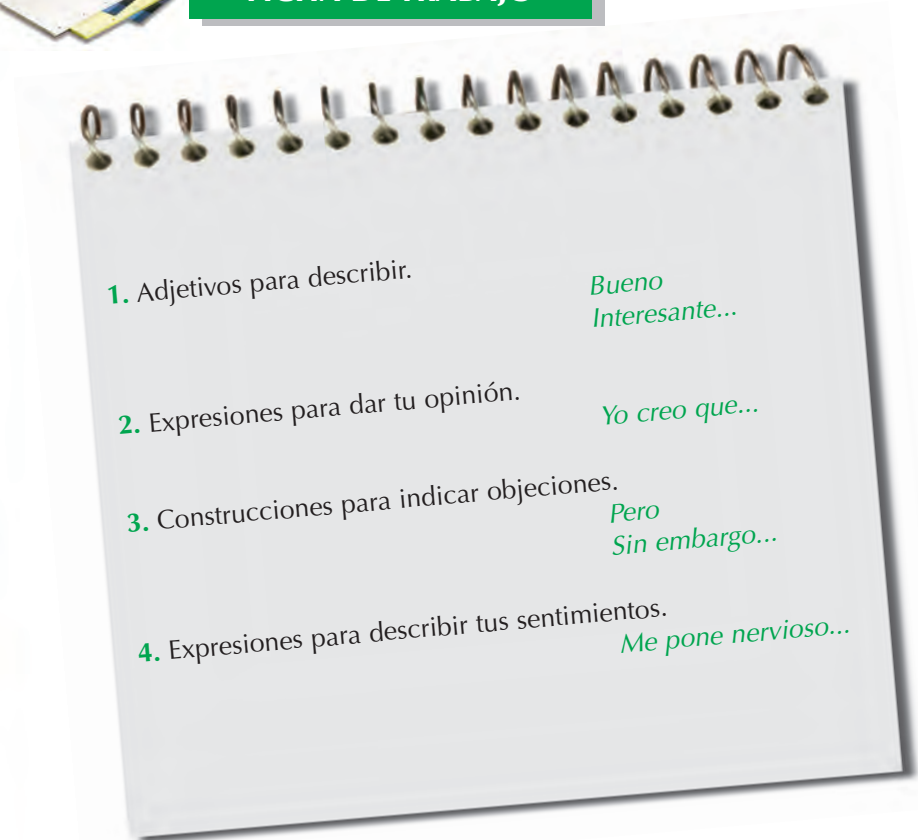
En estas dos unidades vas a aprender a hablar de tus sueños y de las condiciones para que se realicen, a narrar una experiencia pasada y a describir momentos pasados; también vas a aprender a argumentar y a poner objeciones a una idea, a hablar de tus sentimientos y a dar tu opinión.

2. PREPARACIÓN:

Antes de empezar, piensa en todo el vocabulario y todas las expresiones que ya conoces sobre el tema:



FICHA DE TRABAJO



3. TAREA:

Después de las dos unidades realizarás una redacción. Se trata de escribir un diario, real o fantástico, de ti o de otra persona. Puedes enviar esta redacción a chicos-chicas@edelsa.es y participar en un concurso: las mejores redacciones serán publicadas. Así tal vez puedas conocer a chicos de otros países.

Lección 1. La vida es sueño Lección 2. Un sueño hecho realidad

Contenidos

COMUNICACIÓN

- Describir los sueños y deseos.
- Indicar los cambios en la vida de una persona.
- Expresar las condiciones reales o imposibles para que se realice algo.
- Narrar una historia pasada.
- Reconstruir una fecha pasada.

GRAMÁTICA

- Perífrasis para expresar cambios: *hacerse, volverse, llegar a, quedarse*.
- La oración condicional con *si*: real e hipotética.
- Usos de *ser* y *estar*.
- Repaso de los tiempos del pasado.
- Contraste *hace, desde* y *desde hace*.
- Repaso del Condicional.

VOCABULARIO

- Adjetivos y sustantivos para describir personas.
- Verbos relacionados con los viajes.

PROYECTO INTERCULTURAL

- Repaso y ampliación.
 - Test sobre los sueños y las oraciones condicionales.
- Consolida y amplía.
 - Ejercicios.
- En la Red.
 - En la *web* de los viajes.



Lección 1

La vida es sueño

1.



a. ¿Qué opinas de los sueños? ¿Te consideras una persona soñadora?

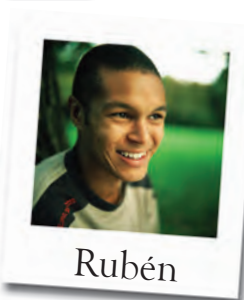
b. ¿Qué es para ti un sueño? Justifícalo.



c. ¿Cuáles son tus sueños?

2.

a. ¿Cómo son estos chicos? ¿Qué sueños crees que tienen?



Carácter: extrovertido, un poco vago y líder.
Gustos: leer y hacer excursiones.
Intereses: la naturaleza y la ecología.



Carácter: alegre y divertida.
Gustos: el cine y la televisión.
Intereses: las revistas de famosos.



Carácter: seria y responsable.
Gustos: leer y escribir.
Intereses: la política y la actualidad.



Carácter: muy tímido y vergonzoso.
Gustos: estar con los amigos.
Intereses: los deportes.



b. Escucha y relaciona.

- Rubén
 - Virginia
 - Matilde
 - Víctor
- Hacerse periodista.
 - No ponerse colorado.
 - Llegar a ser presidente de Greenpeace.
 - Volverse famosa.
 - No quedarse callado.
 - Llegar a ser corresponsal en un país.

c. Completa las frases. Después, comprueba tus respuestas.

- Rubén quiere ser veterinario y llegar a ser presidente de... para hacer campañas en defensa del medio ambiente.
- Virginia quiere ser una actriz famosa / volverse famosa para salir en las revistas y hacer películas.
- Matilde quiere hacerse periodista y corresponsal para ayudar a los demás.
- Víctor quiere no ponerse colorado para poder hacer más amigas.

1. a. ¿Qué opinas...?

Esta es una actividad previa de motivación. Pregunte a sus alumnos si creen en los sueños, si piensan que son importantes en la vida, si les sirven para mejorar...

1. b. ¿Qué es para ti...?

Invite a sus estudiantes a que escriban una definición de la palabra "sueño". Después, animeles a que lean los bocadillos y comprueben si su definición coincide con algún bocadillo.

1. c. ¿Cuáles son...?

Pida a sus alumnos que escriban en el cuaderno un máximo de cuatro sueños. A continuación, seleccione a algunos alumnos para que expongan sus producciones escritas al resto de la clase. ¿Alguien coincide con alguno de los sueños expuestos?

2. a. ¿Cómo son...?

Anime a sus estudiantes a observar con atención las fotos, pero con las descripciones tapadas. Pida cuatro voluntarios para que digan cómo creen que son estos chicos, qué les gusta y qué intereses tienen y anótelos en la pizarra. Después, invite a sus alumnos a que comparen sus respuestas con las descripciones del libro. Finalmente, pregúnteles qué sueños creen que tienen Rubén, Virginia, Matilde y Víctor según su carácter y sus gustos.

2. b. Escucha y relaciona.

Ponga la audición para que sus alumnos relacionen. Luego haga una puesta en común para verificar que las respuestas son correctas, pues los estudiantes van a necesitar esta información para completar la actividad 2. c.

2. c. Completa las frases...

Anime a sus alumnos a completar las frases de dos en dos. A continuación, vuelva a poner la audición de 2. b. para que verifiquen sus respuestas.

3. a. Observa.



EXPRESAR UN CAMBIO, UNA TRANSFORMACIÓN

| | |
|--|--|
| HACERSE: Indica un cambio de profesión, de ideología, de religión... | <i>El sueño de Matilde es hacerse periodista.</i> |
| LLEGAR A SER: Indica siempre un cambio positivo grande, resultado de un esfuerzo. | <i>A Rubén le preocupa la naturaleza y quiere llegar a ser presidente de Greenpeace.</i> |
| PONERSE: Indica un cambio bastante repentino en el estado anímico o en la salud. | <i>Víctor se pone colorado cuando conoce a una chica.</i> |
| QUEDARSE: Indica un estado resultado de una situación. | <i>Víctor se queda callado cuando conoce a una chica porque es muy tímido.</i> |
| VOLVERSE: Indica una transformación de una cualidad. | <i>Con lo simpática que era Laura... ¡ahora se ha vuelto una antipática!</i> |

b. Relaciona las palabras con el verbo. Después, haz frases en tu cuaderno.

loco/a - budista - presidente/a - contento/a - sordo/a - egoísta - ciego/a - futbolista -
buen/a médico/a - pálido/a - miedoso/a - realidad - moreno/a -
el/la mejor de la clase - viudo/a



c. Y tú, ¿qué quieres llegar a ser?

4. ¿Qué necesitan Víctor, Virginia, Rubén o Matilde para que se cumplan? Observa estas condiciones y relaciónalas con los personajes. Después, escribe las tuyas.

ORACIONES CONDICIONALES

Condiciones reales y posibles **Si + Presente, Presente o Futuro**
Condiciones difíciles **Si + Imperfecto de Subjuntivo, Condicional**



- a Si no fuera tan tímido, todo me iría mejor.
- b Si pudiera triunfar en televisión, todo el mundo me conocería.
- d Si voy a una buena universidad, seguro que consigo hacer prácticas en un periódico.
- c Si participo en acciones ecológicas, entraré en Greenpeace.
- b Si estudio arte dramático, podré ser actriz.
- a Si conozco a más amigos, seguro que se me pasa la timidez.
- d Si hiciera una entrevista a un personaje famoso, conseguiría mis sueños.
- c Si estudiara Veterinaria, llegaría donde quiero.

3. b. Relaciona...

Pida a sus alumnos que completen los mapas y ponga en común sus respuestas: este es un buen momento para solucionar dudas sobre el funcionamiento de estos verbos de cambio. A continuación, distribuya las palabras entre varios equipos y animeles a hacer frases. Finalmente, corrija colectivamente.

Ampliación

Como tarea para casa sus estudiantes pueden hacer frases con las palabras que no han trabajado en clase y con estas, desordenadas: (*hacerse*) socialista y profesor/-a; (*volverse*) amable y desconfiado/a; (*llegar a ser*) ministro/a y astronauta; (*quedarse*) quieto/a y solo/a; (*ponerse*) triste y nervioso/a.

3. c. Y tú...

Pida a sus alumnos que escriban una pequeña redacción utilizando algún verbo de cambio. Después, animeles a intercambiar sus producciones con el compañero: éste señalará todo lo que piense que es incorrecto. Finalmente, pida que le entreguen las redacciones para efectuar su corrección.

4. ¿Qué necesitan...?

Invite a sus alumnos, primero a relacionar y después, siguiendo el modelo de las frases propuestas, a escribir sus condiciones en el cuaderno. A continuación, verifique sus respuestas.

Lección 2

Un sueño hecho realidad

1. a. Para ti, ¿qué significa "viajar"?

- Relajarse y descansar.
- Hacer nuevos amigos.
- Cambiar la monotonía diaria.
- Conocer otras culturas.
- Estar incómodo.
- Divertirse.
- Vivir nuevas aventuras.
- Otros:



1. a. Para ti...

Individualmente. Anime a sus alumnos a señalar una o varias opciones. Después, invíteles a hacer una puesta en común en pequeños grupos. Finalmente, pídale que levanten la mano en la opción o las opciones que hayan señalado para averiguar cuál es la que más define a la clase.

1. b. ¿Te gustan...?

Con los libros cerrados. Invite a sus estudiantes a escribir una pequeña redacción donde cuenten el viaje que más les ha gustado de los que han hecho. Después, animeles a intercambiar sus escritos con su compañero. Finalmente, pida voluntarios para leer sus producciones.

Con los libros abiertos. Pregúnteles si saben de alguno de estos otros viajes. ¿Cuál les gustaría hacer? ¿Por qué?

1. b. ¿Te gustan los viajes diferentes? ¿Qué te gustaría hacer? ¿Por qué?

Me gustaría hacer un safari en 4 x 4. Vería a los animales de la sabana en su hábitat...



2. a. Eneko Etxebarrieta...

Antes de leer esta noticia, pregunte a sus estudiantes si conocen a alguien que haya hecho alguna vez un viaje especial o diferente. ¿Saben quién es Eneko Etxebarrieta? ¿Les gustaría dar la vuelta al mundo en bicicleta? ¿Qué creen que les sucedería? ¿Con qué problemas se tendrían que enfrentar?

2. a. Eneko Etxebarrieta hizo su sueño realidad, dio la vuelta al mundo en bicicleta. Lee esta noticia.

www.edelsa.es

Atrás Adelante Detener Actualizar Página principal Favoritos Historial Buscar Autorrelleno Mayor Menor Imprimir Correo Preferencias Ir

Dirección: http://www.

Página inicial de actualidad Apple iTools Soporte de Apple Apple Store Productos para Mac Microsoft Office

La vuelta al mundo en pedales

Desde septiembre de 1998 hasta diciembre de 2002 Eneko Etxebarrieta, un joven maestro de Educación Primaria del País Vasco, se dedicó a viajar alrededor del mundo en su bicicleta. Aunque su idea inicial era llegar hasta Estambul, una vez allí decidió dar la vuelta completa a nuestro planeta sin casi dinero ni planificación. ¿Resultado? 45.000 kilómetros recorridos, 20.000 fotografías, un sinfín de aventuras vividas, muchos amigos a lo largo del camino y 35 países visitados: una experiencia inolvidable que le ha cambiado la vida. Hace menos de un año regresó a Vitoria, su ciudad, y ya está pensando en cómo costear un viaje por África y América para completar esta gran aventura con una amiga inseparable: su bicicleta "Titánico".

b. Contesta a las siguientes preguntas.

¿Quién es Eneko Etxebarrieta?

Un maestro del País Vasco.

¿Por qué es conocido?

Ha recorrido el mundo en bicicleta.

¿Cuál era su primer proyecto?

Quería llegar a Estambul.

¿Cuántos años y meses duró su viaje?

Cuatro años y tres meses.

¿Cuándo volvió a su ciudad?

Hace menos de un año.

¿Qué proyectos tiene?

Quiere ir a África y América.

3. a. Observa.

RECONSTRUIR UNA FECHA

Hace + cantidad de tiempo (que)

Hace cuatro años que estudio español.

INDICAR EL PUNTO DE PARTIDA

Desde + fecha / acontecimiento

No veo a Mónica desde su cumpleaños.

Desde hace + cantidad de tiempo

Juego al baloncesto desde hace unos meses.

INDICAR EL PRINCIPIO Y EL FINAL

Desde + fecha... **hasta** + fecha...

Desde 1999 hasta 2001 hice teatro.

b. Completa las siguientes frases del diario de Eneko con “hace”, “desde”, “desde hace” y “desde... hasta...”.

- Estoy viajando **desde** septiembre, ¡ **hace** casi un mes! ¿Cuánto resistiré?
- Desde** enero **hasta** marzo he visitado seis países. ¡Es fantástico!
- Hace** cinco días que voy en bici y tengo que cruzar la frontera de La India.
- Desde** esta mañana el viento del desierto no deja de soplar.
- No bebo agua **desde** **hace** cuatro horas, ¡no veo ni una casa, ni un río!
- Hace** un mes conocí a Luis. **Desde** entonces, viajamos juntos.

3. a. Observa...

Con los libros cerrados. Escribe las cuatro frases del cuadro en la pizarra y pregunte a sus alumnos cuál es la diferencia entre estas formas de marcar el tiempo. Luego indíqueles que abran el libro por la página 15 y observen el funcionamiento de estas estructuras. ¿Sus deducciones eran acertadas?

3. b. Completa...

Anime a sus alumnos a hacer esta actividad individualmente: este es un buen momento para resolver las dudas que pudieran surgir. A continuación, corrija sus respuestas en gran grupo.

4. a. Esta es la vuelta...

Antes de poner la grabación puede preguntar a sus alumnos el nombre de los cinco continentes y pedirles que los localicen en el mapa. Después, ponga la audición una vez: sólo tienen que marcar los lugares por los que pasa este viajero.

4. b. Completa...

Invite a sus estudiantes a completar las frases individualmente.



4.

a. Esta es la vuelta al mundo de Eneko. Escucha y marca los lugares de los que habla.



b. Completa estos fragmentos de la entrevista con la forma verbal adecuada. Después, vuelve a escucharla y comprueba tus respuestas.

Hace unas horas Eneko **ha aterrizado** (aterrizar) en Madrid y **hemos aprovechado** (aprovechar, nosotros) para hacerle una entrevista.

En un principio la meta era Estambul, así que el resto del viaje lo **planificó** (planificar) sobre la marcha: su única brújula **fue** (ser) su instinto. Al medio mes de estar viajando, **le robaron** (robarle) la bici en Francia y **se desanimó** (desanimarse) un poco. En Asia **asistió** (asistir) a dos terremotos y **estuvo** (estar) en medio de un huracán. En agosto, en Australia, **estuvo** (estar) a punto de deshidratarse y tener que volver a casa. En Brasil, durante una charla que **dio** (dar) en Curitiba, **conoció** (conocer) a Miyuki. Miyuki ahora **ha decidido** (decidir) quedarse a vivir en Vitoria. A lo largo del camino, Eneko **dejó** (dejar) muy buenos amigos: el señor Jong y Luis, por ejemplo.



Test sobre los sueños



1. a. ¿Eres un auténtico soñador? Hazle este test a tu compañero.

J u v e n a l i a

- 1. Si vivieras, ¿a qué personaje famoso querrías conocer?**

 - a. A Picasso.
 - b. A Marco Polo.
 - c. A Einstein.
- 2. Si varias noches sueñas con lo mismo...**

 - a. ese sueño se hará realidad.
 - b. ese sueño tendrá un significado oculto.
 - c. es que últimamente cenas demasiado.
- 3. ¿Te gustaría ser como tu ídolo?**

 - a. Decididamente, no: llegar a ser famoso requiere mucho esfuerzo.
 - b. No lo has pensado nunca. Además, crees que es imposible.
 - c. ¡Claro que sí! La vida de los famosos debe ser muy emocionante.
- 4. Si hubieras podido elegir dónde vivir...**

 - a. ahora estarías en una isla del Caribe.
 - b. te habrías quedado en tu ciudad o en tu pueblo, a ti te gusta.
 - c. habrías viajado antes para conocer diferentes lugares y luego decidir.
- 5. Piensa en la persona de tus sueños. ¿Cómo te imaginas que se declara?**

 - a. Mediante un mensaje a tu celular.
 - b. Presentándose en clase con una flor.
 - c. Escribiéndote una carta de amor.
- 6. ¿Qué te gustaría ser cuando crezcas?**

 - a. Hacerte médico, enfermero, asistente social...
 - b. Una estrella del rock o del pop.
 - c. Llegar a ser presidente de una gran multinacional.
- 7. Si fueras un animal, ¿cuál de estos te gustaría ser?**

 - a. Un unicornio.
 - b. Un caballo.
 - c. Un gato.
- 8. Si alguien de clase que te gusta quiere hablar contigo...**

 - a. se acercará a ti y te dirá que eres el gran amor de su vida.
 - b. estará enfado contigo por algo que has dicho o hecho.
 - c. te dirá que no le persigas.
- 9. Si hoy hubieras tenido tiempo,...**

 - a. lo habrías dedicado a estudiar.
 - b. te habrías puesto a imaginar cualquier cosa... ¡es tu actividad favorita!
 - c. habrías salido con los amigos para hacer algo divertido.

1. a. ¿Eres un auténtico...?

Con los libros cerrados.

Pregunte a sus alumnos si se consideran soñadores y por qué. A continuación, animeles a hacer el test por parejas. Si lo considera oportuno, antes puede anotar en la pizarra las siguientes palabras y expresiones para facilitar la comprensión del test:

- hacerse realidad (= cumplirse),
- oculto (= escondido),
- ídolo (= modelo),
- declararse a alguien (= decirle a alguien que te gusta),
- celular (= móvil),
- unicornio (= animal fantástico parecido a un caballo pero con alas y un cuerno).

1. b. Según las...

Mientras sus estudiantes escriben esta pequeña redacción, circule por el aula para solucionar las posibles dudas que puedan plantearse.

Cuando todos hayan acabado, seleccione a varios voluntarios para que lean sus producciones y pregunte a sus compañeros si están de acuerdo con el informe.

b. Según las respuestas de tu compañero, ¿crees que es un auténtico soñador? Escribe un pequeño informe.



Intercultural



c. Comprueba las soluciones del test. ¿Habías acertado?

Comprueba tu puntuación.

SOLUCIONES

| | a. | b. | c. |
|----|----|----|----|
| 1. | - | ✳ | - |
| 2. | ✳ | - | - |
| 3. | - | - | ✳ |
| 4. | ✳ | - | - |
| 5. | - | - | ✳ |
| 6. | - | ✳ | - |
| 7. | ✳ | - | - |
| 8. | ✳ | - | - |
| 9. | - | ✳ | - |

Si tienes más de 7 ✳: Eres un auténtico soñador, tienes una gran imaginación. Tu ocupación favorita es ponerte a imaginar. Soñar es muy divertido, y además... ¡no cuesta! Eso sí, ten cuidado: tu profesor o tus padres se pueden llegar a enojar viéndote siempre en las nubes.

Si tienes entre 7 y 4 ✳: Algunas veces te imaginas haciendo un viaje maravilloso o recibiendo en tu cumpleaños un regalo fantástico, pero sabes tener los pies en el suelo y no dejar volar tu imaginación demasiado.

Si tienes menos de 4 ✳: Eres práctico y muy realista. No te gusta imaginar cosas que luego no se van a cumplir, prefieres centrarte en lo tuyo y alcanzar pequeñas metas. De todas formas, de vez en cuando no está mal soñar un poco, ¿no?

1. c. Comprueba...

Para terminar, pida a sus alumnos que comprueben las respuestas del test: se suma un punto por cada una que coincida con el asterisco de la tabla. A continuación, pida que levanten la mano los estudiantes que han obtenido más de siete puntos, anote el número en la pizarra, seleccione a uno de ellos y animele a que lea el resultado. Efectúe la misma operación para el resto de las soluciones. Después, haga un balance: ¿Es una clase soñadora?

2. a. Observa.

EXPRESAR CONDICIONES

1. Si consideramos la condición como algo posible, utilizamos:

| | | |
|----------------------|---|---|
| Si + Presente | + | Presente: <i>Si vienes enseguida, vamos al cine.</i>
Futuro: <i>Si vais a Mallorca, os gustará mucho.</i>
Imperativo: <i>Si tienes tiempo, llámame.</i> |
|----------------------|---|---|

2. Si consideramos la condición como algo improbable o irreal, usamos:

Si + Imperfecto de Subjuntivo + Condicional simple: *Si fuera verano, iría a la playa.*

2. a. Observa.

Con los libros cerrados. Escriba un ejemplo de cada tipo de frase en la pizarra y pida a sus alumnos que los agrupen en dos conjuntos: uno con las frases donde la condición es posible y otro con la frase donde la condición es improbable o irreal. Luego remítalos a esta página para comprobar sus hipótesis.

b. Relaciona.



Víctor

- a. Si no fuera tan tímido,...
- b. Si naciera el siglo que viene,...
- c. Si hoy tengo tiempo,...
- d. Si llamo a un amigo,...
1. conduciría una nave espacial.
 2. iré a jugar al fútbol.
 3. quedo con él para salir.
 4. conocería a más personas.



Virginia

- a. Si sacara mejores notas,...
- b. Si me llama el chico que me gusta,...
- c. Si fuera una actriz,...
- d. Si estudio en otro país,...
1. no sabré qué decirle.
 2. mis padres me regalarían una bici.
 3. seguro que hablo mejor otro idioma.
 4. sería famosa.

c. ¿Y tú qué harías en estas situaciones?

2. c. Y tú, ¿qué harías...?

Anime a sus estudiantes a escribir frases en su cuaderno con el principio de las de 2. b. A continuación, diga la primera parte de la frase y vaya indicando rápidamente a diferentes alumnos para que la completen. Haga lo mismo con el resto de las frases.

Refuerzo

Anote en la pizarra estas terminaciones de frases:
...espérame, ...pedimos una pizza, ...no volvería nunca, ...nos divertiremos mucho, ...volaría, ...os sorprenderemos, ...no venimos a clase, ...viajaría todo el año. Luego, por parejas, pida a sus alumnos que inventen un principio. Circule por la clase y aproveche para explicar individualmente el funcionamiento de las condicionales. Finalmente, haga una puesta en común.

Consolida y amplía

1. a. ¿Quiénes son?...?

En gran grupo.
Pregunte a sus alumnos:
¿Quiénes son estos famosos?
¿A qué se dedican?
¿Qué han hecho últimamente?
¿Saben algo de su vida?
Además, puede aprovechar esta actividad para que sus alumnos describan a estos personajes (físico y carácter).

1. b. Algunas curiosidades

Anime a sus estudiantes a completar el ejercicio solos. A continuación, pida voluntarios para corregir las frases.
¿Saben más curiosidades de estos famosos?

Juego

Distribuya a sus alumnos en grupos. Cada grupo elige un famoso sin que el resto de la clase se entere y escribe curiosidades sobre su personaje. Cerciórese de que los grupos han elegido famosos diferentes. Seleccione a un grupo para empezar el juego: éste tiene que leer sus curiosidades. El grupo que adivine, lee las curiosidades de su personaje, así hasta terminar con todos los famosos.

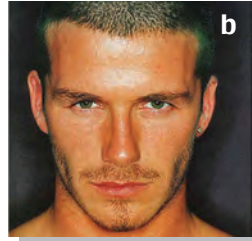
2. Completa...

Invite a sus estudiantes a completar las frases individualmente. Después, pida voluntarios para interpretar estos microdiálogos.
Aproveche este ejercicio para hacer un repaso final de los verbos de cambio.

1. a. ¿Quiénes son? ¿Qué sabes de ellos?



Antonio Banderas



David Beckham



Paulina Rubio

b. Algunas curiosidades

Completa estas frases con un verbo en el tiempo adecuado. Después, relaciona la curiosidad con el famoso.

llegar a ser – volverse – quedarse – hacerse – ponerse

- c** De 1982 a 1992 estuvo con el famoso grupo juvenil Timbiriche pero no **se quedó** dormida: después se separó para trabajar en solitario.
- a** Su madre **se puso** muy triste cuando le comunicó su deseo de ser actor.
- b** En 1999 **llegó a ser** el segundo mejor futbolista del año, sólo por detrás de Rivaldo.
- c** No **se volvió** vanidosa con la fama. Sigue siendo tan sencilla y humana como era antes.
- b** **Se hizo** famoso fuera del deporte por su relación con Victoria Adams, una de las Spice Girls.

c. Forma frases como en el ejemplo y completa con un personaje famoso de antes, o con quien tú quieras.

- (poder - conocer) *Si pudiera, conocería a*
- (ser periodista - entrevistar) *Si fuera periodista, entrevistaría a*
- (salir con alguno - elegir) *Si saliera con alguno, elegiría a*
- (ir a bailar - ir) *Si fuera a bailar, iría con*
- (venir al colegio - pedir un autógrafo) *Si viniera al colegio, le pediría un autógrafo a*
- (tener la oportunidad - ser amigo de) *Si tuviera la oportunidad, sería amigo de*
- (comprar un póster - ser) *Si comprase un póster, sería de*

2. Completa los siguientes microdiálogos con uno de los adjetivos o sustantivos del recuadro y selecciona el tiempo adecuado.

solo – miedosa – morena – ciclista - vegetariano

- Luis se ha hecho **vegetariano** .
 - Pero si hiciéramos una parrilla, ¿se **quedará** / **quedaría** sin comer nada?
- Si este fin de semana mis padres se van, **venid** / **vendríaís** a dormir a casa, ¿vale?
 - ¿Y te dejan quedarte **solo** ?
- ¡Quiero llegar a ser un gran **ciclista** !
 - Pues si yo fuera tú, **empezaría** / **empezaré** por aprender a ir en bici.
- Mi hermana la pequeña se ha vuelto muy **miedosa** .
 - Si tiene miedo, **sería** / **será** por algo, ¿no?
- Este verano me pienso poner bien **morena** , aunque tenga que estar horas tomando el sol.
 - Pues si yo estuviera en la playa, **hago** / **haría** otras cosas más divertidas.



- 3.** En la revista juvenil *Otros mundos* te cuentan la historia de dos chicos.
 a. Completa la primera historia con una fecha o una cantidad de tiempo y la segunda con “hace”, “desde”, “desde hace” o “desde... hasta...”.

Otros mundos

8 noviembre 2003

A veces basta con mirar a nuestro alrededor para descubrir otros mundos sin tener que viajar muy lejos. Marcos e Inés te van a descubrir dos.



Nacimiento: 14.03.1988.

Con tres años comienza la escuela Primaria.

En 1999 traslado de la familia a Bilbao.

Escuela secundaria: 2000.

Empieza a pintar con 4 años, es su pasión.

Marcos nació hace **quince** años en un pequeño pueblo de Perú, un día casi de primavera en el hemisferio sur.

Desde **1991** hasta **1999**, año en el que se trasladó a nuestro país, estudió en la escuela de su pueblo la Primaria. Desde hace **cuatro** vive en Bilbao y desde hace también **tres** estudia en un colegio público de su barrio. Sigue con su actividad favorita desde **1992**.

Nacimiento: 8.11.1987.

Llegada a Barcelona: 1993.

Empieza la escuela Secundaria ese mismo año.

En septiembre de este año comienza el Bachillerato.

Hace exactamente dieciséis años, un día como hoy, Inés nació en Bombay, en un barrio marginal de esta gran ciudad. **Desde** su llegada a Barcelona en 1993, cuando una familia española la adoptó, no ha vuelto a su país: **desde hace**, por tanto, diez años está con nosotros. **Desde** 1993 **hasta** 2003 estudió Educación Secundaria en un colegio bilingüe. **Hace** unos meses cambió de centro, ahora estudia en un instituto y está muy contenta con sus nuevos compañeros.

- b. Completa con Perfecto o con Indefinido el testimonio de estos chicos.

“Cuando **llegué** (llegar) a Bilbao, acostumbrado a mi pueblo, todo era muy diferente. Ahora ya **he superado** (superar) el primer impacto, aunque no **he dejado** (dejar) de pensar en el silencio del campo. Al principio, lo que más me **costó** (costar) **fue** (ser) hacer nuevos amigos, claro que hablar la misma lengua **me ayudó** (ayudarme) mucho, eso sí. De momento, no **he visitado** (visitar) otros países, pues todos los años volvemos a Perú en vacaciones, pero cuando sea mayor, me gustaría viajar mucho.”

“Al principio, para mí, no **fue** (ser) fácil: no hablaba español y las costumbres eran muy diferentes. Recuerdo cuando **atterricé** (atterrizar) en el aeropuerto de Barcelona y mi familia adoptiva **vino** (venir) a esperarme, nadie sabía qué decir o cómo comunicarse. Afortunadamente, mis hermanos **empezaron** (empezar) a hacer gestos y a enseñarme mis primeras palabras, al final **resultó** (resultar) muy divertido. Desde entonces me **he esforzado** (esforzado) en aprender el español y me gusta mucho. Me encuentro muy bien aquí, aunque mi sueño siempre **ha sido** (ser) volver a visitar mi país.”

3. a. En la revista juvenil...
 Si en su clase hay alumnos de otras nacionalidades, invítelos a contar cómo llegaron a su país. Si no, pregunte a sus estudiantes si tienen amigos de otros países y que cuenten lo que saben de ellos. A continuación, anímelos a completar la primera parte del artículo en parejas. Haga una puesta en común en gran grupo y pídale a sus alumnos que rellenen los huecos de la segunda parte del artículo. Este es un buen momento para repasar las diferencias de uso entre el Pretérito Perfecto y el Indefinido. De todas formas, tenga en cuenta que en muchos países de habla hispana esta distinción no se hace: se suele utilizar el Indefinido.



Antes de pasar a la lectura de esta página *web*, pregunte a sus alumnos qué tipo de viaje les gustaría más hacer: por México, en barco o a través del tiempo. ¿Han leído algún libro donde aparezca alguno de estos viajes?

En estas direcciones encontrará información sobre viajes y literatura:

• http://www.planetaturismo.cl/news/category_news.asp?IDCategory=90: crónicas de viajes reales.

• http://www.planetaturismo.cl/news/category_news.asp?IDCategory=105: grandes viajes.

• <http://www.marcopolo.org/index.htm>: revista sobre viajes, cultura e ideas.

• <http://www.imaginaría.com.ar/> y <http://www.mundofree.com/babar/>: revistas de literatura infantil y juvenil.

1. Lee la siguiente página *web*.

Hay gente a la que le gusta viajar...

... por México
En *Tristán* tres chicos decidieron viajar por México en busca del tesoro perdido. Cruzaron medio Yucatán y vivieron muchas aventuras en lo más profundo de la selva. Sólo había un pequeño obstáculo que se interponía entre ellos y el tesoro: ¡no eran los únicos que lo buscaban! Al final, consiguieron dar con el tesoro, unas esmeraldas muy antiguas que devolvieron al gobierno de México. A cambio, recibieron una recompensa que donaron a una fundación de ayuda al pueblo indígena de Yucatán y a la sociedad protectora de animales de Chiapas.



... en barco
En *Llamadme Federico* Damián se despertó en la bodega de un barco pesquero acordándose sólo de su nombre. El capitán le acogió en su barco como si fuera su hijo: incluso le llamó como uno de sus hijos, Federico. Damián se fue integrando poco a poco a la vida del barco hasta hacerse cocinero. Cuando llegaron a tierra firme, conoció a los verdaderos hijos del capitán, Federico y Laura. Al final, volvió a su pueblo pero sus aventuras le habían hecho cambiar mucho...



... a través del tiempo
En *La sonrisa de Hécate* un collar antiguo marcó el destino de cuatro chicas adolescentes de diferentes épocas: Teanó, hija única del rey Polícrates; Teonice, joven que vivió en un pueblo bizantino; Aretí, hija de un personaje famoso de la isla de Samos y Teti, la tataranieta de Aretí, una joven de nuestro tiempo. El collar se convirtió en el símbolo que entrelazó estas cuatro historias con los acontecimientos de su tiempo.

Adaptado de diferentes páginas de www.fueradeclase.com/public/es/especial

2. ¿Qué harías si...

- encontraras un tesoro perdido desde hace dos siglos?
- si tuvieras que vivir de repente a bordo de un barco?
- si heredaras un collar del año 500 a. C. que perteneció a tus antepasados?

3. ¿Qué otros libros de viajes conoces? Escribe un resumen de 10 líneas y envíalo a chicos-chicas@edelsa.es.

Leción 3. El mundo de los sueños

Leción 4. Confidencial

Contenidos

COMUNICACIÓN

- Expresar oposición y argumentar.
- Indicar los estados anímicos y describir la personalidad.
- Describir las situaciones y los hábitos pasados.
- Relatar un acontecimiento pasado.
- Ordenar un relato.

GRAMÁTICA

- La oración concesiva: *aunque, a pesar de que...*
- Usos de *ser* y *estar*.
- Repaso del contraste Perfecto / Imperfecto.
- Uso de las perífrasis: *estar a punto de, empezar a, ponerse a, dejar de y acabar de + Infinitivo, estar, seguir y llevar + Gerundio.*
- La oración temporal con *cuando* y *mientras* en pasado.

VOCABULARIO

- Adjetivos de carácter.
- Símbolos oníricos.

PROYECTO INTERCULTURAL

- Repaso y ampliación.
 - La interpretación de los sueños.
- Consolida y amplía.
 - Ejercicios.
- En la Red.
 - En la *web* de los diarios personales.



2
unidad

1. Los sueños. ¿Qué te suele ocurrir? ¿Cuál de las dos opciones se acerca más a tu forma de dormir y soñar?

1. Los sueños.

Con los libros cerrados. Pida a sus alumnos que anoten rápidamente en un papel tres palabras relacionadas con el mundo de los sueños. Cuando todos hayan terminado, vaya preguntando las palabras y escribiéndolas en la pizarra: si alguna no la comprende toda la clase, anime al estudiante que la ha escrito a explicarla mediante mímica, definición...

A continuación, invite a sus alumnos a abrir el libro y hacer esta encuesta en parejas. Circule por los grupos para resolver las posibles dudas de comprensión. Finalmente, haga un balance de la actividad.

- Aunque no haga esfuerzos, me acuerdo de mis sueños.
- A pesar de intentarlo, nunca me acuerdo de lo que sueño.
- A pesar de estar preocupado/a a veces, casi nunca tengo pesadillas.
- Aunque esté tranquilo/a, tengo bastantes pesadillas.
- Aunque esté relajado/a y sin preocupaciones, me cuesta dormir.
- A pesar de estar algunas veces preocupado/a, no tardo ni cinco minutos en dormirme.
- Aunque, como todo el mundo, tengo sueños, nunca pienso en su significado.
- A pesar de no saber interpretar mis sueños, pienso en su significado.



2. a. La revista...

Proponga a sus alumnos que realicen una primera lectura silenciosa y que señalen las palabras y expresiones que no entienden. Una vez que todos hayan leído el texto, animelos a preguntar las dudas de vocabulario y resuélvalas. Después, haga un control de la comprensión preguntando a sus estudiantes si estas afirmaciones son verdaderas o falsas:

- Dormimos un cuarto de nuestra vida.
- Nuestra cabeza no descansa mientras dormimos.
- Los sueños son fantasías que no están relacionadas con nuestra vida real y con nuestras emociones.
- Nuestros antepasados interpretaban los sueños y explicaban hechos.
- La ciencia ha descifrado ya el lenguaje de los sueños.

2. a. La revista *Sociedad 3000* ha publicado un artículo sobre los sueños. Léelo.

LOS SUEÑOS: NUESTRA CARA OCULTA

A pesar de que pasamos un tercio de nuestras vidas durmiendo, el mundo de los sueños resulta extraño y difícil de comprender, o nos produce miedo.

Aunque nuestro cuerpo descansa, nuestro cerebro está en plena actividad cuando dormimos. Los sueños son el medio que nuestra mente utiliza para conversar con uno mismo. Representan las preocupaciones de nuestra vida cotidiana y revelan nuestros problemas, nuestras angustias y miedos, nuestras emociones y nuestras ideas. Aunque no podemos realizar nuestros deseos más ocultos, el sueño viene a ser una manera de poder lograrlo. Ya las culturas más

antiguas los usaban para explicar hechos a los que no se les podía dar una razón lógica. Actualmente, muchas personas todavía creen que, descifrando el lenguaje oculto de los sueños, se pueden prever situaciones futuras, relaciones... Sin embargo, por más que haya diferentes teorías sobre la interpretación de los sueños, el mundo onírico sigue siendo un misterio que la ciencia todavía no ha resuelto.

b. Completa con “aunque”, “a pesar de que” o “por más que” estas frases según el artículo. Después relacionálas.

- | | |
|--|--|
| 1. Aunque no podamos realizar nuestros deseos más ocultos... | a. nuestro cerebro está en plena actividad cuando dormimos. |
| 2. A pesar de que pasamos un tercio de nuestras vidas durmiendo... | b. el mundo de los sueños resulta extraño y difícil de comprender. |
| 3. Por más que haya diferentes teorías sobre la interpretación de los sueños... | c. el sueño viene a ser una manera de poder lograrlo. |
| 4. Aunque nuestro cuerpo descansa... | d. el mundo onírico sigue siendo un misterio. |

1-c, 2-b, 3-d, 4-a.

3. Observa.

| LAS ORACIONES CONCESIVAS | |
|--|---|
| Aunque, por mucho / más que, a pesar de que + Indicativo | Se utiliza el Indicativo cuando consideramos que el obstáculo es real.
<i>Aunque fui a una fiesta, no me divertí.</i>
<i>Por mucho que practica, no es un buen jugador.</i>
<i>Aunque no tengo mucho dinero, me compraré los CD.</i> |
| Aunque, por mucho / más que, a pesar de que + Subjuntivo | Se utiliza el Subjuntivo cuando consideramos que el obstáculo es potencial.
<i>A pesar de que diga tonterías, es un chico serio.</i>
<i>Por mucho que le llames, no te invitará.</i>
<i>Aunque pudiera, no se lo diría.</i> |
| A pesar de + Infinitivo | <i>A pesar de tener mala memoria, se acordó de tu cumpleaños.</i> |
| <p>¡Atención! Todas estas frases pueden ir al revés:
<i>Se acordó de tu cumpleaños a pesar de tener mala memoria.</i></p> | |

4. a. Relaciona.

- | | |
|---|--|
| 1. Continuaré estudiando español... | a. aunque ya lo hablo bastante bien. |
| 2. Algún día visitaré España... | b. por más que yo no le gustara. |
| 3. Sólo estudio fuerte antes de un examen... | c. aunque es mejor repasar todos los días. |
| 4. Me compraré otros vaqueros... | d. a pesar de no hablar bien el idioma. |
| 5. Estudiaré la carrera que me gusta... | e. por muchos que haya en mi armario. |
| 6. Saldría con el / la chico/a de mis sueños... | f. por mucho que tenga que estudiar. |

1-a, 2-d, 3-c, 4-e, 5-f, 6-b.

b. ¿Y tú? Completa las frases con una oración con “aunque”, “por mucho”, “por más” y “a pesar de que”.

- Continuaré estudiando español Respuestas libres
- Algún día visitaré España
- Sólo estudio fuerte antes de un examen
- Me compraré otros vaqueros
- Estudiaré la carrera que me gusta
- Saldría con el / la chico/a de mis sueños

2. b. Completa con...

Invite a sus alumnos a realizar una segunda lectura selectiva del artículo de 2. a. para completar las frases con uno de los conectores propuestos. Después, anímelos a relacionar las frases sin mirar el texto. Finalmente, pídale que comprueben sus respuestas volviendo al artículo y haciendo una tercera lectura selectiva. Haga una puesta en común para verificar la corrección de las respuestas.

3. Observa.

Anote en la pizarra estas dos oraciones:

• Aunque fui a una fiesta, no me divertí.

• Aunque fuera a una fiesta, no me divertiría.

Invite a sus alumnos a indicar las diferencias entre estas dos frases. Puede guiar sus hipótesis preguntándoles:

¿Qué tiempos verbales se usan en cada frase? ¿Las dos frases son en Indicativo?

¿En qué frase la asistencia a la fiesta es real y en qué frase es posible?

A continuación, anímelos a observar el funcionamiento de las oraciones concesivas en el recuadro y explique la diferencia de significado cuando se usa el Indicativo y cuando se usa el Subjuntivo.

4. b. ¿Y tú? Completa...

Pida a sus estudiantes que completen estas frases individualmente. Luego anímelos a ponerse en parejas para que comparen sus respuestas. Para terminar, diga la primera parte de una frase y vaya indicando con rapidez a diferentes alumnos para que digan la otra mitad de la frase. Repita la operación con todas las oraciones.

Lección 4

Confidencial

1. ¿Qué opinas de los diarios? ¿Crees que son útiles o no? Imagina que tienes uno, ¿qué escribirías?

2. a. Virginia y Rubén tienen un diario. Lee lo que han escrito.

1. ¿Qué opinas...?

En gran grupo.
Formule las dos primeras preguntas a sus alumnos para dar lugar a un pequeño debate.

A continuación, escriba en la pizarra: *Si tuviera un diario... escribiría... / no escribiría... lo escondería... / no lo escondería... se lo diría... / no se lo diría... se lo prestaría... / no se lo prestaría...*

Pida a sus estudiantes que completen las frases individualmente justificando su respuesta. Para terminar, animéles a expresar su opinión y a motivarla.

2. a. Virginia y Rubén...

