



## Crea con palabras

### Página 6

#### 1. LOS CONTRARIOS SE ATRAEN

- |       |       |       |       |        |
|-------|-------|-------|-------|--------|
| 1. h) | 3. a) | 5. d) | 7. e) | 9. j)  |
| 2. g) | 4. c) | 6. b) | 8. f) | 10. i) |

#### 2. ¡SON ASÍ!

- |       |       |       |       |       |       |       |
|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|
| 1. a) | 2. b) | 3. a) | 4. a) | 5. c) | 6. a) | 7. b) |
|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|

#### 3. ¡QUÉ GENTE!

- A. VALIENTE; COBARDE
- B. AHORRADORA; DESPILFARRADORA
- C. SUPERSTICIOSA

### Página 7

#### 4. LA PERSONALIDAD

- Nervioso: indisciplinado, práctico e inconstante
- Sentimental: perfeccionista, tímido y cerrado
- Colérico: cobarde, dinámico y espontáneo
- Apasionado: independiente, trabajador e imaginativo
- Sanguíneo: flexible, mentiroso y cotilla
- Flemático: paciente, reflexivo y puntual
- Amorfo: charlatán, despilfarrador, vago/perezoso
- Apático: melancólico, terco/cabezota y conservador

## Así se habla

### Página 8

#### 1. EL CARACTER

- |  |                                       |
|--|---------------------------------------|
| 1. Ser un pelma/pelmazo: c); H         | 7. No tener pelos en la lengua: k); I |
| 2. Creerse el ombligo del mundo: f); F | 8. Rascarse la barriga: g); G         |
| 3. Ser un as /un crack: d); E          | 9. No dar el brazo a torcer: e); C    |
| 4. Ser un muermo: a); D                | 10. Ser un falso: i); A               |
| 5. Tener los pies en el suelo: h); B   | 11. Ser un borde: j); K               |
| 6. Ser un bocazas: b); J               |                                       |

### Página 9

#### 2. LA CARACTERIZACIÓN

- Sherlock Holmes: a)
- Homer Simpson: c)

- La madrastra de Blancanieves: b)
- Capitán Haddock: b)



# EL CARÁCTER ESPAÑOL

## Página 9

### 1. SIN PELOS EN LA LENGUA

Respuesta libre

### 2. RELACIONES INTERPERSONALES

A.

- a) 6      b) 1      c) 5      d) 2      e) 3      f) 4

B.

- g) 2      h) 3      i) 2      j) 3      k) 3      l) 1

## Página 10

### 1. ¡HOLA! ¡HASTA LUEGO!

Saludos	Respuesta al saludo
<p>3. ¡Buenas!</p> <p>5. ¡Hola! ¿Qué tal todo?/¿Qué tal te va?/¿Cómo te va?/ ¿Cómo andas?</p> <p>6. ¡Hombre, Pepe! ¡Qué bien te veo!</p> <p>7. ¿Qué tal?/ ¿Qué cuentas? ¡Cuánto tiempo!</p> <p>10. Carlos, ¿cómo estáis?/¿qué tal estáis?/ ¿Cómo van las cosas por casa?</p> <p>12. ¡Hola, buenos días/tardes/noches!</p> <p>13. *¡Ey!, ¿qué pasa, tío/chaval? ¿Qué hay, tío?</p> <p>17. ¡Hola! ¿Cómo te encuentras/qué tal estás hoy?/¿Cómo van esos ánimos?</p> <p>18. ¿Todo bien (↑)?/¿Estás bien (↑)?</p>	<p>1. Muy bien, gracias ¿y tú?</p> <p>2. Genial/Fenomenal/Estupendamente /Fantástico... ¿y tú/usted/vosotros...?</p> <p>3. ¡Buenas!</p> <p>4. Tirando, ¿y tú/usted, ¿qué tal?</p> <p>8. Bien, gracias. Como siempre, ¿y vosotros...?</p> <p>9. (Mucho) Mejor, gracias</p> <p>11. Por ahora, todo(s) bien, gracias</p> <p>12. ¡Hola, buenos días/tardes/noches!</p> <p>14. Pues ya ves.../Así, así...</p> <p>15. Pues sí, hace mucho..., pero por ti no pasa el tiempo/los años... ¡Estás igual!/Yo te veo igual que siempre...</p> <p>16. ¡Gracias, hombre!, tú también.</p> <p>19. Pues mira, peor imposible/*de pena, tío/*Estoy hecho/a polvo</p> <p>20. ¡Qué va! Eres tú, que me miras con buenos ojos.</p>

Para empezar **¡Hola!** Suele introducir la mayoría de saludos en español. Puede funcionar solo o junto con otras formas **¡Hola, ¿qué tal?; ¡Hola!, ¿cómo te va?...**

**¡Hola, buenos días/tardes/noches!** y **¡Buenas!** (la forma abreviada de las anteriores) puede usarse tanto para saludo como para responder al saludo. La segunda forma abreviada es más informal. De la misma manera actúa la forma muy coloquial de **¿Qué pasa, tío/chaval?**, que solo se usa cuando la gente se conoce y hay cierta familiaridad o confianza.

Las expresiones **¿Qué tal todo?/ ¿Qué tal te va?/¿Cómo te va?** suelen usarse como preguntas retóricas, sin esperar que la otra persona nos conteste otra cosa que "bien". Si lo hace esperamos que nos diga un: **Muy bien, gracias ¿y tú?** o **Bien, bien...** o **Genial/Fenomenal /Estupendamente/Fantástico... ¿y tú/usted/vosotros...?** si estamos en un momento muy feliz de



# EL CARÁCTER ESPAÑOL

nuestra vida. **¿Cómo andas?** se puede usar de la misma manera, pero también a veces se usa cuando sabemos que la otra persona está pasándolo mal, para pedirle detalles de cómo se encuentra en ese momento.

En el caso de que no sea así, y solo si hubiera mucha confianza, pueden usarse otras formas para mostrar que no estamos tan bien con formas como: **Tirando, ¿y tú/usted?** (no podemos decir que estamos ni bien ni mal; es decir, tenemos una vida con altibajos con unos momentos mejores y otros peores, pero en general, suena a una actitud pesimista) o **Pues ya ves...** (que es un claro síntoma de que estamos pasando por un mal momento)

**¿Cómo van esos ánimos?** se usa cuando sabemos que la persona está pasando por una mala racha, y **¿Todo bien?** o **¿Estás bien?** se usa cuando el aspecto de la otra persona, su voz o algo en particular nos hace sospechar que no se encuentra muy bien. Estos últimos se pronuncian de manera enfática, con un tonema final marcadamente ascendente.

Cuando hace tiempo que no vemos a una persona solemos decir: **¡Quéé taaa!** **¡Cuánto tiempo!** o **¡Hombre, X! ¡Qué bien te veo!** y la respuesta sería **Pues sí, hace mucho..., pero por ti no pasa el tiempo/los años...** **¡Estás igual!** o **¡Gracias, hombre!, tú también**, o **¡Qué va! ¡Eres tú, que me miras con buenos ojos!**

**¿Qué cuentas?** invita al otro a hablar de las novedades que hay en su vida, y se usa también cuando la gente lleva un poco de tiempo sin verse.