Invite a sus alumnos a leer los textos individualmente y a señalar las palabras y expresiones que les dificulten la lectura. Luego, pida dos voluntarios para leer en voz alta los diarios y resuelva las dudas de vocabulario, sin dar una explicación a las perífrasis verbales que aparecen: para ellas puede pedir a sus estudiantes que hagan hipótesis sobre su significado apoyándose en el contexto. Finalmente, pregunte a sus alumnos sobre las intenciones de Virginia y Rubén:

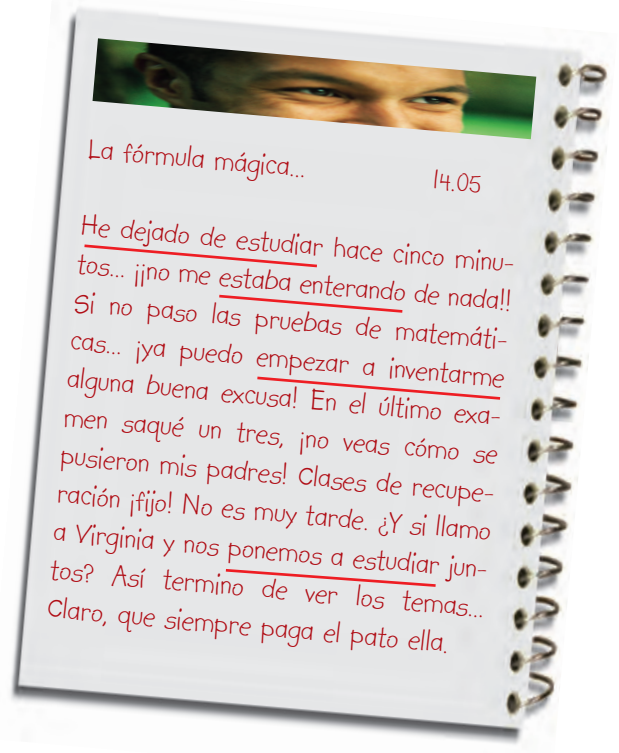
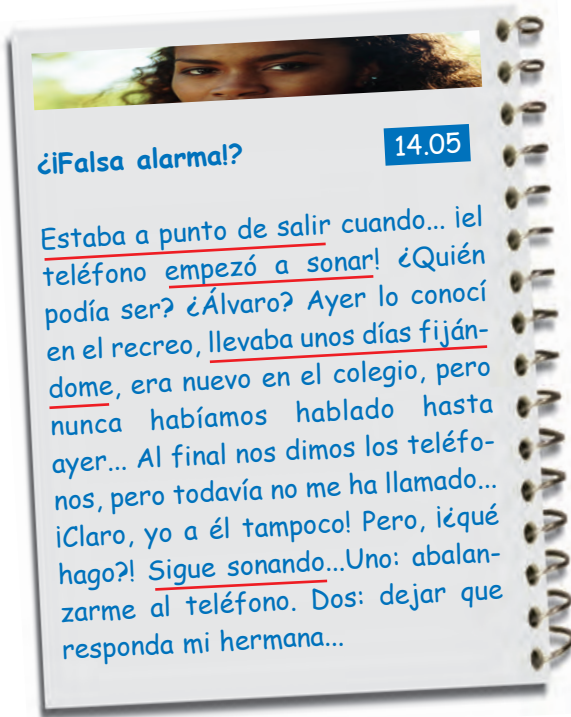
1. ¿Contestará Virginia? ¿Lo hará su hermana? ¿El teléfono dejará de sonar y no sabrá quién era?
2. ¿Llamará Rubén a Virginia para pedirle que estudien juntos? ¿Intentará estudiar solo? ¿Llamará a otro compañero o compañera de clase?

2. b. Observa y localiza...

Anime a sus estudiantes a localizar las perífrasis en los diarios de 2. a.

Refuerzo

Pida a sus estudiantes que seleccionen tres perífrasis y escriban en su cuaderno tres frases. Luego haga una corrección colectiva.



b. Observa y localiza las perífrasis en los diarios de Virginia y Rubén.



| PERÍFRASIS | |
|--|---|
| Estar a punto de + Infinitivo.
Expresar algo inminente. | <i>Está a punto de llover: mejor nos volvemos a casa.</i> |
| Empezar a / Ponerse a + Infinitivo.
Indicar el principio de una acción. | <i>El chiste era tan divertido que empecé / me puse a reír y no podía parar.</i> |
| Estar + Gerundio.
Indicar una acción en curso. | <i>Luis está jugando un partido, hasta las 7 no vuelve.</i> |
| Seguir + Gerundio.
Indicar que una acción continúa. | <i>Yo lo sigo intentando, pero el problema no me sale.</i> |
| Llevar + cantidad de tiempo + Gerundio.
Indicar la duración de una acción. | <i>Llevo un año jugando al tenis.</i> |
| Dejar de + Infinitivo.
Expresar la interrupción de una acción. | <i>En mayo Ana ha dejado de venir a clases de teatro, tenía que estudiar mucho.</i> |
| Acabar de + Infinitivo.
Indicar el fin de una acción. | <i>Ya he acabado de hacer los deberes. ¿Puedo salir?</i> |

c. Completa las frases de Virginia y Rubén con una perífrasis en la forma adecuada.

*empezar a molestarte acabar de conocerle seguir estudiando
estarme poniendo dejar de sonar estar deseando*



Ya ha sonado bastante y no se va a notar que estoy deseando responder. ¿Pero qué digo? ¡Que deje de sonar! Total, ... ¿qué le voy a decir? Empieza a molestarte el ruido del teléfono. "¡Luci! Responde tú, que yo no puedo".



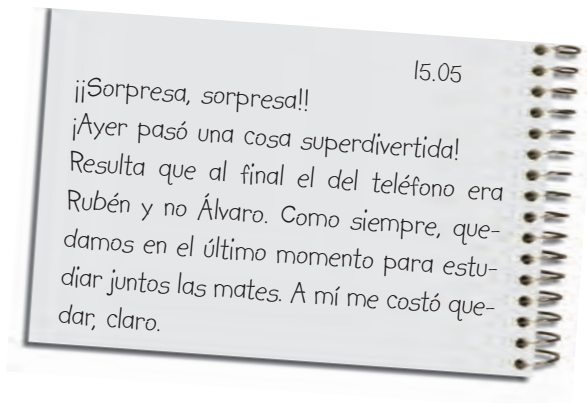
Para eso están los amigos: hoy por ti y mañana por mí. Además... ¡Me estoy poniendo supernervioso! ¿Y si llamo a Álvaro, el nuevo? Acabo de conocerle, pero parece un buen tipo. No, mejor hago una pausa y sigo estudiando yo solo, así no pierdo el tiempo.



d. Escucha. ¿Qué ha pasado al final?

3.

¿Quieres saber cómo terminó la historia? Ordena las frases y completa el diario de Virginia.



- 7 Cuando llegué a su casa,
- 12 Estuvimos toda la tarde estudiando los tres juntos.
- 1 Primero, me inventé la excusa de que estaba cuidando a mi hermana,
- 5 Mientras iba a casa de Rubén,
- 10 Rubén había pensado que yo le iba a dejar colgado,
- 2 pues quería estar en casa por si llamaba Álvaro.
- 3 Luego me empezaron a entrar remordimientos de conciencia
- 14 quedamos después del examen... ¡para celebrar nuestra nueva amistad!
- 6 no podía dejar de pensar en la amistad y esas cosas...
- 15 Hoy, la que se ha puesto nerviosa... ¡he sido yo!
- 13 Al final, cuando acabamos de estudiar,
- 4 y terminé metiendo los apuntes y el libro de matemáticas en la mochila.
- 8 llamé al portero, me abrió y al entrar al ascensor...
- 11 así que se empezó a poner nervioso y llamó a Álvaro.
- 9 ¡¿a que no sabéis quién estaba allí?!... ¡¡Álvaro!!

2. c. Completa las...

Anime a sus estudiantes a completar los bocadillos con las perífrasis propuestas por parejas.

2. d. Escucha...

Ponga la grabación una vez sin introducirla: para sus alumnos va a ser una sorpresa comprobar que el que estaba llamando a Virginia era Rubén. Vuelva a poner una segunda vez la audición y realice un control de la comprensión general. A continuación, remita a sus estudiantes a la página 119 y resuelva todas las dudas de vocabulario. Finalmente, saque a dos voluntarios para dramatizar la conversación.

3. ¿Quieres saber...?

Con los libros cerrados. Lea el diario de Virginia en voz alta y resuelva las dudas de comprensión. A continuación, coloque a sus alumnos en pequeños grupos y animeles a inventar y escribir un final. Cuando sus estudiantes hayan terminado, pida a un portavoz de cada grupo para que lea su final. Remita a sus estudiantes a la página 25 del libro del alumno e invíteles a ordenar las frases. ¿Algún grupo ha adivinado como terminó la historia?



Interpretación de los sueños



1. Piensa en tus últimos sueños, o en sueños que hayas soñado más de una vez. ¿Aparecía alguno de estos “símbolos”? ¿Qué crees que significan? Escucha y relaciona.

- 1 • ser cauteloso/a
- 2 • estar alegre
- 3 • estar asustado/a
- 4 • ser afortunado/a
- 5 • estar algo triste
- 6 • estar nervioso/a
- 7 • estar cansado/a
- 8 • ser consciente
- 9 • estar agobiado/a
- 10 • estar contento/a
- 11 • estar insatisfecho/a

- Animales 15
- Bicicleta 4
- Caída 17
- Diente 13
- Examen 19
- Fiesta 11
- Gato 1
- Hermanos 9
- Invitación 12
- Jardín 16
- Lágrimas 2
- Mar 14
- Nadar 8
- Ojos 3
- Plantas 5-10
- Reloj 13
- Túnel 18
- Viaje 7

- 12 • ser prudente
- 13 • estar nervioso/a
- 14 • estar asombrado/a
- 15 • estar en un buen momento
- 16 • ser totalmente feliz
- 17 • estar indeciso/a
- 18 • estar angustiado/a
- 19 • estar preocupado/a

2. a. Observa.



| SER + ADJETIVO | ESTAR + ADJETIVO |
|---|--|
| Adjetivos de procedencia e ideología:
<i>brasileño, madrileño, hindú, socialista...</i> | Adjetivos que indican un resultado. Por eso los participios se combinan a menudo con “estar”: <i>cansado, hambriento, preocupado, dormido, ocupado, enfadado, enfermo...</i> |
| Otros adjetivos: <i>necesario, normal, absurdo, probable, imposible, importante...</i> | Otros adjetivos: <i>preocupado/a, contento/a, vivo/a, muerto/a, satisfecho/a, lleno/a,...</i> |
| En general indica una cualidad o característica más o menos permanente.
<i>Alfonso es un chico muy alegre y simpático...</i> | En general indica algo pasajero.
<i>... pero hoy estaba un poco antipático, ¿qué le pasaría?</i> |
| SER / ESTAR + adjetivo que cambia totalmente de significado | |
| <i>Ser inteligente</i>
<i>Ser inteligente</i>
<i>Tener mucho dinero</i>
<i>Tener mal carácter</i>
<i>De color rojo</i>
<i>Ser tolerante</i>
<i>Ser poco tolerante</i>
<i>Ser de color negro</i>
<i>Ser de color verde</i>
<i>Ser egoísta</i> | LISTO/A
DESPIERTO/A
RICO/A
MALO/A
ROJO/A
ABIERTO/A
CERRADO/A
NEGRO/A
VERDE
INTERESADO/A |
| | <i>Estar preparado/a</i>
<i>No dormido/a</i>
<i>Tener buen sabor</i>
<i>Mal sabor, estar enfermo/a</i>
<i>Estar colorado/a</i>
<i>No estar cerrado/a</i>
<i>No estar abierto/a</i>
<i>Enfadado/a, moreno/a</i>
<i>Estar inmaduro/a</i>
<i>Tener interés</i> |

1. Piensa en...

Con los libros cerrados. Como actividad de calentamiento, pregunte a sus alumnos si creen que los sueños tienen algún significado, si piensan que se pueden interpretar... Luego, pídeles que piensen en sus últimos sueños y que anoten los objetos, las acciones o los eventos que aparecían.

Remita a sus estudiantes a esta página para que busquen en el pequeño diccionario de símbolos (columna central) si alguna palabra coincide con las suyas. Después, pídeles que de dos en dos discutan sobre cuál puede ser el / los significado/s de los símbolos. Esto les permitiría revisar todo el vocabulario y así poder relacionar más fácilmente, esa es la intención, pues la audición no es corta y las expresiones son muchas. Para terminar, ponga la grabación una vez para que los alumnos entren en contacto con la audición. A continuación, vuelva a poner la grabación para que relacionen. Luego, haga una corrección colectiva.

Ampliación

En <http://astrologia.ciudadfutura.com/suenos/diccionario/> encontrará un diccionario de sueños muy completo. Si sus estudiantes tienen acceso a Internet, pueden buscar ellos mismos las palabras que habían anotado.

2. a. Observa.

En este cuadro aparecen recogidos los usos de *ser* y *estar* con adjetivo que sus estudiantes han visto a lo largo de los tres niveles anteriores. Además, aparece un nuevo uso en el que convendría que hiciera hincapié: *ser* indica una cualidad más o menos permanente mientras que *estar* indica algo pasajero.

Intercultural



b. Estos chicos han tenido algunos sueños. Completa con “ser” o con “estar” en Imperfecto de Indicativo.

1. **Estaba** corriendo, y el reloj cada vez se adelantaba más, sabía que no iba a llegar a tiempo y **estaba** muy nervioso...
2. ... paseaba en bici por un jardín. **Era** muy bonito, **estaba** muy cuidado... pero, de repente, ¡me caía de la bici! y me ponía a llorar. Yo **estaba** triste, muy triste...
3. ... el mar **estaba** agitado y yo **estaba** lejos de la orilla. Intentaba nadar para salir del agua, pero **era** imposible, cada vez **estaba** más lejos...
4. **Estaba** en una fiesta y **estaba** muy contento, pero quería salir y... ¡la puerta **estaba** cerrada! Cuando la conseguía abrir, había tigres y leones, aunque yo no **estaba** asustado, sabía que, si **era** prudente, me salvaría...
5. **Estaba** alegre, tenía una invitación de cumpleaños, pero al final no podía ir porque me dolía la muela, ¡**era** absurdo!



c. Escucha y comprueba tus respuestas.



d. ¿Qué interpretación darías a estos sueños? Ten en cuenta los símbolos.

1 - Está nervioso/a, 2 - Está indeciso/a, 3 - Está asombrado/a, 4 - Está insatisfecho/a, 5 - Está nervioso/a.

3. Chismes de clase. Completa estos diálogos con el adjetivo correspondiente.

*tímido - colorado - guapísima - cansado - negra - riquísima - hablador
abierto - fantástico - contentos - vegetariana - enfermo*

1. • ¿Sabes? ¡Mario está **colorado**! Es que ha visto a Elena, y, claro, como le gusta...
2. • La chica nueva es **vegetariana**.
• ¿Sí? Pues no lo entiendo, a mí me parece que la carne está **riquísima**.
3. • Jaime no ha venido a clase.
• Seguro que está **enfermo**. Ayer no se encontraba muy bien.
4. La *profe* de matemáticas está **negra**, porque los de la otra clase hacen mucho ruido.
5. • ¡El viernes no tenemos clase! ¿No es **fantástico**?
• Sí. Voy a dormir. Últimamente estoy muy **cansado**.
6. • Hoy el laboratorio no estaba **abierto**, así que hemos tenido que esperar hasta que el conserje ha traído la llave.
• Sí, y no veas lo **contentos** que estábamos.
7. • ¿Has visto a Matilde? Estaba **guapísima**.
• Bueno, sí, pero a mí me gusta más Yolanda.
8. • Roberto es un poco **tímido**, pero hoy estaba muy **hablador**. ¿Qué le habrá pasado?

2. b. Estos chicos...

Si lo considera oportuno, haga un pequeño repaso del Imperfecto de Indicativo, insistiendo en la diferencia entre los verbos en *-ar* (añaden *-aba-* a la raíz) y en *-er/-ir* (añaden *-ía-* a la raíz). Invite a sus alumnos a hacer esta actividad individualmente para que cada uno trabaje a su ritmo y aproveche este momento para dar explicaciones individualizadas a aquellos que tengan dudas sobre el uso de *ser* y *estar* con adjetivo. Finalmente, indíqueles que comprueben sus respuestas con las de su compañero.

2. c. Escucha y...

Ponga una vez la audición para que sus estudiantes verifiquen las respuestas de 2. b. Si han tenido dudas de comprensión, remítalos a la transcripción de las páginas 119-120 para que se autocorrijan.

2. d. ¿Qué...?

En grupos de cinco. Pida a sus alumnos que lean de nuevo los sueños de 2. b. individualmente y señalen los símbolos que aparecen. A continuación, invíteles a elegir un sueño cada uno y a escribir una pequeña redacción con su interpretación. Circule por los grupos para revisar sus producciones escritas y ayudarles en la redacción. Para terminar, solicite voluntarios para leer las diferentes interpretaciones. Si lo prefiere, puede proponer la práctica escrita para casa.

Consolida y amplía

1. a. Clasifica estas...

Anime a sus estudiantes a hacer esta actividad individualmente para que cada uno trabaje a su ritmo. Si lo considera oportuno, invítele a escribir en su cuaderno el motivo de la clasificación de cada adjetivo. A continuación, solicite voluntarios para explicar con qué verbo han clasificado estas palabras y por qué.

1. b. Selecciona cinco...

Esta actividad puede mandarla para casa ampliando el número de adjetivos para que sirva de refuerzo.

2. "El Top ten monstruoso"

Actividad previa con los libros cerrados.

Pida a sus alumnos que confeccionen en grupos una lista con los tres personajes más monstruosos. Circule por el aula para solucionar las dudas de vocabulario, pues probablemente sus estudiantes no sepan muchos de los nombres que necesitan en español, pero sí le pueden explicar cómo es el personaje, en qué película aparece, qué hace... Cuando todos los grupos hayan terminado, haga un balance: *¿cuál es la lista de la clase?*

Remita a sus estudiantes a la página 28 para que comparen la lista de la clase con la del libro. A continuación, pídale que completen individualmente la primera parte del ejercicio recordándoles antes, si lo considera necesario, las perífrasis verbales con las que van a trabajar (pág. 44, 2. b.). Después, haga una corrección colectiva.

1. a. Clasifica estas palabras según vayan con "ser" o con "estar".

preocupado - probable - colombiana - hambriento - indígena - importante - vivo necesario - enfadado - contenta - enfermo - ortodoxo - absurdo - ocupada - normal enamorada - satisfecho - ocupado - asustada

ser probable - colombiana - indígena - importante - necesario - ortodoxo - absurdo - normal

estar preocupado - hambriento - vivo - enfadado - contento - enfermo - ocupada - enamorada - satisfecho - ocupado - asustada

b. Selecciona cinco palabras y haz frases en tu cuaderno.

2. "El Top ten monstruoso"

a. Completa con una de las palabras del recuadro esta página web.

asustar - causarnos - probando - sospechar - existir - hacer asustándonos - conseguir - siendo - probando - causando

El Top ten monstruoso

A pesar del tiempo transcurrido, siguen **siendo** los más famosos en el "Top ten monstruoso". Pioneros del cine de terror, no dejan de **causarnos** espanto y horror. ¿Será por que muchos de ellos empezaron a **existir** en la mente de escritores románticos como Bram Stoker o Mary Shelley?



Frankenstein

Un científico loco que jugaba a ser Dios empezó a **hacer** experimentos con cadáveres y estuvo **probando** y **probando** con descargas eléctricas. Después de intentarlo mucho tiempo, nació Frankenstein ¡ya bien "crecidity"!

Drácula

Este conde no ha dejado de **asustar** a las jovencitas desde hace muchos años. Ha seguido **asustándonos** película tras película, pues es uno de los monstruos más interpretados.



King Kong

Nadie llegó a **sospechar** que este gorila gigante tenía debilidad por las chicas rubias. Estuvo a punto de **conseguir** su sueño: por una de ellas trepó a lo alto del Empire State y acabó **causando** el caos en la ciudad.

b. ¿"Ser" o "estar"? Señala la forma adecuada y relaciona estas informaciones con los monstruos: (F) para Frankenstein, (D) para Drácula y (K) para King Kong.

- D** Era **Estaba** despierto sólo por la noche.
- F** No **era** / estaba muy listo, a pesar de ser medio humano.
- K** Sólo **estaba** / era interesado en las rubias.
- F** Cuando **estaba** / era negro, podía ser muy violento.
- D** Para él, sus víctimas eran / **estaban** muy ricas.
- K** No **era** / estaba malo, es que la ciudad le asustaba.



3. a. Completa esta historia con el verbo en la forma del pasado adecuada.

Ese verano, mis padres **decidieron** (decidir) hacer un viaje al pueblo de mis abuelos. Yo **era** (ser) la primera vez que **iba** (ir) allí, así que **quería** (querer) hacer un montón de fotos para luego enseñárselas a todos mis amigos. A la vuelta, como **estaba** (estar) tan impaciente, lo primero que **hice** (hacer) **fue** (ser) revelar las fotos. Cual no sería primero mi sorpresa y después mi miedo cuando **descubrí** (descubrir) que mi cámara de fotos **había desaparecido** (desaparecer) de mi mochila. Al día siguiente me **llegó** (llegar) por correo un paquete con las fotos que yo **había hecho** (hacer) durante las vacaciones, pero también **había** (haber) otras que yo no **había hecho** (hacer), en las que se me **veía** (ver) a mí. ¿ **Se trataba** (tratarse) de una broma? Esto **era** (ser) un verdadero misterio.

b. ¿Cómo crees que se resuelve este misterio? Escribe un final en tu cuaderno.

c. Así fue como se aclaró el enigma. Completa con la forma del pasado adecuada.

Antes de decírselo a mis padres, **decidí** (decidir) resolver yo solo el enigma. En el paquete no **había** (haber) ninguna dirección, pero el matasellos era de la provincia de mis abuelos, así que **decidí** (decidir) llamarlos, a ver si ellos **sabían** (saber) algo. Ellos, por supuesto, no **sabían** (saber) nada, pero me **dieron** (dar) una buena pista. Durante las vacaciones yo me **hice** (hacer) muy amigo de una prima que **vivía** (vivir) en el pueblo y, creo que yo le **gustaba** (gustar). Inmediatamente **pensé** (pensar) que **había sido** (ser) ella, pero, cuando la **llamé** (llamar) me dijo que no **tenía** (tener) ni idea de la máquina de fotos. Entonces **recordé** (recordar) que **había** (haber) varias fotos que yo no **había hecho** (hacer) en las que **estábamos** (estar) los dos. Ella no **había podido** (poder) hacerlas. **Era** (ser) evidente el culpable: mi compañero de clase Tomás **había venido** (venir) con nosotros al pueblo. Al día siguiente todos mis amigos **hablaban** (hablar) de mi nueva novia en el colegio, en mi pupitre **estaba** (estar) la cámara y Lucía, la chica que me gusta, **estaba** (estar) saliendo con Tomás.

4. Primero, piensa si para ti estas seis frases representan un obstáculo real o potencial y relaciona. Después, completa con el tiempo adecuado.

Obstáculo real

1 - 3 - 4 - 6.

Obstáculo potencial

1 - 2 - 3 - 4 - 5 - 6.

¡Como afrontar un lunes y no morir en el intento!

1. Aunque no **sea/es** (ser) fiesta, tienes que pensar que hoy puede ser un gran día.
2. ¿A que, si fuera sábado, te levantarías aunque no **sonara** (sonar) el despertador? Pues bien, sé consecuente y no hagas de esto un drama.
3. No pienses que no te gustan los lunes, por mucho que tus amigos te lo **repitan/repiten** (repetir) todo el día.
4. Aunque el lunes pasado **fuera/fue** (ser) horroroso de verdad, piensa que este va a ser fantástico: pensamiento positivo.
5. Haz de este lunes un día bonito, por más que no **sea** (ser) sábado: cualquier día puede ser bueno.
6. Antes de irte a la cama, escribe en tu diario las cosas positivas de este día, aunque sólo **sean/son** (ser) cosas pequeñas: ¡el lunes próximo tiene que ser tan bueno o mejor que este!

3. a. Completa esta ...

En esta actividad sus estudiantes van a trabajar con tres tiempos del pasado: el Indefinido, el Imperfecto y el Pluscuamperfecto de Indicativo. Conviene que antes de empezar el ejercicio recuerde los usos de estos tiempos:

- El Pretérito Indefinido se utiliza para indicar acciones pasadas.
- El Pretérito Imperfecto describe la situación y el contexto en los que se desarrolla la acción pasada.
- El Pretérito Pluscuamperfecto se usa para indicar una acción pasada anterior a otra acción pasada.

Anime a sus alumnos a completar el ejercicio individualmente: este es un buen momento para profundizar en el uso de los pasados y para recordar la morfología a aquellos que tengan dificultades. Después, pídale que comprueben sus respuestas con su compañero de mesa y finalmente haga una corrección colectiva.

3. b. ¿Cómo crees...?

Por pequeños grupos con los libros cerrados.

Invite a sus alumnos a hacer una lluvia de ideas y después a seleccionar un final. A continuación, animeles a redactarlo individualmente. Cuando todos los miembros del grupo hayan terminado, pídale que hagan una puesta en común y rescriban el final mejorándolo.

3. c. Así fue como...

¿Ha coincidido algún final con este? Anime a sus estudiantes a realizar el ejercicio individualmente y a comparar su final con este. Corrija en gran grupo.

4. Primero, piensa...

Este ejercicio tiene varias soluciones, dependiendo de si sus alumnos relacionan la frase con una u otra opción (obstáculo real o potencial). Es importante que lo realicen individualmente y después corrija colectivamente mostrando las diferentes posibilidades.



Actividad previa.

Plantee la primera actividad en parejas, como si se tratara de una encuesta. Después, haga un balance para ver si la mayoría de la clase escribe en un diario o no. A continuación, formule las preguntas en gran grupo y pida a sus alumnos que justifiquen su elección.

Anime a sus estudiantes a hacer una primera lectura silenciosa del texto. Luego, fórmúeles estas preguntas para verificar la comprensión general de la página *web*:

- ¿Qué es un diario?
- ¿Quién ha escrito diarios?
- ¿Cómo se escribe un diario?
- Según Gabriela, ¿para qué sirve un diario?

Pida a sus alumnos que lean de nuevo el texto, esta vez subrayando las palabras y expresiones que desconozcan o no comprendan bien. A continuación, resuelva las dudas de vocabulario.

Refuerzo

Si lo considera oportuno, invite a sus estudiantes a hacer un resumen de esta página en casa.

Haga los ejercicios 2 y 3 en gran grupo.

1. Much@s chic@s del mundo escriben diarios. Antes de entrar en esta página contesta a estas preguntas:

¿Actualmente utilizas un diario íntimo?

Sí

¿Qué escribes en él?
¿Desde cuándo lo usas?
¿Qué sientes al escribir?

No

¿Por qué?
¿Alguna vez lo has utilizado?
¿Te gustaría empezar a escribirlo?

El diario íntimo: una buena manera de expresar los sentimientos según Gabriela

La mayoría de la gente cuenta con un libro de páginas en blanco donde escribe sus sentimientos y sus emociones o cada vez que les pasó algo significativo en la vida. Mucha gente importante escribió diarios. *Cristóbal Colón* lo hizo, solo que su diario contaba cómo les iba en el viaje, qué les sucedía, cuáles eran los inconvenientes... También escribían su diario muchos escritores, por ejemplo, *Charles Baudelaire* o *Virginia Wolf*. Uno de los diarios íntimos más tiernos y conmovedores fue el de una niña de familia judía que vivió la Segunda Guerra Mundial llamada *Ana Frank*.

Escribir un diario es muy fácil: cada día que una persona escribe debe poner la fecha de ese día. Se puede escribir lo que se quiera, eso sí, ¡hay que esconderlo bien para que no te lo descubran tus papás! No es imprescindible escribir todos los días, cada uno decide cuándo y cómo quiere escribir, lo importante es contar tus vivencias, tus sentimientos, tus emociones...

Para mí, tener un diario es muy bueno, ya que cuando no te atreves a contarle algo a alguien, se lo puedes contar a tu diario. Escribir lo que te sucede es, en verdad, reconfortante. Las noches en las que no puedo dormir por alguna preocupación tomo mi diario y escribo en él.

Entrevisté a tres amigas y esto es lo que me contestaron:

| | | |
|--|--|--|
| Susana. 15 años <ul style="list-style-type: none">• ¿Usás un diario íntimo?• Sí.• ¿Qué escribís en él?• Absolutamente todo lo que me pasa.• ¿Desde cuándo lo usás?• No me acuerdo.• ¿Te gusta escribir?• Sí, porque me relaja. | Rocío. 15 años <ul style="list-style-type: none">• ¿Usás un diario íntimo?• Tengo, pero no lo uso.• ¿Alguna vez usaste?• No me interesa.• ¿Te gustaría usar?• Sí, lo que pasa es que escribir no me gusta. | María. 15 años <ul style="list-style-type: none">• ¿Usás un diario íntimo?• Sí, pero poco. Me gusta más charlar con mis amigas.• ¿Qué escribís en él?• Las cosas que me pasan.• ¿Desde cuándo usás?• Desde los 8 años.• ¿Te gusta escribir?• No mucho, ¡porque tengo miedo de que mi hermana lo lea! |
|--|--|--|

Adaptado de <http://www.chicos.net/chicosnet/html/corresponsales/general97.htm>

2. ¿Las respuestas de tu formulario han coincidido con alguna de las tres opiniones? ¿Con cuál?

3. ¿Quién lo dice? Relaciona.

- Utilizar un diario no le atrae, aunque tiene uno: escribir no le gusta. **4**
- Escribir un diario le asusta: la pueden descubrir. Es mejor contárselo todo a alguien. **3**
- Usar un diario es fundamental: escribe todo lo que le sucede. **2**
- Escribir un diario sienta bien: apuntas lo que no te decides a decir a otras personas. **1**

- Gabriela.
- Susana.
- María.
- Rocío.

4. ¿Has leído algún relato basado en un diario real o ficticio? ¿Quién era el protagonista? ¿Qué le pasaba? Envía tu mensaje a chicos-chicas@edelsa.es.



Tarea final

Ámbito 1

Escribir una página de un diario

1. Elige las características de tu diario:

2. Elige el/los episodio/s que vas a narrar.

Un hecho personal, una fiesta, una etapa de un viaje, un desengaño, una sorpresa, un deseo, una aventura, un suceso, un problema familiar, un sueño, la pérdida de algún objeto, un misterio, un encuentro con alguna persona, un descubrimiento, una discusión con los amigos, una buena noticia...

- íntimo
- de viaje
- de tu vida cotidiana
- de un personaje famoso real
- de un personaje ficticio

3. Después, prepara el vocabulario y las expresiones.

a. Piensa en los sentimientos y emociones que vas a plasmar en tu diario.

alegría, miedo, inquietud, entusiasmo, tristeza, nerviosismo, vitalidad, asombro, indecisión, preocupación, felicidad, cautela, sorpresa...

b. Piensa en la descripción de las personas que van a aparecer, en los lugares... y haz una lista con los adjetivos que te van a servir para caracterizarlo todo.

4. Ahora escribe tu página de diario y envíalo a chicos-chicas@edelsa.es. Las mejores se publicarán. Quizás recibas respuestas de otros estudiantes.

chicos-chicas@ edelsa.es

Nuevo mensaje

Nombre:

Dirección electrónica:

Texto del mensaje:

Ámbito 2

Escolar

1. OBJETIVO:

En estas dos unidades vas a aprender a expresar tus preferencias en el aprendizaje -lo que te gusta y no te gusta hacer- a organizar un viaje de fin de curso, a dar tu opinión y a rebatir la opinión de tus compañeros, a expresar tus deseos de difícil realización y a matizar informaciones incorrectas.

2. PREPARACIÓN:

Antes de empezar, piensa en todo el vocabulario y todas las expresiones que ya conoces sobre el tema:



FICHA DE TRABAJO

1. Vocabulario:

- de las actividades de clase.
Hacer ejercicios...
- para hablar de viajes.
Aventura, cultural...
- adjetivos para valorar.
Interesante.

2. Expresiones:

- de sentimientos.
Me pone nervioso.
- de deseo.
Me gustaría...
- de opinión.
Estoy de acuerdo...



3. TAREA:

Después de las dos unidades realizarás una redacción. Se trata de describir tu clase de español ideal. Puedes enviar esta redacción a chicos-chicas@edelsa.es y participar en un concurso: las mejores redacciones serán publicadas. Así tal vez puedas conocer a chicos de otros países.

Contenidos

COMUNICACIÓN

- Opinar sobre las actividades de aprendizaje.
- Expresar gustos y preferencias.
- Opinar, debatir y argumentar.
- Hablar de acciones habituales e indicar relaciones entre acontecimientos.
- Expresar sentimientos.
- Dar consejos.

GRAMÁTICA

- Expresiones como *dársele bien / mal*, *resultar fácil / difícil* con sustantivos o Infinitivos.
- Expresiones de constatación y de valoración con Indicativo o Subjuntivo: *está claro*, *es lógico*, etc.
- Expresiones de sentimiento con Subjuntivo.
- Repaso y ampliación de la morfología del Imperfecto de Subjuntivo en *-ra* y en *-se*.
- Expresiones de consejo con Imperfecto de Subjuntivo.

VOCABULARIO

- Expresiones de opinión.
- Recursos de aprendizaje.

PROYECTO INTERCULTURAL

- Repaso y ampliación.
- Test: aprender a aprender.
- Consolida y amplía.
- Ejercicios.
- En la Red.
- El lenguaje de los adolescentes.

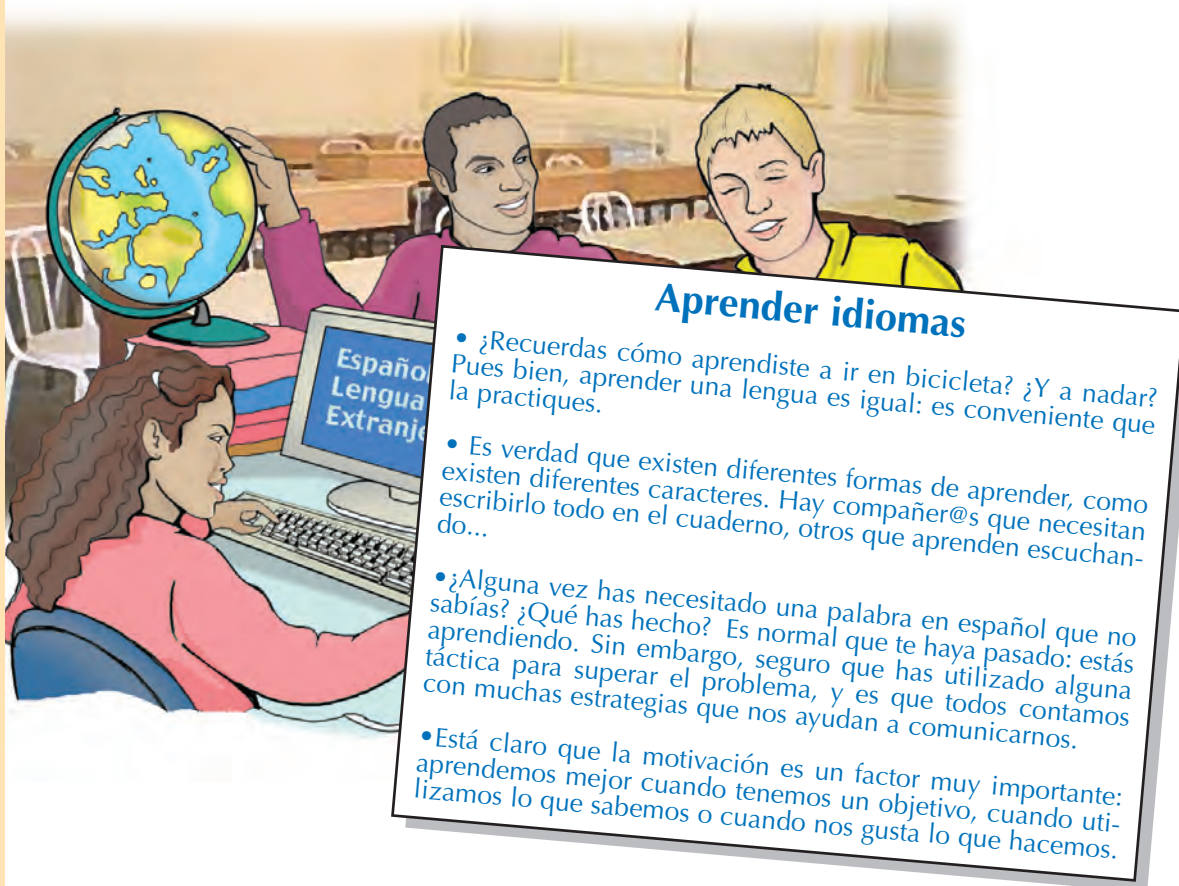
Lección 5

Aprender idiomas

1. a. ¿Cómo crees que se aprende un idioma? Antes de leer el texto, indica si estas afirmaciones son V o F. Después, compara tus respuestas con las de tu compañero.

- | | | |
|---|-------------------------------------|-------------------------------------|
| | V | F |
| a. Es lógico que cada uno tenga su forma particular de aprender. | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| b. No es importante practicar un idioma: basta con estudiarlo. | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> |
| c. Es normal usar estrategias si no sabemos una palabra. | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| d. Para aprender bien un idioma, es mejor estudiar mucho vocabulario y gramática. | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> |
| e. Está claro que hay que estar motivado para aprender una lengua extranjera. | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

b. Ahora, lee el siguiente texto y comprueba tus respuestas.



Aprender idiomas

- ¿Recuerdas cómo aprendiste a ir en bicicleta? ¿Y a nadar? Pues bien, aprender una lengua es igual: es conveniente que la practiques.
- Es verdad que existen diferentes formas de aprender, como existen diferentes caracteres. Hay compañer@s que necesitan escribirlo todo en el cuaderno, otros que aprenden escuchando...
- ¿Alguna vez has necesitado una palabra en español que no sabías? ¿Qué has hecho? Es normal que te haya pasado: estás aprendiendo. Sin embargo, seguro que has utilizado alguna táctica para superar el problema, y es que todos contamos con muchas estrategias que nos ayudan a comunicarnos.
- Está claro que la motivación es un factor muy importante: aprendemos mejor cuando tenemos un objetivo, cuando utilizamos lo que sabemos o cuando nos gusta lo que hacemos.

2. a. Observa el cuadro, busca ejemplos en el texto y complétalo.

| CONSTATAR, VALORAR | | |
|--------------------|--|---|
| Está claro | } + Indicativo | Está claro que la motivación es un factor muy importante. |
| Es cierto + que | | Respuesta libre. |
| Es verdad | | Es verdad que existen diferentes formas de aprender. |
| Es conveniente | } + Infinitivo / que + Subjuntivo | Es conveniente que la practiques. |
| Es normal | | Es normal que te haya pasado. |
| Es mejor | | Es mejor estudiar mucho vocabulario y gramática. |
| Es lógico | | Es lógico que cada uno tenga su forma particular de aprender. |
| Es importante | | No es importante practicar un idioma. |

1. a. ¿Cómo crees...?

Actividad previa.

Con los libros cerrados formule a sus estudiantes esta pregunta: ¿cómo crees que se aprende un idioma?

Con los libros abiertos solicite un voluntario para leer las afirmaciones en voz alta mientras el resto de la clase señala V o F individualmente. Si es necesario, resuelva las dudas de vocabulario frase por frase.

1. b. Ahora, lee...

Pida a sus estudiantes que lean en silencio este texto una vez y señalen las palabras y expresiones que no comprenden. Cuando todos hayan terminado, resuelva sus dudas de vocabulario. A continuación, propóngales una segunda lectura, esta vez con el objetivo de comprobar las respuestas de 1. a.

2. a. Observa el cuadro...

Invite a sus alumnos a realizar una tercera lectura selectiva del texto y de las afirmaciones de 1. a. con el objetivo de completar el cuadro.

b. Completa estas frases con los verbos en Indicativo o Subjuntivo.

encontrar repetir usar haber aplicar analizar

1. Es lógico que **usemos** estrategias para expresarnos mejor.
2. Está claro que **hay** que buscar ocasiones para utilizar el español fuera de clase.
3. Es importante que cada uno **encuentre** su propia vía de aprendizaje.
4. Es cierto que si **analizamos** nuestros errores, no los **repetiríamos** tan fácilmente.
5. Es conveniente que **apliquemos** lo que aprendemos en otras situaciones.

c. ¿Estás de acuerdo con las opiniones anteriores? Justifica tu respuesta.

Sí, está claro que cuando no entendemos, todos hacemos algo, ¿no? O nos centramos en el sentido, o pedimos que nos lo digan más despacio... ¡Estrategias!



3. a. Actividades de clase. Virginia, Víctor, Rubén y Matilde cuentan qué hacen en clase. Escucha e indica quién lo dice.



a Virginia



b Víctor



c Rubén



d Matilde (+ Víctor)

- | | | | |
|----------------------------|--|--------------------------------|--|
| <input type="checkbox"/> c | Participar en <i>chats</i> . (+ Rubén) | <input type="checkbox"/> b,c,d | Hacer ejercicios de gramática. (- Rubén) (+ Matilde) |
| <input type="checkbox"/> d | Leer en voz alta. (- Matilde) | <input type="checkbox"/> a | Hablar con el compañero. (+ Virginia) |
| <input type="checkbox"/> d | Hacer ejercicios de vocabulario. (+ Matilde) | <input type="checkbox"/> a,b | Escribir redacciones. (- Virginia) (+ Víctor) |
| <input type="checkbox"/> a | Simular situaciones. (+ Virginia) | <input type="checkbox"/> c | Buscar información en Internet. (+ Rubén) |
| <input type="checkbox"/> c | Memorizar las conjugaciones. (- Rubén) | <input type="checkbox"/> d | Escuchar grabaciones. (- Matilde) |
| <input type="checkbox"/> b | Exponer un tema. (- Víctor) | <input type="checkbox"/> a | Hacer dictados. (- Virginia) |

b. Vuelve a escuchar y señala en con un “+” las actividades que les resultan más fáciles y con un “-” las más difíciles.

4. a. Observa.

EXPRESAR LA FACILIDAD O DIFICULTAD

Dársele (muy, bastante) bien / (muy, bastante) mal / fatal / mejor / peor...

- *A mí se me dan bastante bien las matemáticas, y a ti ¿qué tal se te dan?*
- *Pues a mí se me dan un poco mal.*

Resultarle (muy) fácil / (un poco) difícil...

Me resulta fácil hacer resúmenes, pero hacer redacciones no.

Costar un poco / bastante / mucho...

No me cuesta mucho el vocabulario, pero los verbos... ¡me cuestan muchísimo!



b. Completa estas frases con la información del diálogo. Después, vuelve a escuchar y comprueba tus respuestas.

A Virginia se le dan muy **bien hacer simulaciones y hablar con los compañeros**. Le resultan un poco **difíciles cosas como escribir redacciones y hacer dictados**.

A Víctor se le dan **mejor los ejercicios de gramática y las redacciones** que **exponer un tema**. Eso le cuesta un poco.

A Rubén se le da muy **bien buscar información en Internet**. Le resulta un poco **difícil memorizar conjugaciones**.

A Matilde se le da **fatal entender cintas**, también le cuesta un poco **leer en voz alta**. Le resultan **más fáciles los ejercicios...**

2. c. ¿Estás...?
Para afianzar la expresión escrita, pida a sus alumnos que seleccionen una de las afirmaciones de 2. b. y que justifiquen su opinión con una pequeña redacción. Después, solicite voluntarios para que lean su producción escrita al resto de la clase. Anímeles a expresar su opinión a favor o en contra razonándola.

3. a. Actividades de clase.
Antes de poner la grabación, pida a sus estudiantes que indiquen las actividades de la lista que ellos realizan en clase. Aproveche para solucionar dudas de vocabulario, pues facilitará la actividad de comprensión auditiva. A continuación, ponga la audición una vez para que relacionen. Después, corrija colectivamente cerciorándose de que las respuestas son correctas: esta información va a ser necesaria para solucionar el ejercicio 4. b.

3. b. Vuelve a escuchar...
Ponga la grabación otra vez y vuélvase a cerciorar de la corrección de las respuestas, pues también esta información es necesaria para completar la actividad 4. b.

4. b. Completa...
Ampliación
Por parejas.
Invite a sus alumnos a pensar y anotar dos actividades de interacción, dos de comprensión auditiva, dos de escritura, dos de lectura, dos de gramática y dos de léxico. A continuación, pídale que pongan un (+) a las actividades que les resultan más fáciles y un (-) a las que les cuestan un poco. Cuando todas las parejas hayan terminado, haga una puesta en común en gran grupo.

Lección 6

Estrategias de supervivencia

1. a. ¿Te ocurre alguna vez esto en clase de idiomas? ¿Qué sueles hacer?

Cuando hablo y no me entienden,...

- digo lo mismo con otras palabras.
- me callo.
- cambio de tema.
- Otros:

Cuando cometo algún error,...

- me bloqueo.
- no me preocupo: es normal.
- digo lo mismo de otra manera.
- Otros:

Cuando se me olvida una palabra,...

- hago mímica.
- doy la definición.
- no sé qué hacer.
- Otros:

Cuando no saco muy buenas notas,...

- no entiendo el motivo.
- hago una lista de buenos propósitos.
- le pregunto al profesor.
- Otros:

1. a. ¿Te ocurre...?

Anime a sus estudiantes a rellenar este cuestionario individualmente. Después, invíteles a comparar sus respuestas con las de su compañero. Finalmente, haga un balance: vaya leyendo los apartados, pida a sus alumnos que levanten la mano en la opción que han señalado y anótelos en la pizarra. ¿Qué estrategias son más frecuentes en la clase? Si lo considera oportuno, puede aprovechar este momento para repasar las oraciones temporales con Presente de Indicativo.

1. b. En la tutoría...