Cuando conocemos a toda la familia de la persona con la que nos encontramos (o a más de un miembro de ella), solemos preguntar por ellos también. Es una muestra de educación y algunas veces se pregunta después de haberlo saludado primero a él. Lo que solemos usar es: **¿Cómo estás? / ¿qué tal estás?/ ¿Cómo van las cosas por casa?** a lo que se suele responder **Bien, gracias. Como siempre, ¿y vosotros...? o Por ahora, todo(s) bien, gracias.**

Por último, cuando sabemos que vamos a ver a alguien que está enfermo o convaleciente en la cama, solemos preguntar: **Hola! ¿Cómo te encuentras / qué tal estás hoy?** y la respuesta suele ser: **(Mucho) Mejor, gracias**, aunque no se esté del todo bien. En caso de mucha confianza, se podría decir **Igual, peor...**

## Página 10

### 2. DESPEDIDAS

- |  |  |
|--|--|
| <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Encantado/a de haberte visto</li> <li>2. Me alegro de verte tan bien</li> <li>3. ¡Hasta la próxima!</li> <li>4. ¡Hasta otra!</li> <li>5. ¡Hasta luego!, ¡Chao!, ¡Adiós!</li> <li>6. ¡Nos vemos!</li> </ol> | <ol style="list-style-type: none"> <li>7. A ver si nos vemos pronto</li> <li>8. A ver si nos volvemos a ver</li> <li>9. ¡Hasta la vista!</li> <li>10. Adiós, ¡ya nos vemos otro día!</li> <li>11. Bueno, buen viaje, ¡Y hasta siempre!</li> <li>12. Adiós, adiós...</li> </ol> |
|--|--|

En las despedidas es común repetir varias fórmulas: **¡Adiós, hasta la próxima!/¡Adiós, te deseo un buen día!/¡Adiós, cuídate!/¡Hasta luego, me alegro de verte!** Un **adiós** solo podría resultar muy brusco, sobre todo si no se entona adecuadamente (debería entonarse, en todo caso, alargando un poco la última vocal). A veces, simplemente, se repite: **¡Adiós, adiós...!**

**Hasta** puede ir unido a cualquier momento en que se piense que se va a ver a la otra persona: **hasta ahora** si se va a ver en un minuto por ejemplo, porque una persona va al baño; **hasta**



# EL CARÁCTER ESPAÑOL

*luego, hasta la tarde/noche, hasta el lunes/el fin de semana; hasta la próxima semana; hasta dentro de un mes; hasta el año que viene...*

Se usa **hasta la próxima (vez)** o **hasta otra** o **hasta la vista** cuando no se sabe cuándo se va a producir el próximo encuentro, aunque sí que es probable que lo haya, aunque se usan más las primeras formas que la última. Se usa **Hasta siempre**, sin embargo, cuando no se sabe si se va a volver a ver a la otra persona (normalmente porque están separados por la distancia), aunque el mundo es pequeño y aunque parece difícil, podría ser...

Si la persona no nos cae bien y en la conversación terminan muy enfadados, podrían decirse **¡Hasta nunca!** que es muy desagradable porque muestra un deseo de que así suceda.

**A ver si nos vemos pronto/A ver si nos volvemos a ver** muestra también el deseo de volver a ver a la otra persona.

**Nos vemos** es una despedida rápida que asume que se va a ver pronto a la otra persona, por lo que no es necesario entretenerte más en el proceso.

**Ya** se usa mucho (con presente o con futuro) para suavizar y acortar la despedida sugiriendo algo que se podría hacer con la otra persona en el futuro. **Ya te llamo/llamaré; Ya quedamos para salir/quedaremos; Ya nos vemos/nos veremos; Ya te invitaré a mi casa, etc.** Sin embargo, debe considerarse no una cita que se va a dar, sino una manera de suavizar y acortar la despedida. Así pues, la persona no debe interpretar que la otra persona verdaderamente la va a llamar o que van a quedar, porque en muchos casos esto no sucede, no por falta de formalidad por parte del hablante que lo dice, dado que los nativos no lo considerarían una cita, sino que es una mala interpretación de la frase.