¿Cómo reaccionan Víctor, Matilde, Virginia y Rubén en las mismas situaciones? Pida a sus alumnos que escriban en su cuaderno el comportamiento de cada uno.



b. En la tutoría, Víctor, Matilde, Virginia y Rubén nos cuentan sus dificultades y las estrategias que usan. Escucha y completa lo que hacen.

Cuando hablo y no me entienden, **me callo.**



Víctor

Cuando cometo algún error, **me bloqueo.**



Matilde

Cuando se me olvida una palabra, **no sé qué hacer.**



Virginia

Cuando no saco muy buenas notas, **no lo entiendo, si yo estudio!**



Rubén



c. ¿Cómo se sienten en estas situaciones? Vuelve a escuchar y relaciona.

A Víctor
A Matilde
A Virginia
A Rubén

le preocupa
le da vergüenza
le da miedo
le fastidia

que

cometer errores.

se le olviden las palabras.

tener que hablar delante de los compañeros.

el profesor le suspenda.

no le entiendan.

que el profesor le pregunte.

2. Observa.

2. Observa.

Refuerzo

Proponga a sus alumnos que reflexionen sobre lo que les da vergüenza, les preocupa, les fastidia, les alegra... en el aprendizaje de español y en su clase. Luego, animeles a hacer frases con estas estructuras y circule por el aula para dar explicaciones individualizadas a aquellos que tengan dificultades. Finalmente, solicite voluntarios para hacer una puesta en común.

EXPRESAR SENTIMIENTOS

| | | | |
|-------------------------------|-----|------------------------|--|
| (A mí) | me | da vergüenza | + Infinitivo
<i>A mí me preocupa olvidarme de los verbos, ¿y a ti?</i> |
| (A ti) | te | da miedo | |
| (A él / ella / usted / Sofía) | le | preocupa | |
| (A nosotros / nosotras) | nos | fastidia | |
| (A vosotros / vosotras) | os | alegra | + Presente de Subjuntivo
<i>Le alegra que el profesor le ponga un punto positivo.</i> |
| (A ellos / ellas / ustedes) | les | pone nervioso/a | |
| | | hace feliz | |
| | | emociona | |



3. Para solucionar sus dificultades, Víctor, Matilde, Virginia y Rubén les han pedido consejo a algunos amigos. Lee estas recomendaciones. ¿A quién va dirigida cada una?

a Rubén

Para mí, está claro. Yo te aconsejaría que estudiaras más, para evitar problemas. De todas formas, si te pasa, no está mal reflexionar sobre el motivo. Siempre se aprende algo.

a Víctor

Yo te recomendaría que practicaras en casa con amigos e intentaras participar más en clase. Así, seguro que vas a tener más confianza y te va a costar menos.

a Matilde

Pues yo te recomendaría que no les dieras tanta importancia. Además, cuando estás hablando, no te da tiempo a pensar. Te aconsejaría también que reflexionaras sobre ellos en otro momento, por ejemplo: cuando te dan una prueba escrita.

a Virginia

¿Y a quién no? Claro, que hay formas para fijarlas mejor. Yo te sugeriría que hicieras ejercicios, juegos... También, imaginarte la situación y cómo resolverla te podría ayudar, ¿no?

4. a. Observa.

DAR CONSEJOS

Te / le / os / les aconsejaría, recomendaría, sugeriría... que + Imperfecto de Subjuntivo
Yo te recomendaría que practicases en casa.

IMPERFECTO DE SUBJUNTIVO

| | Verbos en -AR
HABLAR | Verbos en -ER/-IR
ENTENDER |
|-------------------------|---------------------------------------|---|
| Yo | hablara o hablase | entendiera o entendiese |
| Tú | hablaras o hablases | entendieras o entendieses |
| Él / ella / usted | hablara o hablase | entendiera o entendiese |
| Nosotros / nosotras | habláramos o hablásemos | entendiéramos o entendiésemos |
| Vosotros / vosotras | hablarais o hablaseis | entendierais o entendieseis |
| Ellos / ellas / ustedes | hablaran o hablaran | entendieran o entendiesen |

¡Recuerda!

Cuando el Pretérito Indefinido es irregular, el Imperfecto de Subjuntivo también:
hicieron → hiciera o hiciese; supieron → supiera o supiese.

b. Busca en los consejos del ejercicio anterior los verbos en Imperfecto de Subjuntivo y transfórmalos como en el ejemplo.

estudiaras → estudiases

practicaras - practicasen, intentaras - intentases, dieras - dieses, reflexionaras - reflexionases, hicieras - hicieses

c. Estos chicos van a hacer un curso de español en un país de habla hispana. Completa estos consejos.

- Les aconsejaría... ¡que **hablaran** (hablar) mucho español!
- Pues yo, que **hicieran** (hacer) muchos amigos nuevos.
- Les recomendaría que **visitaran** (visitar) las ciudades más importantes.
- ¡Pues yo, que **se divirtieran** (divertirse) y **bailaran** (bailar)!
- Les sugeriría que **comieran** (comer) los platos típicos.
- Pues yo, que **vieran** (ver) mucho cine y televisión.

3. Para solucionar...

Solicite cuatro voluntarios para que cada uno lea un consejo: mientras, el resto de la clase sigue la lectura y anota las palabras y expresiones que no comprendan. Una vez resueltas las dudas de vocabulario, pídale que solucionen el ejercicio todos juntos.

4. a. / b.

Llame la atención de sus alumnos sobre el cuadro *Dar consejos* y pídale que subrayen en los textos del ejercicio 3 estas estructuras.

¿Todos los verbos que van detrás de "que" son iguales? Proponga a sus alumnos que comparen las diferentes oraciones que habían subrayado previamente y se fijen en la morfología del verbo de la subordinada. A continuación, llame su atención sobre el cuadro *Imperfecto de Subjuntivo*. Finalmente, anime a transformar los verbos que terminan en *-ara* en *-iese* y viceversa.



Un test: aprender a aprender

1. a. ¿Sabes cómo...?

Para saber las estrategias que utilizan sus estudiantes, propóngales hacer este test individualmente. Circule mientras tanto por el aula para solucionar las posibles dudas de comprensión. Cuando todos hayan terminado, haga una puesta en común.

1. a. ¿Sabes cómo aprendes? ¿Sabes qué estrategias utilizas? Valóralas de 1 a 4 teniendo en cuenta lo que haces realmente.

1 = no lo hago nunca o casi nunca.

2 = lo hago a veces.

3 = lo hago a menudo.

4 = lo hago siempre o casi siempre.

Aprender a aprender









- Cuando aprendo algo nuevo, hago repasos frecuentes.
- Asocio palabras nuevas con lo que ya sé.
- Combino imagen y sonido para recordar palabras.
- Uso fichas de vocabulario, hago esquemas...
- Intento imitar la manera de hablar de los nativos.
- Vuelvo a mirar lo que escribo para mejorar.
- Busco semejanzas y diferencias entre el español y mi lengua.
- Me doy mis propias explicaciones sobre cómo funciona la lengua.
- Cuando no comprendo una palabra, intento suponer lo que significa por el contexto.
- Al leer, no me paro en las palabras desconocidas.
- Al hablar, intento hacer suposiciones sobre lo que va a decir mi interlocutor.
- Cuando no sé la palabra que necesito, uso otra o describo la idea.
- Busco ocasiones para utilizar mis conocimientos de español.
- Me fijo en los errores que cometo e intento no volver a cometerlos.
- Dedico todo el tiempo que puedo al estudio del español.
- Reflexiono sobre mi aprendizaje, compruebo lo que sé y lo que no.
- Siento una cierta ansiedad al estudiar el español, pero intento relajarme.
- Cuando obtengo buenos resultados, me premio.
- Tengo un diario donde anoto cómo me siento al estudiar español.
- Discuto con mis compañeros nuestros estados de ánimo.
- Pido que me corrijan si cometo errores al hablar.
- Repaso con mis compañeros lo que he aprendido.
- Durante la clase hago preguntas en español.
- Hablo español con mis compañeros.

Intercultural









b. Cada color tiene un significado. Observa las estrategias anteriores y relaciona el color con su significado.

| | |
|---|-------------------------------------|
|  | Controlar tus emociones. |
|  | Recordar de manera más efectiva. |
|  | Aprender con otras personas. |
|  | Salvar problemas. |
|  | Organizar y evaluar el aprendizaje. |
|  | Compensar deficiencias. |

(Ver soluciones ejercicio siguiente)

c. ¿Quieres saber tu media personal? Suma los puntos de cada color y verás qué tipo de estrategias utilizas más.

Los colores del test corresponde a:

-  Formas de recordar mejor.
-  Formas de aprender tú sólo.
-  Formas de salvar obstáculos.
-  Formas de planificar y reflexionar.
-  Formas de controlar tus emociones.
-  Formas de aprender con otros.

No hay estrategias mejores o peores, todas son buenas para aprender. Este test te ha servido para reflexionar sobre las estrategias que utilizas al aprender y también sobre estrategias que no usas y que te podrían resultar útiles.

d. Fíjate en el tipo de estrategias que utilizas menos y piensa qué tienes que hacer.

Está claro que cuando no sé una palabra, me bloqueo y, por eso es conveniente que haga ejercicios de sinónimos.



e. Intercambia el libro con tu compañero y dale consejos.

Si tienes problemas con las palabras, yo te recomendaría que las definieras.

2. ¿Se te ocurren más estrategias? Anota dos por cada color.



3. En grupos.

Recopila todas las estrategias y confecciona un listado dividido en colores. También puedes incluir anécdotas que ocurren relacionadas con el aprendizaje, por ejemplo, cuando te equivocaste y dijiste una palabra por otra y el cambio resultó divertido... Envíalo todo a chicos-chicas@edelsa.es: las mejores se publicarán en el portal.

1. b. Cada color...

Antes de realizar esta actividad, pida a sus estudiantes que miren los colores del test de la página 38. Pregunte a sus alumnos por qué creen que hay colores diferentes y a qué piensan que corresponden. A continuación, invíteles a pasar a la página siguiente para que relacionen por parejas. Para terminar, pídeles que comprueben sus respuestas en la siguiente actividad.

1. c. ¿Quieres saber...?

Pida a sus alumnos que calculen su media y lean la solución del test.

En pequeños grupos. Pida a sus estudiantes que comparen sus resultados. Después, en gran grupo, haga un balance de las estrategias que más y que menos se emplean en clase.

1. d. Fíjate en el tipo...

Proponga a sus estudiantes que reflexionen sobre las estrategias que utilizan menos, los problemas que se pueden encontrar al no recurrir a ellas y la solución que le darían. Para reforzar su expresión escrita, pueden anotar en su cuaderno estas reflexiones.

1. e. Intercambia...

Pida a sus alumnos que intercambien el cuaderno con su compañero de pupitre y que le escriban más consejos.

2. ¿Se te ocurren...?

Anime a sus estudiantes a escribir dos estrategias por color individualmente. Circule por el aula para solucionar dudas de vocabulario y de expresión, controlar la corrección de las frases...

3. En grupos.

Cuando todos los grupos hayan terminado de anotar sus estrategias, haga una puesta en común y proponga a sus alumnos que amplíen su lista escribiendo las propuestas de los otros equipos.

Consolida y amplía

1. a. Selecciona...

Pida a sus alumnos que seleccionen la opción adecuada individualmente. Una vez que hayan terminado, corrija colectivamente la actividad aprovechando para repasar los usos de *ser* y *estar* con adjetivo.

Ampliación

Proponga a sus estudiantes una lectura silenciosa del artículo en la que vayan subrayando las palabras y expresiones que realmente les dificulten la comprensión. A continuación, solucione las dudas de vocabulario y haga preguntas para controlar la comprensión del texto, por ejemplo: *¿Qué síntomas tenemos cuando nos enamoramos? ¿Cómo lo explica la ciencia? ¿Qué hace la hormona?* Si lo considera productivo, pregúntele su opinión sobre esta explicación, si alguna vez les ha gustado alguien y que han sentido...

Puede proponer a sus alumnos, como tarea para casa, un resumen del artículo y su opinión por escrito.

1. La revista *Mundo joven* ha publicado un especial sobre el amor. a. Selecciona la opción adecuada.

LA CIENCIA AL ALCANCE DE TU MANO

Quien se ha enamorado alguna vez sabe bien lo que ocurre: es normal que el corazón te late / **lata** sin parar, es lógico que **estés** / estás en las nubes, pues no puedes parar de pensar en él o en ella, y es verdad que se te ponga / **pone** una cara... Pero... ¿Cuál es el origen de esto?, ¿qué dice la ciencia de todo esto?

Está comprobado que cada uno de nosotros **desprende** / desprenda unas sustancias olorosas difíciles de detectar: son las feromonas. Según algunos científicos, es cierto que **existen** / existan ciertos síntomas físicos del enamoramiento, pero las verdaderas responsables de todo son ellas. Vamos a explicarnos. En cuanto olemos las feromonas de una persona que nos gusta en una parte de nuestro cerebro se dispara una hormona llamada "fenitilamina" (¡vaya nombre, eh!). Está probado que ésta sea / **es** la responsable de lo siguiente:

1. Hace que se generen más glóbulos rojos y, por eso es evidente que nos **ponemos** / pongamos rojos.
2. Es normal que no nos **concentremos** / concentramos, pues la fenitilamina lo invade todo en nuestro cerebro.
3. Está claro que **tenemos** / tengamos palpitaciones, pues ella hace que el corazón lata más deprisa.
4. Es normal que nos **volvamos** / volvemos más activos, ya que la fenitilamina produce más glucosa.
5. Es lógico que sudamos / **sudamos**: esta hormona hace que se activen las glándulas que provocan el sudor.

Esto es lo que dicen los científicos... ¡Poco romántico! ¡No te parece?



b. Completa con Infinitivo o con "que" más Subjuntivo.



Jóvenes reporteros a la calle

Nuestros reporteros han salido a la calle. La pregunta era: *¿Cuándo me gusta alguien...?* Esto es lo que han respondido algunos entrevistados.

JESÚS: Pues a mí, me da vergüenza **que se enteren** (enterarse) todos de que alguien me gusta y me fastidia muchísimo **que sea** (ser) alguna amiga. Si me rechaza, no vuelvo a hablar nunca más con ella.

PACO: Me pone muy nervioso **que me hable** (hablarme) la chica que me gusta. También me preocupa **que piense** (pensar) que yo soy un tímido. No lo puedo evitar.

MARÍA: Me emociona **salir** (salir) con el chico que me gusta aunque sea en grupo. Eso sí, a veces me hago muchas ilusiones y luego me fastidia no **ser** (ser) yo la chica que le gusta a él.



c. Formula estos consejos y decide a quién se los darías.

- P** sugerir / tomárselo con más naturalidad *Yo le sugeriría a Paco que se lo tomara con más naturalidad.*
- J** aconsejar / ser más abierto/a *Yo le aconsejaría a Jesús que fuera más abierto.*
- J** recomendar / no tener miedo en mostrar sus sentimientos *Yo le recomendaría a Jesús que no tuviera miedo en mostrar sus sentimientos.*
- P** sugerir / tener más confianza en sí mismo *Yo le sugeriría a Paco que tuviera más confianza en sí mismo.*
- M** aconsejar / tomarlo con espíritu deportivo *Yo le aconsejaría a María que lo tomara con espíritu deportivo.*
- M** recomendar / no hacerse muchas ilusiones *Yo le recomendaría a María que no se hiciera muchas ilusiones.*
- P** aconsejar / tomarse las cosas con calma *Yo le aconsejaría a Paco que se tomara las cosas con calma.*

2. a. Piensa en las asignaturas que tienes este año y completa.

- Lo que se me da mejor es / son *Respuestas libres.*
- Lo que me cuesta un poco es / son
- Lo que me resulta más difícil es / son

b. En el instituto García Lorca dos profesores han hecho una encuesta entre 66 alumnos: estos son los resultados. Completa las frases con “los chicos” o “las chicas” y la terminación del verbo cuando sea necesario.

¿Qué asignatura te resulta más fácil?

1º C - COMENTARIOS:
A **los chicos** se les da... mejor las matemáticas, ¡quién sabe! a lo mejor en un futuro tenemos ingenieros o arquitectos. En cambio, a **las chicas** les resulta... más fácil la plástica, así que pueden llegar a ser grandes artistas.

3º C - COMENTARIOS:
Tanto a **los chicos** como a **las chicas** la música les cuesta... poco, ¿será por que la banda del instituto tiene muchos componentes de esta clase?

¿Qué asignatura se te da peor?

1º C - COMENTARIOS:
¡Qué curioso! A **las chicas** se les dan... fatal las matemáticas, mientras que a **los chicos** los idiomas les resulta... un poco difíciles.

3º C - COMENTARIOS:
¿Qué tendrá el profesor de física? A **las chicas** les cuesta... un poco, pero a **los chicos** se les da... fatal. En segundo lugar les resulta... un poco difícil la historia a **las chicas** y la lengua a **los chicos**.

Chicos

Más nota

- matemáticas
- naturales
- música
- plástica

Más nota

- matemáticas
- naturales
- música
- sociales

Más difícil

- matemáticas
- naturales
- francés
- inglés

Más difícil

- matemáticas
- lengua
- física
- sociales

Chicas

Más nota

- matemáticas
- naturales
- música
- plástica

Más nota

- matemáticas
- naturales
- música
- sociales

Más difícil

- matemáticas
- naturales
- francés
- inglés

Más difícil

- historia
- lengua
- física
- sociales

1. c. Formula consejos...
Anime a sus alumnos a completar las frases individualmente. Puede aprovechar este momento para circular por el aula y dar explicaciones individualizadas a aquellos que lo necesiten. Para terminar, corrija colectivamente la actividad: las soluciones son una propuesta.

Refuerzo
Proponga a sus alumnos que escriban en un papel lo que les suele ocurrir cuando les gusta alguien. Después, recoja todos los papeles y distribúyalos entre sus estudiantes de forma que cada uno tenga un papel diferente al suyo. Indíqueles que escriban en el papel un consejo. Cuando todos hayan terminado, haga una ronda en la que cada uno lea el problema y el consejo.

2. a. Piensa en...
Pida a sus alumnos que completen las frases individualmente. A continuación, invítele a decir todas las asignaturas del curso y anótelas en la pizarra: el objetivo es hacer un balance de las materias que se les dan mejor, que les cuestan un poco y que les resultan más difíciles. Después, pregunte sobre cada una de las asignaturas y el grado de dificultad mientras anota los resultados en la pizarra.

2. b. En el instituto...
Anime a sus estudiantes a completar esta actividad de dos en dos. Una vez que toda la clase haya terminado, corrija colectivamente los comentarios. ¿Alguno de estos resultados se acerca a los de su clase?



Con los libros cerrados. Pregunte a sus estudiantes si consideran que los adolescentes tienen un lenguaje diferente al de las otras personas, si es así cuál(es) creen que es/son el/los motivo(s), cuándo y con quién lo utilizan... A continuación, abra un pequeño debate sobre si les parece bien o mal que los adolescentes tengan una forma de hablar diferente.

Con los libros abiertos. Pida varios voluntarios para leer el texto mientras el resto de la clase subraya las palabras y expresiones que les dificulten la lectura. A continuación, resuelva las dudas de vocabulario y haga los ejercicios propuestos colectivamente.

En <http://lsantos2000.tripod.com/jergas/index.htm> puede encontrar palabras y expresiones propias de los adolescentes españoles, argentinos, colombianos...

1. Lee la siguiente página *web*.

EL LENGUAJE DE LOS ADOLESCENTES

El lenguaje que utilizan los adolescentes ha sido y es especial. No sólo los del siglo XXI hablan de forma distinta a los adultos de su época. En todos los periodos de la historia, los jóvenes se han expresado de manera diferente de la de sus mayores.

Un fenómeno con una explicación

Está claro que los jóvenes quieren distinguirse de los adultos. Es por ello que se comportan, se visten y, sobre todo, tienen un lenguaje distintivo. Si consiguen que éste, que es el medio de comunicación por excelencia, sea comprendido sólo por los jóvenes de su edad, actuará como la gran barrera que los separa de los mayores.

Ese idioma tan particular que manejan no se aprende en ningún curso, ni existe hasta que ellos mismos lo inventan: se va creando poco a poco, se transmite con gran rapidez y es fruto de sus reuniones, de sus conversaciones y de los momentos que comparten. Se trata de un lenguaje muy perecedero y que, raramente, formará parte del diccionario. Se da, sobre todo, en el habla: cuando un joven se enfrenta con una hoja de papel y se ve obligado a escribir, por ejemplo, un examen, una prueba o una carta, se adapta a la lengua estándar casi sin pensarlo. Si la comunicación escrita se dirige a alguno de sus compañeros o si utiliza el correo electrónico o el móvil, entonces se valdrá de su lenguaje y no tendrá en cuenta las reglas ortográficas.

Algunos ejemplos

- **Acortar palabras:** "profe" (profesor o profesora), "cole" (colegio), "insti" (instituto), "mates" (matemáticas). Esto también lo hacen los adultos: cine, foto o tele, por ejemplo, provienen de palabras más largas.
- **Usar prefijos:** en muchos países de Sudamérica se usa "re-" como "muy": "relindo", "rebueno"...; en España se usa "super-" con el mismo significado: "superbonito", "superdivertido"...
- **Expresiones verbales:** "dar un toque" en España o "dar un fonazo" en Sudamérica ("llamar por teléfono"), "cabe o no cabe" en Sudamérica ("estar o no de acuerdo"), "hace o no hace" en España ("apetecer o no")...

Adaptado de: www.todo.com.uy/lenguaje/mundoleng19.htm

2. Según el texto, ¿qué características generales tiene el lenguaje de los adolescentes? ¿Puedes dar más características?

3. ¿En España o en Sudamérica? Relaciónalas e indica dónde se dicen.

- | | | | |
|-------------------------------|-----------------------|-------------------------------|-----------------------|
| 1. <input type="checkbox"/> E | <i>hace o no hace</i> | 4. <input type="checkbox"/> E | <i>dar un toque</i> |
| 2. <input type="checkbox"/> S | <i>rebueno</i> | 5. <input type="checkbox"/> E | <i>superdivertido</i> |
| 3. <input type="checkbox"/> S | <i>dar un fonazo</i> | 6. <input type="checkbox"/> S | <i>cabe o no cabe</i> |

4. ¿Qué crees que significan estos símbolos y abreviaturas?



Contenidos

Lección 7. Viaje de fin de curso Lección 8. El Día del Libro

4 unidad

COMUNICACIÓN

- Expresar deseos de difícil realización.
- Proponer actividades y soluciones.
- Referirse a lo que otra persona ha dicho.
- Opinar.
- Oponer, corregir y reforzar opiniones.
- Valorar.
- Formular comparaciones.

GRAMÁTICA

- La oración sustantiva con Infinitivo o Imperfecto de Subjuntivo.
- Usos del Imperfecto de Subjuntivo.
- Uso de *lo de* y *lo de que*.
- Expresiones concesivas y adversativas: *No... sino (que), en cambio, sin embargo, es más*.
- Comparativos irregulares.

VOCABULARIO

- Viajes.
- Actividades para recaudar fondos.
- Literatura y libros.

PROYECTO INTERCULTURAL

- Repaso y ampliación.
 - La interpretación de los sueños.
- Consolida y amplía.
 - Ejercicios.
- En la Red.
 - Nace el libro, se abre el mundo.

2.

A ti, ¿cómo te gustaría que fuera tu viaje de fin de curso? ¿Qué te interesaría ver? Selecciona en la tabla el tipo de viaje y escribe las frases en tu cuaderno.

Me gustaría que mi viaje de fin de curso...
 Me encantaría...
 Me interesaría...

| | | | | | | | | |
|----------------------|-------------|-----------|----------|--------------|--------|-----------------------|-----------------|---------|
| Tipo de viaje | cultural | turístico | aventura | deportivo | avión | autobús | barco | tren |
| Actividades | excursiones | deportes | talleres | intercambios | bailar | compras | visitas | fiestas |
| Lugares | playa | montaña | ciudad | museos | discos | Parque de Atracciones | Parque Temático | ruinas |

3.

Para hacer un viaje de fin de curso es necesario recaudar fondos. Víctor, Virginia, Rubén y Matilde tienen algunas ideas.



a. Antes de escuchar, ordénalas de mejor a peor para ti. Mientras escuchas, indica a quién se le ocurre cada idea.

- Lotería del barrio Rubén Feria del libro Matilde Tómbola Virginia
- Decoración de ropa Víctor Torneo de chapas Virginia Fiesta en la disco Virginia
- Rifa de una cesta Virginia Puesto de golosinas Rubén

b. Observa.



| | |
|---------------------------|---|
| Lo de + sustantivo | <i>Lo de las camisetas no está mal.</i> |
| Lo de que + verbo | <i>Lo de que organicemos una lotería no es tan mala</i> |



c. ¿Qué opina cada uno? Vuelve a escuchar y completa.

- Para Virginia lo de decorar camisetas no es tan difícil, pero hay que trabajar mucho.
- Para Rubén lo de las camisetas puede funcionar, pero prefiere organizar la lotería.
- Para Virginia lo de que organicen una lotería no es tan mala idea y lo de la feria del libro ¡tampoco!
- Para Matilde, lo de la fiesta sí que es divertido, pero lo de que hagan una tómbola o rifan una cesta, no.
- Para Víctor lo de un torneo sí que es original y lo de un puesto les puede dar dinero.



d. En parejas. Imagina que la clase organiza actividades para recaudar fondos. ¿Qué te parecen las ideas anteriores? ¿Qué ventajas y qué inconvenientes tienen? Primero, redacta frases en tu cuaderno utilizando “lo de” y “lo de que”. Después, ponlas en común.



A mí lo de que organicemos una lotería del barrio me parece un poco complicado, ¿o no?



Pues a mí lo de la lotería no me parece tan difícil. Podemos preguntarle a algún profesor, seguro que sabe cómo organizarla.

2. A ti, ¿cómo te...?

Pida a sus estudiantes que, individualmente, seleccionen las características de su viaje en la tabla: pueden marcar más de una característica por línea. Luego invítele a escribir frases en su cuaderno utilizando la estructura propuesta.

Corrija colectivamente esta actividad. ¿Qué tipo de viaje prefiere la clase?

3. a. Antes de escuchar...

Primero, solicite un voluntario para leer estas ideas y solucione las dudas de vocabulario que surjan. A continuación, invite a sus alumnos a ordenar las ideas de la mejor a la peor individualmente y haga una rápida puesta en común: ¿Cuáles son las tres ideas mejores para la mayoría de la clase? Ponga la grabación y después verifique la corrección de las respuestas de sus estudiantes.

3. b. Observa.

Llame la atención de su clase sobre el cuadro.

3. c. ¿Qué opina...?

Invite a sus estudiantes a leer antes de poner la grabación estas frases. A continuación, ponga otra vez la grabación para que las completen. Si lo considera necesario, repita la audición y remita a sus alumnos a la página 121 para que se autocorrijan.



Lección 8

El Día del Libro

1. a. ¿Qué tipo de libros te gustan más? ¿Por qué?

1. a. ¿Qué tipo...?

Con los libros cerrados. Anote en la pizarra los títulos de estos libros: *Viaje a Marte*, *El templo*, *Vampiro*, *El detective* y *Don Quijote*. A continuación, pregunte a sus estudiantes qué tipo de libros creen que son: de terror, clásico, de ciencia ficción, policíaco o de aventura. Después, remítalos a esta página para que comprueben sus hipótesis. Para terminar, infórmese sobre qué libros suelen leer, cuáles les gustan más y por qué.

1. b. Imagina que...

Antes de realizar la actividad, solicite voluntarios para leer los títulos de los libros y pregunte a sus estudiantes si los conocen, si saben de qué tratan... Después, invíteles a imaginar que tienen que elegir solamente uno, ¿cuál escogerían? Si lo considera oportuno, pídale que motiven su elección por escrito. A continuación, haga una puesta en común: ¿Cuál es el libro que han elegido más estudiantes? ¿Por qué?

2. a. En la clase...

Actividad previa. Antes de poner la grabación, pregunte a sus alumnos qué saben del Día Mundial del Libro. Después, ponga la grabación una vez para que completen los bocadillos en sus cuadernos. Si lo considera necesario, vuelva a poner una segunda vez la audición. Finalmente, verifique sus respuestas en gran grupo.

2. b. Observa.

Llame la atención de sus alumnos sobre el cuadro.



Libros de ciencia ficción

Libros de aventuras

Libros de terror

Libros policíacos

Los clásicos

b. Imagina que se van a quemar todos los libros del mundo menos uno, ¿cuál salvarías? ¿Alguno de estos u otros? Motiva tu respuesta.

- La vuelta al mundo en 80 días
- Don Quijote de la Mancha
- Sandokan, rey del mar
- El señor de los anillos
- Harry Potter
- Robinson Crusoe
- El regreso de Sherlock Holmes
- Moby Dick



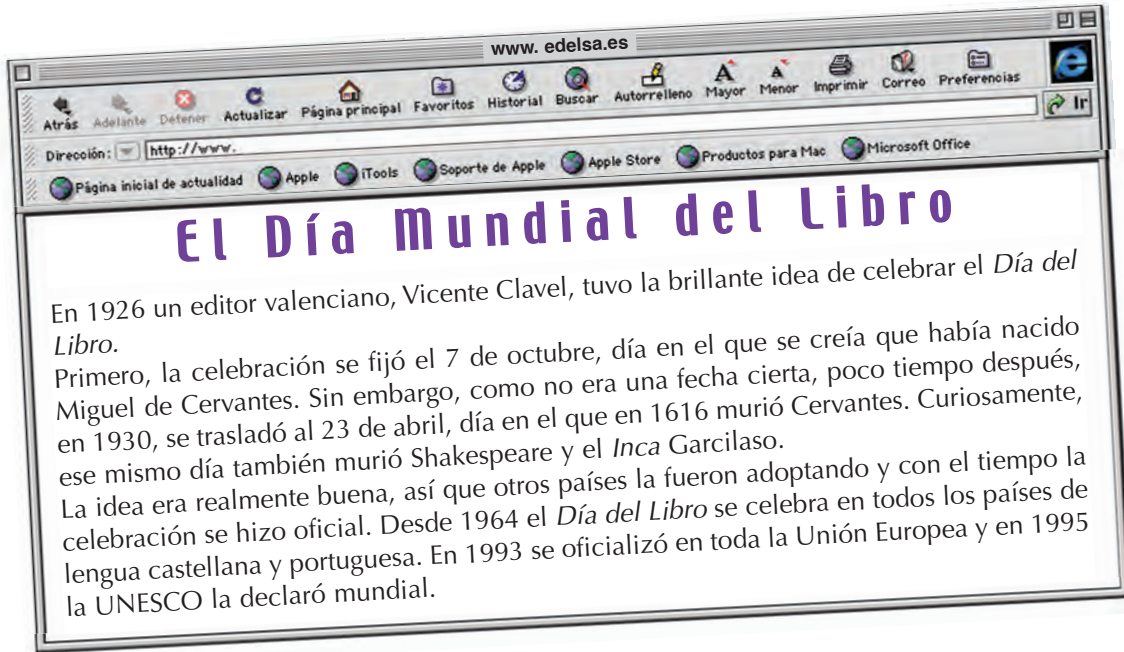
2. a. En la clase de literatura están discutiendo sobre el Día Mundial del Libro. Escucha y completa las respuestas que dicen en los bocadillos.



b. Observa.

| OPONER, CORREGIR Y REFORZAR INFORMACIONES | | |
|---|--------------------------|--|
| OPONER | No... sino (que) | No es el 13 <i>sino</i> el 24. (El verbo no cambia.)
No me llamó <i>sino que</i> me escribió un mensaje. (El verbo cambia.) |
| CORREGIR | En cambio
Sin embargo | No se sabe cuando murió Cervantes, <i>en cambio</i> / <i>sin embargo</i> sí se sabe cuando nació. |
| REFORZAR | Es más | En ese día nació Cervantes. <i>Es más</i> , también nació Shakespeare. |

c. Lee esta página web.



d. Corrige las informaciones de Matilde, Rubén, Virginia y Víctor.

El *Día del Libro* no se celebra el 13, ni el 24 sino el 23 de abril.

En el actual *Día del Libro* no se conmemora el nacimiento de Cervantes, sino su muerte.

El 23 de abril se recuerda la muerte de Cervantes. Es más, también murió Shakespeare.

Actualmente es una celebración mundial, antes en cambio se celebraba sólo en España.

El *Día del Libro* no se hizo mundial en 1964 sino en 1995.

3. a. Estas son algunas iniciativas para celebrar el *Día Mundial del Libro*. ¿Has participado en alguna parecida? ¿Sabes de otras iniciativas? Léelas.

1. Maratón de lectura
2. La historia del libro
3. Bibliotecas ambulantes
4. Confeccionar tu propio libro
5. Cuentacuentos

b. Estas son algunas opiniones sobre estas iniciativas. ¿A qué actividades se refieren? Completa.

El mejor taller es el de ...confeccionar... tu propio libro... ¿te imaginas editar un libro?!

La peor iniciativa es el ...maratón... de lectura... No hay mucha gente que le guste leer tanto.

El de menor participación va a ser ...la historia del libro... porque éa quién le interesa la historia?

No estoy de acuerdo. Para mí la iniciativa de menor participación va a ser ...bibliotecas ambulantes... porque ya hay muchas en cada ciudad.

4. ¿Y a ti? ¿Qué te parece? Escribe una frase sobre la mejor y la peor iniciativa.

2. c. / d.

Anime a sus estudiantes a leer este texto individualmente y solucione después las dudas de vocabulario si fuera necesario. A continuación, invíteles a corregir las informaciones de la audición de acuerdo con el texto: en el ejercicio 2. a. o en la transcripción de la página 121-122 tienen lo que necesitan para realizar la actividad. Haga una puesta en común para verificar la corrección de sus respuestas.

3. a. Estas son...

Lea las iniciativas: ¿Qué creen que se hace en cada una de ellas? ¿Han participado en alguna parecida? ¿O en otras?

3. b. Estas son...

Pida a sus estudiantes que completen los bocadillos de dos en dos. A continuación, solicite cuatro voluntarios para interpretar los bocadillos.

4. ¿Y a ti? ¿Qué...?

Anime a sus alumnos a escribir las frases en su cuaderno. Después, haga una puesta en común: ¿Cuál es la mejor y la peor actividad para la clase?



1. a. La feria...

Anime a sus estudiantes a completar los textos individualmente para que cada uno trabaje a su ritmo. Circule por el aula y resuelva las posibles dudas que puedan surgir. Finalmente, solicite a dos voluntarios para corregir los textos.

Ampliación

Proponga a sus alumnos una segunda lectura silenciosa de los dos textos. Después, haga preguntas para verificar la comprensión, por ejemplo: ¿Cuál de las dos ideas es más original? ¿Cuál es más tradicional? ¿Qué se necesita en cada una? ¿Hay que pedir permiso?...

Recaudar fondos: pasos

1. a. La feria del libro y la decoración de camisetas, gorras, mochilas... son dos buenas ideas para recaudar fondos y así subvencionar cualquier actividad: excursiones, viajes, fiestas... Completa las palabras que faltan.

La feria del libro es una de las ideas más tradicionales para financiar un viaje de fin de curso, ^{sin} embargo, suele dar buenos resultados. Se pueden vender libros y cómics nuevitos o usados. También se pueden ampliar los artículos y vender pósters, dibujos, láminas...

Pasos:

- Antes, pide permiso al tutor o profesor con el que te lleves mejor, **de forma** que te deje salir un poco antes del recreo y volver un poco después.
- Haz unas pancartas atractivas **y** elige un sitio a la vista, **pero** en el que no se moleste... ¡el campo de fútbol no es la mejor idea!
- Aprovecha el recreo **porque** es el mejor momento para vender. Lo mejor es hacer dos turnos, el primero se encargará de estar un poco antes: **así** estará todo organizado; el segundo se encargará de dejarlo todo en orden.
- Distribuye el trabajo **para** montar el puesto y asigna a cada uno lo que le toca.

así
de forma
pero
y
también
para
sin embargo
porque



Puestos de libros.
Cuesta de Moyano (Madrid).

La decoración de camisetas, gorras, mochilas... es una idea muy original, **aunque** hay que trabajar bastante. **Además**, la pintura para tela es cara. La ventaja: se puede sacar mucho provecho y es divertido.

Pasos:

- Da mucha publicidad antes y durante la duración del taller: una buena idea es hacer propaganda con carteles y, **una vez** inaugurado, luce tú mismo tus obras.
- Si la idea es todo un éxito, **siempre** puedes prolongarlo unas semanas más **o** descansar unas semanas para reponer fuerzas... ¡y volver a la carga con más energías!
- Antes de montar el taller conviene hacer una lista con todos los productos que vas a necesitar, **así como** decidir el lugar **y**, por supuesto, pedir permiso.
- **También** conviene que elabores un catálogo con dedicatorias bonitas, dibujos, tipos de letras...



también
o
siempre
así como
y
una vez
aunque
además

¡Todo depende de tu habilidad e imaginación!

Intercultural



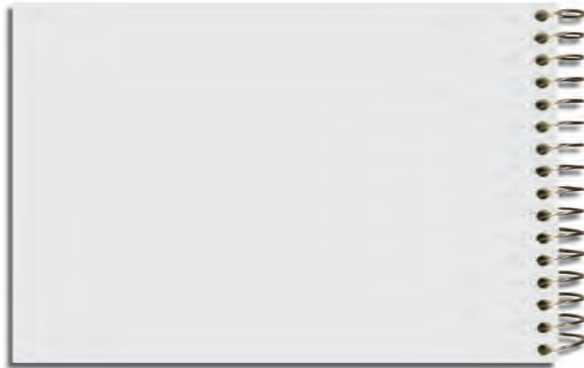
b. Completa estos microdiálogos con un comparativo.

- Para mí, la **mejor** idea es la de decorar la ropa, es muy original.
- Pues, para mí, no. Es la de **mayor** gasto: los materiales son muy caros.
- Si organizamos la feria del libro, lo **mejor** es que... ¡vamos a salir antes de clase!
- Sí, pero lo **peor** es que... ¡nos vamos a quedar sin recreo!
- La feria requiere **menor** trabajo, pero no sé si va a tener **mayor** éxito.
- Sí, tienes razón. Es **mejor** esforzarse más antes para conseguir **mejores** resultados.

| | | |
|-------|---|--------------|
| Mejor | → | bien / bueno |
| Peor | → | mal / malo |
| Mayor | → | grande |
| Menor | → | pequeño |

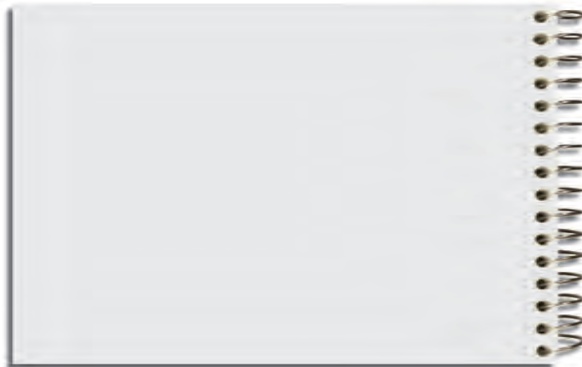
2. ¿Y a ti? ¿Qué te parecen las ideas de la feria del libro y la decoración de ropa?

a. Apunta las ventajas y los inconvenientes en tu cuaderno.



b. En parejas. Haz una respuesta en común.

3. a. Anota todas las ideas que tengas para recaudar fondos.



b. En grupos. Primero, haz una puesta en común. Después, cada uno elige la que más le gusta y redacta los pasos a seguir para ponerla en práctica.

4. Cada grupo expone sus ideas y se votan las mejores.

1. b. Completa...

Pida a sus estudiantes que completen los diálogos individualmente. Luego, solicite voluntarios para interpretarlos.

2. ¿Y a ti? ¿Qué...?

En gran grupo.

Invite a sus alumnos a opinar sobre las dos ideas propuestas motivando sus respuestas. Anímelos a utilizar *mejor*, *peor*, *mayor*, *menor* formulando preguntas como:

- ¿Cuál es la mejor idea? ¿Y la peor? ¿Por qué?
- ¿En cuál de las dos hay que hacer mayor gasto?
- ¿Cuál de las dos requiere menor esfuerzo?
- ¿Cuál de las dos creen que va a tener mayor éxito? ¿Por qué?

• ¿De cuál de las dos van a obtener menores beneficios? ¿Por qué?

Después, pídale que confeccionen individualmente una lista con las ventajas y los inconvenientes de cada una y que comprueben después sus respuestas con las de su compañero de mesa. A continuación, anímelos a redactar una lista común. Finalmente, haga una puesta en común: pida a cada pareja que lea una ventaja y un inconveniente y que vaya anotándolas en la pizarra.

3. a. / b.

Propóngales a sus estudiantes que piensen en diferentes formas para recaudar fondos y las anoten individualmente. A continuación, distribúyalos en grupos de cuatro y propóngales que hagan una lluvia de ideas, seleccionen las cuatro mejores y se las repartan. Para terminar, anímelos a redactar los pasos para llevar a cabo su idea individualmente, mientras usted circula por el aula y controla las producciones, ayuda a los que lo necesiten...

Consolida y amplía

1. Los Días Mundiales.

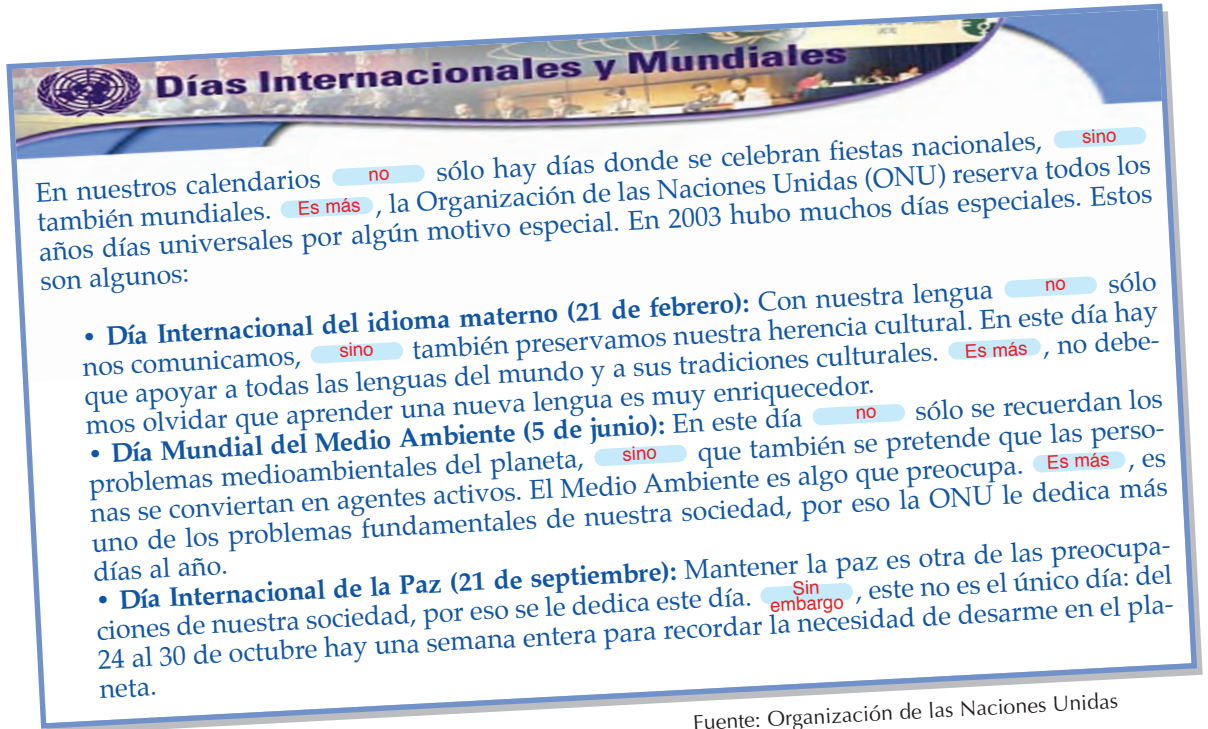
Pida a sus estudiantes que completen el texto individualmente para que cada uno trabaje a su ritmo. A continuación, corrijalo colectivamente.

Ampliación

Proponga a sus alumnos que lean otra vez este texto en silencio y subrayen las palabras y expresiones que les dificulten la lectura. Cuando todos hayan terminado, anímelos a exponer sus dudas en gran grupo y resuélvalas. A continuación, pídale que relacionen las siguientes afirmaciones con los tres días del texto:

- Es en junio, el día 5.
- Se le destina una semana todos los años.
- Es un día dedicado a la defensa de los idiomas y su herencia cultural.
- Es en septiembre, el 21.
- Es 21 también, pero no de septiembre.
- Es un día en el que deberíamos actuar para solucionar problemas como la contaminación, la sequía, la deforestación...