**Chao** (del italiano) es coloquial y rápido.

## Página 11

### 1. ¿CÓMO HABLAMOS?

**Alberto:** ¡Hombre, Diego! **¿Cómo te va/Qué tal todo/Cómo va todo/Qué taaa!** ¡Hace siglos que no te veo!

**Diego:** Pues **ya ves**, de nuevo por aquí... ¿Y tú?

**Alberto:** Pues ya ves... ¡Mucho más viejo!

**Diego:** ¡Qué va! **Por ti no pasan los años/yo te veo igual que siempre.**

**Alberto:** Bueeno, bueeno... **¡Eres tú, que me miras con buenos ojos!**

### 2.

(Alba tiene la pierna escayolada)

**Alba:** Hola, ¿qué tal, Paula?

**Paula:** Yo bien, ¿Y tú? (mirando la pierna) **¿Cómo va eso?/ ¿Cómo te encuentras? /¿Qué tal estás hoy?**

**Alba:** Pues ya ves, **tirando/ así...así**. Creí que me iban a quitar ayer la escayola pero ha habido una complicación y tengo que esperar. **¡Estoy harta!**

### 3.

**Rodrigo:** Hola, Nacho, pareces deprimido, **¿todo bien/estás bien?**

**Nacho:** Pues no, Rodrigo. Es que me he quedado sin trabajo...

**Rodrigo:** ¡Jo! ¡Lo siento mucho, tío!

**Nacho:** Gracias. La verdad es que **estoy hecho polvo/estoy de pena/peor imposible.**

**Rodrigo:** ¡Venga, hombre! ¡Ánimos! Seguro que todo va a mejorar...



# EL CARÁCTER ESPAÑOL

## EL MUNDO CONMIGO

- Las fronteras son algo tan antiguo como la Humanidad. Desde siempre el hombre ha marcado un territorio que separaba a su tribu de otra, o un pueblo de otro. ¿Sería posible hacer que las fronteras desaparecieran? Si estas desaparecieran, ¿desaparecerían las culturas que nos hacen ser como somos?, ¿desaparecerían los nacionalismos y los sentimentalismos patrióticos?  
¿La gente seguiría sintiendo sus raíces ligadas a una zona geográfica o sería posible sentirse ciudadano del mundo? Cuando viajamos al extranjero, el choque cultural nos posiciona en situaciones que nuestra mente no había concebido antes... ¿Es la persona su nacionalidad, lo que su cultura le ha enseñado, o puede la persona trascenderla? ¿Supondría esto alcanzar una mayor comprensión del mundo, que iría unida a una mayor libertad personal? ¿Qué se ganaría con ello? ¿Cambiaría la manera de ver a las personas de otras zonas del planeta, puesto que seríamos un solo grupo? ¿Sería más fácil el entendimiento entre unos y otros y se podrían evitar situaciones peligrosas para la humanidad, como por ejemplo, guerras, marginación, xenofobia...?
- Cuando alguien se presenta diciendo su nacionalidad, ¿te haces una imagen de la persona de acuerdo con su procedencia? ¿O verdaderamente esto no importa y te dispones a conocer a la persona?  
Los estereotipos son clasificaciones vagas de personas. Al vivir fuera del lugar donde uno ha crecido, podemos quedarnos en ellos, o trascenderlos. Pero, ¿hay aspectos comunes en las personas con los que nos podemos identificar independientemente del territorio geográfico donde se encuentren? ¿Cuáles son estos para ti? ¿Importan los estereotipos más o estos aspectos? ¿La separación o la unión?  
¿Sería necesario crear una sola lengua o podrían convivir todas las lenguas juntas, poniéndose todas ellas a un mismo nivel? ¿Qué ocurriría con los símbolos que nos representan en la actualidad: banderas, himnos, bailes, tradiciones...: se perderían o se conservarían? ¿Seguirían representándonos? ¿Podríamos vivir sin esas cosas que nos hacen sentirnos pertenecientes a un grupo y a qué cosas estaríamos dispuestos a renunciar en este proceso de unificación? ¿Supondría eso una unificación de todos los seres humanos? ¿Qué consecuencias traería?
- Muchas veces se habla de fronteras políticas, pero hay también fronteras dentro de una misma sociedad debidas al racismo (religioso, de razas, culturas diferentes...). Se puede plantear si la gente sería más fraternal y humana entre ella si desaparecieran las fronteras físicas entre países. ¿Desaparecería el racismo? ¿Sería más fácil la convivencia entre diferentes religiones, razas y culturas? ¿Desaparecerían las etiquetas que tantas veces se colocan en las personas en la sociedad actual?
- ¿Se pueden concebir las fronteras como estrategias político-económicas para mantener a la gente desunida? ¿Cómo se gobernaría ni no existieran fronteras? ¿Podría crearse un gobierno único? ¿Cambiaría su forma de gobernar y los gobiernos serían más cercanos a las personas? ¿Sería posible una ley única que permitiera a las personas actuar con libertad? ¿Se puede educar a la gente para actuar de acuerdo con lo que entienden que es bueno para todos, o necesitamos dirigentes que nos guíen en todo? En el último caso, ¿se podría elegir a otro tipo de dirigentes menos preocupados por mantener el sistema establecido para guiarnos? ¿Se conseguiría evitar delitos como: terrorismo, tráfico de personas, armas o drogas...?
- Sin las fronteras políticas, se podría viajar más libremente. ¿Habría un mayor interés por conocer otras culturas o estar en otras zonas? ¿Favorecería el intercambio entre zonas de trabajo, productos, conocimiento... o sería parecido al de ahora? El capital también podría