1. Los Días Mundiales. Completa este texto con “no... sino”, “sin embargo” o “es más”.



En nuestros calendarios no sólo hay días donde se celebran fiestas nacionales, sino también mundiales. Es más , la Organización de las Naciones Unidas (ONU) reserva todos los años días universales por algún motivo especial. En 2003 hubo muchos días especiales. Estos son algunos:

- **Día Internacional del idioma materno (21 de febrero):** Con nuestra lengua no sólo nos comunicamos, sino también preservamos nuestra herencia cultural. En este día hay que apoyar a todas las lenguas del mundo y a sus tradiciones culturales. Es más , no debemos olvidar que aprender una nueva lengua es muy enriquecedor.
- **Día Mundial del Medio Ambiente (5 de junio):** En este día no sólo se recuerdan los problemas medioambientales del planeta, sino que también se pretende que las personas se conviertan en agentes activos. El Medio Ambiente es algo que preocupa. Es más , es uno de los problemas fundamentales de nuestra sociedad, por eso la ONU le dedica más días al año.
- **Día Internacional de la Paz (21 de septiembre):** Mantener la paz es otra de las preocupaciones de nuestra sociedad, por eso se le dedica este día. Sin embargo , este no es el único día: del 24 al 30 de octubre hay una semana entera para recordar la necesidad de desarme en el planeta.

Fuente: Organización de las Naciones Unidas

2. a. Primero, completa...

Anime a sus alumnos a leer la información relacionada con cada uno de los componentes de esta pandilla. Después, pídale que completen el ejercicio individualmente y comprueben sus respuestas con las de su compañero de mesa.

2. Una pandilla de amigos está haciendo planes para el fin de semana.

a. Primero, completa las frases con Infinitivo o con “que” más Subjuntivo. Después, relacionalas con estos chicos.



Pedro:

Es aventurero y muy atrevido. Le gustan las emociones fuertes y las películas de ciencia-ficción.

Claudia:

Es muy curiosa y ordenada. Le apasiona investigar lo que le rodea.

Isabel y Rodrigo:

Son muy creativos y soñadores. Les encanta dibujar y leer novelas de aventuras. Tienen mucha fantasía.

Merche:

Es sensible y soñadora. Le entusiasma la música. De mayor quiere ser cantante.

- A Claudia le encantaría descubrir (descubrir) el espacio de una forma diferente.
- A Merche le gustaría escuchar (escuchar) algo diferente y con mucha fantasía.
- A Isabel y Rodrigo les interesaría que supieran (saber) todos sus amigos más de su personaje favorito.
- A Pedro le encantaría que hiciera (hacer) todo el grupo algo con un poco de peligro.
- A Isabel y Rodrigo les interesaría que participara (participar) la pandilla entera en una actividad artística.
- A Claudia le gustaría experimentar (experimentar) cómo funcionan las cosas.



b. La revista *Ocio Joven* propone estas actividades de fin de semana. ¿Cuál crees que le gustaría hacer a cada uno de la pandilla?

- A Pedro: Respuestas libres.
- A Claudia:
- A Isabel y Rodrigo:
- A Merche:

2. b. La revista...
Solicite a seis voluntarios: cada uno deberá leer una actividad de ocio. Simule que están en un programa de radio y lea usted la introducción; a continuación irán leyendo su parte cada uno de los voluntarios como si fueran locutores. Mientras, el resto de la clase irá siguiendo la lectura en silencio y subra-

yando las palabras y expresiones que no entiendan. Después, resuelva las dudas de vocabulario y pregunte a sus alumnos qué les gustaría hacer a cada amigo y por qué.

Barcelona joven

Pequeños grandes planes

Ocio joven



MACBA

La oferta de ocio dedicada a los más jóvenes es cada vez mayor y Barcelona cuenta con un buen número de posibilidades para que I@s chic@s se diviertan sin descanso. Estas son nuestras sugerencias de fin de semana:

Teatro Condal: *Els Comediants* invitan al joven público a realizar un itinerario lleno de magia y emoción a través de la ópera y sus secretos.

Museo de la Ciencia: Acércate al mundo de la ciencia y de la naturaleza. Visita este museo interactivo.

Museo Marítimo: “Rayos y truenos: Tintín y el mar de la leyenda”
Los populares personajes de cómic os esperan para recorrer los Mares del Norte o viajar a Oriente. El universo de Tintín a través de objetos, ilustraciones, documentos, escenografías, elementos lúdicos y espacios sonoros.

Parque de Atracciones de Tibidabo: Monta en el Funicular y comienza una experiencia única. La oferta lúdica de Tibidabo te ofrece todo tipo de atracciones: desde el emblemático “Avión” hasta el moderno “Diablo” o el “Huracán”. También hay espectáculos que no te puedes perder como el terrorífico “Krüeger Hotel”.

Imax 3D: Los curiosos, intrépidos o aficionados al mundo de las galaxias pueden ahora viajar al espacio. En los cines Imax proyectan la película *Estación Espacial 3D*, una increíble experiencia que nos introduce como pasajeros a bordo de una nave espacial.

MACBA especial jóvenes: Durante los fines de semana el Museo presenta una programación especial de talleres para jóvenes. Te recomendamos el taller “Superficies Táctiles”, donde podrás tocar y sentir las obras de arte y crear tu propio cuadro con diferentes materiales.

3. Completa este diálogo de la pandilla con “lo de/del” o “lo de que”. Después, comprueba tus respuestas de 2. b.

- Pedro:** ¿Qué os parece un poco de emoción en el Parque de Atracciones?
- Isabel:** Emoción, bueno, pero Tibidabo... ¡Ni hablar! Me dan miedo las atracciones.
- Pedro:** ¿Y nos vayamos todos al espacio? En el Imax ponen una *pelí* en 3D fantástica.
- Rodrigo:** Bueno, la *pelí* a lo mejor no está tan mal, pero...
- Claudia:** Pues ya que estamos pensando en algo científico... ¿Qué tal Museo de Ciencias?
- Merche:** ¡ tengamos clase de Ciencias el fin de semana no me convence! ¿Qué os parece Condal? Ponen una obra muy original.
- Isabel:** Si vamos a hacer algo artístico, yo prefiero la expo de Tintín o MACBA.
- Rodrigo:** Yo también.
- Pedro:** ¿Qué hay en el MACBA? ¿Una exposición aburrida?
- Rodrigo:** Pues no. MACBA es un taller muy divertido.
- Claudia:** Sí, ya sé de qué va. Pero metamos las manos en la pintura...
- Merche:** organizar un fin de semana y ponernos de acuerdo... ¡Parece imposible! ¿Por qué no organizamos un plan y vamos todos?

3. Completa este diálogo...
Pida a sus estudiantes que completen este diálogo individualmente: aproveche este momento para dar explicaciones individualizadas a aquellos que tengan dificultades con esta estructura. A continuación, solicite a otros cinco voluntarios para que lo interpreten y así verificar la corrección de las respuestas. ¿Qué propone cada miembro de la pandilla? ¿Han adivinado?



Con los libros cerrados. Pregunte a sus alumnos si saben cómo ha ido evolucionado el libro a lo largo de la historia. A continuación, anime a leer el texto individualmente y a señalar sólo las palabras y expresiones que les dificulten la lectura. Cuando todos hayan terminado, solucione sus dudas de vocabulario y pídales que hagan los ejercicios 2 y 3 en parejas o individualmente.

Refuerzo
Proponga a sus estudiantes que vuelvan a leer el texto una segunda vez en casa y que lo resuman.

En <http://webs.sinectis.com.ar/mcagliani/libro.htm> y <http://iconio.com/ABCD/A/> encontrará una historia del libro más detallada.

1. ¿Quieres saber la historia de nuestros libros? Navega por esta página *web*.

Nace el libro, se abre todo un mundo

La necesidad de transmitir conocimientos, ideas y sentimientos es prácticamente inseparable del ser humano. En un primer momento, la tradición oral fue el instrumento que los hombres utilizaban para transmitir hechos y saberes de persona a persona y de generación en generación. Sin embargo, el libro supuso un cambio radical, pues permitió que la información circulara más rápido y llegara cada vez a más personas. La forma material del libro se ha ido adaptando a las características de las diversas épocas y civilizaciones, de acuerdo con las diferentes necesidades y materiales. Las **tablas de arcilla** o bajorrelieves en piedra fueron los primeros soportes empleados por el hombre. Los egipcios inventaron el **papiro**: una especie de papel que se enrollaba y del que los escribas se servían para redactar sus escritos en enigmáticos jeroglíficos. Los chinos inventaron el **papel**, un soporte mucho más perdurable y práctico. El **pergamino** fue el sistema que se usó en Europa durante toda la Edad Media. Presentaba la ventaja de que se podía escribir por las dos caras, además de agruparse en varios pliegos que se cosían formando códices, lo más cercano a lo que hoy entendemos por un libro. Pero, sin lugar a dudas, el invento más revolucionario y decisivo para la humanidad fue la **imprenta**: con ella llegó el acceso al saber para todos.

Hoy en día, es difícil imaginar un mundo en donde para comunicar experiencias y transmitir conocimientos se usara casi exclusivamente la narración oral. El avance de la ciencia y de la tecnología habría sido imposible sin el libro. Quién sabe lo que nos deparará el futuro y cómo serán los libros de aquí a unos siglos.

Tablillas de arcilla con caracteres o dibujos hechos con punzón. Usadas en Mesopotamia.

China descubrió el papel. Se conseguía entretejiendo fibras de celulosa vegetal.

El pergamino se obtenía de cueros animales (terneros, cabras, etc.).

El material que se empleaba para hacer los rollos egipcios era el papiro. Se obtenía de una planta del mismo nombre.

La imprenta es originaria de China, aunque se considere a Guttemberg su inventor. En realidad él perfeccionó la prensa de impresión que los chinos habían descubierto.

Adaptado de: <http://www.me.gov.ar/efeme/15dejunio/historia.html>

2. Estas afirmaciones, ¿a qué material se refieren? Relaciona.

Tabla
Papiro
Papel
Pergamino

Se hacía con una trama vegetal. **Papel.**
Se fabricaba con barro cocido o arcilla. **Tabla.**
Se elaboraba con pieles de animales. **Pergamino.**
Se confeccionaba con una planta del mismo nombre. **Papiro.**

3. Busca en el texto sinónimos de “usar” y de “obtener”.

Usar: utilizar - emplear - servirse. Obtener: acceder - conseguir.

4. Imagina cómo serán los libros del futuro, cómo los leeremos, dónde se guardarán, cómo podremos acceder a ellos... Escribe una descripción y envíala a chicos-chicas@edlsa.es.



Tarea final

Describir tu clase ideal de español

Ámbito 2

1. Primero, piensa en las actividades de clase.

Haz una lista de las actividades que haces normalmente en clase de español.

- Actividades de audición
- Actividades de lectura
- Actividades de interacción
- Actividades de escritura

Indica las cosas que se te dan mejor y las que te cuestan más.

- Se me da bien / mal...
- Me resulta fácil / difícil...
- Me cuesta un poco / bastante / mucho...

Selecciona las que más te gustan.

- Cantar canciones.
- Hacer dictados.
- Hablar ante la clase.
- Trabajar en parejas.
- Hacer ejercicios de gramática.
- Relacionar vocabulario con imágenes.
- Escuchar diálogos.
- Ver vídeos.
- Simular situaciones.
- Trabajar con la Red.
- Hacer juegos en español.

Indica qué materiales utilizas y anota tres características por material.

- manual
- cuaderno de ejercicios
- diccionario
- cintas
- vídeo
- gramática
- lecturas
- Internet
- otros:

2. Piensa en cómo sería tu clase ideal: con qué materiales estudiarías, qué actividades harías, cuántas horas serían a la semana, cómo serían los exámenes, etc.

3. Ahora, describe tu clase ideal de español y envía la redacción a chicos-chicas@edelsa.es. Las mejores se publicarán. Quizás recibas respuestas de otros chicos.

chicos-chicas@ edelsa.es

Nuevo mensaje

Nombre:

Dirección electrónica:

Texto del mensaje:

Ámbito 3

Público

1. OBJETIVO:

En estas dos unidades vas a aprender a narrar un accidente, a relacionar dos acontecimientos presentes, pasados o futuros, a presentar la causa de algo, a expresar condiciones imposibles del pasado y a expresar arrepentimiento. También vas a aprender a indicar la finalidad de las acciones, a pedir permiso y hacer promesas y a indicar el modo de hacer algo.

2. PREPARACIÓN:

Antes de empezar piensa en todo el vocabulario y las expresiones que ya conoces sobre el tema:



FICHA DE TRABAJO

1. El vocabulario de:

- deportes de aventura. *Montar en monopatín...*
- accidentes. *Herida...*
- remedios. *Medicinas...*
- música. *Cantante, disco...*

2. Expresiones para:

- relacionar acontecimientos. *Cuando...*
- presentar la causa. *Porque...*
- indicar la finalidad. *Para...*
- formular una condición. *Si...*
- pedir permiso. *¿Puedo...?*
- organizar un relato. *En primer lugar...*

3. TAREA:

Después de las dos unidades realizarás una redacción. Se trata de narrar un suceso pasado y expresar cómo podría haberlo evitado. Puedes enviar esta redacción a chicos-chicas@edelsa.es y participar en un concurso: las mejores redacciones serán publicadas. Así tal vez puedas conocer a chicos de otros países.



Contenidos

Lección 9. ¡Cuidado, que te caes! Lección 10. En Urgencias

5 unidad

COMUNICACIÓN

- Narrar un accidente.
- Relacionar dos acontecimientos presentes, pasados o futuros.
- Presentar la causa.
- Expresar condiciones imposibles del pasado.
- Expresar arrepentimiento.
- Indicar la finalidad.

GRAMÁTICA

- Construcciones temporales como *cuando*, *hasta que*, etc., con Indicativo o Subjuntivo.
- *Antes de* y *después de* con Infinitivo o Subjuntivo.
- La concordancia temporal.
- Las oraciones causales con Infinitivo o Indicativo: *porque*, *como*, etc.
- Morfología y usos del Pluscuamperfecto de Subjuntivo y del Condicional compuesto.
- La oración condicional imposible.
- Repaso de la oraciones finales.

VOCABULARIO

- Deportes de aventura.
- Accidentes.
- Remedios.

PROYECTO INTERCULTURAL

- Repaso y ampliación.
 - Guía joven de primeros auxilios.
- Consolida y amplía.
 - Ejercicios.
- En la Red.
 - A todo riesgo.

¡Cuidado, que te caes!

1. a. ¿Alguna vez...?

Con los libros cerrados. En gran grupo. Formule a sus alumnos la primera pregunta de la actividad para que cuenten sus diferentes experiencias con el monopatín. A continuación, formule la segunda pregunta y escriba en la pizarra las precauciones que le vayan diciendo sus estudiantes. Invite a sus alumnos a abrir el libro por esta página y a leer el folleto individualmente. Luego, propóngales a comparar las precauciones que ellos han mencionado con las que aparecen en el texto.

1. b. Observa...

Por parejas. Proponga a sus alumnos una nueva lectura del texto de 1. a., esta vez con el objetivo de completar el cuadro con los ejemplos del folleto. Cuando todas las parejas hayan terminado, corrija colectivamente el cuadro y llame la atención de sus estudiantes sobre el funcionamiento de las oraciones temporales en el futuro. Haga hincapié en el significado de los diferentes conectores temporales y en el hecho de que todos van seguidos de Presente de Subjuntivo salvo *antes de* y *después de*, que pueden ir seguidos de un Infinitivo cuando los sujetos coinciden.

2. a. ¡Vaya golpe!

Soluciones posibles. *En cuanto está en la calle, no se comporta como un peatón. / Cuando circula, lo hace por la carretera y no en los espacios reservados. / Cuando pierde el equilibrio no cae sobre las partes blandas de su cuerpo.*

Como verá, en esta actividad aparecen oraciones temporales con Presente de Indicativo, algo que sus estudiantes ya saben. Aún así, aproveche este momento para explicar la diferencia de uso: se utiliza el Presente de Subjuntivo cuando expresamos relaciones temporales proyectadas al futuro, mientras que el Presente de Indicativo se usa cuando expresamos relaciones temporales presentes.

1. a. ¿Alguna vez has montado en monopatín? ¿Sabes qué precauciones tomar? La Dirección General de Tráfico está haciendo una campaña de prevención. Lee este folleto.

Tráfico



Dirección Gral. de Tráfico

Seguro que, si tienes un monopatín, te encanta montar en él. Pero no te olvides de algunas pequeñas medidas de precaución... ¿o quieres perder el equilibrio?!

- Antes de salir a la calle, protege las zonas del cuerpo más expuestas a los golpes. Usa casco para la cabeza, protector de codos y rodilleras.
- En cuanto estés en la calle, debes recordar que eres un peatón más. Por tanto, circula por la acera pero ten cuidado con los otros peatones.
- Cuando quieras practicar algunos trucos, usa los espacios reservados para ello. Después de que tu monopatín se lance por estos circuitos... ¡no lo vas a poder parar!
- Antes de que algún guardia te ponga una multa, recuerda que está prohibido llevar a otra persona en el monopatín y agarrarse a bicicletas u otros vehículos.
- Cuando pierdas el equilibrio, agáchate para que tu caída sea más corta e intenta caer sobre las partes más blandas de tu cuerpo. Hasta que no te encuentres bien, no te levantes.
- Después de pasar un día divertido con tu monopatín, revisalo. Recuerda que un monopatín en buen estado es fundamental para tu seguridad.

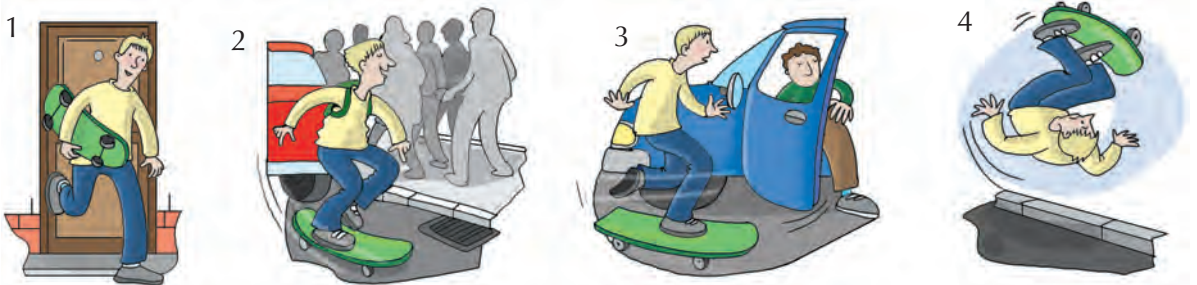
b. Observa y completa con ejemplos del folleto.

EXPRESAR RELACIONES TEMPORALES EN EL FUTURO

| | |
|---|--|
| Antes de + Infinitivo | Antes de salir a la calle, protege..... |
| Antes de que + Presente de Subjuntivo | Antes de que algún guardia te ponga una multa..... |
| Cuando + Presente de Subjuntivo | <i>Cuando quieras practicar algunos trucos, usa los espacios reservados para ello.</i> |
| En cuanto + Presente de Subjuntivo | En cuanto estés en la calle, debes recordar..... |
| Después de + Infinitivo | Después de pasar un día divertido..... |
| Después de que + Presente de Subjuntivo | Después de que tu monopatín se lance..... |
| Hasta que + Presente de Subjuntivo | Hasta que no te encuentres bien, no te levantes..... |

2. a. ¡Vaya golpe! Víctor se ha caído del monopatín. Observa la ilustración y anota en tu cuaderno qué medidas de precaución crees que no toma.

Antes de montar en el monopatín, no se pone la protección.





b. Escucha y completa

Después de salir **me di cuenta de que no llevaba el casco ni las rodilleras.**

Cuando bajé **de casa, me puse en la acera.**

En cuanto vi **la carretera despejada, me bajé.**

Mientras estaba haciendo **una pirueta, alguien abrió la puerta de su coche.**

Antes de que me diera cuenta, **ya me había caído.**

3. Observa.



EXPRESAR RELACIONES TEMPORALES EN PASADO

| | | |
|--|---|--|
| Antes de + Infinitivo
Antes de que + Imperfecto de Subjuntivo | Se refiere al tiempo anterior a un hecho. | <i>Antes de llegar a la meta, se cayó.
Me volví a casa antes de que se pusiera a llover.</i> |
| Mientras + Indicativo | Presenta un hecho como contemporáneo de otro. | <i>Mientras corría, vi como Ana se tropezaba.</i> |
| En cuanto + Indicativo | Presenta un hecho como inmediatamente posterior a otro. | <i>En cuanto sonó el timbre del recreo, salimos de clase corriendo.</i> |
| Después de + Infinitivo
Después de que + Imperfecto de Subjuntivo | Se refiere al tiempo posterior a un hecho. | <i>Después de caerse, le daba miedo montar en bicicleta.
Después de que llegara la ambulancia, movimos al enfermo.</i> |
| Hasta que + Indicativo | Indica el final de una acción. | <i>No volví a clase hasta que no se me pasó la gripe.</i> |

4. A veces de una mala caída puede surgir una buena amistad. Estos chicos te cuentan cómo se conocieron. Completa con el verbo en el tiempo adecuado.

mirar – hacer – pasar – bajar



1 Antes de que se **hiciera** más tarde, decidí darme un paseo en bici. En cuanto **bajé** a la calle, me pareció que había sido una buena idea... Me lo estaba pasando genial hasta que en un cruce no **miré** bien y ¡boom! me choqué con otra bicicleta. Después de que se nos **pasara** el susto, el chico de la bicicleta me invitó a una coca-cola... ¡Se llama Roberto, es supersimpático y mañana vamos al cine!

terminar – ir – llamar – dar – estar

2 Después de **estar** haciendo toda la tarde los deberes: ¡me merecía un buen descanso! Así que en cuanto los **terminé**, llamé a Silvia. Cuando la **llamaba**, siempre me decía que no y esta vez, también. ¡Qué antipática! Decidí darme una vuelta solo. Mientras **iba** por la calle, pensaba en cómo hacer para convencerla... ¡hasta que me **di** contra una farola! Una chica majísima me ayudó a levantarme... Al final nos dimos los teléfonos, ¡hoy la llamo!



2. b. Escucha...

Ponga la grabación para que sus estudiantes completen estas frases. Vuelva a poner otra vez la audición para que comprueben sus respuestas. A continuación, remítalos a la transcripción de la página 122 para que se autocorrijan.

3. Observa.

Llame la atención de sus alumnos sobre el cuadro de las oraciones temporales en pasado. Hágalos notar que todos los conectores temporales van seguidos de un tiempo del pasado, salvo *antes de* y *después de*, que van seguidos de Imperfecto de Subjuntivo o Infinitivo si los sujetos coinciden.

4. A veces...

Pida a sus estudiantes que completen estas dos historias individualmente, para que cada uno trabaje a su ritmo. Circule por el aula y dé explicaciones individualizadas a aquellos alumnos que no tengan claro el funcionamiento de estas estructuras. Antes de corregir colectivamente la actividad, animeles a comparar sus respuestas con las de su compañero de pupitre.

Refuerzo

Proponga a sus alumnos que escriban en casa una pequeña redacción donde cuenten cómo conocieron a algún amigo o amiga.

Lección 10

En Urgencias



1. a. Los padres de Víctor se han enterado de la caída y lo están llevando al hospital. Escucha y completa. Después relaciona cada pregunta con su respuesta.



- ¿Cómo te has caído? **c**
 - ¿Por dónde ibas? **a**
 - ¿Dónde está el casco? **d**
 - ¿Cómo no le va a doler todo? **b**
- a. **Como** había mucha gente, me bajé a la carretera.
 b. Eso le pasa **por** despistado.
 c. Me he caído **porque** un señor abrió la puerta de un coche.
 d. Lo dejé en casa. **Es que** no me di cuenta.

1. a. Los padres...

Actividad previa. Pregunte a sus estudiantes si alguna vez han estado en Urgencias, por qué motivo, cómo les han tratado, si tenían miedo...

Ponga la grabación una primera vez para que sus alumnos completen las frases. Después, animeles a relacionar las preguntas con las respuestas y vuelva a poner la audición para que comprueben. A continuación, verifique en gran grupo la corrección de las respuestas.

1. b. Observa.

Llame la atención de sus alumnos sobre el cuadro.

b. Observa.

EXPRESAR LA CAUSA

| | | | |
|-----------------------------------|---------------|----------------------------------|--|
| Indicar la causa de forma general | Porque | + Indicativo | Me he caído porque un señor abrió la puerta de un coche. |
| Presentar la causa como conocida | Como | | Como había mucha gente, me bajé a la carretera. |
| Excusarse | Es que | | Dejé el casco en casa. Es que no me di cuenta. |
| Expresar una causa negativa | Por | + Infinitivo / nombre / adjetivo | Eso me pasa por despistado. / Por despistado, me pasa eso. |

2. a. ¡Víctor está arrepentido! Mientras espera en la sala de Urgencias, reflexiona. Lee sus pensamientos y señala lo que debería haber hecho y no hizo.

En el fondo tienen razón: si me hubiera puesto el casco ahora no me dolería tanto la cabeza, pero... Además, si hubiera ido a la pista, no me habría caído. ¿Cómo se me ocurre ir por la carretera? Y si al menos no hubiera hecho piruetas, habría visto la puerta. La próxima vez...



2. a. ¡Víctor está ...!

Pida a sus estudiantes que realicen el ejercicio individualmente y después comparen sus respuestas con las de su compañero de pupitre. A continuación, haga una puesta en común y escriba en la pizarra las tres frases. Anime a sus estudiantes a deducir el motivo de utilizar un Condicional simple o un Condicional compuesto en la subordinada.

b. Observa.



CONDICIONES REFERIDAS AL PASADO

Si la condición se refiere a algo irreal en el pasado pero con consecuencias en el presente usamos:

Si + Pluscuamperfecto de Subjuntivo + Condicional simple

Si me hubiera puesto el casco, ahora no me dolería tanto la cabeza.

Si la condición se refiere a algo irreal en el pasado que no se pudo realizar, entonces utilizamos:

Si + Pluscuamperfecto de Subjuntivo + Condicional compuesto

Si hubiera ido a la pista, no me habría caído.

2. b. Observa.
Remita a sus estudiantes a este cuadro para comprobar sus hipótesis. ¿Qué tiempos son nuevos para ellos?

2. c. Hay dos tiempos...
Llame la atención de sus alumnos sobre la formación de estos dos tiempos compuestos, haciendo hincapié en el hecho de que se forman a partir de dos tiempos simples que ya conocen. Además, recuérdelos que el participio nunca varía.

c. Hay dos tiempos nuevos. Observa cómo se forman.



PLUSCUAMPERFECTO DE SUBJUNTIVO

CONDICIONAL COMPUESTO

Haber en Imperfecto de Subjuntivo + Participio

| | |
|-------------------------|-------------------|
| Yo | hubiera estado |
| Tú | hubieras tenido |
| Él / ella / usted | hubiera vivido |
| Nosotros / nosotras | hubiéramos dicho |
| Vosotros / vosotras | hubierais escrito |
| Ellos / ellas / ustedes | hubieran puesto |

Haber en Condicional simple + Participio

| | |
|-------------------------|-----------------|
| Yo | habría estado |
| Tú | habrías tenido |
| Él / ella / usted | habría vivido |
| Nosotros / nosotras | habríamos dicho |
| Vosotros / vosotras | habrías escrito |
| Ellos / ellas / ustedes | habrían puesto |

3.

Y estos chicos, ¿qué deberían haber hecho para evitar estas situaciones y no hicieron? Completa las siguientes frases y relacionalas con la ilustración.



- 2 Si la hubiera hecho (hacer) antes, no se habrían dado (darse) cuenta.
- 1 Si hubiera comprobado (comprobado) la etiqueta, ahora tendría (tener) la mía.
- 3 Si hubiera mirado (mirar) antes, ahora no estaría (estar) roto.
- 1 Si la hubiera abierto (abrir), habría visto (ver) que no es mía.
- 3 Si no hubiera habido (haber) nadie, lo habría escondido (esconder).
- 2 Si les hubiera pedido (pedir) permiso, ahora no me regañarían (regañar).

3. Y estos chicos...

Antes de hacer la actividad, pida a sus alumnos que observen las ilustraciones y digan qué creen que les ha pasado a estos chicos. (1. La maleta es de otra chica. 2. Los padres han llegado antes de lo previsto. 3. Se ha sentado encima de un regalo.) Luego animeles a completar las frases y a relacionarlas con una ilustración.

4. Víctor, por fin...

Ponga la grabación dos veces.
• La primera, para que entren en contacto con el diálogo. Formule preguntas de control general de la comprensión, por ejemplo: ¿Qué le duele a Víctor? ¿Por qué? ¿Qué tiene en la muñeca?
• La segunda, para que completen las frases.



4. Víctor, por fin, está en la consulta del médico. Escucha y completa.

- Una venda elástica para tener inmovilizada la zona será suficiente.
- Para que no le duela le voy a recetar unas pastillas.
- Para aliviarle le vamos a poner un poco de mercromina.
- Vamos a hacerle una radiografía de la cabeza para que se queden más tranquilos.



EXPRESAR LA FINALIDAD

Para + nombre Para las agujetas, lo mejor es hacer más deporte.

Para + Infinitivo Hago deporte para estar en forma.
(Los verbos se refieren al mismo sujeto.)

Para que + Presente de Subjuntivo Me echo una pomada para que no me duela la rodilla.
(Los verbos se refieren a sujetos diferentes.)



GUÍA JOVEN DE PRIMEROS AUXILIOS

1. Estos son los accidentes más comunes que aparecen en las guías de primeros auxilios.

1. a. Relaciona...

Anime a sus estudiantes a relacionar individualmente las palabras con la ilustración. A continuación, invítele a comprobar sus respuestas buscando en el diccionario las palabras, o bien dándoles usted las siguientes definiciones desordenadas para que las relacionen con la palabra:

- (Corte) Herida producida por un instrumento u objeto con filo.
- (Mordisco) Herida que se hace con los dientes.
- (Ingestión) Introducción en el estómago de alimentos, medicamentos u otras sustancias a través de la boca.
- (Picadura) Mordedura de un insecto, un ave...
- (Intoxicación) Envenenamiento producido por una sustancia tóxica; puede producir asfixia.
- (Caída) Pérdida del equilibrio hasta dar contra el suelo o contra algo firme.

a. Relaciona la palabra con la ilustración.

- 4 corte
- 1 mordisco
- 5 ingestión
- 3 picadura
- 2 intoxicación
- 6 caída



b. ¿Alguna vez has tenido alguno de estos accidentes?

Una vez me caí en el metro porque iba muy deprisa.

c. ¿Crees que estos accidentes se habrían podido evitar? ¿Cómo? Discútelo en grupo.

Si no hubiera ido tan deprisa,...

1. b. / c.

En pequeños grupos. Proponga a sus estudiantes que piensen en un accidente de los aparecidos en 1. a. y se lo cuenten a sus compañeros de grupo. Luego, animeles a que piensen en cómo se podría haber evitado, lo discutan y escriban frases en un papel. Finalmente, solicite a un voluntario de cada grupo para que exponga brevemente los accidentes y lea las frases.

2. Vamos a construir una guía de primeros auxilios.



a. Forma grupos de redacción de 3 ó 6 personas.



b. Estos son algunos primeros auxilios. Relaciona el vocabulario con la ilustración.



1 Llamar al Centro Nacional de Toxicología.

8 Ir al hospital.



7 Colocar tirita o venda.

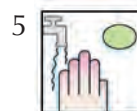
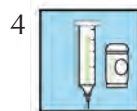
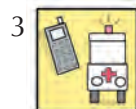
5 Lavarse con agua y jabón.

2 No dar golpes en la espalda.

4 Vacunarse si es necesario.

6 Colocar hielo en la zona accidentada.

3 Llamar a una ambulancia.



2. b. Estos son...

Reparta diccionarios por los grupos para que sus estudiantes busquen las palabras que no comprendan. Cuando todos los grupos hayan terminado, corrija colectivamente la actividad.

Intercultural



c. Relaciona las recomendaciones anteriores con los accidentes más comunes. ¡Atención! Estas medidas pueden servir para varios casos.

- corte 8, 7, 5, 4.
- mordisco 8, 5, 4.
- ingestión 1, 8, 3, 2.
- picadura 4, 6.
- intoxicación 1, 8.
- caída 7, 5, 6, 3.

d. Elige uno de los accidentes más comunes de la guía joven de primeros auxilios y escribe cómo hay que comportarse en la situación que has elegido.



Quando...



3. Haz una puesta en común: presenta tus recomendaciones al grupo y anota las de tus compañeros.

2. c. Relaciona...

Pida a sus estudiantes que completen el ejercicio individualmente, para que cada uno trabaje a su ritmo. Antes de pasar a la corrección, anime a discutir en grupo sus respuestas y llegar a una solución común.

2. d. Elige uno...

Para elegir los accidentes, sus alumnos pueden discutirlo y seleccionar 1 ó 2 (dependiendo si son grupos de 3 ó 6 miembros) o bien escribir cada accidente en un papel y sortearlo. A continuación, cada uno redacta frases con el comportamiento que hay que seguir. Si lo considera oportuno, puede animarles a utilizar el Imperativo afirmativo o negativo.

3. Haz una puesta...

Cuando todos los grupos hayan terminado, solicite voluntarios para hacer una puesta en común. Anime a sus estudiantes a escribir las recomendaciones diferentes a las suyas.

Consolida y amplía

1. a. Observa el cuadro.



| CUANDO | | |
|--|---|---|
| Cuando + Presente de Indicativo | Referirse a acciones habituales. | <i>Cuando juego al fútbol siempre me caigo... ¡se me da fatal!</i> |
| Cuando + Imperfecto de Indicativo | Referirse a un hecho contemporáneo a otro. | <i>Cuando iba a nadar, siempre me ponía las gafas.</i> |
| Cuando + Indefinido | Referirse al momento en que ocurre un hecho pasado. | <i>Cuando llegué, mi equipo ya había empezado a jugar.
Sus padres le regañaron cuando llegó a casa.</i> |
| Cuando + Presente de Subjuntivo | Referirse a una acción futura. | <i>Cuando monte en monopatín, me pondré el casco.</i> |

1. a. / b.

Llame la atención de sus alumnos sobre este cuadro de repaso. A continuación, y con el cuadro tapado, animeles a realizar el ejercicio individualmente. Después, inviteles a revisar sus respuestas consultando la información de 1. a. Finalmente, corrija colectivamente la actividad.

2. a. Virginia ha ...

Pida a sus estudiantes que completen la actividad y comparen sus respuestas con las de su compañero de pupitre. A continuación, corrija en gran grupo: este es un buen momento para repasar el funcionamiento de las oraciones temporales relacionadas con el futuro. Haga hincapié en el hecho de que sólo *antes de* y *después de* pueden ir seguidos de Infinitivo. Si lo considera oportuno, anime a sus alumnos a leer individualmente la receta y a subrayar las palabras y expresiones que no entiendan. Después, resuelva las dudas de vocabulario.

Ampliación

Simulación: sus alumnos han invitado a unos amigos a cenar. Propóngales que escriban una receta simple. Cuando todos hayan terminado, animeles a intercambiar las recetas. Solicite después voluntarios para explicar las recetas de algunos de sus compañeros.

b. Relaciona y forma frases.

- | | |
|--|---------------------------------------|
| 1. Cuando era pequeño,... e | a. salgo a correr por el parque. |
| 2. Cuando vaya a la playa,... c | b. voy a la enfermería. |
| 3. Cuando tengo tiempo,... a | c. me echaré crema para no quemarme. |
| 4. Cuando era del equipo de fútbol,... d | d. me entrenaba, jugaba partidos... |
| 5. Cuando llegue el invierno,... f | e. montaba en bicicleta los domingos. |
| 6. Cuando me lesiono,... b | f. iré a esquiar a la montaña. |

2. a. Virginia ha invitado a unos amigos a cenar y va a preparar unos sandwiches. Completa la receta con los verbos del recuadro en Infinitivo o en Presente de Subjuntivo.

tostarse - tener - olvidársete - ponerte - armar - montar - encontrar - disponer - untar - estar



SANDWICHES CALIENTES MULTICOLOR

Tiempo: 20 minutos
Dificultad: media
Precio: medio

Ingredientes para 4 personas

- 8 rebanadas de pan de molde
- 100 gramos de jamón
- 2 tomates
- 4 hojas de lechuga
- 4 lonchas de queso para fundir
- 3 cucharadas de mantequilla
- 2 cucharadas de mayonesa

Preparación

Antes de **ponerte** a cocinar, lo mejor es que busques una bandeja grande.

En cuanto **encuentres** la bandeja, coloca las rebanadas de pan encima.

Después de **disponer** las rebanadas, lava la lechuga y los tomates.

Antes de que **se te olvide**, pon la sandwichera a calentar y mientras pica los tomates y las hojas de lechuga.

En cuanto las hortalizas **estén** cortadas, unta las rebanadas de pan por uno de los lados con la mayonesa.

Después de **untar** las rebanadas con la salsa, monta los sandwiches repartiendo en 4 rebanadas la lechuga y el tomate picados, el jamón y el queso.

En cuanto **montes** las cuatro rebanadas, cúbreelas con las rebanadas restantes teniendo cuidado de que la capa de mayonesa esté hacia adentro.

Después de **armar** los sandwiches, úntalos por ambos lados de mantequilla.

En cuanto **tengas** los sandwiches bien untados de mantequilla, mételos en la sandwichera.

Hasta que no **se tuesten** bien, no los sirvas: se comen crujientes y bien calentitos.



b. A Virginia la receta no le salió muy bien. ¿Quieres saber lo que pasó? Completa con “antes de (que)”, “mientras”, “en cuanto”, “después de (que)”, “cuando” y “hasta que”.

Antes de que mis padres se marcharan al teatro, les pregunté si podía invitar a unos amigos a cenar. No me costó mucho convencerles, pues *mientras* ellos estaban disfrutando de su obra, Rubén, Matilde, Víctor y yo estaríamos comiéndonos mi especialidad: ¡los sandwiches calientes multicolor!
En cuanto mis padres salieron por la puerta, me puse manos a la obra, ¡no había tiempo que perder! Las cosas no empezaron muy bien, pues *después de* buscar y buscar me di cuenta de que no había jamón. “Calma”, pensé, “pondremos el marcha el plan b”. Era muy simple: si no había jamón, le pondría atún y asunto resuelto. *En cuanto* los sandwiches estuvieron bien montados, los metí en la sandwichera, pero *mientras* esperaba sonó el teléfono. ¿Quién pensáis que era? ¡¡¡Álvaro!!! Nos pusimos a hablar y hablar *Hasta que* empecé a ver un humo negro que salía de la cocina... ¡Los sandwiches se habían achicharrado! *Cuando* llegaron mis amigos y les conté lo que había pasado, todos se echaron a reír. Al final pedimos unas pizzas.

3. a. El año se ha terminado y Matilde lo analiza. Completa estos pensamientos con las frases de la lista.

- Si hubiera ahorrado un poco, ahora no *tendría el armario medio vacío.*
- Si no hubiera comido tanto chocolate, ahora *no tendría granos.*
- Si no se lo hubiera presentado a mi amiga, ahora *saldría con Raúl.*
- Si hubiera tenido más paciencia, *no me habría peleado con mi hermana.*
- Si hubiera llamado menos, ahora *no estaría sin móvil.*
- Si hubiera llegado siempre puntual a casa, mis padres no *me habrían castigado...*
- Si hubiera estudiado más, *no habría sacado malas notas.*

Problemas:

- Tengo el armario medio vacío.
- Tengo granos.
- Ya no salgo con Raúl.
- me he peleado con mi hermana.
- Estoy sin móvil.
- Me han castigado sin salir los fines de semana.
- He sacado malas notas en matemáticas.

b. Para el año que viene, Matilde tiene muy buenos propósitos. Completa con “para” o “para que” y relaciona.

- | | |
|--|---|
| 1. <i>Para que</i> mi hermana y yo no nos peleemos... d | a. prometeré pagar yo la cuenta. |
| 2. <i>Para que</i> no me castiguen mis padres... f | b. me compraré una crema en la farmacia. |
| 3. <i>Para</i> recuperar mi móvil... a | c. me voy a guardar el dinero que me regalen. |
| 4. <i>Para</i> comprarme más ropa... c | d. voy a tener más paciencia con ella. |
| 5. <i>Para</i> no quedarme sin el chico que me gusta... g | e. haré tareas extras en casa. |
| 6. <i>Para que</i> el profe de mates me suba la nota... e | f. contrataré con ellos la hora de llegada. |
| 7. <i>Para</i> no tener más granos... b | g. no se lo voy a presentar a nadie. |

4. Ordena estas frases.

suenan / porque / Algunas veces / el despertador / me levanto / no / en cuanto / me duermo

Algunas veces no me levanto en cuanto suena el despertador porque me duermo.

nervioso / no / me pongo / a la pizarra, / bien / los ejercicios / cuando / Como / me salen / salgo

Como me pongo nervioso cuando salgo a la pizarra, no me salen bien los ejercicios.

estar / bien / a veces / Por / de la explicación / las nubes, / no / en / me entero

Por estar a veces en las nubes, no me entero bien de la explicación.

mucho / mis notas / porque / Algunas veces / son / estudio / no / muy buenas / no

Algunas veces estudio mucho porque mis notas no son muy buenas.

3. a. / b.

Pida a sus estudiantes que completen la primera parte de la actividad individualmente y corrija colectivamente. A continuación, propóngales que analicen su año, escriban frases como las de 3. a. en sus cuadernos y las comparen con las de su compañero de pupitre. Después, invítele a hacer la segunda parte de la actividad y haga una puesta en común para verificar la corrección de sus respuestas. Finalmente, animeles a escribir sus propósitos y solicite voluntarios para que se los cuenten al resto de la clase.



Haga en gran grupo la primera actividad. Si lo considera oportuno, puede ampliar este campo semántico con otros deportes considerados de riesgo, por ejemplo:

- **Snowboard:** es la fusión entre el esquí y el *skateboard*.
- **Submarinismo:** deporte acuático que consiste en sumergirse en el mar para ver lo que sucede allí.
- **Escalada:** consiste en ascender paredes naturales de montaña o artificiales.
- **Mountain Bike:** consiste en recorrer caminos de montaña difíciles con una bicicleta especial.
- **Paracaidismo:** consiste en lanzarse desde un avión en paracaídas.

En <http://www.lisadamus.com/deportes.html> encontrará información general sobre el deporte de riesgo.

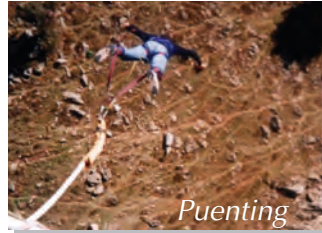
En http://marca.recoletos.es/deportes_riesgo/snow/ hay información sobre *snowboard* y en la sección "conoce estos deportes" más información sobre otros deportes de riesgo.

Solicite tres voluntarios para que cada uno lea una parte de la página, mientras el resto de la clase subraya las expresiones y palabras que les dificulten la lectura. Solucione después las dudas de vocabulario y anime a sus estudiantes a leer otra vez el texto para resolver las preguntas de comprensión lectora 3. y 4.

1. ¿Conoces estos deportes? ¿Los has practicado alguna vez? ¿Te parecen peligrosos? ¿Por qué?



Ala delta



Puenting




Rafting

2. En el siguiente texto estos chicos te cuentan sus experiencias en algunos deportes de aventura. Léelo.


www.edelsa.es

A TODO RIESGO


Se consideran "deportes de aventura o extremos" a los que se practican en contacto con la naturaleza. Aquí tienes algunos testimonios.



"Practico *rafting* desde que tenía 20 años: la primera vez que lo hice fue en el Río Blanco, y me pareció superemocionante. Lo más importante es aprender a estar tranquilo en situaciones de peligro y saber por dónde debes ir, dónde está el agua calma... Esto lo aprendí en un curso de seis meses". Susana siente una pasión especial por los deportes de riesgo. "Sientes explotar tu adrenalina, es la emoción después del riesgo", confiesa.



Mauricio ha realizado más de 800 vuelos y sólo ha tenido tres accidentes. Ha volado en Manabí, Canoas, Crucita, Pimampiro, Pichincha... En el extranjero voló en Río de Janeiro acompañado. "Para volar en ala delta se necesitan alas y amar la libertad además de constancia, voluntad y seguridad en uno mismo".



Juan, de 17 años, patinaba en las calles, las aceras eran excelentes para hacer saltos. Ahora, se encuentra con sus amigos todos los días en el parque La Carolina. Siempre busca hacer nuevos trucos: "Cuando veo una vereda más alta, me dan ganas de saltar". Se considera un novato porque se entrena desde hace un año. Su meta es llegar a dominar sus piernas y dominar todos los trucos. Para él: "La práctica es lo único que me llevará a la perfección, para lograrlo necesito ser más arriesgado, porque la aventura me apasiona".

Adaptado de <http://www.hoy.com.ec/dominus/0001/joven.htm>

3. ¿Quién lo dice? ¿A qué deportes se refieren estas afirmaciones? Relaciona.

- | | | |
|----------------|----------------------|---|
| • Susana 3-b | 1. <i>skateboard</i> | a. Para practicarlo hay que tener alas y amar la libertad. |
| • Mauricio 2-a | 2. ala delta | b. Es fundamental mantener la calma en las situaciones de riesgo. |
| • Juan 1-c | 3. <i>rafting</i> | c. La perfección se logra sólo a través de la práctica. |

4. ¿Cómo empezaron a practicar *rafting* y *skateboard* Susana y Juan?

Susana empezó a practicar *rafting* en un río cuando tenía 20 años. Juan patinaba en las calles desde los 17 años y aprendió a hacer saltos.

5. ¿Por qué practican los tres estos deportes extremos?

Contenidos

Lección 11. ¡En casa a las diez! Lección 12. De concierto

COMUNICACIÓN

- Opinar sobre las actividades de aprendizaje.
- Pedir permiso.
- Conceder o denegar un permiso.
- Convencer a alguien de algo.
- Hacer promesas.
- Indicar el modo de hacer algo.

GRAMÁTICA

- Expresiones como: *¿puedo...?, ¿me dejas...?, ¿te importa...?, ¿podría...?, ¿me dejarías?, ¿te importaría...?* con Infinitivo.
- *Te prometo que...* con Futuro.
- Expresiones condicionales con Subjuntivo: *con tal de que, siempre que, salvo que, a no ser que.*
- Expresiones modales con Indicativo o Subjuntivo: *según o como.*
- La expresión modal *como si* con Imperfecto de Subjuntivo.

VOCABULARIO

- Música y cantantes o grupos.
- Verbos para expresar promesas y poner condiciones.

PROYECTO INTERCULTURAL

- Repaso y ampliación.
 - La lista de los 10 más escuchados.
- Consolida y amplía.
 - Ejercicios.
- En la Red.
 - En la página *web* de Alejandro Sanz.



6
unidad

Lección 11

¡En casa a las diez!

1. ¿Has ido alguna vez a un concierto? ¿Te gustaría ir a alguno de estos? ¿A cuál?


1. ¿Has ido...?

Con los libros cerrados. Formule a sus estudiantes preguntas como: ¿Te gusta la música? ¿Qué tipo? ¿Has ido alguna vez a un concierto?

¿A qué cantante o grupo te gustaría ver en directo? ¿Conoces a Alejandro Sanz, a Maná o a Shakira? ¿Qué sabes de ellos?...

Remita a sus alumnos a la página 66 del libro y pídale que observen estos carteles y lean la información de cada uno. ¿A qué concierto les gustaría ir de estos tres?

De vuelta con su nuevo álbum
Alejandro Sanz en concierto



Madrid, 22 de mayo
 San Sebastián, 29 de mayo
 Barcelona, 1 de junio
 Valencia, 7 de junio
 Sevilla, 15 de junio

Cantante y compositor
 Nacionalidad: España
 Estilo: pop español
 Discografía: *Viviendo deprisa, Si tú me miras, Básico, Más, No es lo mismo*
 Sitio web: www.alejandrosanz.com

Tour Revolución de amor
Maná



No te pierdas su espectacular concierto en Mexicali, Bc
 El 3 de junio a las 22:00
 Centro de Ferias y Exposiciones

Componentes: Fher, Alex, Sergio y Juan
 Nacionalidad: México
 Estilo: pop-rock
 Últimos discos: *Maná en vivo, Cuando los ángeles lloran, Sueños líquidos, Maná MTV Unplugged, Todo Maná, Grandes Maná*
 Sitio web: www.mana.com.mx

Gran Gira Mundial
Shakira en directo



Madrid, 28 de mayo, 21:30,
 Las Ventas

¿Todavía no has comprado tu entrada?
 ¿A qué esperas?

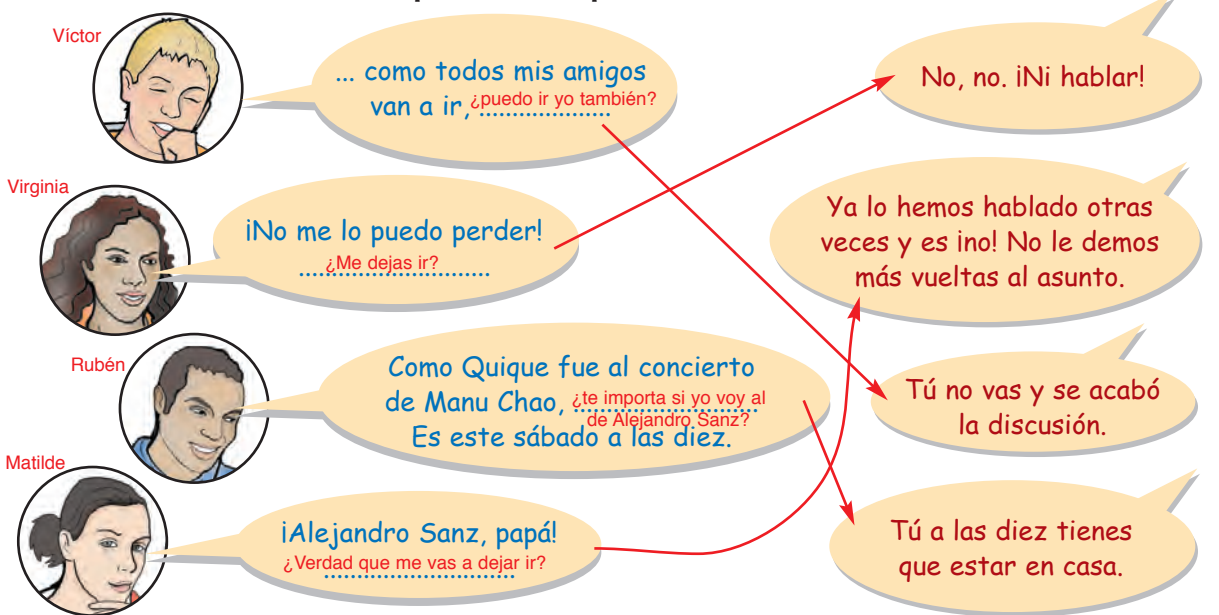
Venta anticipada en
 Discoplay y El Corte Inglés

Nacionalidad: Colombia
 Estilo: pop
 Últimos discos: *¿Dónde están los ladrones?, Shakira MTV Unplugged, Servicio de lavandería*
 Sitio web: www.shakira.com

2. a. Víctor, Virginia...

Realice dos audiciones:
 • La primera para que sus estudiantes completen los bocadillos.
 • La segunda para que relacionen.
 A continuación, animeles a comprobar sus respuestas con la transcripción de la página 123.

2. a. Víctor, Virginia, Rubén y Matilde quieren ir al concierto de Alejandro Sanz y le piden permiso a sus padres. Escucha, completa los bocadillos y relaciónalos con la respuesta de los padres.



Víctor
 ... como todos mis amigos van a ir, ¿puedo ir yo también?

Virginia
 ¡No me lo puedo perder!
 ...¿Me dejas ir?...

Rubén
 Como Quique fue al concierto de Manu Chao, ¿te importa si yo voy al de Alejandro Sanz? Es este sábado a las diez.

Matilde
 ¡Alejandro Sanz, papá!
 ¿Verdad que me vas a dejar ir?

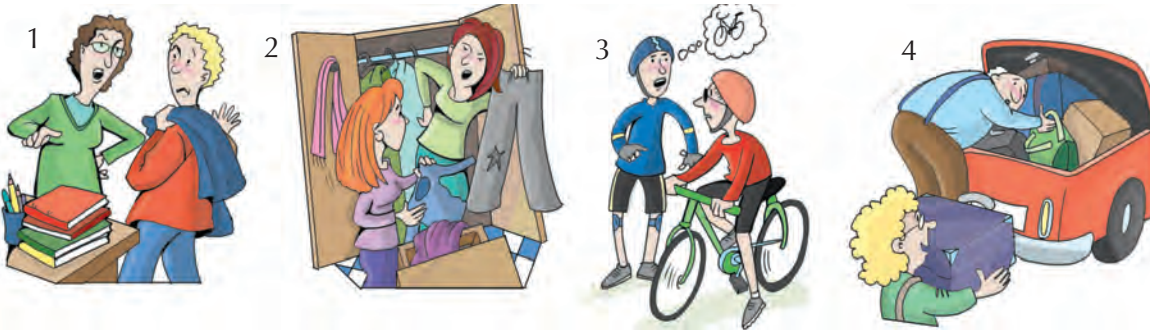
Parents' Responses:
 No, no. ¡Ni hablar!
 Ya lo hemos hablado otras veces y es ino! No le demos más vueltas al asunto.
 Tú no vas y se acabó la discusión.
 Tú a las diez tienes que estar en casa.

b. Observa.

| PEDIR PERMISO | DENEGARLO |
|--|---|
| INFORMAL
¿Puedo + Infinitivo...?
¿Me dejas + Infinitivo...?
¿Te importa + Infinitivo/si...?- | Presente de Indicativo
¡Ni hablar!
Imperativo (afirmativo y negativo) |
| MÁS FORMAL
¿Podría + Infinitivo?
¿Me dejarías + Infinitivo?
¿Te importaría + Infinitivo/si...? | OTRAS FORMAS
Prohibido + Infinitivo
Te/le... prohibo que + Presente de Subjuntivo. |



c. Estos chicos piden permiso, pero no se lo dan. Imagina y escribe los diálogos en tu cuaderno.



3. a. Los días van pasando y se acerca el concierto: ya es jueves. Escucha cómo Víctor, Virginia, Rubén y Matilde intentan convencer a sus padres. Señala quién lo dice.

- | | | |
|--|--|---|
| <input type="checkbox"/> M Tener cuidado. | <input type="checkbox"/> Vir Jugar con Susi. | <input type="checkbox"/> Vir Recoger su habitación. |
| <input type="checkbox"/> Vic Estudiar más. | <input type="checkbox"/> R Ayudar a hacer la compra. | <input type="checkbox"/> R Tirar la basura. |
| <input type="checkbox"/> M Portarse bien. | <input type="checkbox"/> M No hacer tonterías. | <input type="checkbox"/> Vic Hacer los deberes. |
| <input type="checkbox"/> Vic Repasar todos los días. | <input type="checkbox"/> R No escuchar más este disco. | <input type="checkbox"/> Vir No pelearse con Susi. |



b. Escribe las promesas que hacen.

Víctor le promete a su padre que estudiará.

- Víctor:
- Virginia: le promete a su madre que recogerá su habitación, jugará con Susi y no se peleará con ella.
- Rubén: le promete a su madre que le ayudará a hacer la compra, no escuchará más el disco de Alejandro Sanz y tirará la basura todas las noches.
- Matilde: le promete a su padre que tendrá cuidado, se portará bien y no hará tonterías.

4. Imagina que quieres convencer a tus padres. ¿Qué les prometes? ¿Y tu compañero?

Para que me dejen ir a una fiesta les prometo que no llegaré tarde.

Respuestas libres.

- Para ir a una fiesta.
- Para llegar más tarde.
- Para ir más tarde a la cama.
- Para que te compren algo.
- Para que te aumenten la paga.
- Para dormir en casa de un amigo/a.

2. b. Observa.

Con los libros en la página 66, actividad 2. a. Pregunte a sus estudiantes: ¿Qué fórmulas han utilizado Víctor, Virginia, Rubén y Matilde para pedir permiso a sus padres? ¿Conoces otras? ¿Sus padres les conceden permiso? ¿Qué fórmulas usan para denegárselo? ¿Conoces otras? A continuación, llame la atención de sus alumnos sobre este cuadro.

2. c. Estos chicos...

Actividad previa en gran grupo. Pida a sus estudiantes que describan estas ilustraciones y lo que sucede en cada una: estos chicos piden permiso pero no se lo dan.

Sugerencia

Proponga a sus estudiantes que escriban por parejas los cuatro diálogos. Circule por el aula para verificar la corrección de las producciones, solucionar dudas, sugerir... Cuando la clase haya terminado, solicite varias parejas voluntarias para cada situación y pida que la representen. ¿Todas las parejas han pedido permiso de la misma manera y han reaccionado igual?

3. a. Los días...

Ponga dos veces la grabación: • La primera para que sus estudiantes entren en contacto con el diálogo. • La segunda para que resuelvan la actividad. Corrija colectivamente.



HACER PROMESAS

Te/le/os/les prometo que + Futuro simple
 Te prometo que estudiaré más.

3. b. Escribe...

Anime a sus estudiantes a escribir las promesas con la información de 3. a. Luego ponga otra vez la audición para que comprueben sus respuestas.

Lección 12

De concierto

1. Si tú fueras al concierto de Alejandro Sanz, ¿qué condiciones crees que te pondrían tus padres?

1. Si tú fueras...

Con los libros cerrados. Formule preguntas a sus estudiantes del tipo:

- ¿Tus padres te ponen condiciones cuando les pides permiso para hacer algo fuera de lo normal? ¿Cuáles?
- ¿Sueles cumplirlas?
- ¿Te parece bien tener que hacer algo para conseguir lo que quieres?

¿Si quisieran ir al concierto de Alejandro Sanz, que condiciones les pondrían sus padres? Remítalos a la página 68 del libro para que las señalen individualmente.

2. a. ¡Lo han conseguido!

Realice dos audiciones: la primera para que sus estudiantes obtengan una comprensión global y la segunda para que señalen en 1. las condiciones que les ponen los padres de Víctor, Virginia, Rubén y Matilde. Después, verifique la corrección de las respuestas, pues esta información la van a necesitar sus alumnos para la actividad 2. c.

2. b. Observa.

Llame la atención de sus alumnos sobre el cuadro.

2. c. Imagina los ...

Pida a sus estudiantes que completen las frases individualmente con la ayuda del cuadro "expresar condiciones". Pida cuatro voluntarios para representar el diálogo.

2. a. ¡Lo han conseguido! Los cuatro van a ir al concierto, pero con algunas condiciones. Escucha y señala en 1. las condiciones que tienen que cumplir.

Rubén: 3 - 4. Virginia: 6 - 7. Víctor: 1 - 5. Matilde: 2.

b. Observa.

EXPRESAR CONDICIONES

1. Condiciones mínimas

con (tal de) que
siempre que + Subjuntivo
a condición de que

Voy al concierto con tal de que tenga en orden mi habitación.

2. Condiciones excepcionales

salvo que
excepto que + Subjuntivo
a no ser que

Salvo que mi padre no se invente alguna excusa al último momento para no venir, nos acompañará.

c. Imagina los diálogos y completa las condiciones.

Respuestas libres.



Voy al concierto siempre que...

¿Y tú?



De concierto a condición de que...

¿Y tú, Matilde?



Yo voy con tal de que me acompañe mi padre y siempre que...



Yo con tal de que...



3.

a. ¡Todo el mundo habla del concierto! En *Onda Joven* también. Escucha este programa y completa el folleto que ha repartido el Ayuntamiento.

Área de la Juventud

¿De concierto?! Sí, pero sin sorpresas...

conciertos

Los conciertos son eventos multitudinarios donde millones de jóvenes como tú se dan cita. Tomando algunas pequeñas precauciones se pueden evitar sorpresas desagradables.

1. Ponte calzado y ropa cómoda.
2. Tienes que llevar agua.
3. Evita botellas de cristal o latas.
4. Hay que llegar con algunas horas de antelación.
5. Localiza salidas de emergencia.
6. Debes esperar y mantener la calma.

b. ¿Qué otras recomendaciones harías tú?

Respuestas libres.

Quedar en un lugar por si te pierdes.
 Ir de la mano.
 No moverte mucho de lugar.

Llevar algo de comida.
 Llevar una cazadora.
 Llevar un móvil.

4.

a. ¿Quieres saber qué tal estuvo? Lee estas páginas del diario de Virginia.

... Estuvimos desde las 12:00 esperando para colocarnos en primera fila. Todo era como me lo había imaginado: ¡Increíble! Nunca me había divertido tanto. Hasta que me di cuenta que me había quedado sola. Todos habían desaparecido. Tenía que ir al punto de encuentro, según habíamos marcado en nuestro plan de emergencia... Había muchísima gente, pero al final conseguí llegar a la salida número tres y allí estaban esperándome. Por suerte, el concierto no había terminado y seguimos cantando y bailando hasta el final... ¡Fue fantástico! La próxima vez, haré como sea para ir a otro concierto... ¡¡¡pero sin perderme!!!

b. Contesta a las siguientes preguntas.

1. ¿Cómo era el concierto?
Como se lo había imaginado: ¡Increíble!
2. ¿Cuándo se asustó Virginia?
Cuando vio que todos habían desaparecido.
3. ¿Cómo habían quedado si se perdían?
Ir al punto de encuentro, según habían marcado.
4. ¿Se encontraron?
Sí.
5. Si hay otro concierto, ¿cómo hará Virginia para ir?
Hará como sea.

c. Observa.

EXPRESAR EL MODO DE HACER ALGO

| En presente o en pasado | En futuro |
|--|--|
| como / según + Indicativo
<i>Todo era como me lo había imaginado.</i> | como / según + Subjuntivo
<i>Haré como sea para ir a otro concierto.</i> |
| como si + Imperfecto o Pluscuamperfecto de Subjuntivo
<i>Cantaba y bailaba como si se fuera a terminar el mundo después.</i> | |

d. Conversaciones de concierto. Completa los siguientes microdiálogos con el tiempo adecuado.

- Canté y bailé como nunca lo **había hecho** (hacer) antes.
- A mí me daba vergüenza, pero en el próximo haré como si **estuviera** (estar) solo.
- ¿Viste cómo cantaba el padre de Matilde en el concierto?
- Sí, pero hice como que no le **escuchaba** (escuchar) ¡No veas como **desafinaba** (desafinar)!
- Matilde, como **venga** (venir) otra vez Alejandro Sanz... ¡no me lo pierdo!
- Pues menos mal que me acompañaste, papá, como me **dijiste** (decir).
- Según nos **digan** (decir) nuestros padres la próxima vez, así haremos... ¡con tal de escuchar a Alejandro Sanz!

3. a. ¡Todo el mundo...! Ponga dos veces la grabación: una para que sus alumnos entren en contacto con la audición y otra para que completen el folleto. A continuación, anímelos a comprobar sus respuestas en la transcripción de la página 124.

3. b. ¿Qué otras...? Proponga a sus estudiantes que redacten de dos en dos más recomendaciones: en esta actividad tienen algunas ideas. Luego haga una corrección en gran grupo.

4. a. / b. / c. Invite a sus alumnos a realizar una primera lectura silenciosa del diario de Virginia. Después, pídeles que contesten a las preguntas de 4. b. en su cuaderno y corrija colectivamente. Si lo considere oportuno, anímelos a hacer una segunda lectura, esta vez señalando todas las palabras y expresiones que no comprendan. Solucione las dudas de vocabulario y remítalos al cuadro de 4. c.

4. d. Conversaciones... Pida a sus estudiantes que completen individualmente la actividad. Aproveche este momento para circular por el aula y dar explicaciones individualizadas. Cuando todos hayan terminado, solicite voluntarios para representar los microdiálogos y verifique la corrección de las respuestas.



1. En grupos.

Antes de distribuir a sus alumnos por grupos, pregúntales si conocen a los cantantes que aparecen en foto en la lista. A continuación, anímelos a compartir la información que tengan sobre estos artistas latinos, a hablar de sus gustos... Circule por el aula para controlar las producciones orales y hacerles sugerencias.

Si necesita más información, en <http://www.portalmix.com/musica/> aparece un listado con la biografía de algunos de estos artistas latinos en la sección "Divas de la canción" y "Los cantantes".

LA LISTA DE LOS DIEZ MÁS ESCUCHADOS



1. En grupos

Esta es la lista de los cantantes latinos más escuchados. ¿Los conoces? ¿Qué sabes de ellos? ¿Te gustan?

Top 10 Latino

- Gloria Estefan
Hoy
- Luis Miguel
Te necesito
- Obie Bermúdez
Antes
- Chayanne
Un siglo sin ti
- La Oreja de Van Gogh
Lo que te conté mientras dormías
- Maná
Te llevaré al cielo
- David Bisbal
Ave María
- Alejandro Sanz
No es lo mismo
- Juanes & Nelly Furtado
Fotografía
- Cristian
No hace falta

Adaptado de http://www.123.com/sp/entretenimiento/section.php?id_section=883&numlink=all

2. Completa...

Invite a sus estudiantes a completar las frases individualmente y después a intercambiar el cuaderno. A continuación, solicite voluntarios para leer las frases de sus compañeros utilizando la tercera persona, por ejemplo: *X se compraría el disco de Gloria Estefan siempre que...*

2. Completa con una condición estas frases relacionadas con la lista "Top 10 Latino". Después, intercambia el cuaderno con tu compañero.

Respuestas libres.

- Me compraría el disco de Gloria Estefan siempre que *tuviera suficiente dinero*.
- Le escribiría un mensaje a Luis Miguel con tal de que... _____
- Sería fan de Obie Bermúdez siempre que... _____
- Me apuntaría al club de fans de Chayanne con tal de que... _____
- Escucharía a la Oreja de Van Gogh siempre que... _____
- Iría a un concierto de Maná con tal de que... _____
- Le pediría un disco de Bisbal a un amigo siempre que... _____
- Le dejaría un disco a un amigo de Alejandro Sanz con tal de que... _____
- Pondría un póster de Juanes & Nelly Furtado siempre que... _____
- Me compraría una camiseta de Cristian con tal de que... _____

Intercultural



3. Vamos a elaborar la lista "Top 10" de la clase.

a. Escribe por orden de preferencia la lista de los diez cantantes y grupos que más te gustan.

Top 10 de la clase

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____
6. _____
7. _____
8. _____
9. _____
10. _____



b. En grupos. Presenta tu lista a tus compañeros (nombre del grupo o cantante, tema, tipo de música, motivo de tu elección).

En primer lugar...
En segundo lugar...
En tercer lugar...
He elegido a X porque...

c. Entre todos, se discute y se elabora la lista "Top 10" del grupo. Después, se presenta a la clase.

EXPRESAR OPINIÓN

Para mí,...
Yo creo que... / No creo que...
A mí me parece que... / A mí no me parece que...
Yo elegiría a X en primer lugar porque...

3. a. Escribe por orden...
Anime a sus estudiantes a confeccionar una lista con cantantes y grupos de diferentes nacionalidades y de diferentes géneros según sus preferencias, y no según lo que está de moda.

3. b. En grupos.
Si lo considera oportuno, antes de que sus estudiantes expongan su lista anote en la pizarra los distintos géneros de música:

- *Pop*: Música ligera. Hoy en día es un importante fenómeno en todo el mundo.
- *Rock*: Engloba diferentes estilos musicales derivados del *rock and roll*.
- *Disco*: Es un género musical donde hay un claro predominio del ritmo sobre la melodía.
- *Techno*: Es una variante del pop que utiliza instrumentos electrónicos como el sintetizador.
- *Hip-hop*: Desciende del rap y está muy relacionado con los graffiti y el break.
- *Reggae*: Estilo musical popular jamaicano de ritmo simple y repetitivo.

Seguro que ellos conocen más, anímelos a ampliar la lista de vocabulario de géneros musicales y a explicar en qué consisten. En http://www.mipunto.com/temas/4to_trimestre02/generos.html puede encontrar un diccionario digital. A continuación, anímelos a presentar su lista al grupo.

Consolida y amplía

1. En parejas.

Anime a sus estudiantes a realizar esta actividad de dos en dos. Si lo considera oportuno, mientras circula por el aula vaya anotando los errores más frecuentes que detecte en las producciones de sus aprendices. A continuación, haga una puesta en común de las equivocaciones que ha apuntado y pida a sus alumnos que las corrijan o bien las sustituyan por palabras o expresiones parecidas. Para terminar, solicite voluntarios para representar algunas situaciones.



1. En parejas.

A

1.Quieres que tu compañero haga estas cosas. Pídele permiso.

- Prestarme los apuntes.
- Darme unas hojas.
- Recogerme la habitación.
- Bajar a hacer la compra.
- Acompañarme al dentista.
- Dar de comer al gato.

2. Tu compañero te va a pedir algunas cosas. Dile que no dándole una excusa.

B

1. Tu compañero te va a pedir algunas cosas. Dile que no dándole una excusa.

2.Quieres que tu compañero haga estas cosas. Pídele permiso.

- Sacar al perro de paseo.
- Hacerme los deberes.
- Llevarme la mochila.
- Prestarme la bici.
- Ordenarme el escritorio.
- Prepararme la merienda.

2. a. Completa...

Pida a sus alumnos que completen los bocadillos de dos en dos. A continuación, corrija colectivamente la actividad.

2. Estos chicos quieren algunas cosas y se las piden a sus padres. a. Completa los bocadillos con las palabras del recuadro.

Todo Mafalda – dormir a casa de Rosa – consola - patines



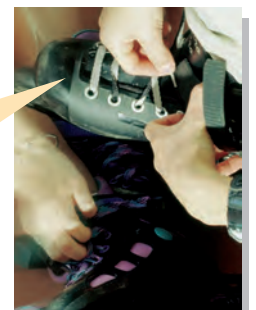
1. Mamá, ¿has visto lo último en videojuegos? Quiero una*consola*..... para poder jugar.



2. ¡Me encantaría tener*Todo Mafalda*.....! Es que Quino me parece genial. ¿Por qué no me lo compráis?



3. ¿Por qué no me dejáis ir a*dormir a casa de Rosa*.....? Para una vez que me invitan...



4. Papá, quiero unos*patines*.....! Soy la única de mis amigos que no los tiene...



b. Primero, completa estas promesas con Futuro simple. Después, relaciónalas con los chicos de 2.a.

- 2 a. Os prometo que lo **leeré** (leer) sólo después de haber hecho los deberes.
- 4 b. Te prometo que los **usaré** (usar) sólo en las pistas, y no por la calle.
- 1 c. Te prometo que **jugaré** (jugar) máximo una hora al día.
- 3 d. Os prometo que no **nos pasaremos** (pasarnos) la noche hablando.
- 2 e. Os prometo que se lo **prestaré** (prestar) también a mis hermanos.
- 4 f. Te prometo que **me pondré** (ponerme) el casco y las rodilleras.
- 3 g. Os prometo que **obedeceré** (obedecer) a la madre de Rosa.
- 1 h. Te prometo que no **invitaré** (invitar) a todos mis amigos a jugar.

c. Sus padres les dan permiso, pero con algunas condiciones. Completa las frases con un verbo del recuadro en Presente de Subjuntivo.

Tomar – pelear – apagar – agotar – invitar – respetar – cumplir – pedir

- 1. Bueno, pero con tal de que **apaguéis** la luz antes de las once.
- 2. Siempre que **respetéis** los lugares para patinar y los que no.
- 3. De acuerdo, salvo que te **pelees** con tus hermanos por el libro.
- 4. Siempre que no se **agoten** en la tienda. Creo que se venden muchísimas.
- 5. Con tal de que **cumplas** tu palabra de leerlo después de los deberes.
- 6. De acuerdo, excepto que se lo **pida** a la madre de Rosa y diga que no.
- 7. Siempre que **toméis** todas las precauciones.
- 8. Bueno, podemos jugar con ella, con tal de que no **invite** a todos mis amigos.

d. Relaciona la condición con la petición.

- | | | | |
|----|----------|----|----------|
| a. | 5 | e. | 3 |
| b. | 2 | f. | 7 |
| c. | 4 | g. | 6 |
| d. | 1 | h. | 8 |

3.

¿Quieres saber qué le pasó el primer día de clase a César? Relaciona las frases y obtendrás la historia.

- 1. Mi nueva clase era... → a. como si no me conocieran.
- 2. Yo estaba en mi sitio... → b. como si hubiéramos pensado lo mismo.
- 3. y todos hacían... → c. como me habían contado: poco amigable.
- 4. Aunque había un chico que me miraba... → d. como si estuviera en otro lugar.
- 5. "Haré como pueda..." → e. para recordar quien es" me dije.
- 6. Nos levantamos los dos al mismo tiempo... → f. como preguntándose quién era yo.

2. b. Primero, completa...

Anime a sus estudiantes para que completen estas frases individualmente. Después, invíteles a comparar sus respuestas con las de su compañero de pupitre y a relacionarlas con los chicos de 2. a.

Refuerzo

Propóngales que escriban una promesa más por cada chico y luego haga una puesta en común.

2. c. Sus padres...

Haga este ejercicio en gran grupo.

Refuerzo

Anime a sus alumnos a inventar más condiciones en parejas y después corríjalas colectivamente.

3. ¿Quieres saber...?

Ampliación

Como tarea para casa puede proponer a sus estudiantes que escriban una pequeña narración contando un primer día de clase que recuerden por algún motivo.



Sus alumnos ya tienen suficiente información sobre este cantante, así que puede remitirlos directamente a esta página *web* sin actividad previa. Es conveniente que realicen una primera lectura global y resuelvan la actividad 2 de comprensión lectora. A continuación, puede animarles a realizar una segunda lectura más profunda donde subrayen las palabras y expresiones que no comprendan. Para resolver sus dudas de vocabulario puede invitarles a consultar el diccionario o bien resolverlas usted en gran grupo.

En el sitio oficial de Alejandro Sanz dispone de más información:
<http://www.alexandrosanz.com/>.

1. Ya sabes que Alejandro Sanz es un cantante y compositor español. ¿Quieres saber más cosas de él? Lee el siguiente texto.

ALEJANDRO SANZ, INCONFUNDIBLE

Fecha de nacimiento: 18/12/1968
Ciudad de nacimiento: Madrid
País de nacimiento: España
Horóscopo: Sagitario
Estatura: 174 cm.
Color de ojos: Marrón
Color de cabello: Negro

La afición por la música de Alejandro Sánchez Pizarro, su verdadero nombre, comenzó muy pronto. Con tan sólo siete años ya tocaba la guitarra y con diez ya componía sus primeros temas. La música estaba muy presente en su casa: su padre formaba parte de algunos grupos musicales y durante su adolescencia se movió por ambientes flamencos. Ahora, en los bises de sus conciertos, siempre sale acompañado de su guitarra y canta por bulerías.

Su carrera artística como cantante empezó en 1991, con tan sólo 22 años, al sacar al mercado su álbum *Viviendo deprisa*. Siete Discos de Platino en España y más de un millón de copias vendidas en todo el mundo, suponen todo un éxito para este singular artista. Le seguirán *Si tú me miras*, en la misma línea de estilo y éxito de público, y *Básico*, un homenaje a sus más fieles seguidores. Después viene *3*, un disco que muestra su indiscutible talento. Aunque lo mejor estaba por llegar: *Más*. Este quinto álbum en su carrera discográfica le llevó más de dos años de dedicación. Pero mereció la pena: este disco disfrutó de un doble éxito, el de las ventas y el de la crítica musical. Sus inquietudes musicales no cesan y como él mismo dice, el secreto del triunfo está en desear siempre algo mejor, así que en septiembre del 2000 Alejandro lanza *El alma al aire*, con ese espíritu de superación que le caracteriza. Triunfa en América con *Alejandro Sanz MTV Unplugged*, Disco de Oro en Estados Unidos y en Brasil, y Disco de Platino en México, Colombia y Venezuela. Y en 2003 sorprende gratamente a su público: ritmos urbanos y letras comprometidas en su nuevo disco *No es lo mismo*, un éxito total en la carrera musical de este gran artista.

Compositor de sus canciones y de las de muchos otros artistas como Malú o Ricky Martin, Alejandro Sanz se considera músico antes que cantante.

Curiosidades

- De pequeño quería ser zapatero.
- Su primera novia se llamaba Marta.
- Fue objetor de conciencia y prestó servicio en la Fundación ANDE.
- A los 16 años grabó su primer disco, pero pasó totalmente desapercibido.

Adaptado de www.portalmix.com

2. Primero, ordena los álbumes de Alejandro Sanz del más antiguo al más actual. Después, relaciona las afirmaciones con los discos.

- | | | |
|---|-------------------------|--|
| 3 | <i>Básico</i> | • Obtiene un millón de ventas y siete Discos de Platino en España. |
| 6 | <i>El alma al aire</i> | • Disco de Oro y Platino en varios países. |
| 1 | <i>Viviendo deprisa</i> | • Tardó dos años en sacarlo, pero el éxito fue doble: de crítica y de público. |
| 5 | <i>Más</i> | • Es un homenaje a sus más fieles admiradores. |
| 2 | <i>Si tú me miras</i> | • En septiembre de 2000 lo lanza al mercado y se supera. |
| 8 | <i>No es lo mismo</i> | • Sigue el mismo estilo y tiene el mismo éxito que su primer disco. |
| 4 | 3 | • Se caracteriza por ritmos urbanos y letras comprometidas. |
| 7 | <i>Unplugged</i> | • Con él muestra su gran talento. |

3. Busca información sobre tu cantante favorito y escribe una pequeña biografía. Después envíala a chicos-chicas@edelsa.es.

Tarea final

Narrar un suceso

Ámbito 3

1. Elige una opción.

- En casa
- En la calle
- En clase
- En la playa
- En la montaña
- En el campo
- En otros lugares

- Un accidente
- Un robo
- Un examen
- Un evento (concierto, partido...)
- Una actividad (deporte de riesgo, taller...)
- Una pérdida
- Otros

- Real
- Imaginario

2. Prepara el vocabulario y las expresiones.

Piensa en las sensaciones físicas y emocionales que tuviste en ese momento.

- Dolor, fiebre, mareo, náuseas, escalofríos, calor, temblor, cansancio, agujetas, palidez...
- Miedo, emoción, indecisión, alegría, terror, inquietud, asombro, expectación, nerviosismo, cautela...

Anota las acciones y el contexto que las rodeaba y reconstruye la historia.

- antes de... • cuando... • en cuanto... • mientras...
- hasta que... • después de...

Divide los aspectos positivos de los aspectos negativos. ¿Cómo podrías haber evitado los aspectos negativos? Escribe algunas posibilidades.

- Si hubiera... habría...

3. Ahora, escribe tu narración y envíala a chicos-chicas@edelsa.es. Las mejores se publicarán. Quizás recibas respuestas de otros chicos.

chicos-chicas@ edelsa.es

Nuevo mensaje

Nombre:

Dirección electrónica:

Texto del mensaje:

Ámbito 4

1. OBJETIVO:

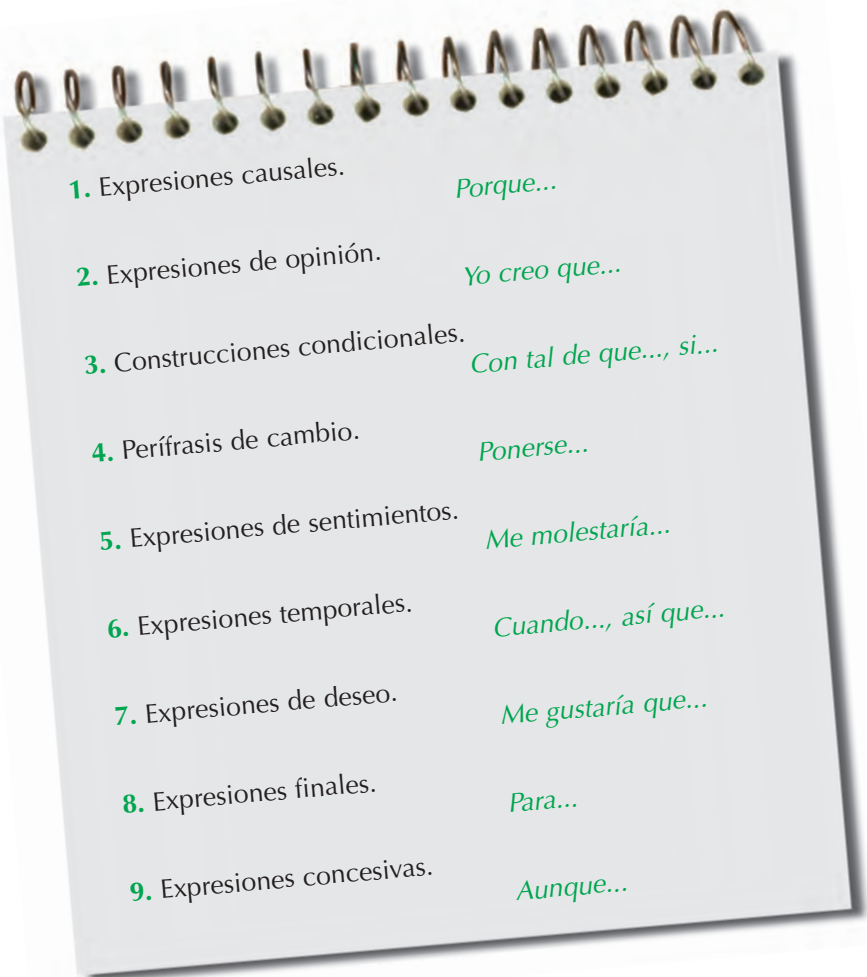
Estás llegando al final de tu aprendizaje de español en tu instituto. Muy probablemente, cuando estés a punto de terminar las clases, tendrás que pasar unos exámenes, bien del propio instituto, bien si has optado por continuar con tu formación académica. En este ámbito te proporcionamos 2 exámenes que siguen los modelos de los exámenes oficiales. Es decir, que te ayudarán a pasarlos con éxito.

2. PREPARACIÓN:

Antes de empezar, observa el índice de las unidades y haz una lista de todos los contenidos que has aprendido. Haz una lista de las expresiones y recuerda qué tiempos verbales les acompañan.



FICHA DE TRABAJO



Examen 1

COMPRENSIÓN AUDITIVA

Audición 1: *Programa de radio sobre hábitos de estudio.*

Audición 2: *Conferencia sobre los sueños.*

COMPRENSIÓN LECTORA

Lectura 1: *Juventud en Acción.*

Lectura 2: *Trabajo para estudiantes.*

TEST

EXPRESIÓN ORAL

El sistema de estudios y las preferencias de carreras.

Examen 2

COMPRENSIÓN AUDITIVA

Audición 1: *Tutoría sobre la actividad física de los jóvenes.*

Audición 2: *Programa de radio sobre la ecología.*

COMPRENSIÓN LECTORA

Lectura 1: *Los campamentos de verano.*

Lectura 2: *Los récords Guinness.*

TEST

EXPRESIÓN ORAL

Los jóvenes y la relación con sus padres.

Unidad 1. Examen 1
Unidad 2. Examen 2



Comprensión auditiva Audición 2

Antes de escuchar

1. Vas a escuchar un programa de radio sobre los hábitos de estudio.
a. ¿Qué hábitos de estudio tienes tú?

Respuestas libres.

- | | |
|--|--|
| <input type="checkbox"/> Organizas el material. | <input type="checkbox"/> Haces resúmenes. |
| <input type="checkbox"/> Tomas apuntes. | <input type="checkbox"/> Estudias con alguien. |
| <input type="checkbox"/> Preparas esquemas. | <input type="checkbox"/> Lees mucho. |
| <input type="checkbox"/> Haces repasos frecuentes. | <input type="checkbox"/> Planificas tu tiempo. |
| <input type="checkbox"/> Buscas más información. | <input type="checkbox"/> Otros: |

b. ¿Y qué problemas tienes?

Respuestas libres.

- | | |
|---|---|
| <input type="checkbox"/> No te puedes concentrar. | <input type="checkbox"/> Eres desorganizado. |
| <input type="checkbox"/> Te falta tiempo. | <input type="checkbox"/> No tienes técnicas de estudio. |
| <input type="checkbox"/> No estás motivado. | <input type="checkbox"/> Otros: |

2. ¿Qué haces después de clase un día normal para repasar?

Respuestas libres.

- | | |
|-----------------------------------|--|
| • Antes de empezar a estudiar,... | • Cuando llevo unas horas estudiando,... |
| • Cuando me pongo a estudiar,... | • Después de dejar de estudiar,... |
| • Mientras estoy estudiando,... | |

Mientras escuchas



3. Ordena y relaciona la pregunta con la respuesta.

- | | |
|--|--|
| <p><input type="checkbox"/> 1 a. ¿Por qué algunas personas consiguen hacer una carrera y otras no?</p> <p><input type="checkbox"/> 4 b. ¿Qué opinas de la falta de concentración?</p> <p><input type="checkbox"/> 5 c. ¿Y para terminar?</p> <p><input type="checkbox"/> 3 d. ¿Cómo se puede saber qué hábitos de estudio se tienen?</p> <p><input type="checkbox"/> 2 e. ¿Qué hábitos hay que tener para conseguirlo?</p> | <p>1. Haciendo un diagnóstico para identificar lo que hay que mejorar.</p> <p>2. Por los buenos hábitos de estudio.</p> <p>3. Es posible que les resulte difícil concentrarse...</p> <p>4. Animo a todos los chicos y chicas a que trabajen la memoria, la concentración...</p> <p>5. Saber planificar el tiempo de estudio, preparar el material, leer...</p> |
|--|--|

a - 2, b - 3, c - 4, d - 1, e - 5

4. ¿Verdadero o falso?

- | | V | F |
|--|-------------------------------------|-------------------------------------|
| En "Clases, clases" Juan Luis entrevista a Mariana Arteaga, una experta psicóloga. | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> |
| En el programa de hoy Mariana Arteaga va a dar las mejores técnicas de estudio. | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| Aunque tengas un buen método de estudio, el resultado positivo no es inmediato. | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> |
| El estudio no implica práctica, esfuerzo y hábitos, sino sólo concentración. | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> |
| Para mejorar la concentración se pueden hacer ejercicios de relajación. | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| Si te esfuerzas por adquirir mejores hábitos, el estudio se volverá divertido. | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

Después de escuchar

5. ¿Cómo crees que podrías mejorar tus hábitos de estudio? Escribe una redacción explicando qué te cuesta más o te resulta más difícil y con qué técnica/-s lo podrías solucionar.

El objetivo de estas pruebas es preparar a sus estudiantes para los exámenes de fin de curso o para exámenes específicos de español lengua extranjera. Como observará, la secuencia está dividida en tres pasos:

- *Antes de escuchar* presenta una serie de actividades para que el alumno active sus conocimientos previos.
- En *Mientras escuchas* aparecen diferentes actividades de control de la comprensión auditiva.

Si lo considera oportuno puede poner la grabación tres veces: la primera para que sus estudiantes tomen contacto con la audición, la segunda para que completen los ejercicios propuestos y la tercera para que comprueben sus respuestas.

- *Después de escuchar* plantea una actividad de expresión escrita relacionada con la audición que cierra toda la secuencia.

Comprensión auditiva

Audición 2

Antes de escuchar

1. a. Normalmente, ¿qué tipo de sueños tienes?

- | | |
|--|---|
| <input type="checkbox"/> Sueños fantásticos. | <input type="checkbox"/> Pesadillas. |
| <input type="checkbox"/> Sueños tristes. | <input type="checkbox"/> Sueños muy reales. |
| <input type="checkbox"/> Sueños agradables. | <input type="checkbox"/> Otros: |

Respuestas libres.

b. ¿Con qué sueñas normalmente?

- Con personas, lugares, situaciones... conocidas.
- Con personas, lugares, situaciones... desconocidas.
- Con las dos cosas, mezclo.

Respuestas libres.

c. ¿Por qué crees que soñamos? ¿Tienes alguna teoría?

- Soñamos para escaparnos de la realidad.
- Soñamos por una necesidad biológica.
- Soñamos para guardar información.
- Otras teorías:

Respuestas libres.

Mientras escuchas



2. ¿Verdadero o falso?

Según el profesor Gustavo Beltrán, cuando sueñas...

- el sentido del tiempo y del espacio desaparecen.
- tu cerebro está completamente dormido y relajado.
- tú construyes representaciones, las colocas y les das un sentido.
- no siempre tienes el mismo tipo de sueño: pasas por diferentes etapas.
- el mundo real no tiene ninguna influencia sobre el mundo onírico.
- alternas menos de cinco veces el sueño lento y el profundo.

| V | F |
|-------------------------------------|-------------------------------------|
| <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> |
| <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> |
| <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> |

3. ¿Por qué fases pasamos cuando dormimos? Ordénalas según aparecen en la audición.

- 3 Fase de sueño lento: alternamos sueño ligero con sueño profundo.
- 1 Fase de vigilia: en realidad, no estamos durmiendo.
- 2 Fase del sueño paradójico: nos relajamos y soñamos.