# EL CARÁCTER ESPAÑOL

fluir más libremente ¿eso favorecería que desapareciera la pobreza de algunas zonas o la incrementaría?

- Si entendemos que nuestra mente es educada dentro de una cultura determinada, ¿qué ocurriría si se demostrara que hay vida en otros planetas? ¿Cambiaría nuestra manera de percibir la sociedad? ¿Uniría finalmente a todos los pueblos de la Tierra?
- Como sugerencia para aquellos que estén de acuerdo con ello, ¿sería adecuado presentarse diciendo solo el nombre, referirse al país de uno con la frase: "el lugar donde me ha tocado crecer", y responder a la pregunta de dónde eres diciendo: "soy del planeta Tierra, como tú"? Si estamos de acuerdo, sería coherente actuar de acuerdo con lo que comprendemos e incorporarlo a nuestra vida. ¿Supondría un cambio en ellas?

## Reflexiona y practica

Páginas 12 y 13

### 1. ESTA ESPAÑA NUESTRA

En Galicia: es/es

En Asturias: es/es/ser/es/son

En Cantabria: es/están/estar

En el País Vasco: estoy/son/está/es

En Navarra: estoy/están

En Aragón: es/es/es/está

En Cataluña: está/está /estoy/son

En Castilla y León: son/están/está

En La Rioja: eres/son/son

Página 14 y 15

### 2. OTRAS ZONAS DE ESPAÑA

En Madrid: Estás listo/ser verde/estás interesado

En Extremadura: Estás negro/está orgullosa

En Castilla-La Mancha: estar atento/estás interesado/estás listo

En la Comunidad valenciana: son listos/es abierta

En las Islas Baleares: eres un aburrido/está abierta

En Andalucía: está; es rica/son delicados

En Murcia: Estás abierto/son frescas/estás vivo

En las Islas Canarias: ser la envidia/es fresco

Página 16

### 3. ¿SER O ESTAR? ESA ES LA CUESTIÓN

a) **Claudia:** ¿Estás cansado, Miguel? Te veo una cara un poco rara. No estás como siempre.

**Miguel:** Sí, últimamente siempre estoy cansado, pero estoy bien. Supongo que es este calor de estos días, no te preocupes que siempre estás preocupada por todo.

**Claudia:** vale, pues yo estoy disgustada, porque mi coche está estropeado, y el arreglo me va a costar un montón... Creo que es la dirección, que está rota.