4. Hay diferentes teorías que intentan explicar la causa de los sueños. Relaciona la teoría con su significado.

- | | |
|------------------------------|---|
| 1. Teoría de la recuperación | → a. Los sueños son deseos no conscientes disfrazados. |
| 2. Teoría de los símbolos | → b. Con los sueños procesamos la información para sobrevivir. |
| 3. Teoría de la subsistencia | → c. Dormir sirve para que nuestras neuronas recuperen energía. |

Después de escuchar

5. Y tú, ¿qué opinas? ¿Para qué sirven los sueños? ¿Crees que los sueños tiene algún significado?

Estas pruebas tienen como objetivo preparar a sus alumnos para exámenes de clase o para exámenes específicos de español lengua extranjera. Como podrá ver, la secuencia está dividida en tres apartados:

- *Antes de leer el texto* propone una o dos actividades donde se ponen en marcha toda una serie de conocimientos previos y se activa parte del vocabulario que van a necesitar sus estudiantes.

- *Después de leer el texto* presenta una batería de ejercicios de comprensión lectora.

- *En Para terminar* sus estudiantes realizarán una actividad de expresión escrita relacionada con el texto. Esta es una actividad de ampliación en la que sus alumnos reutilizarán parte de la información de la lectura.

Le sugerimos que anime a la clase a realizar dos tipos de lectura: una para obtener una comprensión general del texto y otra dirigida a resolver las actividades de comprensión lectora. Si lo considera oportuno, puede invitar a sus estudiantes a volver a leer el texto en casa y a buscar todas las palabras y expresiones que les presenten dificultades en el diccionario.



Juventud en Acción

Del 29 de septiembre al 5 de octubre se va a celebrar la *Semana de la Juventud*. Durante estos siete días habrá numerosos actos y actividades por y para jóvenes en más de 30 países. El objetivo es presentar los resultados que ha obtenido el programa JUVENTUD desde su lanzamiento en el año 2000. El programa pretende crear un espacio para una cooperación en el desarrollo de una política de juventud basada en la educación no formal. La primera *Semana de la Juventud* ha elegido el lema de "Jóvenes en Acción" y hace hincapié en los tres principales aspectos del programa: **iniciativas**, pues ofrece a los jóvenes oportunidades para realizar labores de voluntariado en el extranjero; **interculturalidad**, ya que cada proyecto conlleva un encuentro de diferentes culturas e **inclusión**, pues es en apoyo al *Año de las Personas con Discapacidad*.

Un nuevo impulso

Durante esta semana se concederán premios a los mejores proyectos en cinco categorías: intercambios de jóvenes, servicio voluntario, iniciativas juveniles, jóvenes con discapacidad y EuroMed. Alrededor de 20 proyectos han sido propuestos para los premios y 150 jóvenes acudirán para mostrar sus proyectos en una exposición interactiva, junto con varias ONG y otros socios. Participarán en debates sobre la política de juventud del futuro y se reunirán con diferentes líderes políticos. La ceremonia de entrega de premios se celebrará la noche del 1 de octubre en el *Résidence Palace*.

Los proyectos JUVENTUD tocan todos los aspectos de la sociedad. Estos son algunos ejemplos:

- el proyecto *La música en mi vida - La música es mi vida*, de Alemania, reunió a jóvenes discapacitados islandeses, brasileños y alemanes para disfrutar de su interés común por la música, producir un CD y actuar en un festival;

- el proyecto *Cafés europeos* de Francia animó a personas no europeas a presentar y discutir sus ideas sobre las costumbres y los valores europeos;
- los jóvenes voluntarios del proyecto *Cultura y agregación* de Italia emplearon obras de teatro y vídeos para organizar espectáculos en su comunidad local;
- el proyecto *Mujer moderna y feminidad antigua* contó con participantes de Argelia, Francia, Israel, Finlandia y Malta, que se reunieron con el objetivo de comprender las diferencias de ser mujer en sociedades y países distintos.

Participación activa

Los participantes del programa JUVENTUD han colaborado activamente en la preparación de su propia *Semana de la Juventud* organizando jornadas informativas, conferencias y foros, concursos de SMS, premios nacionales para jóvenes, talleres y exposiciones... En Irlanda, por ejemplo, se han creado talleres para enseñar a los jóvenes samba, *hip-hop*, artes marciales, danza afroirlandesa y percusión del Caribe, entre otras cosas. En Italia se organizará una *Gira teatral* que partirá del sur hacia Milán para promover actividades locales con jóvenes. La Comunidad de Jóvenes Flamencos de Bélgica ha organizado *Go-Strange*, una actividad orientada a los jóvenes para mostrarles formas no tradicionales de viajar al extranjero. En España, la reunión de *Jóvenes en Acción* pondrá el punto final a una semana de actividades en las que se animará a los jóvenes a presentar sus opiniones en debates y conferencias culturales. En Polonia se organizarán unos 15 actos locales y en Varsovia circulará un tranvía pintado con los lemas y logotipos de *Juventud en Acción*.

La *Semana de la Juventud* promete abrirnos los ojos a las aportaciones de los jóvenes a la sociedad y animarlos a aprender unos de otros y a aprovechar los beneficios del intercambio cultural.

Antes de leer el texto

- 1.** Si participaras en una semana de la juventud, ¿qué actividades y actos organizarías? Marca tres opciones y formula frases utilizando los verbos.

poner en escena - planificar - crear - hacer - organizar - preparar - poner en marcha - montar

Si participara en una Semana de la Juventud, pondría en escena obras de teatro.

- | | |
|--|--|
| <input type="checkbox"/> Intercambios entre jóvenes. | <input type="checkbox"/> Voluntariado en otros países. |
| <input type="checkbox"/> Encuentros interculturales. | <input type="checkbox"/> Talleres y exposiciones. |
| <input type="checkbox"/> Conciertos. | <input type="checkbox"/> Mesas redondas. |
| <input type="checkbox"/> Concursos. | <input type="checkbox"/> Obras de teatro. |

Respuestas libres.

Después de leer el texto

- 2.** Busca en el texto la siguiente información relacionada con la Semana de la Juventud.

Fecha: Del 29 de septiembre al 5 de octubre. Número de países participantes: Treinta.
Objetivo: Presentar los resultados del Programa JUVENTUD.
Tres principales aspectos: Iniciativas, interculturalidad e inclusión.
Categorías de los premios: 5 categorías: intercambio, servicio voluntario, iniciativas, jóvenes con discapacidad y Euromed.
Número de proyectos: Veinte.
Día de entrega de premios: 1 de octubre.

- 3.** a. Relaciona estos proyectos con los países que los presentaron.

- | | | |
|---|---|--------------------------------|
| 1. <i>Cultura y agregación</i> | → | a. Alemania |
| 2. <i>Cafés europeos</i> | → | b. Argelia, Francia, Israel... |
| 3. <i>La música en mi vida – La música es mi vida</i> | → | c. Italia |
| 4. <i>Mujer moderna y feminidad antigua</i> | → | d. Francia |

- b. ¿A qué proyectos de los anteriores corresponden estas afirmaciones?

- | | |
|----------------------------|---|
| <input type="checkbox"/> 2 | Jóvenes de otros países opinaron sobre los valores y las costumbres europeas. |
| <input type="checkbox"/> 4 | Se estudiaron las diferencias entre mujeres de países y sociedades diferentes. |
| <input type="checkbox"/> 3 | Compartieron su gusto por la música, grabaron y tocaron en un festival. |
| <input type="checkbox"/> 1 | Los participantes mostraron vídeos y obras de teatro que habían hecho en su ciudad. |

- 4.** Dentro del programa JUVENTUD de cada país se organizaron muchas actividades. Completa las frases con uno de los verbos en Infinitivo o con "que" + Subjuntivo.

enseñar - promover - opinar - entrar - poder

- Gira teatral para promover actividades variadas con jóvenes de diferentes localidades.
- Talleres de samba, *hip-hop*, artes marciales... para que entren en contacto con otras culturas los chicos y chicas del país.
- Un tranvía se desplazará por la ciudad para que puedan ver todas las personas los logotipos y lemas de *Juventud en Acción*.
- Go-Strange* para enseñar otras formas de viajar al extranjero.
- Conferencias y debates culturales para que opinen todos los jóvenes que quieran.

Para terminar

- 5.** Piensa en otro proyecto para la Semana de la Juventud y descríbelo.

Estas pruebas tienen como objetivo preparar a sus alumnos para exámenes de clase o para exámenes específicos de español lengua extranjera. Como podrá ver, la secuencia está dividida en tres apartados:

• *Antes de leer el texto* propone una o dos actividades donde se ponen en marcha toda una serie de conocimientos previos y se activa parte del vocabulario que van a necesitar sus estudiantes.

• *Después de leer el texto* presenta una batería de ejercicios de comprensión lectora.

• En *Para terminar* sus estudiantes realizarán una actividad de expresión escrita relacionada con el texto. Esta es una actividad de ampliación en la que sus alumnos reutilizarán parte de la información de la lectura.

Le sugerimos que anime a la clase a realizar dos tipos de lectura: una para obtener una comprensión general del texto y otra dirigida a resolver las actividades de comprensión lectora. Si lo considera oportuno, puede invitar a sus estudiantes a volver a leer el texto en casa y a buscar todas las palabras y expresiones que les presenten dificultades en el diccionario.

Trabajo para estudiantes



Trabajar en alguna empresa en tu tiempo libre o realizar labores de voluntariado son dos maneras de adquirir confianza en ti mismo. Al desempeñar este tipo de tareas te sentirás una persona más útil y productiva, además, trabajar con entusiasmo y optimismo elevará tu nivel de autoestima y te ayudará a saber lo que quieres hacer en un futuro. A continuación presentamos algunas opciones de trabajo o de voluntariado que podrás realizar en horarios flexibles.

¡Anímate, tú puedes ser una persona más productiva para la sociedad sin descuidar tus estudios!



CINEMEX: STAFF MULTIFUNCIONAL

Formar parte del *staff* multifuncional es algo muy divertido. Tendrás que atender con amabilidad y proporcionar diferentes servicios a nuestros invitados, ya sea en las entradas del cine, la taquilla, las salas o la cafetería. También estarás en las áreas de proyección, donde aprenderás todo lo relacionado con las películas y las podrás ver.

¿Qué necesitas?

- Tener entre 16 y 21 años.
- Estar estudiando tu último año de instituto, o bien ya estar en la universidad o sus similares.
- Tener en cuenta que en Cinemex abrimos domingos, días festivos y periodos de vacaciones: trabajamos los 365 días del año.
- Ser amable, sociable y, sobre todo, mostrarte disponible en todo momento. Es indispensable que te guste mucho el cine.

CINEMEX: COORDINADOR

Este puesto es muy importante para nuestra empresa, pues es fundamental que los cines funcionen muy bien y el servicio al público sea excelente.

Tendrás que coordinar y dirigir los esfuerzos del equipo de *staff* en los diferentes campos del funcionamiento del cine como son la proyección, los recursos humanos y la tesorería.

¿Qué necesitas?

- Tener entre 20 y 25 años de edad.
- Estar en los últimos años de carrera o ser titulado en carreras humanísticas o administrativas como Comunicaciones, Mercadotecnia, Psicología, Sistemas, etc.
- Disposición para aprender y enseñar.
- Contar con una gran vocación de servicio, tener buen carácter, ser responsable, organizado y positivo.



SE BUSCA UN AMIGO

Si quieres ser voluntario en nuestra organización, los requisitos son estos:

- Ser estudiante de nivel superior o medio superior con el 70% de créditos cubiertos.
- Tener entre 16 y 25 años.
- Demostrar seguridad en ti mismo.
- Tener facilidad de palabra.
- Contar con iniciativa, creatividad y disposición para trabajar en equipo y con niños.
- Estar dispuesto a tratar con todo tipo de público.
- Estar abierto a aprender de diferentes formas.

Los horarios en los que puedes realizar tu servicio son de lunes a viernes desde las 8:30 hasta la 13:30 ó desde la 13:30 hasta las 18:30. Los fines de semana de 9:00 a 19:30.

Convocatoria para la 22ª generación de "Amigos"

Si cumples con los requisitos anteriores y estás interesado en participar en la próxima generación de "Amigos" realizando tu servicio social, participa en nuestro proceso de selección.

Antes de leer el texto

1. a. ¿Tienes estas características personales? ¿Cuáles? Selecciona un máximo de tres.

Respuestas libres.

- | | | |
|-----------------------------------|--------------------------------------|---------------------------------------|
| <input type="checkbox"/> amable | <input type="checkbox"/> responsable | <input type="checkbox"/> creativo |
| <input type="checkbox"/> positivo | <input type="checkbox"/> organizado | <input type="checkbox"/> seguro |
| <input type="checkbox"/> abierto | <input type="checkbox"/> sociable | <input type="checkbox"/> comunicativo |

b. Imagina que quieres compaginar tus estudios con algún trabajo extra. ¿Cuál de estos tres elegirías teniendo en cuenta las características que has seleccionado?

Respuestas libres.

- Empleado de un cine.
- Coordinador de *staff* de cine.
- Voluntario de servicios sociales.

Después de leer el texto

2. Localiza en el texto a qué trabajo pertenecen las características que has señalado en 1. a. y completa. ¿Corresponden al trabajo que tú habías elegido?

1. Empleado de un cine. _____
2. Coordinador de *staff* de cine. _____
3. Voluntario de servicios sociales. _____

3. ¿Qué requisitos hay que tener para cada trabajo? Completa. Ejemplos respuestas posibles.

En Cinemex, para su *staff* multifuncional buscan a alguien que tenga entre 16 y 21 años, que sea amable y sepa ayudar a los invitados, que este estudiando o este en la universidad, que le guste trabajar y le guste el cine.

Para el puesto de coordinador quieren a alguien que tenga entre 20 y 25 años, que esté en los últimos años de carrera, que sepa coordinar y dividir un equipo de personas, que esté dispuesto a aprender y enseñar y que cuente con vocación, buen carácter...

En la convocatoria de "Amigos" buscan y chicos y chicas que sean estudiantes de nivel medio o superior, que tengan entre 16 y 25 años, que demuestren seguridad en sí mismos, que tengan facilidad de palabra, iniciativa, don de gente, y que estén abiertos a formas de aprender diferentes.

4. ¿Verdadero o falso? Marca con (V) o (F).

- Si trabajas o participas como voluntario, vas a obtener seguridad en ti mismo.
- Para descubrir qué quieres ser de mayor, trabajar o colaborar como voluntario te puede ayudar.
- Estos trabajos o labores de voluntariado son difíciles de compaginar con los estudios, pues no tienen horarios elásticos.
- Si formas parte del *staff* de Cinemex tendrás una única función, pues estarás o en la entrada, o en la taquilla, o en las salas, o en la cafetería.
- Trabajar en Cinemex dentro del *staff* significa que si es fiesta puede que te toque estar allí.
- Un coordinador de Cinemex tiene que lograr sobre todo un buen funcionamiento. El trato con el público es competencia únicamente del *staff*.
- Para ser un voluntario en la asociación "Amigos" no es necesario pasar un proceso de selección, basta con inscribirse.

Para terminar

5. Selecciona uno de estos trabajos y escribe una carta donde lo solicites. No olvides mencionar: tus datos, tus características personales para el puesto, tus intereses y aficiones y el motivo por el cual quieres este trabajo.

En estos test sus estudiantes tendrán la posibilidad de repasar y autoevaluar sus conocimientos gramaticales y funcionales. Le sugerimos que antes de hacer la prueba en el aula, les invite a repasar las unidades indicadas al principio del test. Es importante que sus alumnos realicen individualmente esta prueba, pues así podrán verificar los conocimientos adquiridos y aquellos que deberían repasar. Le sugerimos que al final del test cada uno de sus estudiantes contabilice las respuestas acertadas y las respuestas erróneas y haga una media.

Test

Antes de realizar el test que te proponemos, te convendría repasar las unidades 1, 2 y 3.

1. Completa los siguientes microdiálogos con las expresiones de cambio del recuadro en el tiempo adecuado.

hacerse – llegar a ser – ponerse – quedarse – volverse

- ¡Hoy, parrilla! ¿Vas a **quedarte** estudiando en casa?
 - Pues sí. Además, **me he hecho** vegetariano y ya no como carne.
- Luis no viene, **se ha puesto** enfermo.
 - ¡Vaya! ¿Y ahora cómo vamos a jugar?
- Montse está insoportable.
 - ¡Ni que lo digas! **Se ha vuelto** una estúpida.
- Nunca **llegaremos a ser** los campeones si no entrenamos y nos esforzamos.
 - Claro, es muy fácil decirlo pero... ¿por qué no compites tú?

2. Relaciona.

- | | |
|--|---------------------------------|
| 1. Si me llama Andrés, d | a. no estaría en clase. |
| 2. Si hoy fuera sábado, a | b. os divertiréis mucho. |
| 3. Si estuviéramos en Buenos Aires, e | c. no estaríamos tan nerviosos. |
| 4. Si venís a la fiesta, b | d. dile que estoy en la calle. |
| 5. Si supiéramos la lección, c | e. visitaríamos La Boca. |

3. Completa con “hace”, “desde”, “desde hace”, y “desde... hasta”.

Algunas curiosidades de Luis Miguel



Luis Miguel Gallego Basteri nace en San Juan de Puerto Rico un día como hoy,^{hace} 34 años. Hijo de una cantante italiana y de un guitarrista español, años más tarde se nacionaliza mexicano. Luis Miguel, su nombre artístico, se dedica a la canción^{desde hace} mucho: con tan sólo 10 años ya aparece en televisión. A los 12 graba su primer disco que, por cierto, es Disco de Oro.^{Desde} entonces ha seguido ganando premios: un Grammy a los 15 años, un Disco de Oro en los Estados Unidos a principios de los 90, etc.^{Desde} 1996 los turistas pueden ver una estrella en su honor en el famoso Paseo de la Fama de Hollywood.^{Desde} 1989, año en el que se dispara el fenómeno Luis Miguel con *Un hombre busca una mujer*,^{hasta} hoy no ha parado de tener éxitos. ¡Felicidades, Luismi!

4. Relaciona.

- | | |
|--|---|
| 1. Aunque haga mal tiempo, b | a. seguimos teniendo agujetas. |
| 2. Por mucho que me llame Sandra, e | b. nos iremos de acampada a los Pirineos. |
| 3. Aunque busqué aquel libro, c | c. no lo encontré. |
| 4. Aunque hacemos mucho deporte, a | d. recorrimos toda la ciudad. |
| 5. A pesar del calor, d | e. hoy no pienso salir. |

5. Ordena las ilustraciones y escribe una frase debajo de cada una con las perífrasis del recuadro.

*estar a punto de - empezar a - dejar de + Infinitivo
estar + Gerundio - llevar + Gerundio + cantidad de tiempo*



Están jugando,



Están a punto de jugar.



Han empezado a jugar.



Han dejado de jugar.



Llevan jugando un rato.

6. ¿"Ser" o "estar"? Marca la opción adecuada.

- No sé lo que me pasa, pero hoy **estoy** soy medio dormido... ¿Será que es lunes!
- Guille siempre **ha estado** **ha sido** un chico muy alegre, ¿no te parece?
- ¿Sois **Estáis** listos? Pues todos al coche, que llegamos tarde.
- Para mí esta hamburguesa **está** es riquísima, ¿a que sí?
- Es** Está absurdo! Lunes y el instituto cerrado. ¿Será fiesta? ¿Habrá huelga?

7. Completa estos consejos con Indicativo o Subjuntivo.

En la playa...

- Es mejor que **uses** (usar) una buena crema con protección.
- Es conveniente que **bebas** (beber) mucho para no deshidratarte.
- Es cierto que tomar el sol al mediodía **es** (ser) malo: evítalo.
- Es normal que las gafas te **molesten** (molestar) un poco, pero hay que utilizarlas.
- Es importante que **llevés** (llevar) una gorra para prevenir dolores de cabeza.

8. Ordena estas frases para que tengan sentido.

- los / A / resultan / crucigramas / difíciles / me / un / mí / poco

A mí los crucigramas me resultan un poco difíciles.

- las / dan / se / matemáticas / bien / te / ti / A

A ti se te dan bien las matemáticas.

- Nicolás / bastante / A / pintura / mal / se / la / le / da

A Nicolás se le da bastante mal la pintura.

- bastante / me / memorizar / A / cuesta / mí / teléfono / los / de / números

A mí me cuesta bastante memorizar los números de teléfono.

- no / difícil / A / este / nosotros / resulta / ejercicio / tan / nos

A nosotros no nos resulta tan difícil este ejercicio.

9. Completa los siguientes microdiálogos.

- ¡Laura no me habla! ¿Qué puedo hacer?
 - Pues muy fácil: yo te aconsejaría que tú tampoco **hablaras** (hablar) con ella.
- El joven, ¿qué desea comer? Yo le sugeriría que **probara** (probar) el asado.
 - Bueno, pues asado. Pero con patatas fritas, por favor.
- ¡No hay forma de que mis padres me dejen ir de fin de curso!
 - Yo te aconsejaría que **llegases** (llegar) a un acuerdo con ellos.
- Mi hermana Virginia se pone toda mi ropa. ¡Estoy harta!
 - Yo te recomendaría que te **pusieras** (poner) tú la suya para que aprenda.
- He visto unas zapatillas, pero no tengo dinero. ¿Cómo las puedo conseguir?
 - Pues yo te aconsejaría que **esperaras** (esperar) a Reyes, a ver si te las regalan.

Como podrá observar, esta sección está dirigida a trabajar y evaluar la expresión oral en el aula, pero mediante una integración de destrezas. Le recomendamos que circule por el aula para evaluar las producciones de sus estudiantes: puede tomar nota de los errores y después hacer una puesta en común en gran grupo para que toda la clase saque partido de esta sección.

Expresión oral

Respuestas libres.



1.

a. Este es el programa de estudios en España. En grupos compáralo con tu programa de estudios.

| Educación Secundaria Obligatoria (ESO) y Bachillerato | | |
|---|-----------------|--|
| Edades | Sistema nuevo | Materias |
| De 12 a 13 años | 1º ESO | <ul style="list-style-type: none"> • Obligatorias: ciencias de la naturaleza, ciencias sociales, geografía e historia, educación física, educación plástica y visual, lengua castellana, lengua oficial propia de la correspondiente comunidad autónoma y literatura, lenguas extranjeras, matemáticas, música, tecnología. • Optativas: segunda lengua extranjera, física y química, biología y geología, expresión corporal, salud y alimentación, taller de lingüística, taller de artesanía, taller de matemáticas, taller de teatro, ecología, iniciación profesional, cultura clásica, informática aplicada, información y comunicación, metodología e investigación científica, conservación y recuperación del patrimonio. |
| De 13 a 14 años | 2º ESO | |
| De 14 a 15 años | 3º ESO | |
| De 15 a 16 años | 4º ESO | |
| De 16 a 17 años | 1º Bachillerato | <ul style="list-style-type: none"> • Obligatorias: educación física, filosofía, historia, lengua castellana, lengua oficial propia de la correspondiente comunidad autónoma, literatura y lengua extranjera. • Optativas: las que ofrezca el centro y las propias de cada modalidad: artes, ciencias de la naturaleza y la salud, humanidades y ciencias sociales y tecnología. |
| De 17 a 18 años | 2º Bachillerato | |

b. Si pudieras, ¿qué cambiarías de tu programa de estudios? ¿Por qué?

2. Vamos a centrarnos en las asignaturas que estás estudiando este año.

a. Escríbelas en orden de preferencia.

| | | |
|-------|-------|-------|
| _____ | _____ | _____ |
| _____ | _____ | _____ |
| _____ | _____ | _____ |

b. Intercambia el cuaderno con tu compañero. ¿Habéis coincidido?

3. **a.** Piensa en las asignaturas que te resultan más fáciles o se te dan mejor y en las asignaturas que te cuestan más. ¿Por qué? Motiva tu elección por escrito.

b. Ponlo en común con tus compañeros.

4. a. Imagina que tienes que elegir entre ciencias o letras. Haz este test.

Respuestas libres.

¿Estás más cerca de las letras o de las ciencias?

Según un estudio, las personas que son más impulsivas están más cercanas a las letras que a las ciencias, aunque se pueden dar estilos de todo tipo. ¿Cuál es el tuyo? Para averiguarlo rellena el siguiente formulario. A izquierda y derecha aparecen frases de significado opuesto. Cuanta más relación creas que hay entre tu forma de ser y cada una de las frases, más cerca de ella deberás marcar.

| | | |
|--|-----------|--|
| Me divierto leyendo. | 3 2 1 2 3 | Me divierto investigando. |
| Me gustan cosas que no tienen una finalidad determinada. | 3 2 1 2 3 | Valoro las cosas por su utilidad. |
| Si estoy en grupo, suelo hablar mucho. | 3 2 1 2 3 | En grupo escucho más que hablo. |
| No me gusta pensar mucho las cosas. | 3 2 1 2 3 | Soy metódico en mi forma de pensar. |
| Se me dan mejor la historia y la lengua. | 3 2 1 2 3 | Me resultan fáciles las matemáticas y las ciencias. |
| La primera impresión es lo que vale. | 3 2 1 2 3 | Me pienso todo dos veces. |
| Me gusta improvisar. | 3 2 1 2 3 | Planeo todo con antelación. |
| A menudo estoy tranquilo. | 3 2 1 2 3 | Me cuesta estar sin nada que hacer. |
| A veces soy demasiado rápido en tomar una decisión importante. | 3 2 1 2 3 | Tardo en decidir cosas poco importantes. |
| Destaco en los exámenes donde hay que desarrollar los temas. | 3 2 1 2 3 | Se me dan mejor los exámenes donde hay que separar lo importante de lo que no lo es. |

Adaptado de www.fueradeclase.com



b. Intercambia el libro con tu compañero, localiza en qué franja ha puesto más cruces y léele la solución.

- Si la mayoría de las respuestas están cerca de la franja de color azul, tienes un carácter más analítico, por lo que te sugeriríamos que eligieras algo relacionado con las ciencias.
- Si la mayoría de las respuestas están cerca de la franja de color verde, tienes un carácter más impulsivo. Te recomendaríamos que pensaras en dedicarte a algo relacionado con las letras.
- Si tienes la mayoría de las respuestas en el centro... ¡ánimo! Se te puede dar bien cualquier cosa, aunque es conveniente que lo pienses bien antes, teniendo en cuenta tus gustos.



c. Escribe un informe en el que describas el carácter de tu compañero según sus respuestas y las profesiones a las que se podría dedicar. Después, ponlo en común con él.

Comprensión auditiva

Audición 1

Antes de escuchar

1. a. ¿Haces alguna actividad física? Márcalo.

Respuestas libres.

- | | | | |
|-----------------------------------|------------------------------------|-------------------------------------|---------------------------------------|
| <input type="checkbox"/> gimnasia | <input type="checkbox"/> fútbol | <input type="checkbox"/> baloncesto | <input type="checkbox"/> natación |
| <input type="checkbox"/> danza | <input type="checkbox"/> atletismo | <input type="checkbox"/> tenis | <input type="checkbox"/> ciclismo |
| <input type="checkbox"/> paseos | <input type="checkbox"/> yoga | <input type="checkbox"/> yudo | <input type="checkbox"/> otras: |

b. ¿Cuántas horas por semana le dedicas a la práctica de actividad física?

- | | |
|---|--|
| <input type="checkbox"/> Ninguna | <input type="checkbox"/> Entre 3 y 5 horas |
| <input type="checkbox"/> Menos de 3 horas | <input type="checkbox"/> Más de 5 horas |

2. ¿Para qué crees que es beneficiosa la actividad física? Anota un mínimo de tres beneficios y motiva tu respuesta.

La actividad física es beneficiosa para... porque...

Mientras escuchas



3. Para el doctor José Luis Montero, la actividad física aporta muchos beneficios. Estos son los que él indica: ordénalos según el orden en el que aparecen en la audición.

- | | |
|--|---|
| <input type="checkbox"/> 9 Desarrollo de sentimientos de éxito. | <input type="checkbox"/> 6 Salud psíquica. |
| <input type="checkbox"/> 8 Adquisición de confianza. | <input type="checkbox"/> 10 Integración social. |
| <input type="checkbox"/> 1 Salud física. | <input type="checkbox"/> 7 Control de la ansiedad. |
| <input type="checkbox"/> 3 Control del peso y reducción de grasas. | <input type="checkbox"/> 5 Desarrollo del movimiento y la coordinación. |
| <input type="checkbox"/> 4 Buen funcionamiento del corazón y los pulmones. | |
| <input type="checkbox"/> 2 Mantenimiento de huesos, articulaciones y músculos. | |

4. ¿Verdadero o falso?

Los niveles de actividad física están disminuyendo...

- sólo entre los jóvenes de las zonas urbanas más pobres.
- en dos tercios de los jóvenes del mundo.
- y también la educación física en el sistema escolar.
- en algunos países hay un mínimo de dos horas semanales de educación física.
- aunque en un futuro es probable que aumenten.

| V | F |
|-------------------------------------|-------------------------------------|
| <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> |
| <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> |

5. Según el doctor José Luis Montero, ¿por qué los jóvenes hacen menos actividad física? Señala las causas.

- | | |
|--|---|
| <input checked="" type="checkbox"/> Porque los adultos no les orientan. | <input checked="" type="checkbox"/> Porque tienen menos tiempo. |
| <input checked="" type="checkbox"/> Porque la vida es más sedentaria. | <input checked="" type="checkbox"/> Porque no saben que es beneficioso. |
| <input checked="" type="checkbox"/> Porque no hay instalaciones seguras. | <input type="checkbox"/> Porque tienen muchos deberes. |
| <input type="checkbox"/> Porque no les gusta. | <input checked="" type="checkbox"/> Porque no tienen motivación. |

Después de escuchar

6. Escribe una redacción contando alguna experiencia divertida o agradable relacionada con la práctica de actividad física.

El objetivo de estas pruebas es preparar a sus estudiantes para los exámenes de fin de curso o para exámenes específicos de español lengua extranjera. Como observará, la secuencia está dividida en tres pasos:

• *Antes de escuchar* presenta una serie de actividades para que el alumno active sus conocimientos previos.

• En *Mientras escuchas* aparecen diferentes actividades de control de la comprensión auditiva.

Si lo considera oportuno puede poner la grabación tres veces: la primera para que sus estudiantes tomen contacto con la audición, la segunda para que completen los ejercicios propuestos y la tercera para que comprueben sus respuestas.

• *Después de escuchar* plantea una actividad de expresión escrita relacionada con la audición que cierra toda la secuencia.

Comprensión auditiva **Audición 2**

Antes de escuchar

- 1.** Vas a escuchar un programa de radio relacionado con la ecología.
a. ¿Qué significan estos términos ecológicos? Escribe la definición.

- Deforestación
- Vertidos tóxicos
- Residuos radioactivos
- Contaminación
- Lluvia ácida
- Consumo masivo

- b. ¿Qué es lo que más te preocupa de lo que sucede en el planeta Tierra?

Mientras escuchas



- 2.** Lee estos titulares e indica de cuáles se habla en el programa *Eco-lógico*.

- Cada año se pierden 9 millones de hectáreas de bosque.
- Los científicos nos avisan de que los recursos de la tierra pueden terminarse.
- Denuncia contra la matanza de leones marinos en la zona austral.
- Aumenta la inquietud en Japón por la lluvia ácida.
- Glaciares en peligro por el cambio climático.
- Continúa la destrucción masiva de bosques a causa de los incendios.
- Europa asolada por una preocupante ola de calor.

- 3.** ¿A qué noticias corresponden estas afirmaciones? Marca 1 para las afirmaciones de la primera noticia y 2 para las de la segunda.

- 1 Es una información del Fondo Mundial para la Naturaleza.
- 2 Crece la acidez en las aguas potables de Japón.
- 1 Aumenta la población muy rápido.
- 2 En 30 años las consecuencias de la lluvia ácida afectarán al equilibrio biológico.
- 2 El gobierno está alarmado.
- 2 Según ha hecho una investigación en ríos y lagos.
- 1 Se consume más del 20% de los recursos de la Tierra que pueden renovarse.
- 1 Los recursos del planeta se terminarán si no cambiamos.
- 1 Utilizamos en exceso combustible fósil.
- 1 Se aconseja un consumo más igual entre países desarrollados y subdesarrollados.
- 2 Es un problema relacionado con la contaminación en el aire.

- 4.** Relaciona.

1. Si hubiéramos repartido los recursos,... c a. la lluvia no sería tan ácida.
2. Si fuéramos menos consumistas,... b b. ahora tendríamos más recursos naturales.
3. Si hubiéramos controlado las emisiones,... a c. ahora no habría tanta pobreza en el mundo.

Después de escuchar

- 5.** Haz una lista de los problemas ecológicos que hay en tu país. Piensa en las posibles causas y cómo se podrían solucionar. Después, escribe una redacción.

Estas pruebas tienen como objetivo preparar a sus alumnos para exámenes de clase o para exámenes específicos de español lengua extranjera. Como podrá ver, la secuencia está dividida en tres apartados:

• *Antes de leer el texto* propone una o dos actividades donde se ponen en marcha toda una serie de conocimientos previos y se activa parte del vocabulario que van a necesitar sus estudiantes.

• *Después de leer el texto* presenta una batería de ejercicios de comprensión lectora.

• En *Para terminar* sus estudiantes realizarán una actividad de expresión escrita relacionada con el texto. Esta es una actividad de ampliación en la que sus alumnos reutilizarán parte de la información de la lectura.

Le sugerimos que anime a la clase a realizar dos tipos de lectura: una para obtener una comprensión general del texto y otra dirigida a resolver las actividades de comprensión lectora. Si lo considera oportuno, puede invitar a sus estudiantes a volver a leer el texto en casa y a buscar todas las palabras y expresiones que les presenten dificultades en el diccionario.

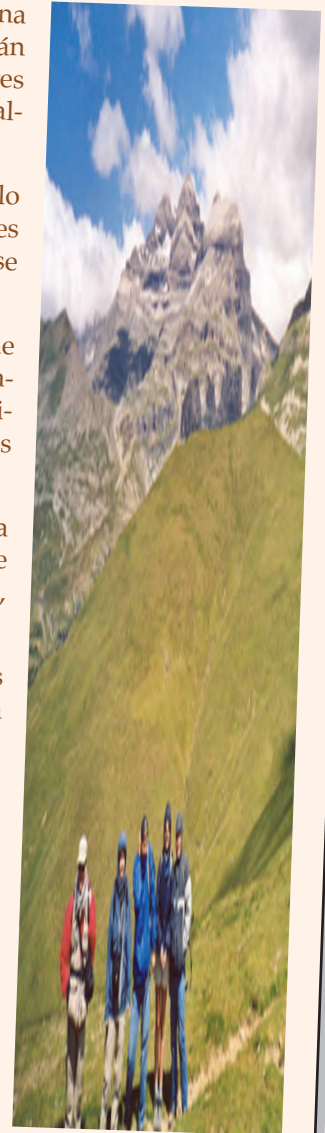
Los campamentos: como pasar un verano diferente

¿Quién no ha soñado alguna vez con mirar las estrellas en plena naturaleza? ¿A quién no le gustaría disfrutar de las historias contadas alrededor de un fuego? ¿Quién no ha querido alguna vez descender unos rápidos? Estas y otras emociones las puedes encontrar en los campamentos.

Cada vez son más los chicos que abandonan su entorno durante unas semanas para ir de acampada con otros jóvenes de su edad y disfrutar las 24 horas con un montón de actividades. Es una experiencia inolvidable y muy enriquecedora, pues fomenta la sociabilidad, el trabajo en equipo y el respeto por la Naturaleza.

Todos los campamentos tienen algo en común: la vida al aire libre. Eso sí, puedes elegir campamentos de verano en tu país o bien desplazarte al extranjero. Cada vez hay más donde elegir. Dependiendo de las actividades que te proponen, estos son los más usuales:

- **Campamentos ambientales:** Si quieres conocer la flora y la fauna y aprender a cuidar el medio ambiente, estos campamentos están especialmente indicados para ti. Se suelen organizar en lugares muy bonitos, como parques o reservas naturales más o menos salvajes. La edad recomendada es de 7 a 15 años.
- **Campamentos deportivos:** Si te gusta el ejercicio físico, no lo dudes; en los campamentos deportivos se combinan diferentes actividades con la práctica de uno o varios deportes. A veces, se integran las clases de idioma. Los hay para todas las edades.
- **Campamentos multiaventura:** La aventura es la razón de ser de estos campamentos. En ellos puedes practicar deportes de montaña, rafting, piragüismo, natación, submarinismo, etc. ¡La adrenalina te va a subir! Están pensados para jóvenes de 15 a 18 años, pues implican un poquito de riesgo.
- **Campamentos temáticos:** Si tienes una pasión y quieres cultivarla en el verano, en estos campamentos está lo que buscas. En ellos se practica una única actividad: música, teatro, cine, danza, fotografía, etc. Los hay para todos los gustos. La edad es de 8 a 18 años.
- **Campamentos de trabajo:** El objetivo de estos campamentos es reconstruir un entorno como un bosque o un pueblo. Se organizan para chicos y chicas mayores de 16 años.
- **Campamentos solidarios:** Normalmente, están promovidos por ONG como Cruz Roja Juventud o Greenpeace. En este tipo de campamentos se realizan actividades variadas con un objetivo común: una educación en valores. Suelen ser para jóvenes mayores de 18 años.
- **Campamentos de idiomas:** Si quieres aprender un idioma en inmersión y conocer a chicos y chicas de diferentes nacionalidades, esta es una de las mejores opciones. Los campamentos de idiomas suelen ser un combinado de todos, por lo que además del idioma harás otras actividades. Están pensados para cualquier edad.



Adaptado de <http://www.infoidiomas.com/campamen.htm>

Antes de leer el texto

1. a. De estas alternativas, ¿qué te gustaría que te pasara este verano? Marca un máximo de tres.

Respuesta libres.

- ... que mis padres me llevaran de vacaciones a un lugar exótico.
- ... que mi instituto organizara un campamento de verano.
- ... que mis amigos me invitaran a pasar las vacaciones con ellos.
- ... que me tocara un viaje a la capital del mundo que yo eligiera.
- ... que mis padres me mandaran a otro país a estudiar un idioma.
- ... que me dejaran elegir mis vacaciones.

b. ¿Por qué? Motiva tu respuesta.

2. ¿Has ido alguna vez a un campamento? Si es así, ¿te gustó? Si no has ido nunca, ¿te gustaría?

Después de leer el texto

3. Marca las afirmaciones que están de acuerdo con el texto.

Cuando vayas de campamento,...

- estarás en contacto con la naturaleza.
- sólo podrás elegir entre cinco opciones.
- podrás observar el firmamento.
- estarás sólo con personas mayores.
- no te moverás de tu país.
- dejarás tu ciudad o tu pueblo sólo por una semana.
- harás una o varias actividades.

4. a. Relaciona el tipo de campamento con la información.

- | | |
|---------------------------|--|
| 1. Solidario g | a. Te dedicas a una actividad que puede ser artística. |
| 2. Multiaventura f | b. Colaboras para recobrar algo. |
| 3. Ambiental c | c. Se estudia la naturaleza. |
| 4. De trabajo b | d. Se practican disciplinas atléticas sin riesgo. |
| 5. Deportivo d | e. Estudias otra lengua. |
| 6. De idiomas e | f. Se practican deportes de cierto riesgo. |
| 7. Temático a | g. Colaboras con organizaciones no gubernamentales. |

b. ¿A qué campamento se refiere? Completa con el tipo de campamento adecuado.

- De quince a dieciocho años
- Mayores de dieciocho años
- De siete a quince años
- De ocho a dieciocho años
- Todas las edades
- Mayores de dieciséis años

Para terminar

5. Piensa en un verano del que tengas muy buenos recuerdos y haz una breve redacción.

Estas pruebas tienen como objetivo preparar a sus alumnos para exámenes de clase o para exámenes específicos de español lengua extranjera. Como podrá ver, la secuencia está dividida en tres apartados:

• *Antes de leer el texto* propone una o dos actividades donde se ponen en marcha toda una serie de conocimientos previos y se activa parte del vocabulario que van a necesitar sus estudiantes.

• *Después de leer el texto* presenta una batería de ejercicios de comprensión lectora.

• *En Para terminar* sus estudiantes realizarán una actividad de expresión escrita relacionada con el texto. Esta es una actividad de ampliación en la que sus alumnos reutilizarán parte de la información de la lectura.

Le sugerimos que anime a la clase a realizar dos tipos de lectura: una para obtener una comprensión general del texto y otra dirigida a resolver las actividades de comprensión lectora. Si lo considera oportuno, puede invitar a sus estudiantes a volver a leer el texto en casa y a buscar todas las palabras y expresiones que les presenten dificultades en el diccionario.

Los récords GUINNESS



Todos hemos oído hablar de algún récord Guinness, pero... ¿cuál es su origen? ¿Qué hay que hacer para batir uno? Si no lo sabes, aquí están las respuestas.

¿Cómo surgió la idea?

La historia de los récords Guinness comenzó en 1951, en una cacería en Irlanda. Los asistentes empezaron a discutir sobre si el chorlito dorado era el ave de caza más veloz de Europa o no, sin llegar a ningún acuerdo. En 1954 la duda volvió a surgir: ¿Era el urogallo más rápido que el chorlito? En la polémica participaba Sir Hugh Beaver, director ejecutivo de una popular fábrica de bebidas. Sir Hugh se dio cuenta de que estas preguntas eran muy frecuentes, sobre todo en los *pubs*, así que se le ocurrió crear un libro de respuestas.

El primer *Libro Guinness de los Récords* se publicó el 27 de agosto de 1955. Antes de Navidad ya era el libro más vendido del Reino Unido y un año más tarde salió la primera edición para Estados Unidos. Después, se tradujo al francés, al alemán y al japonés. Hoy en día, el libro se publica en 38 idiomas y llega a 77 países diferentes. Con el tiempo las ventas han ido aumentando más y más. Desde el año pasado ya son 100 los millones de ejemplares vendidos en todo el mundo.

¿Quieres batir un récord? Pues adelante...

Antes de nada, te conviene saber que, para que tu categoría se acepte, debe cumplir estos requisitos:

- Tiene que requerir una cierta habilidad.
- No debe suponer riesgos.
- Es necesario que incite a la competición.

Es indispensable que demuestres que el récord es real:

1. Hay que presentar la documentación donde ha quedado registrado el intento: una cinta VHS, fotografías o diapositivas en color, recortes de prensa...
2. Es importante enviar la declaración de, al menos, dos testigos independientes. Deben ser personas de cierta relevancia social y, está claro, que no sean parientes del concursante.
3. Hay que cumplir una normativa específica para que los candidatos realicen las pruebas en igualdad de condiciones si son récords de fuerza, resistencia o habilidad.

Todos los que logran batir un récord reciben un certificado acreditativo. Pero... ¿Saldrías en televisión? ¿Y en el famosísimo *Libro de los Guinness*? Pues no forzosamente. Ten en cuenta que hay decenas de miles de récords registrados. Es imposible que todos se publiquen o salgan en la pantalla. Sólo conocemos una pequeña parte de los que existen. De ahí que sea tan importante la originalidad de la prueba.



La paella más grande

Paella Gigante Galbis

El restaurante español Galbis obtuvo un récord Guinness en 1992 al cocinar la paella más grande del mundo, de la que comieron 100.000 personas.

Jaime Jamaica

Este calculista matemático colombiano obtuvo cinco récords Guinness haciendo operaciones de cálculo.

José María Hidalgo

Este locutor de radio dominicano impuso un nuevo récord mundial hablando durante 80 horas sin parar en una emisora de radio.



Las herramientas más pequeñas

Adaptado de www.fueradeclass.com y <http://www.ciudad.com.ar/ar/portales/entretenimientos>

Antes de leer el texto

1. a. ¿Sabes lo que son los récords Guinness? ¿Conoces alguno?

b. Aquí tienes las categorías y algunos récords. Relaciónalos.

- | | |
|--------------------------|---|
| 1. Cuerpo humano | a. El mayor número de medallas de oro olímpicas consecutivas. |
| 2. Hazañas sorprendentes | b. La mayor organización mundial de derechos humanos. |
| 3. Naturaleza | c. El maratón de baile más largo. |
| 4. Ciencias y Tecnología | d. La vuelta aérea alrededor del mundo más rápida. |
| 5. Arte y Cultura | e. La barba más larga. |
| 6. Historia y Sociedad | f. El mineral más duro. |
| 7. Viajes y Transportes | g. El conejo más longevo. |
| 8. Deportes y Juegos | h. El aplauso más largo. |

1 - e, 2 - c, 3 - g, 4 - f, 5 - h, 6 - b, 7 - d, 8 - a.

Después de leer el texto

2. ¿Cómo surgió la idea de los récords Guinness? Escribe verdadero o falso.

- | | | |
|---|-------------------------------------|-------------------------------------|
| • La idea de los récords Guinness empezó en 1951, después de que los asistentes a una cacería discutieran sobre cuál era el ave más rápida de Europa. | V | F |
| | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| • Antes de que el dilema se volviera a plantear en 1954, Sir Hugh Beaver ya tenía claro que iba a crear los récords. | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> |
| • Después de la discusión de 1954, Sir Hugh pensó en hacer un libro donde se diera solución a este tipo de preguntas. | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| • Después de unos meses de salir al mercado, el <i>Libro Guinness de los Récords</i> estaba en primer lugar en la lista de ventas del Reino Unido. | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| • Hasta que no pasaron dos años el libro de los récords no se comercializó en EE. UU. | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> |
| • Antes de que el <i>Libro Guinness de los Récords</i> se publicara en EE. UU. ya se había traducido a varios idiomas. | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> |
| • Actualmente, el <i>Libro Guinness de los Récords</i> se comercializa en setenta y siete países. | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| • El <i>Libro Guinness de los Récords</i> ha llegado a vender 200 millones de copias en todo el mundo. | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> |

3. ¿Qué tienes que hacer para batir un récord? Relaciona.

- | | |
|---|--|
| 1. Requisitos para que la categoría se acepte. b-c-g | a. Dar un testimonio de la prueba. |
| 2. Requisitos para demostrar el récord. a-f-d | b. Implicar una cierta destreza. |
| 3. Requisitos para que el récord salga en el libro o en televisión. e | c. No ser peligroso. |
| | d. Seguir unas normas determinadas. |
| | e. Hacer un intento insólito. |
| | f. Mandar dos testimonios imparciales. |
| | g. Inducir a la rivalidad. |

4. Busca a quién pertenecen estos récords.

Jaime Jamaica : Realizar operaciones matemáticas.

Restaurante Galbis : Hacer la paella más grande del planeta.

José M^a Hidalgo : Hablar 80 horas seguidas.

Para terminar

5. Imagina que le haces una entrevista a una de las personas que ha batido uno de los récords Guinness. Escribe las preguntas e inventa las respuestas.

En estos test sus estudiantes tendrán la posibilidad de repasar y autoevaluar sus conocimientos gramaticales y funcionales. Le sugerimos que antes de hacer la prueba en el aula, les invite a repasar las unidades indicadas al principio del test. Es importante que sus alumnos realicen individualmente esta prueba, pues así podrán verificar los conocimientos adquiridos y aquellos que deberían repasar. Le sugerimos que al final del test cada uno de sus estudiantes contabilice las respuestas acertadas y las respuestas erróneas y haga una media.

Test

1. Completa estas frases con Infinitivo o con “que” y el Imperfecto de Subjuntivo.

1. A Lola y Juan les gustaría (tocarles) un viaje para dos personas.
2. A mis padres les encantaría (ser) niña el bebé que esperan.
3. A mi amiga Natalia le gustaría (terminar) el instituto con buenas notas.
4. A mis abuelos les encantaría (ir) a visitarles toda la familia en Navidad.
5. A mí me interesaría (seguir) estudiando español el año próximo.

2. Estas son algunas ideas de un grupo de amigos para pasar las vacaciones. Relaciona.

- | | |
|--------------------------|--|
| | 1. ir a conocer otro país puede ser muy divertido. |
| • Lo de... 1 - 4 | 2. nos tumbemos a tomar el sol en una playa es fantástico. |
| • Lo de que... 2 - 3 - 5 | 3. nos vayamos con nuestros padres es siempre lo mismo. |
| | 4. un curso de idiomas en el extranjero sería estupendo. |

3. Completa estas frases con “no... sino (que)...”, “en cambio” o “sin embargo” y “es más”.

Nuestro Sistema Solar tiene 6 planetas, nueve: Mercurio, Venus, Tierra, Marte, Júpiter, Saturno, Urano, Neptuno y Plutón. Todos giran alrededor de una estrella, el Sol, no todos son iguales. Además, está la Luna, que es una estrella ni un planeta, un satélite. La Tierra también tiene unas condiciones especiales, , es el único planeta del Sistema Solar con vida. Dicen que la Tierra desaparecerá, todavía quedan muchos millones de años para que eso pueda ocurrir.

4. Completa la siguiente “receta” con el verbo y el tiempo adecuados.

preguntarte – tener – ponerse – pedir - terminar - firmar

Como darles las notas a tus padres y no morir en el intento

Se va acercando el temido momento de la entrega de las notas. Para que no te pongas nervioso cuando que dárselas a tus padres y afrontes bien la situación, ahí va la receta.

- Antes de que tus padres te las , dáselas tú a ellos, ya verás como les sorprendes y están mejor predispuestos.
- En cuanto a mirarlas, cuéntales lo mucho que te has esforzado, claro, sin olvidar que siempre se puede mejorar.
- Cuando sobre los resultados, intenta no contarles lo de que es culpa del profesor: asume la parte de responsabilidad que te toca.
- Después de que tus padres las , no vuelvas a mencionarlas... ¡Hasta que no termine

5. Relaciona las siguientes frases. Después, ordena la historia.

- | | | |
|----------------------------|-----------------|--|
| <input type="checkbox"/> 4 | Hasta que... | iba caminando hacia su casa, alguien me dio en el hombro: era Vicky. |
| <input type="checkbox"/> 5 | Después de... | las cosas van mal entre amigos, lo mejor es arreglarlo”. Me voy a verla. |
| <input type="checkbox"/> 3 | Mientras... | Victoria me llamara al móvil, yo ya lo había pensado. |
| <input type="checkbox"/> 1 | Antes de que... | esta coincidencia, los dos nos echamos a reír. |
| <input type="checkbox"/> 2 | “Cuando... | no la vi, estaba muy enfadado por lo de su mala respuesta en clase. |

6. ¿“Por que” o “para que”? Señala la opción adecuada.

1. En una fiesta, la música se pone bien alta para que / por que la gente baile.
2. Le pregunto al profesor para que / por que no he entendido la explicación.
3. Estoy ahorrando por que / para que quiero comprarme unos patines nuevos.
4. Compramos las entradas antes para que / por que sabíamos que se iban a agotar.
5. Quedo con Luis hoy para que / por que me devuelva los apuntes.

7. Completa estas frases con Condicional simple o con Condicional compuesto.

1. Si no se hubiera inventado el avión, los viajes serían (ser) mucho más largos.
2. Si a Newton no se le hubiera caído una manzana en la cabeza, otro científico hubiera descubierto (descubierto) la Ley de la Gravedad.
3. Si este año no hubiera habido Navidades, los Reyes Magos hubieran descansado (descansar).
4. Si no hubiera estudiado nunca español, no estaría (estar) haciendo este test.
5. Si no me hubieran regalado un móvil, ahora no podría (poder) escribirle mensajes a Irene.

8. “Te prometo que...” Formula una promesa para cada microdiálogo.

*ser sólo por este sábado – abrigarse - despertarse cuando suene el despertador
hacerlos a la vuelta - no jugar mucho*

1. • Un ordenador, ¡ni hablar!
• ¡Anda! Te prometo que no jugaré mucho.
2. • No vais a esquiar y no se habla más del asunto.
• Si nos dejáis te prometo que nos abrigaremos.
3. • Hasta que no termines los deberes no sales.
• ¡Por favor! Te prometo que los haré a la vuelta.
4. • En casa a las diez.
• Te prometo que sólo será por este sábado. Después volveré siempre a las diez.
5. • No hay película, que mañana os tenéis que levantar pronto.
• ¡No! Te prometo que nos despertaremos cuando suene el despertador.

9. Completa la frase con el tiempo adecuado y después relaciona la condición con un microdiálogo del ejercicio anterior.

5. ¡La vemos a condición de que no lleguéis (llegar) tarde mañana a clase!
4. ¡Puedo llegar más tarde con tal de que me acompañe (acompañarme) alguien a casa!
1. ¡Con tal de que mi padre diga (decir) que sí, me lo compran!
2. ¡Salvo que hubiera (haber) una tormenta de nieve, nos dejan ir!
3. ¡Me puedo marchar siempre que no me quede (quedarme) mucho en la calle!

10. ¿Indicativo o Subjuntivo? Señala la forma adecuada.

1. Todo era igual a como lo hubiera soñado / había soñado las calles, la gente...
2. Ana me miró como si no entendiera / entendía nada.
3. Yo siempre hago los ejercicios como me diga / dice mi profesor.
4. Laura y Pablo se dieron la vuelta como si no me vieron / vieran.
5. Estudiaré como sea / es para aprobar el examen.

Como podrá observar, esta sección está dirigida a trabajar y evaluar la expresión oral en el aula, pero mediante una integración de destrezas. Le recomendamos que circule por el aula para evaluar las producciones de sus estudiantes: puede tomar nota de los errores y después hacer una puesta en común en gran grupo para que toda la clase saque partido de esta sección.

Expresión oral

Respuestas libres.



1.

a. ¿Te llevas bien con tus padres? ¿Siempre estáis de acuerdo en todo? Intercambia opiniones con tu compañero.

b. Lee este recorte de revista sobre las diferencias entre padres e hijos.

Jóvenes reporteros a la calle

Hemos mandado a nuestros jóvenes reporteros a la calle para preguntar a padres e hijos qué tal se llevan. Ahí va una pequeña selección de los que nos han contado nuestros entrevistados.



Carolina

Sí, en general me llevo bien con mis padres, claro que no siempre estamos de acuerdo. Lo de que me pongan hora para volver a casa no me gusta nada: cuando mejor te lo estás pasando, te toca salir corriendo. ¡No entiendo por qué se enfadan tanto por media hora de retraso!



Luis (padre)

Creo que los chicos de ahora son más superficiales que los de antes. Me refiero a que sólo piensan en el móvil, el dinero para el fin de semana, la ropa... En casa hemos intentado darles una educación diferente, pero a veces discutimos porque mis hijos también quieren tener lo que tienen sus amigos.



Javier

¡Los mayores nunca te entienden! Sólo piensan en las notas, en que hagas cosas que te sirvan para el futuro... A veces, no se dan cuenta de que necesitamos algo de tiempo libre para hacer lo que nos gusta. Seguro que ellos no tenían que ir después del instituto a clase de idiomas, a informática, a practicar algún deporte...



María (madre)

Bueno, a veces me molesta un poco que los chicos no colaboren. Quiero decir, que en una familia hay muchas cosas que hacer y, como yo trabajo, no puedo hacerlo todo. Me gustaría que no nos peleáramos por el reparto de las tareas domésticas y que cada uno hiciera lo que le toca. Por lo demás, son estupendos.



c. ¿Cuáles crees que son las causas de estos problemas? ¿Con quién estás de acuerdo? ¿Qué soluciones se te ocurren? Completa esta tabla y después ponlo en común con tu compañero.

| Problema | Causa | Estoy de acuerdo con... | Solución |
|-----------------------|-------|-------------------------|----------|
| La hora | | | |
| La superficialidad | | | |
| La presión | | | |
| Las tareas domésticas | | | |

2. a. Piensa en situaciones donde tuviste diferencias con tus padres y haz una lista.

1.
2.
3.
4.

b. Selecciona una situación y escribe lo que pasó.



3. a. Intercambia el libro con alguno de tus compañeros. Después, escribe cómo se podría haber evitado la situación y un par de consejos para la próxima vez que pase.

Si X
o si

Consejos

1.
2.
3.



b. Haz una puesta en común.

4. a. Piensa en la relación que tienes con tus padres y en lo que te gustaría cambiar. Escribe un par de deseos por tema.

Me gustaría que mis padres no se metieran con mi corte de pelo.

Aspecto:
Ocio:
Tareas domésticas:
Hora:
Estudio:
Otras:



b. Intercambia opiniones con tu compañero.



Dossier

**de interculturalidad,
de lectura
y
de autoevaluación**

Contenidos



| | | |
|-----------------|--------------------------------------|------------|
| Ámbito 1 | Bolivia | página 100 |
| Ámbito 2 | Honduras | página 101 |
| Ámbito 3 | República Dominicana | página 102 |
| Ámbito 4 | Filipinas y Guinea Ecuatorial | página 103 |



| | | |
|-----------------|---|------------|
| Ámbito 1 | Estatua <i>La mano</i> en una plaza de Madrid | página 104 |
| Ámbito 2 | Una noticia | página 105 |
| Ámbito 3 | Preámbulo a las instrucciones para dar cuerda a un reloj | página 106 |
| Ámbito 4 | Poesías | página 107 |



| | |
|-------------------------------------|------------|
| Ficha resumen de la unidad 1 | página 108 |
| Ficha resumen de la unidad 2 | página 109 |
| Ficha resumen de la unidad 3 | página 110 |
| Ficha resumen de la unidad 4 | página 111 |
| Ficha resumen de la unidad 5 | página 112 |
| Ficha resumen de la unidad 6 | página 113 |

| | |
|-----------------------|------------|
| Autoevaluación | página 114 |
|-----------------------|------------|

EL MUNDO HISPANO EN TU mochila



Bolivia



El nombre oficial es República de Bolivia. Ocupa 1.100.000 km² y está situada casi exactamente en el centro de Sudamérica, con fronteras con cinco países: Perú al Oeste, Brasil al Norte y al Este, Paraguay al Sur y Argentina y Chile al Suroeste. Los bolivianos son un total de 7.983.000, divididos en cuatro grandes grupos étnicos: los quechuas, los mestizos, los aimaras y los blancos de origen europeo. Hay tres lenguas oficiales: el español, el quechua y el aimara. Además, se habla el guaraní.

En Bolivia hay dos capitales: La Paz es la sede del Gobierno y la ciudad más alta del mundo, mientras que Sucre es la capital legal y judicial. Otras ciudades importantes son Santa Cruz, Cochabamba, Chuquisaca, Oruro o Potosí.

Aunque a Bolivia se la conoce internacionalmente como "El País del Altiplano", dos terceras partes de su territorio son llanos tropicales con tupidas selvas y grandes sabanas. Además, existen otras dos grandes regiones geográficas:

- La cordillera andina, donde hay fértiles valles y llanuras situados entre los 1.500 y los 2.500 metros de altitud.
- El inmenso altiplano de más de 180.000 km² y 3.800 metros de altitud, donde se alzan imponentes montañas, siempre nevadas, como el Sajama o el Illampu de más de 6.000 metros de altura. En este paisaje se encuentra el Titicaca, el lago sagrado de los incas y el lago navegable más alto del planeta.

Debido a la geografía de Bolivia, hay una gran variedad de especies de plantas y animales. Sólo de árboles existen más de 2.000 variedades. Los animales más característicos son la llama, la alpaca y la vicuña; también hay pumas, jaguares, armadillos y un gran número de especies de reptiles, pájaros e insectos.

Tradicionalmente, Bolivia ha sido un país minero: el Potosí, la montaña más rica del mundo en mineral de plata, abasteció durante tres siglos al imperio español. Actualmente, sigue produciendo plata, además de cinc, plomo, estaño, cobre y oro. Una parte importante de los bolivianos del altiplano y los valles se dedica a la agricultura a pequeña escala de productos como la papa, el maíz, el trigo y diversas hortalizas. También se cultivan el café, el algodón, el tabaco y diferentes frutas tropicales.



Lago Titicaca.



Palacio Legislativo.
LA PAZ.



Plaza Murillo. LA PAZ.



Indígena.



Salar de Uyuni.

EL MUNDO HISPANO EN TU mochila



Honduras



Joven hondureña.



Catedral.
TEGUCIGALPA.



Vista general. COPÁN.



Vista panorámica.
TEGUCIGALPA.

La República de Honduras está situada en Centroamérica, entre Guatemala, El Salvador y Nicaragua. Debido a su situación, está bañado al Este por el mar Caribe y al Oeste por el océano Pacífico. Tiene una superficie de 112.000 km² y 5.997.000 habitantes. La mayoría de los hondureños son mestizos.

El español es la lengua oficial de Honduras. También se habla inglés y algunos dialectos.

La capital es Tegucigalpa, una bonita ciudad rodeada de altas montañas. Según algunos documentos históricos, fue fundada el 29 de septiembre de 1578 en el lugar conocido como "Teguzgalpa". Otras ciudades importantes son Trujillo, La Ceiba, Copán y San Pedro de Sula.

Geográficamente, la cordillera centroamericana atraviesa de Noroeste a Sudeste el país, dividiéndolo en dos grandes regiones, la oriental y la occidental, con alturas que sobrepasan los 2.000 metros. Entre los ramales de la cordillera existen valles fértiles y sabanas donde se concentra gran parte de la población. Además, hay costas en el Caribe, una llanura a lo largo de las costas del Pacífico y, en el Golfo de Fonseca, un gran número de islas con volcanes.

En Honduras hay dos estaciones: la estación seca, que va de noviembre a abril, y la estación húmeda, de mayo a octubre.

La República de Honduras alberga una gran diversidad de ecosistemas, hábitat natural de una flora rica y variada: hay más de 7.500 especies de plantas y árboles como el pino, la encina, la palmera, la caoba, o la ceiba, el árbol sagrado de los mayas. La flor nacional es la orquídea. Su fauna es muy variada y rica también: existen más de 200 especies de mamíferos, 100 especies de anfibios y reptiles, y más de 700 especies de aves.

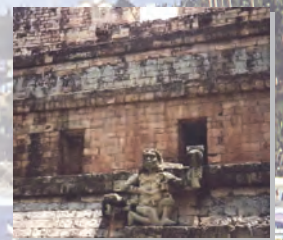
En su origen, Honduras fue considerada una "república bananera": era la mayor exportadora del mundo de esta fruta. Actualmente, los plátanos se siguen exportando mucho, pero es el café la mayor fuente de ingresos.



Mercado.



Ruinas. COPÁN.



El Mono. COPÁN.

EL MUNDO HISPANO EN TU mochila



República Dominicana



Colón descubrió la República Dominicana en 1492 su primer viaje y la llamó La Española, nombre actual de la isla en la que se encuentra la República Dominicana y otro país, Haití. La República Dominicana es la segunda nación más grande del Caribe: ocupa 48.730 km². Las islas de Beata y Saona también forman parte de ella.

Los dominicanos son 8.130.000. Una gran parte de la población es mulata, pero también hay descendientes de europeos y africanos. Aproximadamente la mitad de la población vive en zonas rurales.

La capital es Santo Domingo, la ciudad más antigua del Nuevo Mundo. La UNESCO la proclamó "Herencia Cultural del Mundo". Otras ciudades importantes son Santiago, La Vega, San Pedro de Macoris, Barahona o La Romana.

En la República Dominicana el idioma oficial es el español, aunque también se habla el criollo. Su moneda es el peso dominicano.

Tiene una gran variedad de paisajes: tierras bajas y fértiles, bonitos valles y llanos costeros. Sin embargo, lo que predomina es el paisaje montañoso, ya que hay tres cordilleras importantes. Además, hay 16 parques naturales que ocupan un 10% de la superficie del país. Es por esto que la vida salvaje y la vegetación son muy ricas. Las costas también son muy importantes por sus especies marinas. Por ejemplo, en el mar de Samaná el 80% de las ballenas jorobadas del mundo vienen para descansar.

El clima predominante en la República Dominicana es el tropical. La temperatura media es de 25 °C, si bien, debido a que el terreno es muy montañoso, hay grandes variaciones en las temperaturas y en las lluvias. El mes más frío es enero y el más caluroso agosto.

La economía dominicana se basa en el turismo. También es muy importante la actividad económica en los puertos, donde se encuentran las principales empresas comerciales internacionales.



Puesto de frutas.
SANTO DOMINGO.



Mujer dominicana.



Playa de Puerto Plata.



Catedral. SANTO DOMINGO.

EL MUNDO HISPANO EN TU mochila



Filipinas



Embarcación típica.

La República de Filipinas es un archipiélago en el que hay más de 7.000 islas e islotes. Está situado en la costa sudeste del continente asiático y limita al Norte y al Oeste con el mar de China, al Este con el océano Pacífico y al Sur con el mar de Célibes y las costas de Borneo.

La isla de Luzón es la mayor de Filipinas. En ella esta la capital, Manila. A lo largo de la Bahía de Manila hay una antigua ciudad amuralla española muy turística. La segunda ciudad más importante del país es Cebú.

Las lenguas oficiales son dos, el filipino (basado en tagalo) y el inglés. Algunos de sus habitantes hablan también español. Además, hay muchos dialectos, como el cebuano, el ilocan, el hiligaynon o el ilonggo.

En Filipinas el clima es tropical. Sólo hay dos estaciones climatológicas, la estación seca y la estación de lluvias. Para el turismo, la mejor época es de noviembre a febrero, pues hay pocas lluvias y la temperatura es muy agradable.



Indígenas.



Vista general. MANILA.



Guinea Ecuatorial



Vista general. MALABO.

La República de Guinea Ecuatorial es un estado de África occidental que comprende una parte continental llamada Mbini y una parte insular, formada por las islas Bioko, Pagalu, Corisco, Elobey Grande y Elobey Chico. Era conocida como "Guinea Española". Limita al Norte con Camerún, al Este y al Sur con Gabón y al Oeste con el océano Atlántico.

Los guineanos son alrededor de 432.000 y hablan el español, además de pidgin inglés, fang, ibo y bubí.

Malabo (antiguamente Santa Isabel) es la capital nacional y el principal puerto de la isla Bioko. Está situada al norte de la isla, en el borde de un cráter volcánico que, invadido por el mar, ha formado una bahía natural.

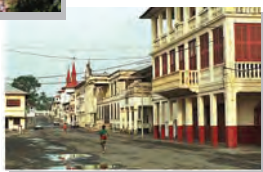
El clima de Guinea es tropical: hace calor y es húmedo.



MALABO.

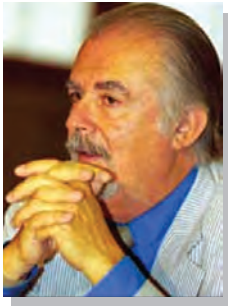


Planta típica.



Barrio colonial. MALABO.

Estatua *La mano* en una plaza de Madrid



Sobre el autor: Fernando Botero

Pintor, dibujante y escultor colombiano (Medellín, 1932). Es autodidacta, aunque estuvo durante un poco tiempo en la Academia de San Fernando de Madrid y luego en la Academia de San Marcos de Florencia. El arte contemporáneo no le gusta, pero sí el Renacimiento. Botero es el artista más importante de Colombia en la actualidad.



EL ENCUADRE

ETAPA PREVIA

Vas a tener elementos externos para comprender mejor el texto.

1. LOCALIZACIÓN DE LA OBRA: busca por el nombre del escultor y el título de la obra las **dimensiones** y el **año** en el que se esculpió esta escultura. El entorno del artista también es muy importante. Infórmate sobre su **vida** y su **obra**, la relación de la escultura con el resto de su producción y con algún hecho personal, así como su participación en movimientos artísticos de la época.

PARA SABER MÁS

<http://www.elcolombiano.com/proyectos/ciudadbotero/>
<http://www.banrep.gov.co/blaavirtual/letra-b/biogcircu/botefern.htm>

PROCEDIMIENTOS

TIPO DE ESCULTURA:

• Estatua o relieve.

MATERIALES:

• Mineral (mármol, granito, escayola...).

• Metal (hierro, bronce, aluminio...).

TÉCNICA:

• Escultura directa sobre la materia: cuando se esculpe directamente sobre el material.

• Escultura de molde: se rellena un molde y después se vacía y se perfecciona.

EL CONTENIDO

1. DESCRIPCIÓN: explica brevemente lo que aparece en la obra. Después, identifica el **tema** representado. Finalmente, fíjate en el entorno de la escultura.

2. PROCEDIMIENTOS: indica el tipo de escultura y el material que ha utilizado el artista. Fíjate en la **técnica** que emplea y en cómo aparece la superficie.

PROFUNDIZA

1. Mira la escultura durante unos minutos. ¿Qué sentimientos y sensaciones despierta en ti? Escribe en tu cuaderno palabras relacionadas con ella. Después, haz una puesta en común.

2. Imagina que eres el dueño de esta escultura. ¿La donarías a un museo, la dejarías en la plaza o te la quedarías? Motiva tu respuesta.

3. Escribe un pequeño relato donde aparezca una mano.

OPINIÓN PERSONAL

• Da tu opinión personal sobre esta escultura: expresa qué impresiones te ha causado, qué es lo que más te gusta, qué es lo que menos te atrae...

Una noticia



Adaptado de <http://www.portalmix.com/eurovision/eurojunior/>

9.12.2003

SERGIO JESÚS TRIUNFA EN COPENHAGUE

¡Gran éxito en el Festival Eurovisión Junior! Sergio Jesús obtiene la segunda posición con su canción *Desde el cielo*, solamente superada por el tema del concursante de Croacia.

No fue el ganador, pero estuvo a punto. Nuestro chico obtuvo un más que merecido segundo lugar en el Festival de la Canción de Eurovisión Junior, que se celebró el pasado 15 de noviembre en Copenhague (Dinamarca). La cosa estuvo muy reñida durante las votaciones, aunque finalmente fue Dino, el representante de Croacia, quien se llevó la victoria. La diferencia sobre España fue de sólo 9 puntos.

Sergio Jesús salió al escenario dispuesto a darlo todo con su tema *Desde el cielo*. Le acompañaba a los coros Juani, otra concursante de Eurovisión Junior en España. Sergio terminó su actuación lanzando un beso para su madre, a quien dedicaba la canción. Desde el primer momento, Sergio Jesús se situó entre los favoritos en las votaciones, junto a Dino (Croacia), que obtuvo el primer lugar, y Tom Morley (Reino Unido), que quedó tercero.

PARA SABER MÁS
<http://www.portalmix.com/eurovision/eurojunior/concursantes.shtml>

EL ENCUADRE

ETAPA PREVIA

Vas a tener elementos externos para comprender mejor el texto.

- LECTURA COMPRENSIVA:** lee el texto en profundidad las veces necesarias para entenderlo bien. Si lo necesitas, usa el diccionario.
- LOCALIZACIÓN DEL TEXTO:** es importante encuadrar el texto. Identifica: el **título** o el **titular**, la **entradilla** que suele resumir el hecho, la **fecha**, el **lugar** donde aparece la noticia y el **nombre del autor** si lo tuviera.

VOCABULARIO

- huellas** = pisadas
- triunfar** = ganar, vencer
- éxito** = triunfo, victoria
- posición** = lugar
- concurante** = participante
- estar a punto de** = estar muy cerca
- celebrarse** = tener lugar
- reñido/a** = muy difícil
- llevarse la victoria** = ganar
- darlo todo** = dar el máximo
- actuación** = intervención
- lanzar** = mandar, enviar

EL CONTENIDO

- ¿De qué **género periodístico** se trata? ¿Qué **tipo de noticia** nos presentan?
- TEMA:** ¿cuál es la **idea básica** del artículo? Resúmela en un par de frases.
- ESTRUCTURA:**
 - Anota las **palabras claves** alrededor de las cuales se articula la noticia.
 - Identifica el “**qué**”, el “**cuándo**”, el “**dónde**”, el “**por qué**”.
 - Fíjate en la(s) **idea(s) central(es)** y en la(s) **secundaria(s)**. Después, observa cómo se presentan en el artículo: ¿hay un orden lógico en los datos? ¿y un orden jerárquico entre las ideas?

GÉNEROS

- Artículo de opinión • artículo informativo • entrevista • encuesta • artículo polémico...

TIPOS DE NOTICIA

- Noticia • suceso • acontecimiento • hecho de sociedad • asunto de actualidad...

OPINIÓN PERSONAL

- ¿Crees que es bueno que los niños y los adolescentes participen en este tipo de festivales? ¿Qué ventajas y qué inconvenientes hay?

PROFUNDIZA

- ¿Crees que el periodista ha sido totalmente objetivo? Si hay valoraciones subjetivas, identifícalas.
- Imagina que la noticia se ha publicado en Croacia y anuncia la victoria de Dino. Vuélvela a escribir, pero no olvides mencionar a los otros participantes.
- ¿Crees que es posible la objetividad en los medios de comunicación? Motiva tu respuesta.

Preámbulo a las instrucciones para dar cuerda a un reloj

Piensa en esto: cuando te regalan un reloj te regalan un pequeño infierno florido, una cadena de rosas, un calabozo de aire. No te dan solamente el reloj, que los cumplas muy felices y esperamos que te dure porque es de buena marca, suizo con áncora de rubíes; no te regalan solamente ese menudo picapedrero que te atarás a la muñeca y pasearás contigo. Te regalan -no lo saben, lo terrible es que no lo saben-, te regalan un nuevo pedazo frágil y precario de ti mismo, algo que es tuyo pero no es tu cuerpo, que hay que atar a tu cuerpo con su correa como un bracito desesperado colgándose de tu muñeca. Te regalan la necesidad de darle cuerda todos los días, la obligación de darle cuerda para que siga siendo un reloj; te regalan la obsesión de atender a la hora exacta en las vitrinas de las joyerías, en el anuncio por la radio, en el servicio telefónico. Te regalan el miedo de perderlo, de que te lo roben, de que se te caiga al suelo y se rompa. Te regalan su marca, y la seguridad de que es una marca mejor que las otras, te regalan la tendencia de comparar tu reloj con los demás relojes. No te regalan un reloj, tú eres el regalado, a ti te ofrecen para el cumpleaños del reloj.



PARA SABER MÁS

<http://www.epdnp.com/cortazar.html>
<http://www.literatura.org/Cortazar/Cortazar.html>

JULIO CORTÁZAR

Incluido en *Cronopios y Famas*.

EL ENCUADRE

ETAPA PREVIA

Vas a tener elementos externos para comprender mejor el texto.

- LECTURA COMPRESIVA:** lee el texto en profundidad las veces necesarias para entenderlo bien. Si lo necesitas, usa el diccionario.
- LOCALIZACIÓN DEL TEXTO:** es importante encuadrar el texto. Identifica: el **título**, el **autor**, la **obra** y la **fecha**. Otros datos que te pueden ayudar son: la **época**, la **vida** y la **personalidad** del autor y la relación del texto con el resto de su obra.
- GÉNERO LITERARIO:** indica el género y el subgénero al que pertenece el texto.

VOCABULARIO

- florido** = en flor, con flores
- calabozo** = cárcel
- áncora** = ancla
- rubíes** = piedras preciosas
- menudo** = pequeño
- picapedrero** = tictac
- atar** = poner
- pedazo** = parte
- precario** = inestable
- correa** = cinta
- obsesión** = manía
- atender** = esperar, prestar atención
- vitrina** = escaparate
- tendencia** = propensión
- ofrecer** = regalar, dar

EL CONTENIDO

- ARGUMENTO:** identifica las **ideas más importantes**. Después, escribe un breve resumen.
- TEMA:** ¿cuál es la **idea básica** del texto? Define la **intención** del autor en un par de frases.
- ESTRUCTURA:**
 - Anota las palabras claves alrededor de las cuales se articula el texto.
 - Fíjate en la(s) **idea(s) centrales(s)** y en la(s) **secundaria(s)**. Después, observa cómo se encadenan: ¿hay conectores?
 - ¿Qué estructura sigue el texto? ¿Es circular? ¿Es lineal?

PROFUNDIZA

- ¿Cómo caracteriza el autor al reloj? ¿Tiene una visión positiva de este objeto?
- ¿Cómo caracterizarías tú al reloj? Anota las ventajas y las desventajas de este objeto. Después, haz una puesta en común.
- Piensa en los objetos típicos que se regalan en tu país por los cumpleaños y selecciona uno. Escribe un texto con la misma visión, la misma estructura y el mismo final de este.

GÉNEROS

- Narración:** novela, cuento, leyenda...
- Poesía:** soneto, canción, elegía...
- Teatro:** tragedia, comedia, drama...
- Ensayo:** artículo, ensayo...

OPINIÓN PERSONAL

- ¿Estás de acuerdo con la visión que tiene el autor del reloj?
- ¿Qué sentimiento(s) te ha despertado este relato?

Por más que intente al despedirme
guardarte entero en mi recinto
de soledad, por más que quiera
beber tus ojos infinitos,
tus largas tardes plateadas,
tu vasto gesto, gris y frío,
sé que al volver a tus orillas
nos sentiremos muy distintos (...)

José Hierro, fragmento de
Despedida del mar



(...) Por esta Mancha -prados, viñedos y molinos- (...)
por este seco llano de sol y lejanía,
en donde el ojo alcanza su pleno mediodía (...)
por esta tierra, lejos del mar y la montaña,
el ancho reverbero del claro sol de España,
anduvo un pobre hidalgo ciego de amor un día (...)

Antonio Machado, fragmento de
La mujer manchega

VOCABULARIO

1. **recinto** = espacio
2. **plateado** = de color plata
3. **vasto** = inmenso, grande
4. **alcanzar** = llegar a
5. **llano** = llanura
6. **reverbero** = reflejo, brillo
7. **hidalgo** = caballero

PARA SABER MÁS

www.epdlp.com
www.poesi.as/index.htm

MÉTRICA

- **ARTE MENOR:** de 2 a 8 sílabas por verso.
- **ARTE MAYOR:** de 9 sílabas en adelante por verso.
- **RIMA ASONANTE:** sólo coinciden las vocales.
...*Santiago* / ...*cielo* /
...*jugando* / ...*sereno*
- **RIMA CONSONANTE:** coinciden exactamente vocales y consonantes.
...*herido* / ...*huido* /
...*sido*

EL ENCUADRE

ETAPA PREVIA

Vas a tener elementos externos para comprender mejor el texto.

1. **LECTURA COMPRESIVA:** lee los textos varias veces para entenderlos en profundidad. Si lo necesitas, usa el diccionario.
2. **LOCALIZACIÓN DE LOS TEXTOS:** identifica al **autor**, el **título**, la **obra** y la **fecha** de cada poesía.
Otros datos importantes: la **época** en que se escribieron las poesías, la **vida** y **personalidad** de los autores y las **influencias** externas.

EL CONTENIDO

1. **FONDO:** determina el **tema** o la idea central de cada poema. ¿Es un tema tradicional o innovador, objetivo o subjetivo, de amor, existencial, social...?
2. **FORMA:**
 - Cuenta las sílabas de cada poema. ¿Son de **arte menor** o de **arte mayor**?
 - Fíjate en la terminación de cada verso. ¿Son de **rima asonante** o **consonante**?
 - Lee en voz alta de forma expresiva cada poesía. Marca la rima con claridad.
 - ¿Hay alguna **comparación**, alguna **personificación**, palabras **sinónimas** o **antónimas**?

PROFUNDIZA

1. Imagínate el mar, la llanura. Después, descríbelos brevemente. ¿Tus descripciones coinciden con las fotografías?
2. Localiza estos paisajes en un mapa de España y compáralos.
3. Observa las fotografías. ¿Qué colores predominan? ¿Qué sentimientos despiertan en ti?
4. ¿Cómo se caracterizan estos paisajes en las dos poesías?

OPINIÓN PERSONAL

- Da tu opinión personal sobre los tres poemas.
- ¿Qué impresiones y sentimientos te han causado? ¿Cuál te gusta más? ¿Por qué?

MB = Muy Bien
B = Bien
R = Regular

FICHA RESUMEN

Escribe ejemplos por cada contenido. Después evalúa tus conocimientos.



COMUNICACIÓN

• Describir los sueños y deseos.

MB B R

• Indicar los cambios en la vida de una persona.

MB B R

• Expresar las condiciones reales o imposibles para que se realice algo.

MB B R

• Narrar una historia pasada.

MB B R

• Reconstruir una fecha pasada.

MB B R



GRAMÁTICA

• Perífrasis para expresar cambios: *hacerse, volverse, llegar a, convertirse en, quedarse.*

MB B R

• La oración condicional con *si*, real e hipotética.

MB B R

• Usos de *ser* y *estar*.

MB B R

• Repaso de los tiempos del pasado.

MB B R

• Contraste *hace, desde* y *desde hace*.

MB B R

• Repaso del condicional.

MB B R



VOCABULARIO

• Adjetivos y sustantivos para describir personas.

MB B R

• Verbos relacionados con los viajes.

MB B R

FICHA RESUMEN



COMUNICACIÓN

• Expresar oposición y argumentar.

MB B R

• Indicar los estados anímicos y describir la personalidad.

MB B R

• Describir las situaciones y los hábitos pasados.

MB B R

• Relatar un acontecimiento pasado.

MB B R

• Ordenar un relato.

MB B R



GRAMÁTICA

• La oración concesiva: *aunque, a pesar de que, etc.*

MB B R

• Usos de *ser* y *estar*.

MB B R

• Repaso del Perfecto / Imperfecto.

MB B R

• Repaso de los indefinidos y contraste Perfecto/Indefinido.

MB B R

• Uso de las perífrasis. *Estar a punto de, empezar a, ponerse a, dejar de y acabar de + Infinitivo, estar, seguir y llevar + Gerundio.*

MB B R

• La oración temporal con *cuando* y *mientras* en pasado.

MB B R



VOCABULARIO

• Adjetivos de carácter.

MB B R

• Símbolos oníricos.

MB B R

FICHA RESUMEN



COMUNICACIÓN

• Opinar sobre las actividades de aprendizaje.

MB B R

• Expresar gustos y preferencias.

MB B R

• Opinar, debatir y argumentar.

MB B R

• Hablar de acciones habituales e indicar relaciones entre acontecimientos.

MB B R

• Expresar sentimientos.

MB B R

• Dar consejos.

MB B R



GRAMÁTICA

• Expresiones como *dársele bien / mal, resultar fácil / difícil* con sustantivos o Infinitivos.

MB B R

• Expresiones de constatación y de valoración con Indicativo o Subjuntivo: *está claro, es lógico, etc.*

MB B R

• Expresiones de sentimiento con Subjuntivo.

MB B R

• Repaso y ampliación de la morfología del Imperfecto de Subjuntivo en *-ra* y en *-se*.

MB B R

• Expresiones de consejo con Imperfecto de Subjuntivo.

MB B R



VOCABULARIO

• Expresiones de opinión.

MB B R

• Recursos de aprendizaje.

MB B R

FICHA RESUMEN



COMUNICACIÓN

• Expresar deseos concretos y de difícil realización.

| | | |
|--------------------------|--------------------------|--------------------------|
| MB | B | R |
| <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

• Proponer actividades y soluciones.

| | | |
|--------------------------|--------------------------|--------------------------|
| MB | B | R |
| <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

• Referirse a lo que otra persona ha dicho.

| | | |
|--------------------------|--------------------------|--------------------------|
| MB | B | R |
| <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

• Opinar.

| | | |
|--------------------------|--------------------------|--------------------------|
| MB | B | R |
| <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

• Oponer, corregir y reforzar una información.

| | | |
|--------------------------|--------------------------|--------------------------|
| MB | B | R |
| <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

Valorar.

| | | |
|--------------------------|--------------------------|--------------------------|
| MB | B | R |
| <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

Formular comparaciones.

| | | |
|--------------------------|--------------------------|--------------------------|
| MB | B | R |
| <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |



GRAMÁTICA

• La oración sustantiva con Infinitivo o Imperfecto de Subjuntivo.

| | | |
|--------------------------|--------------------------|--------------------------|
| MB | B | R |
| <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

• Usos del Imperfecto de Subjuntivo.

| | | |
|--------------------------|--------------------------|--------------------------|
| MB | B | R |
| <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

• *Lo de* y *lo de que*.

| | | |
|--------------------------|--------------------------|--------------------------|
| MB | B | R |
| <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

• Expresiones concesivas y adversativas: *no... sino (que)*, *en cambio*, *sin embargo*, *es más*, etc.

| | | |
|--------------------------|--------------------------|--------------------------|
| MB | B | R |
| <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

• Comparativos irregulares.

| | | |
|--------------------------|--------------------------|--------------------------|
| MB | B | R |
| <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |



VOCABULARIO

• Viajes.

| | | |
|--------------------------|--------------------------|--------------------------|
| MB | B | R |
| <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

• Actividades para recaudar fondos.

| | | |
|--------------------------|--------------------------|--------------------------|
| MB | B | R |
| <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

Literatura y libros.

| | | |
|--------------------------|--------------------------|--------------------------|
| MB | B | R |
| <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

FICHA RESUMEN



COMUNICACIÓN

- Narrar un accidente.

MB B R

- Relacionar dos acontecimientos presentes, pasados o futuros.

MB B R

- Presentar la causa.

MB B R

- Expresar condiciones imposibles del pasado.

MB B R

- Expresar arrepentimiento.

MB B R

- Indicar la finalidad.

MB B R



GRAMÁTICA

- Construcciones temporales como *cuando, hasta que, etc.*, con Indicativo o Subjuntivo.

MB B R

- *Antes de* y *después de* con Infinitivo o Subjuntivo.

MB B R

- La concordancia temporal.

MB B R

- Las oraciones causales con Infinitivo o Indicativo: *porque, como, etc.*

MB B R

- Morfología y usos del Pluscuamperfecto de Subjuntivo y del Condicional compuesto.

MB B R

- La oración condicional imposible.

MB B R



VOCABULARIO

- Deportes de aventura.

MB B R

- Accidentes.

MB B R

- Remedios.

MB B R

FICHA RESUMEN



COMUNICACIÓN

• Opinar sobre las actividades de aprendizaje.

MB B R

• Pedir permiso.

MB B R

• Conceder o denegar un permiso.

MB B R

• Convencer a alguien de algo.

MB B R

• Hacer promesas.

MB B R

• Indicar el modo de hacer algo.

MB B R



GRAMÁTICA

• Expresiones como *¿puedo...?*, *¿me dejas...?*, *¿te importa...?*, *¿podría...?*, *¿me dejarías...?*, *¿te importaría...?* con Infinitivos.

MB B R

• Expresiones como *Te prometo que...* con Futuro.

MB B R

• Expresiones condicionales con Subjuntivo *como con tal de que, siempre que, salvo que, a no ser que.*

MB B R

• Expresiones modales con Indicativo o Subjuntivo *como según o como.*

MB B R

• La expresión modal *como si* con Imperfecto de Subjuntivo.

MB B R



VOCABULARIO

• Música y cantantes o grupos.

MB B R

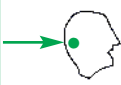
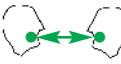

• Verbos para expresar promesas y poner condiciones.

MB B R

Autoevaluación

¿Cuáles son tus conocimientos de español?