# EL CARÁCTER ESPAÑOL

- b) Jorge:** ¿Has visto a cuánto *están* las naranjas? Este supermercado *es* carísimo. Ya te dije que teníamos que ir al de la esquina, que todo allí *es* más barato.
- Carmen:** ¡Ay, Jorge! No *seas* tacaño. Tampoco *es* tan caro y las naranjas siempre *están* caras en esta época del año.
- c) Turista:** Perdone, ¿hay alguna farmacia por aquí cerca? Necesito comprar unas tiritas, *es* que de tanto caminar, tengo los pies muy mal...
- Señora:** Claro, claro... *estás* caminando desde hace mucho para ver toda la ciudad, ¿verdad? ¡Normal, *hay* tantas cosas que ver! Bueno, la farmacia más cercana *está* en aquella plaza. Pero me parece que a esta hora *está* cerrada...
- d) Laura:** ¿Sabes qué día *es* hoy, no? ¡¡¡Mi cumpleaños!!! ¡¡¡Y no te has acordado!!!
- Cristina:** ¿Tu cumpleaños? Pero hoy ¿a qué día *estamos*? ¿*Es* 25 o 26 de abril?
- Laura:** ¡Por Dios! Hoy *es* 30 de abril ¡¡¡MI CUMPLEAÑOS!!!
- e) Natalia:** *Estoy* enferma y me encuentro muy mal. Creo que tengo la gripe. ¿Sabes si hay aspirinas en casa?
- Joan:** Pues no sé si quedan. La última caja *estaba* en el armario del baño. A ver... Espera Natalia, no puedes tomarlas: *están* caducadas!
- f) Joaquín:** *Está* prohibido jugar a la pelota en esta plaza. Así que o se acaba el juego o llamo a la policía.
- Niños:** Señor, no *sea* tan estricto, que estamos jugando la final y el que pierde paga los helados al resto. ¡Y *estamos* ganando nosotros!
- g) Susi:** Oye, ese chico que conociste en la disco ¿qué *es*?
- Alba:** *Es* fotógrafo, pero como ahora no tiene mucho trabajo *está* de DJ allí. *Es* un chico supermajo y *es* altísimo, ¿verdad?
- Susi:** Sí, *es* bastante guapo, pero me parece me ha dicho Lola que *es* un poco creído.
- Alba:** Lo que le pasa a Lola es que *es* una envidiosa, como *estuvo* toda la noche hablando conmigo, ella *está* celosa.
- h) Conchita:** ¡¡¡Achíííss!!!
- Pedro:** ¡Salud! Ya *estás* resfriada otra vez. Siempre *estás* enferma, deberías ir al médico.
- Conchita:** *Es* la alergia de siempre. Ya sabes que algunas veces *soy* un poco cabezota y no hago lo que me dices, pero de verdad que esta vez no *es* necesario, solo *es* un poco de alergia.
- i) Roberto:** ¡Qué guapa *estás* hoy? ¿Tienes una cita? ¿Has conocido a alguien?
- Olga:** Bueno, he quedado hoy con un chico, pero de momento no *es* importante.

Página 17

## 4. ES TU ÚLTIMO ESFUERZO

- a)** *está* negra/*está* verde/*va a ser* delicado
- b)** *mala* *es*/*es* malo/*está* bueno/*ser* lista/*es* buena/*es* un aburrido
- c)** *Estoy* orgulloso/*es* negra/*son* de color verde/*son* muy buenos
- d)** *atento* *es*/*está* fresco/*delicado* *era*
- e)** *está* abierta/*Está* claro/*estar* atento/*está* cerrada/*estoy* muerto/*es* bueno
- f)** *está* muerta/*estás* interesado/*eres* orgulloso
- g)** *está* buenísima/*rica* *está*/*está* malo
- h)** *Estás* listo/*estás* negro/*eres* rico/*eres* un verde
- i)** *es* una interesada/*está* delicado
- j)** *Es* viva/*está* cerrada