Lee las descripciones de los niveles y marca en el cuadro de autoevaluación cuál es tu nivel según la destreza. Después haz la media.

| | A1 | A2 | B1 | B2 |
|--|---|---|---|--|
| 
Comprender | <p>Reconozco palabras y expresiones muy básicas que se usan habitualmente, relativas a mí mismo, a mi familia y a mi entorno inmediato cuando se habla despacio y con claridad.</p> | <p>Comprendo frases y el vocabulario más habitual sobre temas de interés personal (información personal y familiar muy básica, compras, lugar de residencia, empleo). Soy capaz de captar la idea principal de avisos y mensajes breves, claros y sencillos.</p> | <p>Comprendo las ideas principales cuando el discurso es claro y normal y se tratan asuntos cotidianos que tienen lugar en el trabajo, en la escuela, durante el tiempo de ocio, etc. Comprendo la idea principal de muchos programas de radio o televisión que tratan temas actuales o asuntos de interés personal o profesional, cuando la articulación es relativamente lenta y clara.</p> | <p>Comprendo discursos y conferencias extensos e incluso sigo líneas argumentales complejas siempre que el tema sea relativamente conocido. Comprendo casi todas las noticias de la televisión y los programas sobre temas actuales. Comprendo la mayoría de las películas en las que se habla en un nivel de lengua estándar.</p> |
| | <p>Comprendo palabras y nombres conocidos y frases muy sencillas, por ejemplo las que hay en letreros, carteles y catálogos.</p> | <p>Soy capaz de leer textos muy breves y sencillos. Sé encontrar información específica y predecible en escritos sencillos y cotidianos como anuncios publicitarios, prospectos, menús y horarios y comprendo cartas personales breves y sencillas.</p> | <p>Comprendo textos redactados en una lengua de uso habitual y cotidiano o relacionada con el trabajo. Comprendo la descripción de acontecimientos, sentimientos y deseos en cartas personales.</p> | <p>Soy capaz de leer artículos e informes relativos a problemas contemporáneos en los que los autores adoptan posturas o puntos de vista concretos. Comprendo la prosa literaria contemporánea.</p> |
| 
Hablar | <p>Puedo participar en una conversación de forma sencilla siempre que la otra persona esté dispuesta a repetir lo que ha dicho o a decirlo con otras palabras y a una velocidad más lenta y me ayude a formular lo que intento decir. Planteo y contesto preguntas sencillas sobre temas de necesidad inmediata o asuntos muy habituales.</p> | <p>Puedo comunicarme en tareas sencillas y habituales que requieren un intercambio simple y directo de información sobre actividades y asuntos cotidianos. Soy capaz de realizar intercambios sociales muy breves, aunque, por lo general, no puedo comprender lo suficiente como para mantener la conversación por mí mismo.</p> | <p>Sé desenvolverme en casi todas las situaciones que se me presentan cuando viajo donde se habla esa lengua. Puedo participar espontáneamente en una conversación que trate temas cotidianos de interés personal o que sean pertinentes para la vida diaria (por ejemplo, familia, aficiones, trabajo, viajes y acontecimientos actuales).</p> | <p>Puedo participar en una conversación con cierta fluidez y espontaneidad, lo que posibilita la comunicación normal con hablantes nativos. Puedo tomar parte activa en debates desarrollados en situaciones cotidianas explicando y defendiendo mis puntos de vista.</p> |
| | <p>Utilizo expresiones y frases sencillas para describir el lugar donde vivo y las personas que conozco.</p> | <p>Utilizo una serie de expresiones y frases para describir con términos sencillos a mi familia y otras personas, mis condiciones de vida, mi origen educativo y mi trabajo actual o el último que tuve.</p> | <p>Sé enlazar frases de forma sencilla con el fin de describir experiencias y hechos, mis sueños, esperanzas y ambiciones. Puedo explicar y justificar brevemente mis opiniones y proyectos. Sé narrar una historia o relato, la trama de un libro o película y puedo describir mis reacciones.</p> | <p>Presento descripciones claras y detalladas de una amplia serie de temas relacionados con mi especialidad. Sé explicar un punto de vista sobre un tema exponiendo las ventajas y los inconvenientes de varias opciones.</p> |
| 
Escribir | <p>Soy capaz de escribir postales cortas y sencillas, por ejemplo para enviar felicitaciones. Sé rellenar formularios con datos personales, por ejemplo mi nombre, mi nacionalidad y mi dirección en el formulario del registro de un hotel.</p> | <p>Soy capaz de escribir notas y mensajes breves y sencillos relativos a mis necesidades inmediatas. Puedo escribir cartas personales muy sencillas, por ejemplo agradeciendo algo a alguien.</p> | <p>Soy capaz de escribir textos sencillos y bien enlazados sobre temas que me son conocidos o de interés personal. Puedo escribir cartas personales que describen experiencias e impresiones.</p> | <p>Soy capaz de escribir textos claros y detallados sobre una amplia serie de temas relacionados con mis intereses. Puedo escribir redacciones o informes transmitiendo información o proponiendo motivos que apoyen o refuten un punto de vista concreto. Sé escribir cartas que destacan la importancia que le doy a determinados hechos y experiencias.</p> |



| | C1 | C2 |
|--|---|---|
| | <p>Comprendo discursos extensos incluso cuando no están estructurados con claridad y cuando las relaciones están sólo implícitas y no se señalan explícitamente. Comprendo sin mucho esfuerzo los programas de televisión y las películas.</p> | <p>No tengo ninguna dificultad para comprender cualquier tipo de lengua hablada, tanto en conversaciones en vivo como en discursos retransmitidos, aunque se produzcan a una velocidad de hablante nativo, siempre que tenga tiempo para familiarizarme con el acento.</p> |
| | <p>Comprendo textos largos y complejos de carácter literario o basados en hechos, apreciando distinciones de estilo. Comprendo artículos especializados e instrucciones técnicas largas, aunque no se relacionen con mi especialidad.</p> | <p>Soy capaz de leer con facilidad prácticamente todas las formas de lengua escrita, incluyendo textos abstractos estructurales o lingüísticamente complejos como, por ejemplo, manuales, artículos especializados y obras literarias.</p> |
| | <p>Me expreso con fluidez y espontaneidad sin tener que buscar de forma muy evidente las expresiones adecuadas. Utilizo el lenguaje con flexibilidad y eficacia para fines sociales y profesionales. Formulo ideas y opiniones con precisión y relaciono mis intervenciones hábilmente con las de otros hablantes.</p> | <p>Tomo parte sin esfuerzo en cualquier conversación o debate y conozco bien modismos, frases hechas y expresiones coloquiales. Me expreso con fluidez y transmito matices sutiles de sentido con precisión. Si tengo un problema, sorteo la dificultad con tanta discreción que los demás apenas se dan cuenta.</p> |
| | <p>Presento descripciones claras y detalladas sobre temas complejos que incluyen otros temas, desarrollando ideas concretas y terminando con una conclusión apropiada.</p> | <p>Presento descripciones o argumentos de forma clara y fluida y con un estilo que es adecuado al contexto y con una estructura lógica y eficaz que ayuda al oyente a fijarse en las ideas importantes y a recordarlas.</p> |
| | <p>Soy capaz de expresarme en textos claros y bien estructurados exponiendo puntos de vista con cierta extensión. Puedo escribir sobre temas complejos en cartas, redacciones o informes resaltando lo que considero que son aspectos importantes. Seleccione el estilo apropiado para los lectores a los que van dirigidos mis escritos.</p> | <p>Soy capaz de escribir textos claros y fluidos en un estilo apropiado. Puedo escribir cartas, informes o artículos complejos que presentan argumentos con una estructura lógica y eficaz que ayuda al oyente a fijarse en las ideas importantes y a recordarlas. Escribo resúmenes y reseñas de obras profesionales o literarias.</p> |

AUTOEVALUACIÓN:

(Puntuar cada apartado con A1, A2, B1, B2, C1 o C2)

1. Comprensión:

1.1. Comprensión auditiva: 

1.2. Comprensión lectora: 

2. Expresión oral:

2.1. Interacción oral: 

2.2. Producción oral: 

3. Expresión escrita:



VALORACIÓN GLOBAL:

Transcripciones

Ámbito 1, personal

Unidad 1

Lección 1. La vida es sueño

Página 12, actividad 2. b.

- Rubén: ¿Mi sueño?... Tengo muchos... Quiero ser veterinario, pero el más importante... Sí, me gustaría llegar a ser el presidente de Greenpeace para hacer grandes campañas en defensa del medio ambiente. De aquí a unos años habrá que tomar medidas, ¿no? Si seguimos así...
- Virginia: Bueno, yo antes quería ser fotógrafa, pero ahora mi sueño es ser una actriz famosa, ¡volverme famosa!, para salir en todas las revistas, para hacer películas... ¿Te imaginas trabajar con Leonardo di Caprio? ¡Sería fantástico! La vida de una estrella me parece superemocionante. ¿A ti no? ¡Por soñar que no quede!
- Matilde: Yo quiero hacerme periodista para ayudar a los demás. Desde que era pequeña soñaba con ser enfermera o periodista. Y ahora lo tengo claro. Cuando termine el instituto voy a ir a la facultad, luego me gustaría estar de prácticas en algún periódico local y después llegar a ser corresponsal en diferentes países. Bueno, eso es más difícil...
- Víctor: Uno de mis sueños, bueno, el más pequeño, claro, pero muy importante para mí es... es... ¡no ponerme colorado!, para poder hacer más amigas. Parece una tontería, pero cada vez que conozco a una chica... me quedo callado. ¡No te imaginas! Me da vergüenza y lo peor es si me gusta... ¡se me nota enseguida!

Lección 2. Un sueño hecho realidad

Página 15, actividad 4. a.

- Presentadora: Hoy, en *Onda Joven*, tenemos a un invitado muy especial. Él es Eneko Etxebarrieta. Su hazaña: dar la vuelta al mundo en bicicleta... Hace unas horas ha aterrizado en Madrid, esta vez en avión, y hemos aprovechado para hacerle una entrevista. ¡Hola, Eneko! Bienvenido a "Todo trapo".
- Eneko: ¡Hola, María! Gracias por tu invitación.
- Presentadora: Primera pregunta: ¿Cómo se te ocurrió dar la vuelta al mundo en bicicleta?
- Eneko: Bueno, la verdad es que en un principio la meta era Estambul, así que el resto del viaje lo planifiqué sobre la marcha: mi única brújula fue mi instinto.
- Presentadora: Seguro que tienes millones de aventuras para contar, pero... ¿cuáles han sido los momentos más duros?
- Eneko: ¡Hay de todo! Al medio mes de estar viajando me robaron la bici en Francia y me desanimé un poco. En Turquía y en Japón asistí a dos terremotos, en Malasia estuve en medio de un huracán y... ¡no te cuento la experiencia de las tormentas de arena en el desierto de Baluchistán, entre Turquía e Irán! Pero el peor momento lo pasé en Australia.
- Presentadora: ¿En Australia?
- Eneko: Sí. En agosto estuve a punto de deshidratarme y tener que volver a casa. Pero prefiero recordar los buenos momentos...
- Presentadora: ¿Y cuáles fueron?
- Eneko: La vuelta en sí. ¡El mundo es una sorpresa...! Y, bueno, la gente.
- Presentadora: A propósito de la gente... no te volviste solo, ¿no?
- Eneko: No. En Brasil, durante una charla que di en Curitiba, conocí a una persona muy especial, Miyuki, que me acompañó el resto del viaje. Ahora, ha decidido quedarse a vivir en Vitoria.
- Presentadora: ¿Te acuerdas de otras personas?
- Eneko: Sí, a lo largo del camino dejé muy buenos amigos. El señor Jong me acogió en su casa, en Corea, y Luis, que me acompañó nada menos que desde Estambul hasta Delhi...
- Presentadora: Para terminar, Eneko, ¿qué les dirías a nuestros jóvenes oyentes?
- Eneko: Les animo a viajar, a conocer otras culturas, gentes... Se aprende mucho, es otra escuela. Merece la pena.
- Presentadora: Gracias por estar hoy con nosotros, Eneko, y ánimo con tus nuevos proyectos.

Unidad 2

Lección 4. Confidencial

Página 25, actividad 2. d.

Virginia: ... ¿Sí?

Rubén: ¡Hola, Virginia soy Rubén!

Virginia: ¡Ah! Rubén...

Rubén: ¿Qué te pasa? Parece que no estás muy contenta de mi llamada...

Virginia: No, nada... es que creía que era otra persona.

Rubén: Bueno, lo siento, si quieres... ¡hago que no soy yo!

Virginia: ¡Qué no! Bueno, ¿qué quieres?

Rubén: Pues... Mira... Es que...

Virginia: Sí, que mañana tenemos control de *mates*, ¿no?

Rubén: Eso. Y no sé si... Bueno... ¿Podemos quedar para estudiar juntos?

Virginia: ¿¡Justo hoy!?

Rubén: Si yo fuera tú, por un amigo... ¡cualquier cosa! ¡No veas qué nervios!

Virginia: Sí, claro, siempre dices lo mismo... ¿Y si te llamo dentro de una hora y te confirmo? Es que... ¡estoy cuidando a mi hermana y no sé a qué hora...!

Rubén: Venga, vale, pero... ¿no me vas a dejar solo? ¿No?

Virginia: Espero que no. A ver cuánto tarda mi madre.

Proyecto intercultural. Interpretación de los sueños.

Página 26, actividad 1.

Locutor: ¡Bienvenidos a *Onda Joven*! La actualidad que a ti te interesa. Tienes la palabra y mucho, mucho más. Una radio abierta para chicos y chicas de hoy. Seguro que sueñas, pero... ¿sabías lo que te dicen tus sueños? Quédate con nosotros y descúbrelo. Aquí tienes algunas claves para interpretarlos. Toma nota.

Locutora: - Soñar con animales indica que estás en un buen momento, vas a tener éxito.

- Sabías que un 85% de las personas sueña con que se caen? La lectura es fácil: estás indeciso ante tu futuro.

- Las bicicletas simbolizan muchas cosas, por ejemplo, un viaje en bici cuesta abajo es señal de que todo te sale fácil, ¡eres afortunado!

- Soñar que te duele un diente... ¡Atención con los conflictos! Estás nervioso.

- Soñar con exámenes también es frecuente. Significa que estás preocupado por cumplir con tus obligaciones.

- ¡Las fiestas! La interpretación de este sueño depende de la edad de quien lo sueña. Para los jóvenes, significa que algo te ha salido bien pero... ¡estás insatisfecho!

- Soñar con gatos sugiere que debes ser cauteloso, ¡hay problemas en el ambiente!

- Soñar con hermanos menores indica que estamos agobiados por las responsabilidades.

- Las invitaciones simbolizan un deseo de nuevas relaciones y de ser prudente en tu entorno social.

- El jardín simboliza la vida, el mundo en que vivimos; un jardín con flores... ¡que eres totalmente feliz!

- Soñar con lágrimas no significa que estás triste, sino que estás alegre y tienes buena suerte.

- Si sueñas con el mar... ¡estás asombrado de las posibilidades que te ofrece el futuro!

- Soñar que nadas tiene también varias interpretaciones: nadar contra corriente significa que eres consciente de tus dificultades, pero que lograrás tus metas con esfuerzo.

- ¿Si tienes los ojos cerrados? Estás asustado, tienes miedo a ser engañado.

- Las plantas simbolizan nuestros sentimientos. Analízalas: si están verdes y cuidadas, es que estamos contentos. Si están mustias, es que estamos algo tristes.

- El reloj simboliza el tiempo, que estás nervioso porque tienes que hacer algo. Tienes que tranquilizarte.

- ¿Estás angustiado? Probablemente has soñado con un túnel: simbolizan el camino que hay que andar para encontrar la solución a un problema.

- Los viajes indican tu gran deseo de huir; estás cansado física y mentalmente y necesitas un cambio.

Página 27, actividad 2. c.

1. ... estaba corriendo, y el reloj cada vez se adelantaba más, sabía que no iba a llegar a tiempo y estaba muy nervioso...

2. ... paseaba en bici por un jardín. Era muy bonito, estaba muy cuidado... pero, de repente, ¡me caía de la bici! y me ponía a llorar. Yo estaba triste, muy triste...

3. ... el mar estaba agitado y yo estaba lejos de la orilla. Intentaba nadar para salir del agua, pero era imposible, cada vez estaba más lejos...

4. ... estaba en una fiesta y estaba muy contento, pero quería salir y... ¡la puerta estaba cerrada! Cuando la conseguía abrir, había tigres y leones, aunque yo no estaba asustado, sabía que si era prudente me salvaría...

5. ... estaba alegre, tenía una invitación de cumpleaños, pero al final no podía ir porque me dolía la muela, ¡era absurdo!

Ámbito 2, escolar

Unidad 3

Lección 5. Aprender idiomas

Página 35, actividad 3. a.

Rubén: ¿Empiezas tú, Virginia?

Virginia: Muy bien. En clase de inglés hacemos muchas actividades... ¡la *profe* de este año es genial!: simulamos situaciones, hacemos juegos, hablamos en parejas... Estas cosas se me dan muy bien: me gusta mucho hablar. ¡Claro! También hacemos cosas que me resultan un poco difíciles, como por ejemplo, escribir redacciones y hacer dictados. Te toca... Víctor.

Víctor: Llevo tres años estudiando francés en el instituto, así que he hecho muchas cosas. En general, bueno, se me dan mejor las actividades en las que tengo tiempo para pensar, como hacer ejercicios de gramática o escribir redacciones, que exponer un tema o participar en un debate. Eso me cuesta un poco. Ahora tú, Rubén.

Rubén: A mí se me da muy bien buscar información en Internet o participar en *chats* con chicos de otros países. ¡Eso me encanta! Lo que me resulta un poco difícil es memorizar las conjugaciones: ¡muchas veces mis amigos de los *chats* me corrigen! ¡Ah, claro! También se me dan un poco mal los ejercicios de gramática. Y, sólo faltas tú, Matilde.

Matilde: Uhm... bueno... La verdad es que ¡se me da fatal entender las cintas que nos ponen en clase de alemán! También me cuesta un poco leer en voz alta... ¡La pronunciación es un poco difícil! Claro, es un idioma muy diferente del mío, y, además, llevo sólo un año. Eso sí, los ejercicios de gramática y los de vocabulario me resultan más fáciles.

Lección 6. Estrategias de supervivencia

Página 36, actividad 1. b.

Profesor: Bien, chicos, antes de terminar la tutoría vamos a hablar de vuestras dificultades cuando aprendéis idiomas. ¿Se anima alguien? ¿No? Pues... a ver... ¡Víctor!

Víctor: Bueno, a mí me da mucha vergüenza hablar y que no me entiendan... ¡lo paso fatal!

Profesor: ¡Suhhhh!

Víctor: Cuando me pasa... bueno... me callo, ¡no sé como seguir! Eso es peor porque me da más vergüenza todavía.

Profesor: Sí, eso le pasa a muchas personas, es normal. ¿Y a ti, Matilde?

Matilde: A mí... uhm... a veces, me da miedo cometer errores. Me cuesta mucho hablar porque lo quiero decir todo bien, así que... ¡al final me bloqueo!

Virginia: Pues a mí cometer errores no me preocupa mucho: es algo normal, si no ¿cómo aprenderíamos? Lo que sí me fastidia es que se me olviden las palabras cuando estoy hablando o escribiendo. Las tengo en la punta de la lengua... ¡y nada! No sé qué hacer para tener mejor memoria.

Rubén: ¡Pues a mí me preocupa que el profesor me pregunte, sacar malas notas y que mis padres me apunten a clases privadas!

Profesor: A ver, a ver, chicos, chicos. Parece que las notas no le preocupan sólo a Rubén, ¿no? Y, cuando sacas malas notas, ¿qué?

Rubén: Uhm... ¡No lo entiendo, si yo estudio!

Profesor: ¡Eh! ¡Antes de salir esta tarea para casa!

Clase: ¡No! ¡Otra tarea no!

Profesor: Hacer una lista con vuestras dificultades y lo que hacéis para superarlas.

Clase: ¡Uhí!

Unidad 4

Lección 7. Viaje de fin de curso

Página 44, actividad 1. c.

Virginia: ¡Este año nos vamos de viaje de fin de curso! Yo ya se lo he dicho a mis padres.

Víctor: ¡Sí! ¡Y yo también!

Rubén: Anda, ¡y yo!...

Matilde: Claro, cualquiera no se lo dice. ¡Se tienen que ir haciendo a la idea!

Víctor: Pero todavía hay que decidir dónde.

Matilde: A mí... ¡Me gustaría conocer Roma, París, Londres...! Seguro que sería divertido y también... ¡cultural!

Todos: ¡Uuuuuu!

Virginia: Bueno... a mí me gustaría más que visitáramos algo como, uhmm... ¡México!

Rubén: ¡Sería estupendo! Podríamos ir a Acapulco, ¿qué os parece? Me encantaría que practicáramos actividades acuáticas y, por la noche... ¡bailar! ¡Un fin de curso deportivo y animado!

Virginia: Bueno, bueno, a ver... algo así como "aventura maya", ¿qué os parece? ¡Me encantaría que no llevaran a las pirámides, visitar Chiapas...!

Matilde: Y a ti, Víctor, ¿qué te gustaría hacer?

Víctor: Pues a mí algo muy loco como un viaje al Amazonas, sí, algo... ¡emocionante! Me gustaría que nos llevaran a algún poblado, recorrer la selva en todoterreno...

Rubén: ¡¿Os imagináis a la madre de Víctor en casa sin poder dormir?!

Matilde: No sé, pero me parece que para hacer estos viajes vamos a tener que trabajar duro si queremos conseguir fondos.

Virginia: Sí, porque nuestros padres...

Página 45, 3. a.

Víctor: ¡Se me ocurre una idea estupenda! ¿Por qué no decoramos camisetas, mochilas, gorras...? Es muy original, y si lo organizamos bien...

Matilde: ¡Sí, la idea es fantástica! ¡Que divertido! Pero... ¿alguien sabe cómo se decoran?!

Virginia: Lo de decorar camisetas no es tan difícil: yo el año pasado hice un taller en verano. Eso sí... hay que trabajar...

Rubén: Lo de las camisetas puede funcionar, pero... ¿y si organizamos una lotería? El curso del año pasado la hizo y les fue muy bien...

Matilde: ¡Siempre lo mismo! Podríamos organizar algo más "creativo", ¿no?

Rubén: Pues a ver, ¿qué se te ocurre?

Matilde: Ummm... ¡Ya está! Podíamos hacer una feria del libro... ¡Eso sí que es "creativo"! ¿Qué os parece?

Virginia: Lo de que organicemos una lotería no es tan mala idea y lo de la feria del libro... ¡tampoco!

Víctor: Sí, cuantas más cosas hagamos, más fondos vamos a sacar ¿no?

Virginia: ¡Ah! Pues entonces podemos montar fiestas en una disco, organizar una tómbola, rifar una cesta...

Matilde: Esas son las ideas de siempre, ¿no?

Virginia: Sí, pero funcionan... ¿O a ti lo de que montemos una fiesta no te parece divertido?

Matilde: Bueno... sí, lo de la fiesta sí que es divertido, pero lo de que hagamos una tómbola o rifemos una cesta, no.

Virginia: ¿Y hacer un torneo de chapas? ¿Os parece "creativo"?

Rubén: ¿Y poner un puesto de golosinas y bollos en los recreos?

Víctor: Lo del torneo sí que es original, y lo del puesto nos puede dar dinero, aunque a lo mejor los *profes* no nos dan el permiso...

Rubén: Pues... ¡tenemos un montón de ideas!

Virginia: Sí, ahora hay que decidirse y... ¡manos a la obra!

Lección 8. El Día del Libro

Página 46, actividad 2. a.

Profesor: Dentro de poco va a ser el Día del Libro. ¿Quién sabe cuándo?

Virginia: ¡Yo lo sé! Es el 13 de abril.

Víctor: No, no es el 13 sino el 24.

Matilde: ¡Qué va! No es ni el 13, ni el 24. El Día del Libro se celebra el 23 de abril.

Profesor: Bueno, después vamos a aclararlo... pero ¿quién sabe por qué se celebra este día?

Rubén: En ese día, hace algunos siglos, nació Cervantes, ¿no? Es más, también nacieron Shakespeare y otros escritores.

Matilde: ¡¿Pero no se conmemora la muerte de Cervantes?!

Virginia: Yo creo que no se sabe muy bien cuándo murió Cervantes, ¿no? En cambio, sí se sabe cuando nació.

Víctor: ¿No era al revés? ¡Qué lío!

Profesor: Bueno, ya veo que no estáis muy seguros, ¿eh? Después, vamos a leer un texto. Otra pregunta... ¿Sabéis si el Día del Libro es una celebración mundial o sólo de algunos países?

Todos: ¡¡Mundial!!

Víctor: Eso sí lo sé: la UNESCO, hace unos años, creo que en 1997 o 98, la declaró mundial.

Ámbito 3, público

Unidad 5

Lección 9. ¡Cuidado, que te caes!

Página 56, actividad 2.

Rubén: Pero Víctor, ¿qué haces ahí tirado? ¿Qué te ha pasado? ¿Estás bien?

Víctor: ¡Ay! ¡Qué dolor! ¡Qué golpe!

Rubén: A ver, ponte de pie, ¿puedes?

Víctor: Sí, ya me levanto... ¡Ay! ¿Y mi monopatín?

Rubén: ¡Aquí está!... ¡Está destrozado! ¡¡Vaya caída!!

Víctor: ¡Me duele todo! ¡Ay!

Rubén: Pero... ¡a quién se le ocurre ir sin protección!

Víctor: Es que después de salir me di cuenta de que ¡no llevaba el casco, ni rodilleras!... ¡Ay! ¡Y voy y me caigo!

Rubén: Pero... ¿Cómo te has caído? Porque el monopatín está para tirarlo y tú...

Víctor: Bueno, cuando bajé de casa, me puse en la acera... ¡pero había mucha gente y era muy aburrido!... En cuanto vi la carretera despejada,... me bajé y... ¿Cómo no me iba a poner a hacer piruetas?...

Rubén: ¡Hala! ¡Por la carretera! ¡Y con monopatín! Y encima... ¡piruetas!

Víctor: ¡Ayyyy, me duele todo el cuerpo!

Rubén: Sigue, sigue...

Víctor: Entonces, mientras estaba haciendo una pirueta... ¡alguien abrió la puerta de un coche! ¡Ay!... ¡Antes de que me diera cuenta ya me había caído! ¡Ay! Estoy fatal...

Rubén: Pero... ¡a quién se le ocurre ir sin protección!

Víctor: ¡Vaya golpe! Ya verás cuando se enteren tus padres...

Rubén: ¡Ay, qué dolor! Ya lo saben.

Lección 10. En la consulta del hospital

Página 58, actividad 1. a.

Víctor: ¡Ay! Me duele todo el cuerpo....

Madre: ¡Ay! ¡Estás lleno de golpes! ¿Cómo te has caído?

Víctor: Ya te lo he dicho: me he caído porque un señor abrió la puerta de un coche...

Padre: ¡Pues antes de abrir, hay que mirar! Así pasa lo que pasa, uno va tan tranquilo por la acera...

Víctor: Es que..., yo no iba por la acera...

Padre: ¡¿Y por dónde ibas?!

Víctor: Como había mucha gente... ¡me bajé a la carretera!

Madre: ¡Pero Víctor! ¿Para qué está la pista?

Víctor: ¡Ay! ¿Cuándo llegamos? Estoy fatal. Me duele mucho la cabeza...

Padre: ¿Y dónde está el casco?

Víctor: ¿El casco? Bueno... eh... Lo dejé en casa. Es que no me di cuenta...

Madre: ¡Claro! ¿Cómo no le va a doler todo?

Padre: Eso le pasa por despistado. Si hubiera hecho lo que tenía que hacer,... ¡ahora no estaríamos en Urgencias!

Víctor: ¡Ay!

Página 59, actividad 4.

Médico: Buenos días. ¿Así que una caída?

Madre: Sí, con el monopatín.

Médico: Por lo que veo, no llevabas protección.

Víctor: No.

Médico: Bueno, ¿dónde te duele?

Víctor: Me duele la cabeza, creo que me di contra el suelo... También me duele esta muñeca...

Médico: A ver...

Víctor: ¡Ay!

Médico: Apoyaste las manos al caer, ¿no?

Víctor: Sí.

Médico: A ver las rodillas...
 Víctor: ¡Ay!
 Médico: ¡Ummm! Sólo están un poco raspadas... Bueno, en la muñeca tiene un pequeño esguince. Una venda elástica durante dos semanas para tener inmovilizada la zona será suficiente... Como ha sido un buen golpe, para que no le duela le voy a recetar unas pastillas: una cada ocho horas durante dos días...
 Madre: ¿Y en las rodillas?
 Médico: Para aliviarle le vamos a poner un poco de mercromina.
 Víctor: ¡Ay!
 Médico: Ya está. Vamos a hacerle una radiografía de la cabeza para que se queden más tranquilos... aunque...
 Víctor: ¡... Si hubiera llevado el casco...!

Unidad 6

Lección 11. ¡En casa a las diez!

Página 66, actividad 2. a.

1

Víctor: El sábado hay un concierto de Alejandro Sanz y, como todos mis amigos van a ir... ¿Puedo ir yo también?
 Padre: Me extraña que vayan tus amigos. De todas formas, tú no vas y se acabó la discusión.
 Víctor: Anda, por favor...
 Padre: He dicho que no. Primero hay que estudiar...

2

Virginia: ¡Viene Alejandro Sanz! ¡No me lo puedo perder! ¿Me dejas ir?
 Madre: ¿Ir a un concierto? ¿De quién? ¡No, no! ¡Ni hablar!
 Virginia: Pero...
 Madre: Todavía eres muy pequeña.

3

Rubén: Como Quique fue al concierto de Manu Chao,... ¿te importa si yo voy al de Alejandro Sanz? Es este sábado a las diez...
 Madre: ¡Pero Quique es mayor de edad! Tú a las diez tienes que estar en casa...
 Rubén: ¡Claro! Él sí y yo no...
 Madre: No insistas. Cuando seas más mayor...

4

Matilde: Me ha llamado Virginia y me ha dicho que... ¡este fin de semana hay un concierto de Alejandro Sanz!
 Padre: ¿Alejandro qué?
 Matilde: ¡Alejandro Sanz, papá! ¿Verdad que me vas a dejar ir? ¡Es mi cantante favorito!
 Padre: Pero, Matilde, ya lo hemos hablado otras veces y es ¡no! No le demos más vueltas al asunto.

Página 67, actividad 3. a.

1

Víctor: Papá, ya sé que me has dicho que no, pero... anda... déjame ir al concierto.
 Padre: Víctor, no sé cómo te lo tengo que decir...
 Víctor: Papá, por favor... Si me dejas ir al concierto te prometo que estudiaré más.
 Padre: Como siempre.
 Víctor: Que no, que esta vez es de verdad: te prometo que haré todos los deberes, repasaré todos los días...
 Padre: Bueno, ya veremos.

2

Virginia: ¡Pasado mañana va a ser el concierto!
 Madre: Ya te he dicho que no podías ir, Virginia.
 Virginia: Mamá, te prometo que, si me dejas ir... ¡recogeré mi habitación!
 Madre: Ya me prometiste que la recogerías la vez de la fiesta... ¡y nada!
 Virginia: Mamá, que va en serio. También te prometo que no me pelearé con Susi y que jugaré con ella...
 Madre: Sí, como siempre, si te llevaras mejor con tu hermana...

3

Madre: Rubén, por favor, baja la música, estoy cansada de escuchar todo el tiempo a ese Alejandro Sanz.
 Rubén: Mamá, te prometo que no escucharás más este disco si me dejas ir al concierto.
 Madre: ¿¡Para eso lo pones!?! No hay concierto: es muy tarde.
 Rubén: Si me dejas ir... te prometo que te ayudaré a hacer la compra, tiraré todas las noches la basura...
 Madre: No intentes convencerme. Además, tu padre tampoco quiere que vayas.

4

- Matilde: ¡Todos van a ir menos yo! ¡Qué injusto!
Padre: Matilde, es que todavía eres muy pequeña para ir a un concierto tú sola.
Matilde: Si voy, te prometo que me portaré bien.
Padre: No es eso, ya sé que te portarías bien. Pero ¿y si pasa algo?
Matilde: Papá, por favor, déjame ir. Te prometo que tendré cuidado y que no haré tonterías.
Padre: A ver qué dice tu madre...

Lección 12. De concierto

Página 68, actividad 2. a.

1.

- Virginia: Virginia: ¿Sí?
Rubén: ¡Hola, Virginia! Soy Rubén... ¡Que me dejan ir al concierto!
Virginia: ¡Qué bien! ¡A mí también! ¿Y cómo les has convencido?
Rubén: Pues negociando, ¿cómo va a ser? Condición número uno: escuchar música con los casquitos. Condición número dos: tirar todos los días la basura y condición número tres... ¡limpiar el coche de mi padre una vez por semana!
Virginia: ¡Eso te va a costar! ¿Eh? Pues a mí, con tal de que tenga en orden mi habitación... ¡voy al concierto!
Claro, y la condición de siempre: ocuparme más de la pesada de mi hermana Susi...
Rubén: ¿Y Matilde y Víctor? ¿Vienen?
Virginia: Seguro que sí... ¡Imagínate si se lo van a perder!
Rubén: Bueno, pues quedamos esta tarde para ir... ¡Qué bien! ¡No me lo puedo creer! ¡Alejandro Sanz aquí y nosotros lo vamos a ver!
Virginia: ¡Sí! Nos vemos esta tarde. Cuelgo.

2

- Matilde: ¡Hola, Víctor! ¡Que me dejan ir al concierto! ¿Y a ti?
Víctor: Creo que sí, pero hay un problema: las condiciones.
Matilde: Y, ¿cuáles son?
Víctor: La primera, estudiar todos los días después de comer y el fin de semana también. La segunda, usar menos el ordenador... ¡se acabaron los videojuegos!
Matilde: ¿Y cuál es el problema entonces? ¡¿Qué tienes que estudiar?!
Víctor: Anda ya, no me tomes el pelo. La tercera: ir con alguien mayor al concierto... ¡y mis padres no quieren venir!
Matilde: ¡Entonces vienes!
Víctor: Y, ¿cómo? ¿A quién convengo yo ahora? Imposible, me lo voy a perder...
Matilde: ¡Que no! Condición de mis padres: ¡ir acompañada! Y se viene mi padre con nosotros...
Víctor: ¡Entonces voy! Así sí que me dejan ir... ¡de concierto!
Matilde: Bueno, también tengo otra condición: no llegar tarde a casa cuando salgo, así que cuando quedemos... ¡nada de "Matilde, siempre estás igual con que es tarde"!
Víctor: ¡Bien! ¡Vamos a ir al concierto! Vamos a llamar a Virginia y Rubén. Siempre que tu padre no cambie de idea... ¡convencemos a quien sea!
Matilde: Claro, salvo que mi padre no se invente alguna excusa en el último momento para no venir... ¡Pero eso es casi imposible! Después de lo pesada que me he puesto...

Página 69, actividad 3. a.

- Locutor: *Onda Joven*, la cadena para chicos y chicas como tú. Actualidad musical.
Locutora: ¡Sí, Alejandro ya está aquí! Esta noche... ¡De concierto! Como sabemos que no te lo vas a perder, ahí van unos consejitos para que te diviertas a tope ¡sin sorpresas!
Uno: Recuerda que vas a pasar muchas horas saltando y bailando. Ponte calzado y ropa cómoda.
Dos: ¡No te deshidrates! Tienes que llevar agua. Eso sí, evita botellas de cristal o latas, ya sabes lo que pasa.
Tres: Si quieres estar de los primeros... ¡llega de los primeros! Para un concierto, hay que llegar con algunas horas de antelación... Ventaja: podrás hacer nuevos amigos. No empujes, que todos queremos ver a nuestro ídolo. Recuerda que estás en el concierto para divertirte.
Cuatro: Localiza las salidas de emergencia y los puestos de socorro. No va a pasar nada, es una pequeña precaución por si te desmayas ante él, Alejandro.
Cinco: ¡Que lástima! El concierto ha terminado y nosotros también. Todos quieren salir y tú también pero debes esperar y mantener la calma... ¡si no quieres ser aplastado!
Locutor: Bueno, chicos y chicas, aquí terminamos. Para los que no hayáis podido conseguir una entrada o permiso para ir, ¡que alguno habrá!, recordad que *Onda Joven* no se pierde ni una. Os esperamos a las 10 en vivo y en directo, aquí, en tu emisora favorita, en actualidad musical.

Ámbito 4

Examen 1

Audición 1

Página 78. Actividad 3 y 4

- Locutor: Bienvenidos a *Onda Joven*. ¡Hola a mis radioyentes favoritos! Hoy en “Clases, clases” tenemos con nosotros a Mariana Arteaga, una experta pedagoga. ¡Hola, Mariana! Bienvenida a nuestro programa.
- María: Hola, Juan Luis, gracias a ti por invitarme.
- Locutor: Mariana nos va a hablar hoy de los hábitos de estudio... ¡sí! Para que aproveches más tu tiempo y... ¡consigas lo que quieres sin tanto esfuerzo! Primera pregunta para ella: Mariana, hay chicos y chicas que consiguen hacer una carrera y otras no, ¿por qué?
- María: Para mí, los buenos hábitos de estudio explican por qué algunas personas alcanzan a cumplir sus sueños y obtienen un grado universitario.
- Locutor: ¿Qué hábitos hay que tener para conseguirlo?
- María: Ante todo, es importante que los chicos aprendan a programar el tiempo de trabajo, a organizar el material, a leer y tomar apuntes correctamente, a resumir... Con un buen método de estudio, una disciplina de horarios y estrategias los resultados positivos son inmediatos. Aunque, claro, es fundamental tener motivación y una actitud positiva.
- Locutor: ¿Cómo pueden saber nuestros jóvenes radioyentes cómo están sus hábitos de estudio?
- María: Yo les recomiendo que realicen un diagnóstico para detectar los aspectos en los que necesitan mejorar o avanzar.
- Locutor: Muchos padres y profesores se quejan de la falta de concentración de los chicos. ¿Qué opinas de esto, Mariana?
- María: Puede ser que a los chicos de hoy en día les cueste concentrarse, aunque hay que tener en cuenta que estudiar supone una práctica, un esfuerzo y unos hábitos que se van adquiriendo. Se pueden hacer ejercicios de relajación que ayudan a disminuir la inquietud y aumentar la concentración. También es bueno efectuar algunos ejercicios específicos que afiancen los hábitos de estudio, en particular, la concentración.
- Locutor: ¿Y para terminar?
- María: Para terminar animo a todos los chicos y chicas que nos están escuchando a que trabajen la memoria, la concentración, tomar apuntes y otras técnicas. Sin un esfuerzo en esta dirección el estudio y el tiempo que invertimos se vuelve aburrido y poco productivo.
- Locutor: Pues ya sabéis, chicos y chicas... ¡Adelante! No os perdáis nuestro próximo programa de “Técnicas de estudio”.

Audición 2

Página 79. Actividad 2, 3 y 4

- Profesor: Cuando soñamos, la medida del tiempo y del espacio desaparecen. Frecuentemente, somos capaces de recordar un sueño largo y complicado, aunque a lo mejor sólo nos hemos dormido una siesta de quince minutos. Las personas, los lugares y las cosas aparecen y desaparecen sin esfuerzo y al instante. Esto es debido a que durante los sueños en el cerebro se desarrolla una actividad eléctrica que también alcanza la zona encargada de la información visual. Así, el soñador crea imágenes completamente fortuitas, las ordena y las dota de contenidos.
- Cuando dormimos pasamos por diferentes fases:
- En el estado de vigilia no hay sueño: es un estado de calma en el que no dormimos propiamente.
- Cuando nuestros músculos se relajan y tenemos sueños o pesadillas, entonces estamos en la fase del sueño paradójico. Aunque al despertarnos pensemos que han sido fantasías, los sueños están conectados con el mundo real que nos rodea y con nuestras emociones.
- El sueño lento es la fase en la que saltamos de un sueño ligero a un sueño profundo. En una misma noche podemos pasar de un sueño a otro entre cinco y seis veces.
- ¿Por qué soñamos? Existen diferentes teorías que intentan dar respuesta a esta pregunta. Algunos científicos afirman que cuando dormimos, nuestras neuronas reponen la energía perdida durante el día, es decir, se trata sólo de una función biológica.
- Para Sigmund Freud, los sueños representan los deseos inconscientes de las personas, pero como estos deseos son una amenaza para la conciencia, se disfrazan a través de los sueños.
- La última teoría y la más reciente sostiene que soñamos para sobrevivir: toda la información importante para la supervivencia se procesa durante el sueño.
- De cualquier forma, probablemente no haya una única respuesta, sino más de una.

Examen 2

Audición 1

Página 88. Actividad 3, 4 y 5

Directora: Con motivo del Día Mundial de la Salud que se celebra hoy, 7 de abril, en todo el planeta, tenemos con nosotros al doctor en Medicina Deportiva José Luis Montero que nos va a hablar de la actividad física y los jóvenes.

Doctor: Antes de nada, agradecer a la directora de este instituto su invitación y a los chicos y chicas que estáis aquí, vuestra presencia.

Como todos sabemos, la actividad regular es muy beneficiosa para nuestra salud física. Ayuda a desarrollar y a mantener en buen estado los huesos, los músculos y las articulaciones, a controlar el peso, a reducir las grasas, así como al buen funcionamiento del corazón y de los pulmones. También contribuye al desarrollo del movimiento y de la coordinación. Pero no todos los beneficios son físicos: también contribuye a una buena salud psíquica. La práctica del deporte ayuda a prevenir y a controlar sentimientos como la ansiedad. Con la actividad física los jóvenes adquieren confianza en sí mismos, desarrollan sentimientos de éxito y se integran mejor en la sociedad. Vamos, que el deporte es bueno para todo, chicos.

A pesar de todos estos beneficios, los niveles de actividad física están disminuyendo entre los jóvenes de todo el mundo, especialmente en las zonas urbanas menos favorecidas. Los que saben de esto dicen que menos de un tercio de los chicos de hoy son suficientemente activos. Además, las clases de gimnasia y otras actividades físicas escolares también están disminuyendo: sólo algunos países ofrecen un mínimo de dos horas semanales de gimnasia. De seguir así, los jóvenes cada vez harán menos actividad física.

¿Por qué la práctica de actividad física se está reduciendo? El principal motivo es la vida sedentaria que llevan los chicos: cada vez son menos los que van a la escuela andando o en bici y practican deporte y cada vez son más los que dedican demasiado tiempo a ver la televisión y a jugar con el ordenador. Es verdad que también hay otros factores: la falta de tiempo y de motivación, poco apoyo y orientación por parte de los adultos, sentimientos de vergüenza o de incapacidad, falta de instalaciones seguras o la simple ignorancia de las ventajas que tiene hacer actividad física.

Para terminar, animaros a que participéis en juegos, deportes y otras actividades físicas, tanto en la escuela como en vuestro tipo libre. Además de divertirlos, es necesario para un desarrollo sano.

Audición 2

Página 89. Actividad 2, 3 y 4

Locutor: Estás en la onda más joven, estás en el especial más verde: Eco-lógico.

Buenos días chicos y chicas. Con vosotros Mónica y Emilio. En "Actualidad verde" vamos a tomarle el pulso a nuestro planeta Tierra.

Locutora: Primer punto negro: los científicos nos advierten de que pueden agotarse los recursos del planeta. En el informe anual del Fondo Mundial para la Naturaleza se señala que en el mundo se utilizan cada año más del 20% de los recursos naturales que pueden regenerarse. Como usamos demasiado combustible fósil para producir energía, la población aumenta a una velocidad vertiginosa y consumimos demasiado, de aquí a 50 años habremos arrasado con gran parte de los recursos de la tierra. Además, debería existir, según este informe, un mejor equilibrio entre el consumo de los países ricos y pobres.

Locutor: Segundo punto negro: crece la preocupación en Japón por la lluvia ácida. El gobierno japonés está preocupado por el alarmante aumento de la acidez de sus aguas potables. La Agencia Medioambiental ha hecho un estudio en ríos y lagos que indica que dentro de 30 años el país empezará a sufrir los graves efectos de la lluvia ácida. El aumento de la acidez se produce por que en la atmósfera hay gases tóxicos que la lluvia recoge y devuelve a la tierra. Si no se reducen los niveles de contaminación ambiental, habrá alteraciones que amenazarán seriamente el equilibrio biológico. ¿Qué te parece, Mónica?

Locutora: ¡Alarmante, Emilio! Por ejemplo, si hubiéramos repartido los recursos entre países desarrollados y subdesarrollados, ahora no habría tanta pobreza en el mundo, ¿no?

Locutor: ¡Por supuesto, Mónica! Pero ya sabes que los humanos somos una especie muy voraz. Y si fuéramos menos consumistas, ahora tendríamos más recursos naturales, pero no, lo queremos tener todo y en abundancia, sin pensar en las consecuencias.

Locutora: Sí, es verdad, consumimos y contaminamos sin pensar. Si hubiéramos controlado antes las emisiones de gases tóxicos, la lluvia no sería tan ácida.

Locutor: Pero, ¿de qué nos sirve pensar en lo que deberíamos haber hecho y no hicimos? Hay que enfrentarse a las consecuencias. Actuar. No os vayáis, chicos y chicas. *Onda Verde* os va a dar muy buenos consejos. Nosotros nos despedimos hasta mañana.

Primera edición: 2003

© Edelsa Grupo Didascalía, S.A., Madrid, 2003
Autora: Nuria Salido García

Dirección y coordinación editorial: Departamento de Edición de Edelsa.
Diseño de cubierta, maquetación y fotocomposición: Departamento de Imagen de Edelsa.

Imprime: Egedsa

ISBN: 84-7711-802-7
Depósito legal: B-48625-2003
Impreso en España
Printed in Spain

Fuentes, créditos y agradecimientos

Ilustraciones:
Ángeles Peinador Arbiza
Antonio Martín (mapas)

Fotografías:
Brotons: página 104
Archivo y Departamento de Imagen de Edelsa.
Author s Image
Flat Earth

Notas:
-La editorial Edelsa ha solicitado los permisos de reproducción correspondientes y da las gracias a quienes han prestado su colaboración.

edelsa

Si quieres prepararte para el DELE

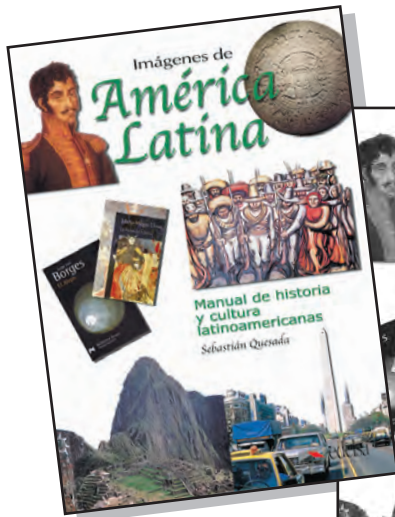


Y la colección Tiempo para...

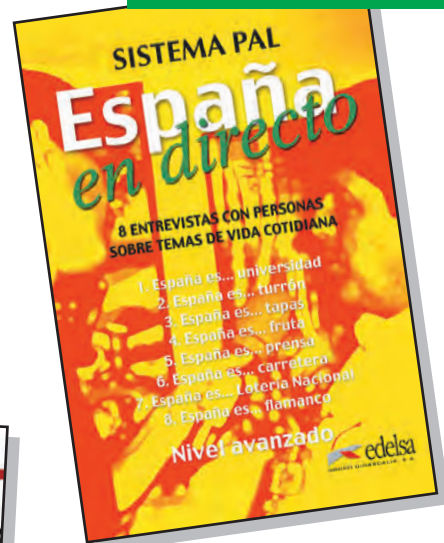


recomienda

Si quieres conocer más sobre la cultura



Vídeo



CD ROM

